

BØRNETEATER

NR. 144

MARTS 2008

avisen

Statsensemblet

Meget tyder på, at Danmarks første statsensemble for børneteater også bliver det sidste.

Side 2-3

Internationalt

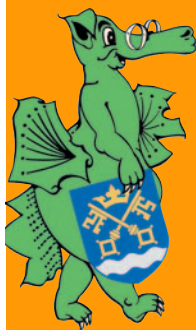
Dansk ASSITEJ arbejder for global kulturudveksling.

Side 24-25

Anmeldelser

Syv nye forestillinger er blevet udsat for BTA's anmeldere.

Side 4-6 & 23-24



Festival 2008

Næstved og børnekultur-maskotten Næssi byder til stor festival fra 6.-13. april. Hvem, hvad, hvor og hvornår....

Side 7-22



DANMARK

PP

Magasinpost B

BØRNETEATER
NR. 144 MARTS 2008

Teatercentrum i Danmark
Axeltorv 12, Bygning D
1609 København V

46530



AnemoneTeatrets musikdramatiske 'Den generte prinsesse' (anmeldelse s. 23). Foto: Sara Schytte



Henrik Køhler, sekretariatsleder

UDSPIL

Forår og festival, formidling og forandring

På denne tid af året er planlægningen af årets festival det, der fylder mest på Teatercentrum. Alle medarbejdere er fokuserede på denne årets største teaterbegivenhed, hvor alle børn i værtskommunen i løbet af en uge møder professionel scenekunst og hvor formidlere fra hele landet mødes, ser teater og tager stilling til hvilke forestillinger, børn og unge i deres hjemkommuner skal præsenteres for.

Festivalen er altså et højdepunkt på året. Men festivalen kan ikke bare stå alene. Den indgår jo i en større 'fødekæde', som i sidste ende skal sikre at børn og unge i hele landet ser teater hele året.

Derfor er det vigtigt, at Teatercentrum, gennem hele året, arbejder for at forbedre vilkårene for formidlingen. Vi har netop sendt en række tilbud til samtlige kommuner i Danmark. Bl.a. tilbyder vi at hjælpe med at etablere formidlernetværk- og strukturer, og vi har udgivet to pjecer: 'Teater for begyndere' og 'Det Hele for det Halve', som begge henvender sig til nye 'ildsjæle' på vores område.

Den største nyhed i år bliver dog nok, at Børneteateravisen fra efteråret 2008 bliver en web-avis. Det produkt, som du sidder med i hånden nu, bliver et anderledes brugbart stykke værktøj i formidlingsarbejdet fremover. Udover at være opdateret med nyheder på området laver vi udvidet anmelderservice, flere artikler og forskellige søgefunktioner, der gør det lettere at holde sig orienteret om, hvad der sker inden for børneteaterområdet.

Det er ikke noget nemt farvel til papirudgaven. Vi ved, at mange holder af den form, som avisen er kendt for gennem mere end 30 år, men til gengæld håber vi, at mange flere får glæde af avisen – i sidste ende til gavn for landets børn og unge. Og så har vi i øvrigt planlagt at lave mindst et papirmagasin om året!

Således er der forår i luften for formidlingen af dansk børneteater. At teatrene og dansk kulturliv er hårdt pressede af stramninger på dagpengeområdet, er en helt anden sag, som vi må vende tilbage til!

Fyrtårn med strømsvigt

Kunstrådet har meldt ud, at man ikke længere har mulighed for at finansiere et statsensemble for børneteater.

Af Carsten Jensen
Illustration:
Bob Katzenelson

Kunstrådet har via sin nye handlingsplan meddelt, at der ikke er plads til at videreføre forsøget med et statsensemble for børneteater. Det er ingen stor overraskelse, eftersom Kunstrådets tværgæn-

de pulje er blevet beskåret ganske kraftig, således at rådet p.t. selv kun råder over 15 mod tidligere 40 mio. kr.

Ideen om et statsensemble opstod imidlertid ikke i Kunstrådet, men ligger år tilbage i forbindelse med diskussioner mellem Kulturministeriet og børneteaterområdet om teaterloven og mulige ændringer, der kunne give børneteaterområdet et bevillingsmæssigt løft.

Kulturminister Brian Mikkelsen (K) stod derfor sammen med Kunstrådet fadder til det statsensemble, der af ministeren selv blev fremhævet som et fyrtårn og et af



hans allervigtigste initiativer på børneteaterområdet.

Man kunne derfor håbe, at Brian Mikkelsen ville prøve at sikre en ny finansiering, når den hidtidige ikke længere fungerer, men det tyder absolut intet på – se ministerens ubetinget undvigende svar på en håndfuld spørgsmål andetsteds på siderne.

Denne sag ligner således blot endnu et eksempel på, at de flotte ord blegner i den konkrete virkelighed.

Ved skæbnens særprægede ironi er det ovenikøbet sådan, at formanden for Kunstrådet, Mads Øvlisen, og formanden for Scenekunstudvalget, der via sin post har sæde i Kunstrådet, Mikkel Harder Munck-Hansen, som bekendt er henholdsvis forhenværende bestyrelsesformand for Det Kgl. Teater og afgående skuespilchef for Nationalscenen. Dermed er det altså op til de to nys afgående ledere fra landets største statsensemble at skulle være med til at nedlægge landets mindste statsensemble...

BørneTeaterSammenslutningen (BTS), der organiserer hovedparten af de danske professionelle børneteatre, har opfordret kulturminister Brian Mikkelsen til at træde i karakter.

Man pointerer dog, at et redningsforsøg ikke skal finansieres via beskæring af ANDRE bevillinger til børneteatrene, der er hårdt trængt i disse år pga. faldende salg og stagnende støtte. Der skal en ekstra bevilling til.

Fusionsteater fortsætter

Det nuværende statsensemble for børneteater, Corona La Balance, der risikerer også at blive det eneste, beklager Kunstrådets beslutning om at nedlægge projektet efter en treårig periode.

Statsensemblet fortsætter sine aktiviteter frem til udgan-

Egnsteaterkonsulenterne er udpeget

Kunststyrelsen har pr. 1. februar ansat tre egnsteaterkonsulenter, der skal følge udviklingen på landets egnsteatre og bidrage til udvikling og kvalitet på teatrene, bl.a. ved fordeling af en kvalitetsudviklingspulje på en million kroner. Egnsteaterkonsulenterne skal desuden evaluere egnsteatre i dialog med teatre og kommuner og kan indstille til Kunstrådet, at statsrefusion og -tilskud til et egnsteater reduceres/bortfalder. Konsulentordningen er et led i den revision af egnsteaterordningen, som Folketinget vedtog i maj 2007.

Med den herskende usikkerhed omkring økonomien bag egnsteatrene som følge af kulturministerens/regeringens

omlægning af teatrenes refusionsordning kan man frygte, at de tre nye konsulenter også får travlt med at afvikle egnsteatre, så refusionsprocenten for de øvrige kan hol-

de sig på de 50 procent i årene fremover. Det er nemlig langt fra sikkert, at den ekstra bevilling på 4,5 mio. kr., der sikrede egnsteatrene for 2008, vil blive forlænget.

De nye konsulenter



Anette Eggert (56) er cand.phil. i nordisk sprog og litteratur, men har en lang karriere som administrator for en række børneteatre: Gruppe 38 (1981-84), Artibus (1984-88), BaggårdTeatret (1988-98 og 1002-04) samt freelance-administrator for Teatret, Dansk Rakkerpak og danseensemblet Mancopy. Hun har bl.a. været formand for BTS (1985-88), medlem af UBOT (1985-99), medlem af Teaterrådet (1999-2003) og i Repræsentant-skabet for Kunstrådet.



Carsten Wittrock (43) er økonom og administrationschef i Gilleleje Golfklub, men har en lang forhistorie i dansk børneteater, bl.a. som administrator i Teatret Møllen (1989-96) og for Reiche & Nørregaards Teater, Corona Danseteater og Mariehønen m.fl. (1997-2002). Han var formand for BTS 1994-97 og medlem af UBOT 1992-95 og har også undervist på Statens Teaterskole. Fra 2008 indgår han i ledelsen af Nørregaards Teater.

BØRNETEATERavisen

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Axeltorv 12, Bygning D · 1609 København V
Tlf. 35 30 44 00 · Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
e-mail: bta@teatercentrum.dk

LAYOUT:

Ulf Skov

TRYK:

Elbo Avistryk A/S

DISTRIBUTION: Børneteateravisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkommer i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 125 kroner årligt, inkl. moms. Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 145: Næste nummer udkommer i maj 2008

DEADLINE: 25. april 2008

ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet **22. februar**

gen af juni 2009 på den nedsatte bevilling, som det afgående Kunstråd kunne finde til den kommende sæson 2008-09, suppleret af midler fra Scenekunstudvalget.

Når perioden som statsensemble udløber i juni 2009, ønsker Corona La Balance at fortsætte med at lave forestillinger for børn og unge, sådan som de to fusionerede teatre – Danseteatret Corona og Theater La Balance – havde gjort i mere end 20 år før udnævnelsen til statsensemble for børneteater i december 2004 og med start i juni 2005.

Og dermed bliver det op til Scenekunstudvalget at finde midler til

Corona La Balances fortsatte og forventede støtte – omend det må forventes at blive på et noget lavere niveau end de nuværende seks mio. kr. årligt – der i de første tre år af statsensemblets levetid ovenikøbet var ni mio. kr.

Scenekunstudvalget har i sin nyeste udgave – de fem blev udnævnt sidste forår og har netop forestået deres første støttetildelinger (se s. 4) – slået på, at man vil operere i en ny atmosfære af åbenhed omkring dets virke, men udvalget har næppe mulighed for at føre kampen for statsensemblet videre i eget økonomiske regi.

Ingen hjælp fra ministeren:

Hvad er din reaktion på Kunstrådets udmelding om statsensemblet for børneteater? Føler du ikke et personligt ansvar for fadderskabet til det, der er blevet fremhævet som en af dine store fortjenester over for et lidet synligt kulturområde?

Brian Mikkelsen: »Først og fremmest vil jeg gerne bemærke, at Kunstrådet jo stadig støtter børneteater. Rådet viderefører blot ikke støtten til statsensemblet, og det er Kunstrådets suveræne beslutning, som jeg af hensyn til armslængdeprincippet ikke ønsker at forholde mig til. Kunstrådet må stå til ansvar for sine egne beslutninger. Det er netop derfor, vi har et fagkyndigt Kunstråd.«

Har du planer/håb om at kunne finde midler andetsteds til videreførelse af et statsensemble for børneteater efter det nuværende ensembles nedlæggelse i 2009?

»Midlerne til støtte af børneteater gives via Kunstrådet, der jo også stadig støtter denne væsentlige kunstform, blot ikke gennem et statsensemble.«

Kunne man forestille sig en model, hvor statsensemblet for børneteater var at finde som en selvstændig post på finansloven?

»Lad mig henvise til ovenstående svar. Jeg finder det væsentligt, at støtten til børneteater gives gennem

det teaterfagkyndige Kunstråd.«

Synes du ikke, at statsensemblet har levet op til forventningerne?

»Jo, bestemt. Jeg har set en række af statsensemblets forestiller og været yderst tilfreds med dem. Det samme har mine børn, som jeg har overværet forestillingerne sammen med.«

Hvordan harmonerer nedlæggelse af statsensemblet med dine egne og mange roser til dansk børneteater – jvf. et citat fra Kristeligt Dagblad sept. 2007: »Det ville være skønt, hvis dansk børneteater fremover kunne høste endnu mere opmærksomhed fra os politikere. Vi bør alle sammen gå i tænkeboks og se på, hvordan vi arbejder for at bevare og udvikle det enorme potentiale. Dansk teater har aldrig haft så meget talentfuldt børneteater som netop nu.«

»Jeg anser børneteater for at være en særdeles væsentlig kunstart. Hvis man kan indføre børnene i teatrets magiske verden, så vil de bevare kærligheden til scenekunsten hele livet. Men det er altså ikke mig, der forvalter støtten til børneteater. Det gør det teaterfagkyndige Kunstråd, som jeg må henvise til. Kunstrådet er beskyttet af armslængdeprincippet, der forhindrer mig som kulturminister i at diktere rådets støttepolitik.«

ket også gælder otte andre, hvis aftaler udløber i år – samt tre potentielle nye egnsteatre i Slagelse, Helsingør og Frederikshavn.

Der var knapt 80 ansøgninger til stillingerne, men ansættelsesudvalget – som talte repræsentanter fra bl.a. FAST og BTS – besluttede sig for Susanne Danig, Anette Eggert og Carsten Witrock. Ikke mindst Eggert og Wittrock er særdeles gode bekendte af dansk børneteater. **caj**



Susanne Danig (46) er cand.mag. i litteraturvidenskab og moderne kulturformidling og har bl.a. været informationsmedarbejder, producent og administrativ leder for bl.a. Teater Tango, Operanord og X-Act og leder af Dansekontoret. Desuden har hun i to omgange haft sit eget firma: Miro Kulturformidling og Danig Teater- og Danseproduktion, ligesom hun er sekretariatsleder for Lyngby-Taarbæk Teaterforening.

Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted



Så er der blevet nedsat en teaterlovskommission, der skal se på det hele. Det er godt nok ikke kulturministeren, der har nedsat kommissionen. Nej, den er privat, og det kan man jo kun sætte pris på i disse tider. Det næste må være, at nogen laver et privat og alternativt kulturministerium. Eller måske bare udpeger en privat kulturminister, privat-Brian! Det er Tom Ahlberg, tidligere kulturborgmester for SF i København, der har vist privat foretagsomhed og samlet en teaterlovskommission omkring sig. 'Der er behov for en teaterlov, der tænker i teaterlivets helhed og inddrager kunstens globalisering og inspireres af moderne organisationsprincipper', har Ahlberg udtalt til projektets hjemmeside, www.teaterlov.dk

Kommissionen sidder en håndfuld gæve københavnere og en enkelt konservativ odenseaner. Jyder har man gudskelov undgået. Det giver altid så meget ballade at have dem med, som en af mine venner siger. Han er godt nok københavnner, men han har erfaringer. I princippet, og når man ser helt overordnet på det, stopper teaterlivet vel i øvrigt også ved Valby Bakke? Resten af landet er måske nok ikke tavshed, men det må da kunne klares med lidt turnéer nu og da. Så man kan egentlig bare undre sig over, hvad det odenseanske alibi skal i kommissionen? Måske har broen betydet, at Odense nu betragtes som en forstad til Stor-København, og at Valby Bakke er blevet flyttet til Bolbro Bakke?

Hvem er så med i kommissionen? På projektets hjemmeside skriver man nok så underdrejet, at det er 'engagerede mennesker'. Og det kunne jo være hvem som helst. Både Brian og det nyslåede medlem af Folketingets kulturudvalg, Pia Kjærsgaard, er engagerede, måske ikke i teater, men engagerede det er de. Men teaterlovskommissionen er ikke hvem som helst. Her finder vi to tidligere kulturborgmestre/-rådmænd. Her er to tidligere teaterrådsformænd. Her er et tidligere folketingsmedlem. Her er en tidligere chef for TV-Teatret og Radioteatret. Her er en tidligere formand for Dansk Skuespillerforbund, en tidligere skuespilchef for Det Kgl. Teater og en tidligere næstformand i Kunstrådet. Og så er der også en filmproducent, en direktør i SAS og

en skuespiller, og de er kvinder. Et par af medlemmerne har tidligere været medlemmer af officielle teaterlovsudvalg.

Og så har man gudskelov undgået eksperterne! Smagsdommere og eksperter, pfui! De er også altid så bedrevidende, bare fordi de har studeret og fulgt teaterlovudviklingen i en lang årrække! Så universiteterne og de eksperter, der er ansat dér, har man valgt at holde på lang afstand af teaterlovskommissionen. Til gengæld har man forlovet sig med den læreanstalt, der absolut ikke har nogen ekspertise på teaterlovområdet, nemlig Handelshøjskolen i København. Herfra udtalte professor Ole Fogh Kirkeby ved præsentationen af kommissionen ifølge Politiken meget klartskuende, at det, dansk teater havde behov for, var flere mellemlerstillinger. Det lyder sørme helt betryggende og videnskabeligt velunderbygget, og det skal nok komme til at gå godt med disse såkaldt 'moderne ledelsesprincipper'. Friske øjne, der kan ruske op og bureaukratisere teatret, er der altid brug for. Ud med vidende eksperter og ind med bramfri synsninger! Det må være helt selvindlysende, at et egnsteater med måske fem fastansatte skal se og få gjort de tre til mellemledere.

Tom Ahlberg og hans kommission, Henriette Fenger Ellekrog, Nina Crone, Charlotte Fich, Litten Hansen, Søren Møller og Bjørn Lense-Møller som formand, er ikke kommet helt heldig fra start. Man har undgået at skulle repræsentere alle mulige delinteresser og særstandpunkter i dansk teater i kommissionen, og det er fint nok, men samtidig bliver man i sin sammensætning og med sine alliancer selv udtryk for et særstandpunkt: Det er københavnsk og tilknyttet Handelshøjskolen og dens ledelses- og organisations-teori og ejendommeligt traditionalistiske teatersyn. Og så kan lufholderen, der selv er pænt oppe i årene, ikke undlade at bemærke, at teaterlovskommissionen ikke just består af vårharer. Medlemmerne er for længst blevet tørre bag ørerne. Men det er sikkert godt nok, at det ikke er diverse hedspor, der skal fyre deres fikse ideer af på dansk teater.

Nå, nu må lufholderen dælmæ da holde op med at være så sur og kritisk! Den intelligente læser (og

hun er derude et sted: hej!) har da for længst forstået og gennemskuet, at det bare skyldes, at han er såret over ikke at være blevet medlem af Ahlbergs kommission. Han (altså lufholderen, ikke Ahlberg) har selvfølgelig i sit galopperende storhedsvanvid bildt sig ind, at han var selvskreven som medlem af sådan en kommission. Bare fordi han gennem 40 år har skrevet lidt her og der om bl.a. teaterloven og forholdt sig (alt for) kritisk til alskens politiske filerier og til teatret som underholdningsfabrik. Og nu sidder han så der og søger i de sure rønnebær. Det er altså for uklædeligt og ynkverdigt! Tag dig dog sammen, mand!

Der er grund til at være glad for, at der er nogen folk, der gider gøre det her stykke arbejde og ikke bare sidde tilbagelænet i sofaen og jamre og kritisere. Og der er grund til at se frem til at få svar på, hvordan vi indretter et teatersystem med fleksibilitet mellem de forskellige tilskudsbåse, med ny animering til udvikling og dynamik og med et endeligt opgør med århundreders overleverede hierarkiseringer. Man kan håbe på nye overvejelser om forholdet mellem produktion og salg/formidling, om det statslige ansvar for teater – også teaterproduktion – i hele landet i forhold til de kommunale teaterpolitikker og om teatrets rolle i vores samfund nu og fremover.

Og resultatet af kommissionens arbejde skal foreligge inden sommer, hvad der hænger godt sammen med, at kommissionen mener, at det af den nuværende teaterlov fremgår, at den skal revideres i 2008-09. Det ville jo være smukt, hvis den kommende betænkning kunne føres direkte over i en lovrevisión. Men det beror på en simpel fejl-læsning hos Ahlbergs teaterlovskommission, at det skulle fremgå af den gældende teaterlov, at den skal revideres i 2008-09. Det er loven om Kunstrådet, der skal revideres i 2008-09. Der står intet om, at teaterloven skal revideres lige om lidt. Der er faktisk ingen revisionsbestemmelse i teaterloven.

Måske ville det alligevel have været godt med lidt ekspertbistand, når det nu kan konstateres, at det kniber med at kunne læse indenad i den gældende teaterlov?

Støttestativ med lånte fjer

Scenekunststudvalget har fordelt de statslige midler til bl.a. børneteaterproduktion for den kommende sæson

Af Carsten Jensen

Scenekunststudvalget råder i alt over ca. 92 mio. kr. til fordeling til scenekunstaktiviteter i sæson 2008-09, primært drifts- og projektstøtte for stationær, turnerende og opsegende teatervirksomhed, der ikke støttes på anden vis.

Den første økonomiske udmelding til teater for børn og unge fra den nyeste udgave af Scenekunststudvalget (SKU) ses nedenfor. Tallene for sæson 2008-09 blev meldt ud i starten af december, garneret af en udtalelse fra SKU-formand Mikkel Harder Munck-Hansen om, at 'dansk scenekunst for børn er af meget, meget høj kunstnerisk kvalitet. Børneteatergrupperne viser stor lyst og evne til at eksperimentere, gå nye veje og udfordre de forskellige genrer'.

I alt 34 mio. kroners børneteaterstøtte blev de til – og dermed ret langt fra de 14-15 mio. kr. nævnt i artiklen i BTA 143 s. 2-3. Her var imidlertid faldet en sætning ud om de 13-14 mio. kr., der stammer fra den nu nedlagte amtslige RBOT-pulje, som var øremærket til turnerende børneteater, men nu indgår i SKU's pulje. Derved nåede BTA

også op på de 28 mio., kr., som det nye SKU reelt har uddelt, idet der i de 34 mio. kr. også indgår knapt seks mio. kr., som det forrige udvalg gav som flerårig støtte til tre teatre og som regnskabteknisk figurerer under indeværende sæson 2007-08's støtteregegnskab, nemlig Teatret, Asterions Hus og Det lille Turneteater.

De seks millioner skal selvfølgelig med for at give et retvisende billede af den kommende sæsons støtte, men man skal huske på, at disse ekstra millioner har SKU altså ikke at gøre godt med til sæson 2009-2010, med mindre der tilføres nye og stærkt tiltrængte midler til udvalgets børne- og ungdomsteaterpulje.

Undergrunden i lyset

Man må dog lade SKU, at støttesten for sæson 2008-09 ser imponerende ud. 34 teatre/projekter er begunstiget, heraf et par stykker, der har været ude i støttekulden nogle sæsoner – såsom Barkentins Teater og Teater 83 – mens gamle kendinge som Patrasket og Det Fortællende Teater må klare sig igennem via salg og evt. alternativ støtte den kommende sæson.

På listen figurerer en del teatre med påtegningen 'turnevirksomhed'. Det er så SKU's måde at fortælle, at man tager forpligtelsen til at bruge de overførte RBOT-midler til turneteaterstøtte alvorligt.

Musikteatret Undergrunden blev der dog ikke plads til hos SKU, men det energiske og insisterende kammeropera-teater er blevet hevet tilbage til støttemidlerne via 800.000 kr. fra Kunstrådets Musikudvalg.

DET fejrer de i Værløse med lovning på nye oplevelser fra det Pihl'ske foretagende, der kan fejre 30 års jubilæum i april.

SKU-midler til biler og teknik gik også til enkelte børneteatre, ligesom udvalget har bevilget 300.000 kr. til det første år af et nyt dramatikervæksthus – i givet fald det fjerde i rækken.

RETTELSE

Der var gået sjusk i artiklen s. 2-3 i sidste nummer om 'Skjult støtte' til børneteatrene i form af fonde, sponsorater m.v.

Der manglede således godt 14 mio. RBOT-kroner i indledningens beskrivelse af SKU's nyeste støttetildeling (se evt. vedstående artikel) – og det gik heller ikke alt for godt med at regne ud, at når 53 af 56 BTS-teatre svarede på spørgsmålene om alternative støttemidler, så var det altså 19, der ikke fik støtte og 34 (og ikke 44) der FIK.

BTA beklager fejlene – og tager bedre fat om regnestokken næste gang...

Støtte til teater for børn og unge sæson 2008-09

AbstraXteater	Projekt og turne	1.000.000
Asterions Hus	Driftsstøtte (2. år)*	1.900.000
Barkentins Teater	Projekt og turne	500.000
Batida	Drift og turne	750.000
Corona La Balance	Driftsstøtte, suppl.**	3.000.000
Dansk Rakkerpak	Projekt og turne	1.000.000
Darger og Co.	Projekt ('Hamlet som Mester Jakel')	210.000
Det lille Turneteater	Driftsstøtte & int. akt. (2. år)*	2.760.000
Hvid Støj Produktion	Projekt('Prinsessen på ærten')	200.000
Jytte Abildstrøms Teater	Produktion og turne	1.000.000
Kriskat	Projekt('Heidi')	600.000
Macdonald	Projekt('Muhammed')	400.000
Mariehønen	Driftsstøtte og turne	985.000
Matthiessen	Projekt ('Den kloge dronning') i Nepal	160.000
Meridiano	Driftsstøtte og turne	3.000.000
Munk & Pollner Teaterprod.	Projekt 'Seks historier om sex' og turne	700.000
Månegøgl	Driftsstøtte og turne	900.000
Nørregaards Teater	Driftsstøtte og turne	1.200.000
Razga	Projekt ('Med andre øjne') (dans)	500.000
Rio Rose	Driftsstøtte og turne	1.200.000
Seligmann (Teater2Tusind)	Driftsstøtte og turne	1.400.000
Spektaklo	Projekt ('Trolldmanden')	600.000
Steen Nørsgaard (Jako-Bole)	Projekt ('Blå Ungdom')	1.100.000
Teater 83	Projekt ('Duft')	350.000
Teater Hund	Driftsstøtte og turne	1.500.000
Teater O	Projekt ('Knockout')	475.000
Teater Refleksion	Driftsstøtte og turne	2.100.000
Teaterforeningen Graense Loes	Projekt ('Den første ABC')	285.000
Teaterværkstedet Madam Bach	Projekt ('100')	500.000
Teatret Fair Play	Driftsstøtte og turne	1.100.000
Teatret Lampe	Projekt ('Oskar i voksenland')	600.000
Teatret (v. Hans Rønne)	Driftsstøtte (2. år)*	1.100.000
Uppercut Danseteater	Projekt ('Flip Flip')	700.000
Wilma Version	Projekt ('Ball Room') (dans/perf.)	400.000

Desuden har SKU givet tilskud til biler og teknik. Det er kommet følgende børneteaterproducenter til gode: BaggårdTeatret (lys og lyd), Gruppe 38 (kassevogn) samt Lampe, Møllen, Meridiano og Comedi-evognen (alle teknisk udstyr).

* Bevilget af det forrige Scenekunststudvalg – figurerer under deres sidsteårs-regnskab
 ** Ekstra bevilling til statsensemblet for børneteater, hvis bevilling fra Kunstrådet er beskåret drastisk.

Kunstrådets Musikudvalg:	Musikteatret Undergrunden	800.000
--------------------------	---------------------------	---------

ANMELDELSER SIDE 4-5-6 & 23-24



De farvestrålende trædukker er søde og sjove og har en slående lighed med byggeklodser. Foto: Sten-Yngve Johansson

Sødt og forudsigeligt

Forestillingen om Gubben og hans æsel virker lidt støvet. Man savner nogle slag i bolledejen



ANMELDelse

Jytte Abildstrøms Teater Riddersalen: Gubben og Æslet.
 Manuskript: Staffan Björklund og Erik Olsen. Iscenesættelse: Staffan Björklund.
 Scenografi og dukker: Enid Björklund. Musik: Lars Fjeldmose. Medvirkende: Erik Olsen. Aldersgruppe: 2-5 år.
 Set september 2007. Med på Festival 2008 i Næstved i april. www.riddersalen.dk

Formen virker næsten uopslidelig. En nærværende og nænsom fortæller, der med stemme og skiftende diktion giver de farvestrålende, klumpedumpede trædukker karakter. Ene mand håndterer Erik Olsen også spillet mellem dem, sig selv som dukkefører og publikum.

Uden slinger i valsen mestrer han den enkle, over-skuelige stil fuld af små pud-sigheder, som giver de yngste tilskuere tryghed og ro til at opleve. Lidt for megen ro. Den erfarne spiller fortjener efterhånden nogle nye udfordringer.

Men så er der heldigvis musikken, der troligt følger med hele vejen. Klaveret løber lystigt af sted, mens Gubben morer sig med noget så kedeligt som at tørre støv af. Det skulle han gøre på hele forestillingen. Fortællingen om Gubben og hans skægge, finurlige æsel Lille Grå, der slet ikke er så lille endda, er sød, men forudsi-

gelig. Den virker lidt støvet. Og selvom tilskuerne er småbørn, kan de godt tåle nogle slag i bolledejen til at skabe fremdrift.

Håndværkeri og humor

I stedet er der god tid og plads til småkedelig snak om hverdagens mange gøremål, mens dukkespiller Olsen går til og fra. Men det hjælper stærkt på intensiteten, at tingene driller nu og da, eller noget bliver væk.

Så kommer der straks mere gang i spillet og i humoren. Prinsessen på slottet, hvor skildvagten og en glammen-de hund passer på, bliver forkølet. Så er lammet blevet borte, og så skal en gammel mand have en fuglekasse sat op.

Det finder den hyggelige, grånende Gubbe og æslet alt sammen løsninger på. Gubben er en praktisk mand. Hvilket nok kan være nødvendigt, når man bor på noget, der ligner en byggelegeplads. Alligevel går der for meget håndværkeri og hamren og for lidt spil i foretagendet.

Trædukkerne er søde, Men de er altså også noget gumpetunge. Det ku' være sjovt at opleve Olsens evner til at lave nærværende puslingeteater folde sig ud i andre rammer. Allerhelst en fuldfed historie i selskab med letbenede og mere magiske dukker.

Randi K. Pedersen

Nyheder i børnehøjde

Randi K. Pedersen, der i en årrække har huseret i Børneteateravisen som anmelder og skribent, er nu også ejer og redaktør af netavisen UgeXpressen.dk, der leverer nyheder, skevet for børn. Artiklerne er suppleret med opgaver, der sætter den aktuelle begivenhed i perspektiv. Spørgsmålene udfordrer samtidig læserne til at gøre deres egne overvejelser om den skete begivenhed

Avisen henvender sig til skoler, sprogskoler og institutioner og udkommer hver torsdag morgen kl. 7.00 på nettet og på mail. Læs mere på www.ugeXpressen.dk.

Kontant afretning

Der er noget skønt retroagtigt over scenariet omkring drengen, der kæmper for at være eksemplarisk



ANMELDELSE

Randers Egnsteater: Eksemp-lardrengen. Forfatter: Sven Ørnø. Iscenesættelse: Kurt Bremerstent. Medvirkende: Lisbeth Knopper og Klaus Andersen. Aldersgruppe: 6-12 år. Set september 2007. Med på Festival 2008 i Næstved i april. www.randersegnsteater.dk

Hvor går grænsen mellem opdragelse og udradering? I tilfældet Anders har de voksne tydeligvis overskredet grænsen mellem en hensigtsmæssig udvikling af sociale færdigheder og total undertrykkelse af et barns personlighed. Hvis ikke spillestilen var så sprudlende sjov og historien så fuld af velspillet, absurd komik, kunne 'Eksemp-lardrengen' være blevet en knugende affære. For egentlig er det en sørgelig beretning om, hvordan ønsket om at være først

og fremmest sin far tilpas spolerer Anders' liv langt op i voksenalderen.

I sin iver efter at opføre sig eksemplarisk og finde sin plads i en kompliceret verden er han blevet en ensom særling, der punktligt passer sit job som bankmand – lige så grå og anonym som sit jakkesæt. Men helt fra begyndelsen antyder Klaus Andersens ansigtsudtryk, at helt så skemalagt – og kedelig – er Anders og hans tilværelse nu heller ikke. Anders har en hemmelig lidenskab, han er vild med jernbaner og tog og drømmer om at blive stationsforstander!

Så snart han er hjemme fra banken ryger jakken af, slipset løsnes, og så er det op med kufferten og alle togtingene og på med kasketten. Nu kan det rigtige liv begynde – eller kan det? For snart gjaldet fade-rens og alle livets andre autoriteters stemmer fra de grønne skoletavler, som

omgiver Anders. Tal sådan, gør sådan, vær sådan. Ingen lytter efter drengens spagfærdige bemærkninger.

Romantikken blomster

Der er noget skønt retro over hele scenariet, som fylder billederne med en særlig, nostalgisk charme. Men samtidig gør det tilskueren lidt urolig, for er vi i en supertrendy nutid eller er vi 50-60 år baglæns? Det må blive det sidste. Den kommandotone, Anders bliver udsat for, ville udløse hysterisk krampegråd hos ethvert sundt curling-barn. Selvom langt fra alle moderne børn er små, forkælede projekter, og autoritær opdragelse, kan have mange udtryksformer. Ligesom modstanden mod den.

Anders' flugt fra alt det hårde og grå byder på flere fornøjelser end tog og køreplaner. Det er skønt og lidt



Klaus Andersen og Lisbeth Knopper tager livtag med fortidens autoritære opdragelse i 'Eksemp-lardrengen'. Foto: Søren Pagter

rørende, når han med ét bryder ud i sang og leger popstjerne i den store stil. Numrene er fra dengang, pop hed schlagere og refrain-sang, og ved et lille hverdagsmirakel opsøges han en dag af en kvinde, der også er god til at synge og danse.

Den strikse dame fra boligadministrationen kommer ellers blot for at minde

Anders om, at han er sagt op og skal fraflytte lejligheden. Det er klar besked og ud af klappen. Ingen falsk blødsødenhed over for taberen, han har nok selv været ude om det. Og så alligevel ikke. Lisbeth Knoppers skarpe blik bag brillerne får hurtigt et flakkende skær. Den pæne mand i jakkesættet er måske bare distræt og ubehjælpesom. Så det

første besøg bliver til flere, og boligdamens blik bliver blidere og blidere.

Romantikken blomstrer, det tror vi på. Med strålende ansigt overbeviser Klaus Andersen om, at Eksemp-lardrengen er færdig med at opføre sig eksemplarisk, fordi andre vil have alting på deres måde.

Randi K. Pedersen

Fejlfinder Carlsens fusionsdans

Corona La Balance's fortræffelige nysgerighed har resulteret i en underholdende og tankevækkende danseforestilling. Fyldt med normale fejl



ANMELDELSE

Corona La Balance: Fejl – det er helt normalt. Koncept og instruktion: Jørgen Carlsund. Musik: Anne Eltard. Scenografi: Poul Fly Plejdrup. Kostumer: Sofie Fribo Østergaard. Lys: Jeppe Bjørck Volkmann. Medvirkende: Ingrid Tranum, Jan Strøbech, J.C. Holland, Anne Eltard – og 'dagens gæst'. 50 min. Aldersgruppe: 6-12 år. Set januar 2008. Kan opleves på Festival 2008 i Næstved. www.corona-la-balance.dk

Børnестemmerne flyver ud i rummet med stor overbevisning. »Det er en fejl, når der er noget, der ikke er normalt,« siger en drengestemme. »Min lillebror har tendens til at pille ørevoks ved bordet,« fortsætter en pigestemme.

For Corona La Balance har med sin fortræffelige nysgerrighed bevæget sig ind i fejl-verdenen. Under-søgende, fordomsfrit og alligevel jublende konstruktivt. Ude blandt ungerne med en

båndoptager – og derefter inde i deres egne voksentanker og profkroppe. Konklusionen bliver, at vi alle sammen har fejl – og gør fejl. Pyha.

Det skønne er, at statsensemblet ikke serverer denne konklusion som traditionelt belærende morale-teater. Nej, erkendelsen dukker op hos både børn og voksne tilskuere undervejs, efterhånden som de ser fejlene bryde frem hos de fire, iltre performere.

Satirelys

Poul Fly Plejdrups metalglitrende scenografi indbyder til den første nysgerighed. For hvilke fejl kan man egentlig se gennem ruderne i disse brusekabineagtige rundskærme, hvor performerne gemmer sig?

Æstetikken er lige i øjet til skolebørnene. Sofie Fribo Østergaards kostumer er dejligt uhøjtidelige og alligevel lidt pjankede, og Jeppe Bjørck Volkmanns præcise lyssætning er som taget ud af en Gepetto News-satire. Skønt. Desuden spiller Anne



Højt og ubesværet hopper Ingrid Tranum og Jan Strøbech i Corona La Balance's fængende 'Fejl'. J.C. Holland observerer dem under sikkerhedshjelm. Foto: Jens Hemmel

Eltard musik på kanten af scenen og pisker dynamikken yderligere frem. Musikken drypper som vand og dunker som puls – og heavy-brænder som metal. Eltards øre for danserkroppe er så vidunderligt indædt: Hun er en sand fryd – og en påmindelse om, at levende musik burde være et must i teatret.

Koreografen og instruktøren Jørgen Carlsund indleder med at få os til at se fejl ved de kroppe, der så muntert flyver rundt på sce-

nen. Mest konkret da danseren Jan Strøbech indtager balletagtige positioner, mens den ene roser ham, og den anden kritiserer ham: Opfattelsen af fejl afhænger af øjnene, der ser.

Jan Strøbech er munter og meget energisk; omend hans danserstemme ikke helt kan bære replikkerne henvendt til publikum, men bedre til medspillerne. Og danseren Ingrid Tranum har et godt attack i sin krop og en stærk udstråling

under sine diamanthårbånd. Strøbech og Tranum danser sammen med et naturligt flow, som fanger børnene. Og de danner et trimmet modspil til skuespilleren J.C. Holland, der påtager sig rollen som den kiksede farskikkelse i enorme overalls og sikkerhedshjelm. Holland har en skøn, humoristisk timing; han kan tilsyneladende skifte stemmehjør fra det ene sekund til det andet. Han er også en herlig marionetfigur for

Tranums manipulatorkvinde. Og så kan han endda sprede glæde med sin harmonika.

Jonglørhumor

Koreograf Carlsunds for-kærlighed for det uforudsigelige dukker op i form af 'dagens gæst'. Nemlig en performer, der kommer forbi og fortæller om en personlig 'fejloplevelse'. Da jeg overværede forestillingen, var det en eminent jonglør, der med total underdrivelse fik talt sig gennem det med at tabe sine bolde på pinlige steder. Egentlig var hans sprog alt for voksent til de 6-12 årige, ville jeg mene. Men min otte-årige søn klukkede af grin og citerede jonglørsætninger i dagervis bagefter. Så hvad ved kvindelige anmeldere om mandefejlfortolkninger?

Effekten af 'dagens gæst' er Coronas fusionspift til fiktionen – og en modig impro-hybrid, som tydeligvis hjælper ungerne yderligere med at sætte fejltanker i perspektiv. Som en barnestemme raffineret spørger undervejs: »Er det stadig en fejl, hvis man laver fejl med vilje?»

Anne Middelboe Christensen

Kvalitet på tapetet

Med sanseorienteret gruppearbejde og udfordrende oplæg skød BTS den interne kvalitetsdiskussion i gang på et februar-seminar i Odense

Af Kirsten Dahl

Ved et bord sidder 7-8 mennesker og nipper rødvin, tappet på hhv. karton og flaske. Ved et andet bord har en gruppe åbnet to slags mørk chokolade. Ved nok et bord er man gået ombord i to forskellige slags kransekage. Og ved endnu et lytter man til to slags musik; en cd med TV2 og en indspilning af 'Carmen'.

Det, som lugter af vinsmagning, gastronomiske løjer og andet sjov, er åbningsseancen på BørneTeaterSammenslutningens (BTS) seminar under overskriften 'Hvorfor synes hvem at godt er godt? – et seminar om kvalitetsudvikling'. En kreds af BTS-teatre var mødt op for at blive klogere på, hvordan man som organisation kommer videre med det kvalitetsarbejde, som i 80'erne og 90'erne blev udfoldet meget intenst. Primært i teatrenes brug af det BTS-kvalitetsudvalg, som i nogle år har været sat på stand by, fordi interessen blandt medlemsteatrene har været vigende, og fordi tiden synes moden til at revide kvalitetsudviklingsarbejdet.

Et vanskeligt begreb

Udfordringen var, om det er muligt at finde frem til et fælles sprog at tale om kvalitet ud fra.

Med gruppeopgaver, tilbagemæk på BTS's kvalitetsarbejde ved Biba Schwoon, oplæg af professor Jørn Langsted og institutleder Niels Lemann, begge fra Afdeling for Dramaturgi, Aarhus Universitet, samt filosof Arno Victor Nielsen, blev der taget hul på det begreb, som alle kunne blive enige om er voldsomt slidt, ganske vigtigt og yderst vanskeligt at få styr på.

Alle taler om og vil have kvalitet. Begrebet har en enorm gennemslagskraft, men paradoksalt nok uden at nogen egentlig ved, hvad det dækker. Er kvalitet noget, vi kan mærke uden at kunne sætte ord på det? Kan det indkredses sprogligt? Man fandt frem til, at kvalitet kan diskuteres på to niveauer: Den måde hvorpå man fra kunstens side taler med eller til det politiske system ('udadtil'), og den måde hvorpå man som kunstinstitution forholder sig til egne og kollegers arbejde ('indadtil').

Strategitænkning

Med hensyn til 'udadtil' pegede seminaret på Ønskekivistmodellen (udarbejdet af Jørn Langsted, Charlotte Rørdam Larsen og Karen Hannah) som den pt. bedst egnede model. Hvor man med tre vektorer, Villen (engagement), Kunnen (evner) og Skul-

len (nødvendighed), på kunstens præmisser kan fastholde fokus på en diskussion med det politiske system om kunstnerisk kvalitet i performativ optræden, uden at samtalen fedtes ind i personlige og individuelle smagspræferencer.

Herudover opfordrede Arno Victor Nielsen i et underholdende og provokationsfyldt oplæg teatrene til at være strategier. Til at holde op med metafysisk at tænke teater som en essens og i stedet tænke teater ind i en velfærds-/kulturplanlægningsparadigmatænkning. Det som omverdenen og politikerne er interesseret i er de kvalitetsgenererende faktorer. Børneteaters kvalitet viser sig i, hvor effektivt og hurtigt det reagerer på krav fra omverdenen. En forestillings kvalitet må snarere opfattes som en virkning end som en årsag. Der er sket en total instrumentalisering af kunsten. Kunsten skal sælges på det, som gør den værd at investere i. Man skal se på, hvad det er for begreber, som hele tiden cirkler rundt om centralbegrebet kvalitet, undersøge hvordan disse satellitbegreber bruges i centrale magtkampe, og selv bruge dem i dette magtspil – fx slå på, at teater producerer demokratiske mennesker.

I forhold til arbejdet 'indadtil' pegede Niels Lehmann på vigtigheden af vanebrud og evne til selviagttagelse. Vigtigheden af at man indser, at man ikke er bundet til sit ståsted. At man forstår, at man har nogle blindheder, så længe man ser det, man laver, ud fra nogle bestemte synspunkter.

Nye spørgsmål

Seminaret udmøntede sig i statements, spørgsmål og forslag som: 'Ønskekivistmodellen kan måle fundamentet. Det er godt. Men jeg er vildt sulten efter det område, som vi ikke kan måle og definere'. 'Måske skal vi arbejde på at blive gode til at stille nogle nye spørgsmål. I stedet for at spørge, hvad er den gode børneteaterforestilling?, er det måske bedre at se på vores tendens til indforståethed og arbejde på at blive bedre til at forklare, hvad det er vi taler om?'

Bud på fremtidens kvalitetsarbejde blev mødt med tanker om, at det vil være godt også at have de skabende og udøvende kunstnere med. At det i dag med så mange freelance-arbejdende er vanskeligere at samle et teater. At man skal finde ud af, om det er de, som af sig selv engagerer sig i kvalitetsarbejdet, der skal 'gå forrest' – eller om man skal fokusere på at få flere (ideelt set alle) medlemsteatre med i arbejdet. Og at man skal huske, at det ikke drejer sig om at blive enige – men at børneteaters realitet og styrke er, at det er en uenighedskultur.

Kirsten Dahl er i færd med en tre-årig ph.d. i børneteater og arbejder p.t. med en redegørelse om dansk børneteater.



Lucca er bange, men det er Ivan Egern såmænd også. Anne Katrine Andersen imponerer med dukkediologen i sit onewoman-show, 'Lucca' fra Skægspire. Foto: Skægspire

Stillepige med egerntække

»Hjemme hos Ivan skal man spise vildt,« insisterer Anne Katrine Andersens lille hånddukkeegern i Skægspires sjove, opbyggelige forestilling



ANMELDelse

Teatret Skægspire: Lucca. Tekst: Signe Brøndsted og Morten Schaffalitsky. Instruktion: Morten Schaffalitsky. Scenografi: Skægspire. Dukkemager: Uangivet. Lys: Bo Westergaard. Konsulent: Ole Olsen. Medvirkende: Anne Katrine Andersen. 30 min. Aldersgruppe: 3-5 år; (4-6 år fungerer bedre). Set på Boxen, Folke-teatret, februar 2008. Forestillingen kan opleves ved Festival 2008 i Næstved. www.skaegspire.dk

En tavs bangebuks. Det bliver Lucca kaldt af sin far, og det gør hende ked af det. Så ked af det, at hun løber langt ind i sin yndlingsskov. Og så langt, at hun farer vild...

Det er anslaget i Skægspires nye forestilling for de 3-5-årige, Lucca. Signe Brøndsted og Morten Schaffalitzkys forestilling bliver dermed en opbyggelig historie om vrede og frygt, men også om at overvinde sig selv.

Heldigvis spreder Anne Katrine Andersen sin vildskab ud over forestillingen. Hun tør endda først invitere børnene ind i teaterrummet helt som sig selv – inden hun hopper over i fiktionen, når hun står på scenen i rollen som Lucca. Desuden giver hun teksten en oprigtig stemmeomsorg og en masse kropslig glæde og dynamik, som ikke umiddelbart ligger i de noget overtydelige og uegale replikker.

Schaffalitzky har selv instrueret, med Ole Olsen som konsulent, og den fortløbende handling bæres fint igennem. Men

visionært teaterudsyn mærkes ikke. Og scenografien yder intet til en visuel medtolkning, der kan højne ungerens perspektivering eller abstraktionsevne: Grønt stof ligner ikke græs, bare fordi nogen lægger det på en scene...

Pistol-piiuuw

»Har du aldrig set et egernt før?« spørger en dukket egerntemme ude i skoven. Og nej, det har Lucca ikke, og så er et nyt venskab så småt ved at sætte sig selv på prøve. Anne Katrine Andersen har en fin skiftet mellem dukkerollen og pigerollen, med hurtigtnervøse bevægelser for Ivan Egerens lille, fine hånddukkekrop og kejtettunge bevægelser som pigen. Første udfordring er, at dette drengeegern ikke vil lege med piger. »Jeg er en dreng,« lystløgner Lucca og prøver at drengespytte til ungerens store morskab. Men egerntet gennemskuer hende på den afgørende drengetest: Hun er elendig til at sige som en pistol – piiuuw.

Det sprudlende højdepunkt er en scene, hvor egerntet graver ind i en træstamme og åbner for sit enorme forråd, så nødderne vælter ud til Lucca. Her bliver ungerne helt elektriske; de er helt med på, at nødderne er egernteslik.

Senere i forestillingen vender magtbalancen imidlertid. For det viser sig, at egerntet har højdeskræk, fordi dets egerntfar døde af et fald fra skovens højeste træ... Og så er det Lucca, der må trøste. Den slags er voldsom kost for tre-fem årige. I hvert fald begyndte flere af de tre-åri-

ge at vandre rundt i lokalet. (Hvorfor holder forældre ikke trykt fast om deres børnehavunger – eller bærer dem ud, når ungerne ikke kan klare følelsesmosten?, spørger den undrende anmelder. Men okay, denne forestilling er bedre egnet for de fire-seks-årige.)

Boxen-boksning

Forestillingens intensitet er ellers imponerende. Som onewoman-performer må Anne Katrine Andersen hente alt kraft i sig selv, og det lykkes hende at blive ved med at lade forestillingen accelerere, endda på tværs af børneskrål og uro. Flere af de fem-årige tilskuere var da også tydeligt tryllebundne, da de bagefter analyserede højt og begejstret ned ad Nørregade.

Boxens gæstespilsscene er et sympatisk børneteateriltag fra Folketeatrets side. Men forholdene er alt andet end optimale. Det er ikke hensigtsmæssigt, at podieopbygningen har så lille en stigning, at børnene knap kan se – og slet ikke, hvis de ikke sidder på skødet. En del voksne sætter derfor børnene ned på tæppet forrest, hvorefter flere børn fortryder undervejs, simpelthen fordi de er for små til at sidde alene i virkeligheden. Og så kokser det.

Forestillingens sympatiske morale er, at 'man er, som man er, og det kan man ikke lave om på'. Men Boxen må altså lave om på sig selv, hvis den ønsker at blive en publikumssucces.

Anne Middelboe Christensen

FESTIVAL 2008



Jacob Mathias

TEATER FOR BØRN OG UNGE
NÆSTVED · 6.-13. APRIL

teatercentrum.dk



NÆSTVED



TeaterCENTRUM



Borgmesteren
har ordet:

Teater på alle tangenter!

Velkommen til teaterfest for børn og unge i Næstved

Jeg har i Festivalavisen fra 2007 læst et citat af 8-årige Martin, der siger: 'Først troede jeg bare, det var teater – men det var kun i starten'.

Martin er den perfekte teatergænger, der møder teatret med et åbent sind og overgiver sig til oplevelsen med alle sanser intakte. Teatrets egenart er, at tingene sker lige her og nu foran dig. Teatret er en direkte, sanset og levende kontakt mellem børn og voksne – mellem publikum og skuespiller.

Med de velkendte teatermasker som symbol gennemspiller teatret det menneskelige følelsesregister fra alvor til sjov. Teatrets udgangspunkt i nære menneskelige relationer gør teateroplevelsen vigtig for vore børn og unge og er et godt alternativ til massemediernes hastige og overfladiske facon.

I Næstved er vi helt på det rene med betydningen af børnekultur. Børn har et klart blik for kulturelle udtryksformer. Jo mere varieret børn får lov at udfolde sig og jo flere kulturelle udtryk, de møder, jo mere fordomsfri bliver deres opfattelse af verden og andre mennesker. Dermed styrker og udvikler de også deres egne muligheder og potentialer.

Børnekulturen har høj prioritet i Næstved, og prioriteringen følges af et højt aktivitetsniveau for børnekultur i kommunen. Vi har:

Børnekulturhuset med multisal, male- og skulpturatelier samt tegnearter. Kulturhusets børnekulturkonsulent og Grønnegades Kaserne, Kulturcenter tilrettelægger børneteaterfestival og børnekulturuge m.v. Børnekulturkonsulenten organiserer kurser mv. for børn og medarbejdere på dagpasningsområdet. Musik- og Kulturskolen supplerer musikskoleundervisningen med drama og billedkunst. Næstved Museum har etableret en Skoletjeneste, der tilbyder

undervisning for skoleklasser og andre institutioner. Aktive Feriedage tilbyder fritids- og kulturaktiviteter for børn i sommer- og efterårsferien. Som sidste skud på stammen begynder Det lille Turnéteater som egnteater i Næstved ved indledningen til teatersæson 2008/2009. Teatret får fast scene på den smukke Grønnegades Kaserne, Kulturcenter. Og Næstved glæder sig!

I Næstved føler vi os lidt som en modelkommune for børneteater – lidt statistik understøtter denne påstand: Alle børn i dagtilbud tilbydes to professionelle teaterforestillinger pr. år og i 2007 brugte kommunen mere end 600.000 kr. på formålet inkl. den årlige børneteaterfestival. Hertil kommer skolernes og Næstved Teaterforenings køb af børne- og ungeforestillinger. Samlet set har ca. 13.000 børn set omkring 180 forestillinger med rundt regnet 30 forskellige teatergrupper i 2007. Denne indsats suppleres fra dette efterår, hvor Næstved får sit eget professionelt producerende egnteater, der bliver et meget vigtigt lokomotiv for den videre kulturelle udvikling i Næstved.

Ikke mindst på grund af vores børnekultur er

Næstved en helt naturlig placering for Børne- og Ungdomsteaterfestivalen i 2008. Det bliver en fantastisk oplevelse, når Næstved indtages af rundt regnet 150 forestillinger, 100 teatre og deres medarbejdere, mange tusinde børn og voksne fra Næstved og det øvrige ind- og udland. Udover teaterfestivalens primære formål – at spille levende teater – er der også arrangeret en konference for teaterfolk og politikere, hvor der stilles skarpt på børneteaters vilkår.

Jeg vil gerne kvittere for den kæmpe arbejdsindsats, jeg ved, der ligger til grund for teaterfestivalen. Min tak gælder både Teatercentrums medarbejdere og vore egne folk på sagen i Næstved. Der er mange ting, der skal klappe og gå op i en højere enhed, når en festival af den størrelse går i gang.

Jeg er helt sikker på, at jeg på hele Næstveds vegne kan sige: Vi glæder os så meget, og vi håber, at alle får uforglemmelige oplevelser under festivalen!

Vel mødt på festivalen!

Henning Jensen
Borgmester



Birgit Lund Terp – formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Næstved Kommune

En hilsen fra udvalgsformanden...

På vegne af mine kolleger i Udvalget for Kultur og Fritid vil jeg byde alle hjerteligt velkommen til Festival 2008 – for børn og unge.

Astrid Lindgren har engang skrevet, at 'Vinterlugten kom med sneen, og når mør skurede bageovnen ren før julebagningen. Alle barndommens lugte er lystbetonede, det er det forunderlige ved det, men sådan er det i mit barndomsland'.

Det er umiddelbart nærliggende at se Astrid Lindgrens ord i sammenhæng med teaterfestivalen, der har vores børn som det primære publikum. Det er min oplevelse, at mødet mellem børn og børneteater lykkes bedst, hvor det er 'lysten, der driver værket'. Det er fantastisk at se, når topmotiverede skuespillere med deres fantasi udvikler fornemmelsen af tid og sted og ophæver grænsen mellem dem og børnene.

Jeg er helt sikker på, at vi under teaterfestivalen vil sande, at Astrid Lindgrens erfaringer fortsat er gyldige – og peger fremad.

Humøret fejlede ikke noget, da borgmester Henning Jensen (th) 1. februar afslørede årets festivalplakat, der er lavet af den Næstved-baserede billedkunstner Jacob Mathias (tv). Mathias er uddannet som grafisk designer på Den Grafiske Højskole i København, hans værker er typisk meget varme i farvevalget og ifølge ham selv er et af de gennemgående temaer 'stilhed' og figurer, hvis aktiviteter kredser om bekymring, meditation eller søvn. Nu skal plakaten – der kan ses i fuld figur på foregående side – sætte sit præg på årets festival. Foto: Søren Kløft

Festivalens historie

>> Siden 1971 har Teatercentrum hvert år afholdt børneteaterfestival et sted i landet. Forløberen var Comedievognen og Bandens såkaldte 'teatercavalkader'. På billedet er Comedievognens store og brogede flok netop på vej til en sådan i Holstebro i 1970. Men året efter var det altså alvor i Herning med 15 teatre, 25 forestillinger og 32 opførelser. Foto: Claus Jensen



” Festivalen er ikke større end at alle kunne bo på ét hotel – 'Eyde' – langt over vores normale standard. Forvandlet til et hippie-kollektiv for en weekend. Til vores glæde, hotellets forargelse – og publikums underholdning”.

Jakob Mendel (1950-2001) – børneteatereterveteran (2. fra v. på foto) – om festivalen i Herning 1971

Teater	Forestilling	Aldersgruppe
AbstraXteater	Verbale Pupiller (BTA 144)*	14 - 99 år
Andersens Kuffert Teater	Nattergalen	3 - 9 år
Angel Air	Aladdin	9 - 99 år
Apollo Teater	Godmorgen Sol (BTA 127/Comedievognen) *	6 - 12 år
Asguer Zap Showteater	Boris og den glade løve	3 - 9 år
Asguer Zap Showteater	Ditto & Mitto (BTA 141)*	3 - 99 år
Asguer Zap Showteater	Hov Hov	4 - 99 år
Teatret Aspendos	Svinedrenge - som svinet så det!	6 - 99 år
Teatret Aspendos	Totte Bygger	2 - 5 år
Asterions Hus	Herkules	7 - 99 år
Asterions Hus	Må Ske	12 - 99 år
Teatret Bagage	Der findes da slet ikke drager	3 - 8 år
BaggårdTeatret	Opsang	13 - 99 år
BaggårdTeatret	Gud'me	15 - 99 år
Barkentins Teater	Nielsen og Fisk	3 - 8 år
Teater Bastard	Glashuset (BTA 138)*	14 - 99 år
Teatergruppen Batida	Fargo & Søn	12 - 99 år
Teatergruppen Batida	En hvid mand	7 - 99 år
Teatergruppen Batida	Spaghetti (BTA 137)*	3 - 8 år
Teatergruppen Batida	Maria Bonita	11 - 99 år
Teatergruppen Batida	Grande Finale	10 - 99 år
Beagle - dans & fysisk teater	KropsKontoret	8 - 99 år
TeaterBlik	Vejen rundt	1,5 - 4 år
Boomerang Teatret	Siames (BTA 141)*	8 - 99 år
Børneteatre	Den tårnhøje hund	3 - 8 år
Børneteatre	Den tårnhøje hund 2	3 - 8 år
Cantabile 2	Bombshells	15 - 99 år
Carlsen & Ko	Muh eller mæh	1,5 - 4 år
Carte Blanche	LEG (BTA 134)*	8 - 12 år
Carte Blanche	Løvspring	3 - 9 år
Comedievognen	Alfons Åberg - nye historier (BTA 136)*	3 - 8 år
Comedievognen	Mis med de Blå Øjne	4 - 8 år
C:NTECT	Taskforce	12 - 99 år
Corona La Balance	Kong Ubu (BTA 143)*	8 - 12 år
Corona La Balance	Fejl (BTA 144)*	6 - 12 år
Corona La Balance	100 historier og 1 til	10 - 15 år
Corona La Balance	Vejen til min far (BTA 141)*	10 - 99 år
Corona La Balance	Soldans og månespil (BTA 135)*	1,5 - 4 år
DaDunk	Klods Hans	7 - 99 år
Det Ripensiske Teaterselskab - DRT	To med det hele	4 - 12 år
Det Ripensiske Teaterselskab - DRT	Tandem	4 - 8 år
Teater Du milde Himmel	Sikke et vejr (BTA 141)*	1,5 - 6 år
Teater Dyrelab	Sikke den brølede! (BTA 137)*	5 - 10 år
Teater Dyrelab	Kropfantastisk	1,5 - 3 år
Musikturnéteatret Elantori	Sorrig og Glæde	8 - 12 år
29. etage	EN DAG I PARADIS	14 - 99 år
Teatret Fair Play	Under samme himmel	10 - 99 år
Teatret Fair Play	Milkwood	14 - 99 år
Teatret Fair Play	Ved siden af	8 - 99 år
Figura Ensemble	StillevejsBump - en pixiopera	8 - 13 år
Det fortællende Teater	Amled	10 - 99 år
Det fortællende Teater	Absalon (BTA 140)*	9 - 99 år
Det fortællende Teater	Musikanterne	4 - 99 år
FortælleKunsten	Guavajagten	6 - 11 år
Frøken Fracasos Kompagni	I Bertrams Hjerter	6 - 10 år
Teatret fyren og flammen	Fusskopf	2 - 99 år
Graense-Loes	Fucking Alene (BTA 141)*	13 - 99 år
Gruppe 38/Teatret/Teater 2 Tusind	Bukseknappen	8 - 99 år
Hartmanns Teater	De Fremmede	6 - 12 år
Hartmanns Teater	Sex & Sommerfuglemusen af Dario Fo (BTA 143)*	15 - 99 år
Hartmanns Teater	Historien om tigeren, af Dario Fo	9 - 99 år
Teater Lille Hest	Af ler er du kommet	3 - 7 år
Teatret på Hjul	Den standhaftige tinsoldat (BTA 142)*	1,5 - 4 år
Teatret på Hjul	Langt ude i skoven	1,5 - 4 år
Holbæk Teater	Hjelm	9 - 12 år
Holbæk Teater	Gidsel	14 - 99 år
Holbæk Teater	Mary Ann	8 - 99 år
Holbæk Teater	Afhængig - Hva så?	14 - 99 år
HolbergTeatret	Alle tiders Jeppe	10 - 13 år
Teater Hund	Far, Mor og Børn - hver dag! eller Vi tisser når vi tanker!	5 - 12 år
Ishøj Teater	Heksens plejebarn	2 - 7 år
Ishøj Teater	Trolden og prinsessen	2 - 7 år
Ishøj Teater	Nissen på Storgården	2 - 7 år
Jako-Bole Teatret	VEJEN UD	7 - 12 år
Den Jyske Opera	Volapyk	4 - 10 år
Jytte Abildstrøms Teater	Gubben og æslet (BTA 144)*	2 - 5 år
Jytte Abildstrøms Teater	Som Ærtehal	4 - 9 år
Teatret Kimbri	Ravnen (BTA 143)*	8 - 12 år
Teatret Kimbri	Marias æbler	14 - 99 år
Klara Elenius	Naboen Danser	6 - 10 år
Det Kommende Teater	OS - en bøjning af vi (BTA 139)*	14 - 99 år
Det Kommende Teater	Kontakt	5 - 14 år
Teatret Lampe	Pigen der rejste sin vej (BTA 142)*	7 - 11 år
Teatret Lampe	Gulvtæppet (BTA 139)*	4 - 9 år

★ **BTA XXX:** Læs anmeldelse i BørneTeaterAvisens pdf-udgave via www.teatercentrum.dk og linket til Børneteateravisen og de enkelte numre

Teater	Forestilling	Aldersgruppe
Limfjordsteatret	Nejno Nixen Bixen	3 - 8 år
Louise Schouw - Teater & Event	Spejlvendt	6 - 99 år
Louise Schouw - Teater & Event	På eventyr med Teskekonen	4 - 8 år
Teaterværkstedet Madam Bach	Regn (BTA 141)*	0 - 6 år
Teatret Neo	Miraklernes tid	9 - 14 år
Teatret Neo	Henry Harald Hardenberg - hjulet i hjertet	4 - 10 år
Egnsteatret Masken	Alle går rundt og forelsker sig	14 - 99 år
Meridiano Teatret	Genesis (BTA 137)*	5 - 11 år
Milton - Sand & Søn	Rumlerikkerne på Eventyr	3 - 8 år
Teater Morgana	Kort sagt	6 - 99 år
Munk & Pollner Teaterproduktion	Forever Young	14 - 99 år
Munk & Pollner Teaterproduktion	Ene men stærk? (BTA 142)*	14 - 99 år
Teatret Møllen	Natcirkus	6 - 99 år
Teatret Møllen	Trinbræt (BTA 141)*	8 - 99 år
Teatret Møllen	Oskar	12 - 99 år
Teatret Månegøgl	Den lille pige fra Havet	2 - 5 år
Norske Studium Actoris	Da Capo!	6 - 99 år
Nørregaards Teater	Genklang (BTA 142)*	2 - 5 år
Nørregaards Teater	Kan du fløjte Johanne (Ny opsætning)	6 - 9 år
Nørregaards Teater	Kamelen kom til sidst	3 - 8 år
Teater O	Europamesteren (BTA 141)*	10 - 99 år
Odsherred Teater	Rejsen hjem (BTA 141)*	12 - 99 år
Teatret OM	Summa Summarum	6 - 99 år
Teater Ophelias & Rejseholdet	Kalundborg by Night	13 - 99 år
Teater Patrasket	Rødhætte & Ulven	5 - 10 år
Teater Patrasket	Trådløs	5 - 99 år
Pin Pon Dukketeater	Den fortryllede frøprins	3 - 8 år
Teater Plus	Bodies in Construction!	14 - 99 år
Teater Projektor	Rød Høst	13 - 99 år
Teater Projektor	Jens Langkniv (BTA 138)*	9 - 99 år
Dansk Rakkerpak	Bokseren & Ballerinaen (BTA 142)*	6 - 99 år
Ramaskrig	Mødfødt - hvem fanden gider være svensk?	12 - 99 år
Randers Egnsteater	Eksemplardrenge (BTA 144)*	8 - 12 år
Randers Egnsteater	Under mit træ	1,5 - 4 år
Randers Egnsteater	Voyeur [voa'jœ:r]	15 - 99 år
Rasmus Thorup Jensen	Super Hero	13 - 99 år
Teater Refleksion	Himmelsange / samproduktion med Teater My	2 - 4 år
Teater Refleksion	MAK-VÆRK	5 - 9 år
Teater Refleksion	Kasse-Madsen (BTA 143)*	5 - 10 år
Teater Rejseholdet	Børnene i kælder	14 - 99 år
Teatertruppen Replikken	Tro, Håb og Næste(n) Kærlighed (BTA 138)*	13 - 99 år
Teatertruppen Replikken	Majbrit	13 - 18 år
Teatertruppen Replikken	Kun for sjov	14 - 99 år
Teater Rio Rose	Slagmark	14 - 99 år
Teater Rio Rose	Mellem himmel og jord	14 - 99 år
Teatret Rundt på Gulvet	Glashus	8 - 12 år
De Røde Heste	Grebet i luften	4 - 8 år
Teatret Skægspire	Vals	3 - 8 år
Teatret Skægspire	 om Jonas	6 - 11 år
Teatret Skægspire	Lucca (BTA 144)*	2 - 5 år
Teater Spektaklo	Militik	8 - 12 år
Styrmand Volters Teater	Eventyrkisten	3 - 9 år
Svanen, dansk/tjekkisk dukketeater	Snehvide	3 - 99 år
Svanen, dansk/tjekkisk dukketeater	Djævlens tre Guldnår af Brdr. Grimm	3 - 99 år
Team Teatret	En Helvedes Rejse	8 - 12 år
Teaterkompagniet	Alice i Eventyrland (BTA 140)*	7 - 12 år
TeaterTasken	Lille Blå & Lille Gul	4 - 8 år
Teatret	Ze Malandro og døden (BTA 143)*	6 - 10 år
Theatret Thalias Tjenere	Den Store Bastian (BTA 143)*	5 - 99 år
Theatret Thalias Tjenere	Sans	5 - 99 år
Thy Teater	Rejsekammeraten	6 - 12 år
Thy Teater	Sit på det tørre !	8 - 12 år
Teatret Trekanten	Lille Frøken Lupin	2 - 5 år
Teatret Trekanten	Englen og den blå hest.	6 - 10 år
Teater TT	Freddy og Far	4 - 10 år
Tulipan Teatret	Fridas himmelrejse	3 - 8 år
Det lille Turnéteater	Romeo og Julie (BTA 141)*	10 - 99 år
Det lille Turnéteater	Kling Klang (BTA 139)*	2 - 8 år
Det lille Turnéteater	Hamlet	14 - 99 år
Det lille Turnéteater	Sangen om Sigurd og Brynhilde	9 - 99 år
Teater 2 Tusind	ØDIPUS	12 - 17 år
Teater 2 Tusind	Det Hungrende Bæst	9 - 12 år
Teater UDspring	Momo- en scenisk billedbog	6 - 12 år
Musikteatret Undergrunden	Operaen om Rødhætte	3 - 8 år
Musikteatret Undergrunden	Olde Krudts eventyr	6 - 10 år
Uppercut Danseteater	City of Angels (BTA 140)*	6 - 99 år
Uppercut Danseteater	Skal vi danse?	0,5 - 4 år
Uppercut Danseteater	LIFE	6 - 99 år
Det lille Verdens Teater	Rosen (BTA 139)*	1,5 - 4 år
Det lille Verdens Teater	To på spil	5 - 10 år
Teater Vestvolden	I virkeligheden	9 - 13 år
Teater Viva	Pjaltehætte	6 - 99 år
Åben Dans Productions	Arme og Ben - og noget ind imellem (BTA 141)*	9 - 99 år



I **1972** rykkede festivalen til Nykøbing Falster (19 teatre, 334 forestillinger og 70 opførelser), hvor man med 12.000 kroner som tilskud til hallejen opnåede sit første offentlige tilskud. Siden gik det fremad med både økonomiske tilskud og praktisk organisering. De spraglede teaterbiler fyldte godt op på vejene, når der var festival. I 1975 var der festival i Ribe (34 teatre, 55 forestillinger, 140 opførelser), som på det tidspunkt husede teatergrupperne Dueslaget og Artibus, der siden af mangel på lokal opbakning måtte forlægge residensen til Nordsjælland og København.

!

Festivalen har tidligere været i Næstved. Det var 14.-23. april 1991, hvor 72 teatre mødte frem med 106 forestillinger. I alt 440 opførelser blev det til.



Fotocollage: Ulf Skov

Myriader af

Over 150 forskellige forestillinger, leveret af omkring 100 forskellige professionelle teatre. Og gratis adgang til dem alle. Festival 2008 i Næstved i april er en enestående mulighed for at stifte bekendtskab med verdens største festival med teater for børn og unge. Og dermed med dansk børneteater.

Der vil helt sikkert være noget for enhver smag. Også for forældre og andre tilløbere, der vil sande, at godt børneteater også er godt teater for voksne. Og der spilles for blebørn

og børnehavebørn og skolebørn og teenagere. Der spilles generelt for få tilskuere (helt ned til 20 og sjældent over 150) og der er faste – og strenge – regler for aldersgrupper og -grænser, hvorunder den enkelte forestilling må opleves.

Det er ofte en anden kunst end den, der udspilles på de store teatre i de store byer. Det er nærhedskunst, garneret med solidaritet med sit publikum.

Men de bliver nu ikke strøget med hårene, for ingen emner er tabu. Fra mobning, pædofili, død og undergang til hverdagsseksi-

» *Vi tilbyder børnene vor egen undren, spørgen, glæde og sorg. Vi simplificerer ikke det, der er kompliceret. Vi forsøger med alle nye forestillinger at gå til essensen af de temaer eller emner, vi har valgt at beskæftige os med, og at opleve de korte øjeblikke, som er 'udenfor tid', hvor der åbnes til det indre i os«*

Instruktør og Reumertprisvinder Catherine Poher

stentialisme, rørende ven-skabsdramaer, absurditeter og det rene ballade. Ofte stor og vedkommende kunst for små mennesker.

Lidt af hvert

Der er det hele: Dukkespil og store episke dramaer,

kammeropera og rockmusicals, moderne dans og fysisk teater. Der er store ensemblespil og små enmandsforestillinger, der er sagaer med mammutscenografier og fortælleteater med minimal brug af scenografi.

Der er produktioner, der

ubesværet blander nymodens teknologi – filmse-kvenser, video-projektioner, internet osv. – med mere traditionelle teaterudtryk. Som teatrene Graense-Loes med 'Fucking Alene' og Munk & Pollner med 'Ensom men stærk?' – der på hver deres måde udfor-

sker den ensomhed, som børn og unge mennesker kan lide under midt i det myldrende og komplicerede hverdagsliv.

Der er ordløs leg med musik og våde varer, som når teatret Madam Bach med forestillingen 'Regn' viser, at det faktisk kan lade sig gøre at lave sansepirrende småbørnsteater for 0-årige...

Eller masser af nærmest uforståelige ord i ditto indpakning, når AbstraXteater lever op til sit navn med teenage-forestillingen 'Verbale Pupiller'...

Man kan også møde even-

Festivalens historie

➤ **Til og med 1977** var der tale om en to dages festival i november måned. Og netop i 1977 i Holstebro blev festivaludbuddet begrænset, fordi teatrene ville have tid til diskussioner – det år i øvrigt om 'det frigørende teater'. Året efter blev der indført seminararbejde for BørneTeaterSammenslutningens teatre, der evaluerede hinandens forestillinger for at højne kvaliteten. Her er det dog i 1980 i Åbenrå (40 teatre, 60 forestillinger, 200 opførelser), hvor BaggårdTeatret og Dueslaget så hinandens arbejde efter i de kunstneriske folder. Foto: Palle Berg



» Det er ikke deres mål at give børnene en teateroplevelse eller at opdrage dem til at blive teatertilskuere som voksne. De vil indpode ganske betemte meninger i ubefæstede sjæle, opdrage børnene til at nære afsky for det bestående og således bane vejen for revolutionen.

Leder i Jyllands-Posten
efter festivalen i Silkeborg i 1979.



oplevelser

tyr i en kuffert, en forestilling om altings begyndelse, et lokum på hjul, Alfons Åberg på nye eventyr, udendørskamp mellem en bokser og en ballerina, Romeo og Julie, siamesiske bogorme – og meget, meget mere.

Det moderne børneteater

Der er ingen grænser for fantasien. Dansk børneteater har i alle årene været storleverandør af ny dramatik, ligesom der eksperimenteres med genrer, former og udtryk.

Og det hele startede for knap 40 år siden. Dengang havde man Dansk Skolescene, oprettet i 1924 som et velmenende initiativ til dansens fremme – man spillede primært klassikere på

store scener, hvortil børnene blev fragtet under nidkær opsig. Og da Skolescenen lukkede ned i 1968, opstod i stedet alle de små, nye børneteatre, der lod sig inspirere af ungdoms-

oprøret og gruppeteaterbevægelsen – med det erklærede formål at bringe kunsten ud, hvor børnene havde deres dagligdag.

Det har de så gjort lige siden. Men selvom børneteateret udgør en stor del af dansk teater, udøves kunsten stadig oftest langt væk fra medier og synlighed – i klasselokaler og gymnastiksale, på biblioteker og institutioner.

Med 120-130 aktive børneteatre kan man opleve store kvalitetsforskelle, men en snes af de bedste børneteatre sikrer et kontinuerligt kvalitetsniveau, der smitter

af på hele området. Og vækker opsigt internationalt.

Man har også fået sin 'egen' teaterskole i Odsherred, der tager hånd om efteruddannelse og kursusvirksomhed, og man fik i 2005 et statsensemble for børneteater – Corona La Balance – som kulturministeren og Kunstrådet stod fadder til med det formål at synliggøre børneteateret.

Statsensemblet er naturligvis også i Næstved og med til at vise, at nok er Danmark eventyrdigteren H. C. Andersens fødeland, men dansk børneteater er også et eventyr i sig selv...

» De bedste og mest seværdige forestillinger var uden diskussion dem, der ikke gik uden om alt, hvad der kunne støde de voksne og erstattede dramatik med idyl.«

Kritiker Randi K. Pedersen i Børneteater-avisen i en gennemgang af Næstved 1991-festivalens forestillinger

» Det er ikke de hurtige ideer og de hastige opsætninger, der skaber dansk børneteater. Det kommer fra de teatre, der i årevis har fastholdt udforskningen af børns verden og er blevet bedre, dygtigere og dristigere«

Beth Juncker, nu professor i børnekultur, i sin 'rapport' i Børneteateravisen fra Næstved 1991-festivalen

Fra **1978** ændrede festivalen karakter. Det blev til en hel uges festival og flyttet frem til april måned, hvad der også passede teaterformidlerne bedre i forhold til indkøb af forestillinger til det kommende skoleår. Disse dedikerede arrangementer af børneteater på skoler, biblioteker m.v. strømmede hvert år til festivalen for at se den kommende sæsons repertoire an. Og de måtte stå i lange køer efter kunsten, for de gratis billetter blev først udleveret en halv time før hver forestillings start. Her er det mylder ved festivalen i Århus i 1988 (69 teatre, 109 forestillinger, 415 opførelser). Foto: Kurt Johansen



Den hidtil største festival fandt sted i Silkeborg, Gjern, Hammel, Ry og Them kommuner i april 2004. Her deltog 104 børneteatre med 157 forestillinger, der i alt blev opført 585 gange.

Formidlerne er i fokus

Formidlerne af børne- og ungdomsteater mødes med åbne arme og faglige arrangementer af Festival 2008 i Næstved.

Under overskriften 'Ungdomsteater – unge og teater' begynder festivalens faglige arrangementer for formidlere af børne- og ungdomsteater kl. 10 fredag d. 11. april. Det faglige program fortsætter indtil kl. 15:30 og retter sig mod teaterkontaktlærere, bibliotekarer, børnekulturkonsulenter, pædagoger og folk fra teaterforeninger og kulturinstitutioner.

Visionen er at bidrage til inspiration, eftertanke og faglig udvikling, samt at give oplæg til netværk og dialog.

Deltagelse i det faglige program fredag er gratis, og det endelige program samt informationer om tilmeldingsprocedure m.m. kan ses på Teatercentrums hjemmeside www.teatercentrum.dk/festival under 'Aktiviteter for formidlere'.

Teatercentrum vil meget gerne give en ekstra service til helt nye formidlere af

børne- og ungdomsteater. Derfor kan man som ny formidler henvende sig under festivalen i formidlernes café (se nedenfor) eller før festivalen til Rikke Giselsø, rikke@teatercentrum.dk. Derefter tilrettelægges et særligt materiale til de nye – og evt. en særlig kontakt til nogle af 'de gamle i gårde' kan aftales. Hermed skal også lyde en opfordring til de erfarne formidlere om at tage en ny ved hånden og få vedkommende med på festival, således at skaren af teaterformidlere og dermed synligheden af formidlingsarbejdet øges landet over.

Registrering og deltagelse:

Som formidler kan man registrere sig online via hjemmesiden – igen via 'Aktiviteter for formidlere'.

Ved registrering får man tildelt et registreringsnummer, som er nødvendigt ved bestilling af formidlerbilletter til weekendens forestillinger. Disse billetter kan derefter bestilles telefonisk fra mandag d. 31. marts til torsdag d. 3. april på tlf. 70 26 26 22 og afhentes i festivalens billetudlevering d. 11. april.

Man kan ligeledes med registreringsnummeret hente et formidlerkort ved ankomsten til festivalen (ved formidlernes café). Formidlerkortet giver efterfølgende adgang til formidlercaféen.

Sammen med online-registreringen kan man tilmelde sig fredagens faglige program, og formidlerkortet er således også tilmeldingsbevis om fredagen.

Online-registreringen begynder d. 3. marts 2008

Café for formidlere:

Samlingsstedet for formidlere bliver i Smedjen på Grønnegades Kaserne, Grønnegade 10 i Næstved. Her indrettes café og samles informationer og materialer, som er specielt rettede mod formidlere af teater. Kasernen er 'festivalens navle', og Smedjen er således centralt placeret i forhold til billetudlevering, spillesteder, festivalens sekretariat, teaterfolkens café og Næstved bymidte. Fredagens faglige arrangementer foregår ligeledes i lokaler tilknyttet kaserne.

Formidlercaféen byder weekenden igen-

nem på gratis kaffe og the til formidlere, og det er muligt at købe en let morgenmad og frokost. Om aftenen kan der slappes af med et glas øl eller vin. Lørdag aften arrangeres for formidlere en særlig middag med underholdning på Hotel Vinhuset i Næstved. Information herom findes også på Teatercentrums hjemmeside.

Kommentarer, spørgsmål og gode idéer?

Det er givende for Teatercentrum at få respons på festivalen. Derfor opfordres teaterformidlere til at være med til at evaluere festivalen 2008 ved at udfylde evalueringskemaet, der udleveres i Næstved, og i det hele taget at tage kontakt til Teatercentrum, hvis man har noget på hjerte.

Spørgsmål angående arrangementerne for formidlere rettes til koordinator Rikke Giselsø på tlf. 40 75 69 57 (bedst mandag og onsdag) eller via mail: rikke@teatercentrum.dk

Teaterformidlere m.fl. i gang med festivalens store kunst: At finde de rigtige forestillinger og lægge det rigtige program. Foto fra Festival 2005 i Ringsted

Program:

Fredag d. 11. april

'Ungdomsteater – unge og teater'

Foreløbigt program:

Kl. 9:00: Udlevering af formidlerkort og deltagermateriale begynder i formidlernes café i Smedjen.

Kl. 10:00: Velkomst v/ Teatercentrum.

Kl. 10:15: Forestillingen ENE MEN STÆRK af teatret Munk & Pollner. 30 9. klasses-elever fra Næstved er inviteret til at være en del af publikum.

Kl. 11:00: Debat i forlængelse af forestillingen. Både 9. klasses-eleverne og formidlere deltager i debatten.

Kl. 12:00: Frokostpause. Der er mulighed for at købe frokost i formidlernes café.

Kl. 12:45: Oplæg om unge og teater. Flere oplægsholdere er i spil og den endelige er ikke fundet ved redaktionens slutning.

Kl. 14:00: Repræsentanter fra teaterverdenen fortæller om deres arbejde med 'det nye teaterudtryk' bl.a. i forhold til elektroniske og virtuelle medier.

Kl. 15:00: Opsamling og afslutning.

I formidlernes café er der lørdag og søndag mulighed for en række 'interesse-møder'.

- På nærmere angivne tidspunkter sidder relevante personer fra forskellige områder klar til at gå i dialog, svare på spørgsmål og høre kommentarer.
- Emner for sådanne interesse-møder vil bl.a. være:
- Børneteateravisen som web-avis.
- Internationalt børne- og ungdomsteater. Kurser for teaterformidlere. Børne- og ungdomsteater i de nye kommuner.

Festivalens historie



Fra starten var målet med de store årlige festivaler et kulturelt fremstød i de mest teaterfattige områder, hvor man ville 'sikre alle børn mulighed for at opleve børneteater', som det hed i BørneteaterSammenslutningens gamle formålsparagraf. At det samtidig var en livsvigtig salgsmesse for de deltagende børneteatre, gik man mere stille med. Det var – og er – ikke tilladt at sælge forestillinger under selve festivalen, men telefoner og faxer glødede fra morgenstunden dagen efter en festival. Her er teaterfolk på optog gennem Tårnby ved festivalen i 1986 (67 teatre, 108 forestillinger, 354 opførelser) for at gøre opmærksom på begivenheden. Foto: Kurt Johansen



På festivalen i Nykøbing Falster i 1972 blev samtlige 70 forestillinger afviklet i Nykøbing F-hallen. Ved festivalen i Næstved i år spilles der ti steder med Grønnegårds Kaserne, Kulturcenter, som festivalens centrum.



festival 2008

teater for børn og unge

NÆSTVED



Festival 2008 er **årets største begivenhed** for dansk børneteater og afvikles i år fra 6.-13. april i Næstved Kommune. Over 100 professionelle børne- og ungdomsteatre præsenterer mere end **150** forskellige forestillinger – og der er gratis adgang.

I weekenden **11.-13. april** spilles der omkring 300 forestillinger på udvalgte steder i Næstved (se program og kort på de næste sider).

I ugen op til weekenden spilles forestillinger for skoler og institutioner i Næstved Kommune, mens der mandag til torsdag spilles 'teater i hverdagene', hvilket vil sige gratis forestillinger i eftermiddags- og aften timerne, primært orienteret mod lokalområdets beboere.

Alt i alt vil festivalperioden byde på et bombardement af mere end **500** teateropførelser i alt, hvilket som vanligt gør festivalen til verdens største af sin art.

Festival 2008 er arrangeret af Teatercentrum i samarbejde med værtskommunen, der sammen Kulturministeriet også finansierer festivalen.

Billetbestilling

Billetter til Festival 2008 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger.

Billetter til eftermiddags- og aftenforestillinger i Næstved i løbet af ugen udleveres fra 17. marts. Se hvor på www.teatercentrum.dk.

Billetter til forestillingerne i weekenden kan fra 6.-10. april bestilles på telefon 70 26 46 66 mellem kl. 10.00 og 18.00 – og der vil være åben for personlig henvendelse i festivalens billetudlevering fra 6. april og til festivalen slutter 13. april.

Fra fredag den 11. april til søndag den 13. april er det kun muligt at få

billetter ved personlig henvendelse i billetudleveringen, hvor forudbestilte billetter også skal afhentes. Billetter skal afhentes senest en time før første bestilte forestilling begynder.

Der kan bestilles max. seks billetter pr. person til hver forestilling.

Åbningstider: Søndag til torsdag kl. 10.00 - 18.00, fredag kl. 9.00 - 20.00, lørdag kl. 8.00 - 18.00 og søndag kl. 8.30 - 15.00

Billetudleveringen sker fra Grønnegades Kaserne, Kulturcenter i Foyeren, indgang 22 A, Kvægtorvet, i Næstved.

Teaterformidlere kan reservere billetter særskilt fra 31. marts i tidsrummet kl. 9.30-16 på telefon 70 26 26 22. I perioden 6.-10. april kan billetter bestilles på samme nummer i tidsrummet kl. 10-20.

Aktiviteter og program for teaterformidlere – se foregående side i festivalindstikket.

Program

Programmet for weekenden kan ses på de følgende sider. En oversigt over de deltagende forestillinger findes i festivalindstikket. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet opdateres løbende på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk

Forestillingskataloger med beskrivelse af de enkelte forestillinger kan hentes gratis på lokale udleveringssteder. Se www.teatercentrum.dk

Udenlandske gæstespil

I forbindelse med festivalen arrangeres internationale gæstespil, der præsenteres som offentlige forestillinger på festivalen. Se mere på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk

Information

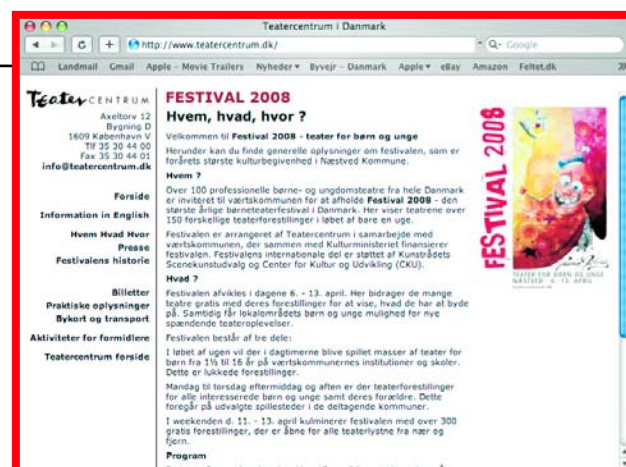
For mere information, blandt andet opdateret program, bykort, transport og anden form for publikumsservice: Se Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk.

Der er info-telefonetid på nummeret 70 26 46 67 fra 6-13. april i tidsrummet kl. 10-18.

WWW·INFO

www.teatercentrum.dk >>>

Informationer om festivalen opdateres løbende. Mere info om Teatercentrum, dansk børneteater og links til alle børneteatrene m.m.



Weekendprogram

Fredag 11. april 2008

17:00	Teaterkompagniet	Alice i Eventyrland	7 -12 år	45min	Næstved bibliotek
17:00	Teatret Kimbri	Marias æbler	14 -99 år	45min	Sct. Morten Kirke
17:00	Apollo Teater	Godmorgen Sol	6 -12 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:00	Teatret Månegogl	Den lille pige fra Havet	2 -5 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:00	Asguer Zap Showteater	Ditto & Mitto	3 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
17:00	Teater Dyrelab	Sikke den brølede!	5 -10 år	45 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:30	Norske Studium Actoris	Da Capo!	6 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
17:30	Det lille Turnéteater	Romeo og Julie	10 -99 år	60min	Næstved Gymnasium
17:30	Theatret Thalias Tjenere	Sans	5 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
17:45	Teatret Trekanten	Englen og den blå hest.	6 -10 år	45 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:45	Meridiano Teatret	Genesis	5 -11 år	45min	Næstved Gymnasium
18:00	Musikteatret Undergrunden	Olde Krudts eventyr	6 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
18:00	Teatret Fair Play	Under samme himmel	10 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
18:15	C:NTACT	Taskforce	12 -99 år	60min	Næstved Gymnasium
18:30	Dansk Rakkerpak	Bokseren & Ballerinaen	6 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
18:30	Boomerang Teatret	Siames	8 -99 år	65min	Næstved Gymnasium
18:30	Teatret Kimbri	Marias æbler	14 -99 år	45min	Sct. Morten Kirke
18:45	Teatergruppen Batida	En hvid mand	7 -99 år	55min	Næstved Gymnasium
18:45	Det fortællende Teater	Amled	10 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
19:00	Graense-Loes	Fucking Alene	13 -99 år	50min	Børnekulturhuset
19:00	Teater Rio Rose	Himmel og jord	14 -99 år	55min	Næstved Gymnasium
19:15	Teatergruppen Batida	Spaghetti	3 -8 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
19:30	Asguer Zap Showteater	Ditto & Mitto	3 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
19:30	Corona La Balance	Kong Ubu	8 -12 år	70min	Næstved Gymnasium
19:45	HolbergTeatret	Alle tiders Jeppe	10 -13 år	45min	Næstved bibliotek
20:00	Teatertruppen Replikken	Kun for sjov	14 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
20:00	Teater Vestvolden	I virkeligheden	9 -13 år	75 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
20:00	Corona La Balance	Fejl	6 -12 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
20:00	Musikturnéteatret Elantori	Sorrig og Glæde	8 -12 år	45min	Sct. Morten Kirke
20:00	Holbæk Teater	Hjelm	9 -12 år	60min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
20:00	Teatret Neo	Miraklernes tid	9 -14 år	45min	Næstved Gymnasium

Lørdag 12. april 2008

09:30	Theatret Thalias Tjenere	Den Store Bastian	5 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
09:30	Teatret Fair Play	Ved siden af	8 -99 år	50min	Næstved Hallerne
09:30	Teatret på Hjul	Den standhaftige tinsoldat	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium
09:30	Corona La Balance	Fejl	6 -12 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
09:30	Teatret Månegogl	Den lille pige fra Havet	2 -5 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
09:30	Teatergruppen Batida	Spaghetti	3 -8 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
09:30	Teatergruppen Batida	En hvid mand	7 -99 år	55min	Næstved Gymnasium
09:30	Meridiano Teatret	Genesis	5 -11 år	45min	Næstved Gymnasium
09:30	Asguer Zap Showteater	Hov Hov	4 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
09:30	Musikteatret Undergrunden	Olde Krudts eventyr	6 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
09:30	Beagle - dans & fysisk teater	KropsKontoret	6 -99 år	45min	Kildemarkskolen
09:30	Teater Patrasket	Trådløs	5 -99 år	65min	Kalbyrisskolen
09:30	Teater 2 Tusind	ØDIPUS	12 -17 år	70min	Kildemarkskolen
09:45	Teaterkompagniet	Alice i Eventyrland	7 -12 år	45min	Næstved bibliotek
09:45	Randers Egnsteater	Under mit træ	1,5 -4 år	40min	Lindebjergskolen
09:45	Teatertruppen Replikken	Kun for sjov	14 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
10:00	Graense-Loes	Fucking Alene	13 -99 år	50min	Børnekulturhuset
10:00	Carlsen & Ko	Muh eller mæh	1,5 -4 år	40min	Næstved Gymnasium
10:00	Teatret Møllen	Oskar	12 -99 år	80min	Kalbyrisskolen
10:00	Team Teatret	En Helvedes Rejse	8 -12 år	45min	Lindebjergskolen
10:00	Teatret Bagage	Der findes da slet ikke drager	3 -8 år	45 min	Lindebjergskolen
10:00	Teater Refleksion	Himmelsange	2 -4 år	30min	Kalbyrisskolen
10:00	TeaterTasken	Lille Blå & Lille Gul	4 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
10:15	Barkentins Teater	Nielsen og Fisk	3 -8 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:15	Jytte Abildstrøms Teater	Gubben og æslet	2 -5 år	35min	Lindebjergskolen
10:15	Comedievognen	Alfons Åberg - nye historier	3 -8 år	45 min	Næstved Gymnasium
10:15	Teatret Trekanten	Englen og den blå hest.	6 -10 år	45 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:15	Carte Blanche	Lovspring	3 -9 år	30min	Næstved Gymnasium
10:15	Tulipan Teatret	Fridas himmelrejse	3 -8 år	45min	Lindebjergskolen
10:30	Teatret på Hjul	Den standhaftige tinsoldat	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium
10:30	Teatret Aspendos	Totte Bygger	2 -5 år	40min	Næstved Gymnasium
10:30	Det fortællende Teater	Musikanterne	4 -99 år	45min	Kildemarkskolen
10:30	Teater Vestvolden	I virkeligheden	9 -13 år	75 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:30	Teatret fyren og flammen	Fusskopf	2 -99 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:45	Teater Rio Rose	Himmel og jord	14 -99 år	55min	Næstved Gymnasium
10:45	Teater Refleksion	MAK-VÆRK	5 -9 år	45min	Næstved Hallerne
10:45	Corona La Balance	100 historier og 1 til	10 -15 år	75min	Kalbyrisskolen
10:45	Åben Dans Productions	Arme og Ben	9 -99 år	45 min	Næstved Gymnasium
10:45	Teatret Neo	Miraklernes tid	9 -14 år	45min	Næstved Gymnasium
11:00	Boomerang Teatret	Siames	8 -99 år	65min	Næstved Gymnasium
11:00	De Røde Heste	Grebet i luften	4 -8 år	35min	Lindebjergskolen
11:00	Teater Bastard	Glashuset	14 -99 år	60min	Lindebjergskolen
11:00	Teater TT	Freddy og Far	4 -10 år	40min	Næstved Gymnasium
11:15	Hartmanns Teater	De Fremmede	6 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
11:15	Den Jyske Opera	Volapyk	4 -10 år	40min	Kildemarkskolen
11:15	Svanen, dansk/tjekkisk dukket.	Djævelens tre guldhår	3 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
11:15	Asguer Zap Showteater	Hov Hov	4 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
11:30	HolbergTeatret	Alle tiders Jeppe	10 -13 år	45min	Næstved bibliotek
11:30	Carlsen & Ko	Muh eller mæh	1,5 -4 år	40min	Næstved Gymnasium

11:30	Thy Teater	Sit på det tørre !	8 -12 år	60 min	Lindebjergskolen
11:30	Randers Egnsteater	Under mit træ	1,5 -4 år	40min	Lindebjergskolen
11:30	Carte Blanche	Lovspring	3 -9 år	30min	Næstved Gymnasium
11:30	Teater Projektor	Rød Høst	13 -99 år	50min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
11:45	Thy Teater	Rejsekammeraten	6 -12 år	60 min	Lindebjergskolen
11:45	29. etage	En dag i paradys	15 -99 år	75 min	Lindebjergskolen
11:45	BaggårdTeatret	Gud'me	15 -99 år	60min	Næstved Hallerne
11:45	Jytte Abildstrøms Teater	Som Ærtehaln	4 -9 år	45 min	Næstved Gymnasium
12:00	Jytte Abildstrøms Teater	Gubben og æslet	2 -5 år	35min	Lindebjergskolen
12:00	Ramaskrig	Medfødt	12 -99 år	45 min	Lindebjergskolen
12:00	Angel Air	Aladdin	9 -99 år	55min	Kalbyrisskolen
12:00	Comedievognen	Alfons Åberg - nye historier	3 -8 år	45 min	Næstved Gymnasium
12:00	TeaterTasken	Lille Blå & Lille Gul	4 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
12:00	Carte Blanche	LEG	8 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
12:00	Det lille Turnéteater	Romeo og Julie	10 -99 år	60min	Næstved Gymnasium
12:00	BaggårdTeatret	Opsang	13 -99 år	60min	Kildemarkskolen
12:00	Teater Dyrelab	Sikke den brølede!	5 -10 år	45 min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
12:15	Teater Patrasket	Trådløs	5 -99 år	65min	Kalbyrisskolen
12:15	Teatret Fair Play	Under samme himmel	10 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
12:15	Egnsteatret Masken	Alle går rundt og forelsker sig	14 -99 år	90min	Lindebjergskolen
12:15	Teatret OM	Summa Summarum	6 -99 år	50min	Kildemarkskolen
12:15	Barkentins Teater	Nielsen og Fisk	3 -8 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
12:30	Theatret Thalias Tjenere	Sans	5 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
12:30	Teatret Møllen	Oskar	12 -99 år	80min	Kalbyrisskolen
12:30	Teatertruppen Replikken	Tro, Håb og Næste(n) Kærlighed	13 -99 år	45min	Kildemarkskolen
12:45	Teater Lille Hest	Af ler er vi kommet	3 -7 år	40min	Lindebjergskolen
12:45	Teatret fyren og flammen	Fusskopf	2 -99 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
12:45	Det fortællende Teater	Amled	10 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
13:00	Svanen, dansk/tjekkisk dukket.	Djævelens tre guldhår	3 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
13:00	De Røde Heste	Grebet i luften	4 -8 år	35min	Lindebjergskolen
13:00	Teatret Bagage	Der findes da slet ikke drager	3 -8 år	45 min	Lindebjergskolen
13:00	Ishøj Teater	Nissen på Storgården	3 -8 år	37min	Næstved Gymnasium
13:15	Cantabile 2	Bombshells	15 -99 år	60min	Næstved Hallerne
13:15	Norske Studium Actoris	Da Capo!	6 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
13:15	Louise Schouw - Teater & Event	På eventyr med Teskekonen	4 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
13:15	Andersens Kuffert Teater	Nattergalen	3 -9 år	45min	Lindebjergskolen
13:30	Teatergruppen Batida	Fargo & Son	12 -99 år	75 min	Næstved Gymnasium
13:30	Det Ripensiske Teatersel. - DRT	Tandem	4 -8 år	50min	Næstved Gymnasium
13:30	Randers Egnsteater	Voyeur [voa'jœ:r]	15 -99 år	50min	Lindebjergskolen
13:30	Limfjordsteatret	Nejno Nixen Bixen	3 -8 år	45min	Lindebjergskolen
13:45	DaDunk	Klods Hans	7 -99 år	45min	Kildemarkskolen
13:45	Tulipan Teatret	Fridas himmelrejse	3 -8 år	45min	Lindebjergskolen
13:45	Odsherred Teater	Rejsen hjem	12 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
13:45	Det fortællende Teater	Musikanterne	4 -99 år	45min	Kildemarkskolen
14:00	Teater Bastard	Glashuset	14 -99 år	60min	Lindebjergskolen
14:00	Teater Hund	Far, Mor og Børn	5 -12 år	50min	Børnekulturhuset
14:00	Beagle - dans & fysisk teater	KropsKontoret	6 -99 år	45min	Kildemarkskolen
14:00	Jytte Abildstrøms Teater	Som Ærtehaln	4 -9 år	45 min	Næstved Gymnasium
14:15	Teatret Neo	Henry Harald Hardenberg	4 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
14:15	Teatret Skægspire	Lucca	3 -5 år	35min	Lindebjergskolen
14:15	Teatret Lampe	Pigen der rejste sin vej	7 -11 år	45min	Næstved Gymnasium
14:30	Asterions Hus	Må Ske	12 -99 år	75min	Kalbyrisskolen
14:30	Det lille Verdens Teater	To på spil	5 -10 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
14:30	FortælleKunsten	Guavajagten	6 -11 år	45 min	Næstved Gymnasium
14:30	Hartmanns Teater	De Fremmede	6 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
14:30	Holbæk Teater	Gidsel	14 -99 år	90min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
14:30	Ishøj Teater	Nissen på Storgården	3 -8 år	37min	Næstved Gymnasium
14:30	Thy Teater	Sit på det tørre !	8 -12 år	60 min	Lindebjergskolen
14:45	Teater Refleksion	Himmelsange	2 -4 år	30min	Kalbyrisskolen
14:45	Dansk Rakkerpak	Bokseren & Ballerinaen	6 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
14:45	Teater Refleksion	MAK-VÆRK	5 -9 år	45min	Næstved Hallerne
14:45	Teaterværkstedet Madam Bach	Regn	0 -6 år	30min	Næstved bibliotek
14:45	Teater Lille Hest	Af ler er vi kommet	3 -7 år	40min	Lindebjergskolen
15:00	Teater Spektaklo	Militik	8 -12 år	35min	Næstved Gymnasium
15:00	Corona La Balance	100 historier og 1 til	10 -15 år	75min	Kalbyrisskolen
15:00	Apollo Teater	Godmorgen Sol	6 -12 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
15:00	29. etage	En dag i paradys	15 -99 år	75 min	Lindebjergskolen
15:00	Teater 2 Tusind	ØDIPUS	12 -17 år	70min	Kildemarkskolen
15:00	Teatret Aspendos	Totte Bygger	2 -5 år	40min	Næstved Gymnasium
15:00	Teater Dyrelab	Kropfantastisk	1,5 -3 år	45min	Lindebjergskolen
15:15	Andersens Kuffert Teater	Nattergalen	3 -9 år	45min	Lindebjergskolen
15:15	Nørregaards Teater	Kamelen kom til sidst	3 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
15:15	Team Teatret	En Helvedes Rejse	8 -12 år	45min	Lindebjergskolen
15:15	BaggårdTeatret	Opsang	13 -99 år	60min	Kildemarkskolen
15:30	Børneteateret	Den tårnhoje hund	3 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
15:30	Thy Teater	Rejsekammeraten	6 -12 år	60 min	Lindebjergskolen
15:30	Det Ripensiske Teatersel. - DRT	Tandem	4 -8 år	50min	Næstved Gymnasium
15:30	Teater Rejseholdet	Børnene i kælderens	14 -99 år	75min	Næstved Gymnasium
15:30	Teatertruppen Replikken	Tro, Håb og Næste(n) Kærlighed	13 -99 år	45min	Kildemarkskolen
15:45	Rasmus Thorup Jensen	Super Hero	13 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
15:45	Teaterværkstedet Madam Bach	Regn	0 -6 år	30min	Næstved bibliotek
15:45	Teater TT	Freddy og Far	4 -10 år	40min	Næstved Gymnasium
15:45	Det Kommende Teater	Kontakt	5 -14 år	50min	Næstved Gymnasium
15:45	Teater Du milde Himmel	Sikke et vejr	1,5 -6 år	40min	Lindebjergskolen



Mere information om de enkelte forestillinger på www.teatercentrum.dk

16:00	Styrmand Volters Teater	Eventyrkisten	3 -9 år	40min	Lindebjergskolen
16:00	Teater Hund	Far, Mor og Børn	5 -12 år	50min	Børnekulturhuset
16:00	Theatret Thalias Tjenere	Den Store Bastian	5 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
16:00	BaggårdTeatret	Gud'me	15 -99 år	60min	Næstved Hallerne
16:00	Det lille Turnéteater	Sangen om Sigurd og Brynhilde	9 -99 år	75min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
16:15	Ramaskrig	Medfødt	12 -99 år	45min	Lindebjergskolen
16:15	Uppercut Danseteater	City of Angels	6 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
16:30	Odsherred Teater	Rejsen hjem	12 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
16:30	Munk & Pollner Teaterproduktion	Ene men stærk?	14 -99 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
16:30	Teatret OM	Summa Summarum	6 -99 år	50min	Kildemarkskolen
16:30	Teater Spektaklo	Militik	8 -12 år	35min	Næstved Gymnasium
16:45	Teatret Skægspire	Vals	3 -8 år	40min	Lindebjergskolen
16:45	Abstraxteater	Verbale Pupiller	14 -99 år	25min	Næstved Gymnasium
16:45	FortælleKunsten	Guavajagten	6 -11 år	45min	Næstved Gymnasium
16:45	Louise Schouw - Teater & Event	På eventyr med Teskekonen	4 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
17:00	Nørregaards Teater	Kamelen kom til sidst	3 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
17:00	Asterions Hus	Må Ske	12 -99 år	75min	Kalbyrisskolen
17:00	Ishøj Teater	Heksens plejebarn	3 -7 år	35min	Næstved Gymnasium
17:00	Åben Dans Productions	Arme og Ben - og noget ind	9 -99 år	45 min	Næstved Gymnasium
17:00	Teatergruppen Batida	Grande Finale	10 -99 år	50min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:15	Teatret Lampe	Pigen der rejste sin vej	7 -11 år	45min	Næstved Gymnasium
17:15	Cantabile 2	Bombshells	15 -99 år	60min	Næstved Hallerne
17:15	Teatret Neo	Henry Harald Hardenberg	4 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
17:30	Teatret	Ze Malandro og døden	6 -10 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:30	Holbæk Teater	Hjelm	9 -12 år	60min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:30	Det lille Verdens Teater	To på spil	5 -10 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
17:30	Børneteateret	Den tårnhoje hund	3 -8 år	45min	Næstved Gymnasium
17:30	Angel Air	Aladdin	9 -99 år	55min	Kalbyrisskolen
17:45	Holbæk Teater	Afhængig - Hva så?	14 -99 år	90min	Næstved Gymnasium
17:45	Teater Rio Rose	Slagmark (Spiller på engelsk)	14 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
17:45	C:NTACT	Taskforce	12 -99 år	60min	Kildemarkskolen
17:45	Egnsteatret Masken	Alle går rundt og forelsker sig	14 -99 år	90min	Lindebjergskolen
18:00	Randers Egnsteater	Voyeur [voa'jœ:r]	15 -99 år	50min	Lindebjergskolen
18:00	Teater Plus	Bodies in Construction!	14 -99 år	75 min	Kildemarkskolen
18:00	Musikturnéteatret Elantori	Sorrig og Glæde	8 -12 år	45min	Sct. Morten Kirke
18:15	Corona La Balance	Kong Ubu	8 -12 år	70min	Næstved Gymnasium
18:15	Uppercut Danseteater	City of Angels	6 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
18:30	Teater Rundt på Gulvet	Glashus	8 -12 år	45min	Lindebjergskolen
18:30	Randers Egnsteater	Eksemlardrengen	8 -12 år	50min	Kildemarkskolen
18:30	Abstraxteater	Verbale Pupiller	14 -99 år	25min	Næstved Gymnasium
18:45	Det lille Turnéteater	Hamlet	14 -99 år	85min	Lindebjergskolen
18:45	Teater UDspring	Momo - en scenisk billedbog	6 -12 år	50min	Næstved Hallerne
18:45	Det Kommende Teater	Kontakt	5 -14 år	50min	Næstved Gymnasium
18:45	Klara Elenius	Naboen Danser	6 -10 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
18:45	Teater Rejseholdet	Børnene i kælderens	14 -99 år	75min	Næstved Gymnasium
18:45	Teater Projektor	Rød Høst	13 -99 år	50min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
18:45	Comedievognen	Mis med de Blå Øjne	4 -8 år	45min	Børnekulturhuset
18:45	Gruppe 38, Teatret, Teater2Tusind	Bukseknappen	8 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
18:45	Rasmus Thorup Jensen	Super Hero	13 -99 år	55min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.

Søndag 13. april 2008

10:00	Teater Rio Rose	Slagmark	14 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
10:00	Den Jyske Opera	Volapyk	4 -10 år	40min	Kildemarkskolen
10:00	Pin Pon Dukketeater	Den fortryllede frøprins	3 -8 år	40 min	Næstved Gymnasium
10:00	Teater Refleksion	Kasse-Madsen	5 -10 år	40min	Kalbyrisskolen
10:00	Randers Egnsteater	Eksemlardrengen	8 -12 år	50min	Kildemarkskolen
10:00	Corona La Balance	Soldans og månespil	1,5 -4 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:00	Teater UDspring	Momo - en scenisk billedbog	6 -12 år	50min	Næstved Hallerne
10:00	Milton - Sand & Søn	Rumlerikkerne på Eventyr	3 -8 år	45min	Kildemarkskolen
10:00	Ishøj Teater	Heksens plejebarn	3 -7 år	35min	Næstved Gymnasium
10:00	Teater Projektor	Jens Langkniv	9 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
10:00	Teatret Kimbri	Ravnen	8 -12 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:00	Uppercut Danseteater	Skal vi danse?	0,5 -4 år	25min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:00	Teatret på Hjul	Langt ude i skoven	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium
10:00	Teater O	Europamesteren	10 -99 år	60min	Næstved Gymnasium
10:00	Teater 2 Tusind	Det Hungrende Bæst	9 -12 år	40min	Næstved Gymnasium
10:15	Teatret Skægspire	Vals	3 -8 år	40min	Lindebjergskolen
10:15	Comedievognen	Mis med de Blå Øjne	4 -8 år	45min	Børnekulturhuset
10:15	Teater Rundt på Gulvet	Glashus	8 -12 år	45min	Lindebjergskolen
10:15	Det lille Turnéteater	Kling Klang	2 -8 år	35min	Næstved Gymnasium
10:15	TeaterBlik	vejen rundt	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium
10:15	Det lille Turnéteater	Hamlet	14 -99 år	85min	Lindebjergskolen
10:30	Asguer Zap Showteater	Boris og den glade løve	3 -9 år	40min	Næstved Gymnasium
10:30	Det lille Verdens Teater	Rosen	1,5 -4 år	30min	Lindebjergskolen
10:30	Teatret Fair Play	Milkwood	14 -99 år	75min	Lindebjergskolen
10:30	Teater Viva	Pjaltehætte	6 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
10:30	Teater Ophelias & Teater Rejseh.	Kalundborg by Night	13 -99 år	35min	Næstved Gymnasium
10:30	Hartmanns Teater	Historien om tigeren, af Dario Fo	9 -99 år	50min	Næstved Gymnasium
10:45	Klara Elenius	Naboen Danser	6 -10 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
10:45	Limfjordesteatret	Nejno Nixen Bixen	3 -8 år	45min	Lindebjergskolen
10:45	Frøken Fracasos Kompagni	I Bertrams Hjerter	6 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
10:45	Børneteateret	Den tårnhoje hund 2	3 -8 år	45 min	Næstved Gymnasium
11:00	Teatret på Hjul	Langt ude i skoven	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium

11:00	Teater Morgana	Kort sagt	6 -99 år	50 min	Næstved Gymnasium
11:00	Asterions Hus	Herkules	7 -99 år	50min	Kildemarkskolen
11:00	Teatergruppen Batida	Fargo & Son	12 -99 år	75 min	Næstved Gymnasium
11:00	Corona La Balance	Soldans og månespil	1,5 -4 år	30min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
11:00	Det fortællende Teater	Absalon	9 -99 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
11:00	Uppercut Danseteater	LIFE	6 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
11:15	Corona La Balance	Vejen til min far	10 -99 år	75min	Kalbyrisskolen
11:15	Teater Patrasket	Rød hætte & Ulven	5 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
11:15	Musikteatret Undergrunden	Operaen om Rød hætte	3 -8 år	40min	Næstved Gymnasium
11:15	Holbæk Teater	Mary Ann	8 -99 år	75min	Næstved Hallerne
11:15	Jako-Bole Teatret	VEJEN UD	7 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
11:30	TeaterBlik	vejen rundt	1,5 -4 år	30min	Næstved Gymnasium
11:30	Teatret Aspendos	Svinedrengen	6 -99 år	65min	Næstved bibliotek
11:30	Munk & Pollner Teaterproduktion	Forever Young	14 -99 år	45min	Kalbyrisskolen
11:30	Nørregaards Teater	Genklang	2 -5 år	35min	Næstved Gymnasium
11:30	Figura Ensemble	StillevejsBump - en pixiopera	8 -13 år	45min	Næstved Gymnasium
11:45	Teatret Skægspire	Lucca	3 -5 år	35min	Lindebjergskolen
11:45	Teatret	Ze Malandro og døden	6 -10 år	40min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
11:45	Teatergruppen Replikken	Majbrit	13 -18 år	45min	Lindebjergskolen
11:45	Svanen, dansk/tjekkisk dukket.	Snehvide	3 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
12:00	Teater 2 Tusind	Det Hungrende Bæst	9 -12 år	40min	Næstved Gymnasium
12:00	Louise Schouw - Teater & Event	Spejlvendt	6 -99 år	45min	Lindebjergskolen
12:00	Det Ripensiske Teatersel. - DRT	To med det hele	4 -12 år	55min	Kildemarkskolen
12:00	Det lille Verdens Teater	Rosen	1,5 -4 år	30min	Lindebjergskolen
12:15	DaDunk	Klod's Hans	7 -99 år	45min	Kildemarkskolen
12:15	Teatret Kimbri	Ravnen	8 -12 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
12:15	Teater Projektor	Jens Langkniv	9 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
12:15	Pin Pon Dukketeater	Den fortryllede frøprins	3 -8 år	40 min	Næstved Gymnasium
12:30	Teatret Skægspire	 om Jonas	6 -11 år	45min	Kildemarkskolen
12:30	Teatret Møllen	Trinbræt	8 -99 år	45min	Kalbyrisskolen
12:30	Teatret Lampe	Gulvæppet	4 -9 år	40min	Næstved Gymnasium
12:30	Ishøj Teater	Trolden og prinsessen	2 -6 år	35min	Lindebjergskolen
12:45	Nørregaards Teater	Genklang	2 -5 år	35min	Næstved Gymnasium
12:45	Teatret Møllen	Natcirkus	6 -99 år	40min	Lindebjergskolen
12:45	Teater Du milde Himmel	Sikke et vejr	1,5 -6 år	40min	Lindebjergskolen
13:00	Carte Blanche	LEG	8 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
13:00	Børneteateret	Den tårnhoje hund 2	3 -8 år	45 min	Næstved Gymnasium
13:00	Det lille Turnéteater	Kling Klang	2 -8 år	35min	Næstved Gymnasium
13:00	Teater Refleksion	Kasse-Madsen	5 -10 år	40min	Kalbyrisskolen
13:00	Det Kommende Teater	OS - en bøjning af vi	14 -99 år	60min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
13:00	Teatret Trekanten	Lille Frøken Lupin	2 -5 år	30min	Næstved Gymnasium
13:00	Teatret Fair Play	Ved siden af	8 -99 år	50min	Næstved Hallerne
13:00	Styrmand Volters Teater	Eventyrkisten	3 -9 år	40min	Lindebjergskolen
13:00	Nørregaards Teater	Kan du fløjte Johanne	6 -9 år	55min	Børnekulturhuset
13:00	Munk & Pollner Teaterproduktion	Ene men stærk?	14 -99 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
13:00	Teatret Fair Play	Milkwood	14 -99 år	75min	Lindebjergskolen
13:15	Teater Ophelias & Teater Rejseh.	Kalundborg by Night	13 -99 år	35min	Næstved Gymnasium
13:15	Frøken Fracasos Kompagni	I Bertrams Hjerter	6 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
13:15	Teater Plus	Bodies in Construction!	14 -99 år	75 min	Kildemarkskolen
13:15	Det fortællende Teater	Absalon	9 -99 år	45min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
13:15	Teater Morgana	Kort sagt	6 -99 år	50 min	Næstved Gymnasium
13:30	Asguer Zap Showteater	Boris og den glade løve	3 -9 år	40min	Næstved Gymnasium
13:30	Teatret Aspendos	Svinedrengen	6 -99 år	65min	Næstved bibliotek
13:30	Holbæk Teater	Afhængig - Hva så?	14 -99 år	90min	Næstved Gymnasium
13:30	Teater Patrasket	Rød hætte & Ulven	5 -10 år	45min	Næstved Gymnasium
13:30	Jako-Bole Teatret	VEJEN UD	7 -12 år	45min	Næstved Gymnasium
13:30	Musikteatret Undergrunden	Operaen om Rød hætte	3 -8 år	40min	Næstved Gymnasium
13:45	Teater Viva	Pjaltehætte	6 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
13:45	Holbæk Teater	Gidsel	14 -99 år	90min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
13:45	Milton - Sand & Søn	Rumlerikkerne på Eventyr	3 -8 år	45min	Kildemarkskolen
13:45	Teater Dyrelab	Kropfantastisk	1,5 -3 år	45min	Lindebjergskolen
14:00	Uppercut Danseteater	LIFE	6 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
14:00	Teatergruppen Replikken	Majbrit	13 -18 år	45min	Lindebjergskolen
14:00	Svanen, dansk/tjekkisk dukket.	Snehvide	3 -99 år	40min	Næstved Gymnasium
14:00	Louise Schouw - Teater & Event	Spejlvendt	6 -99 år	45min	Lindebjergskolen
14:00	Gruppe 38, Teatret, Teater2Tusind	Bukseknappen	8 -99 år	50min	Kalbyrisskolen
14:00	Teatret Trekanten	Lille Frøken Lupin	2 -5 år	30min	Næstved Gymnasium
14:15	Holbæk Teater	Mary Ann	8 -99 år	75min	Næstved Hallerne
14:15	Ishøj Teater	Trolden og prinsessen	2 -6 år	35min	Lindebjergskolen
14:15	Uppercut Danseteater	Skal vi danse?	0,5 -4 år	25min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
14:15	Figura Ensemble	StillevejsBump - en pixiopera	8 -13 år	45min	Næstved Gymnasium
14:30	Teatret Møllen	Trinbræt	8 -99 år	45min	Kalbyrisskolen
14:30	Munk & Pollner Teaterproduktion	Forever Young	14 -99 år	45min	Kalbyrisskolen
14:30	Det lille Turnéteater	Sangen om Sigurd og Brynhilde	9 -99 år	75min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
14:30	Det Ripensiske Teatersel. - DRT	To med det hele	4 -12 år	55min	Kildemarkskolen
14:45	Hartmanns Teater	Sex & Sommerfuglemusen	15 -99 år	45min	Næstved Gymnasium
14:45	Asterions Hus	Herkules	7 -99 år	50min	Kildemarkskolen
14:45	Teatret Møllen	Natcirkus	6 -99 år	40min	Lindebjergskolen
14:45	Teater O	Europamesteren	10 -99 år	60min	Næstved Gymnasium
15:00	Teatret Skægspire	 om Jonas	6 -11 år	45min	Kildemarkskolen
15:00	Nørregaards Teater	Kan du fløjte Johanne	6 -9 år	55min	Børnekulturhuset
15:00	Det Kommende Teater	OS - en bøjning af vi	14 -99 år	60min	Grønnegades Kaserne, Kulturcent.
15:00	Corona La Balance	Vejen til min far	10 -99 år	75min	Kalbyrisskolen
15:00	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	11 -99 år	70min	Næstved Gymnasium

WEEKENDENS SPILLESTEDER


**SPILLESTEDER
I WEEKENDEN
11.-13. APRIL**

1. Grønnegades Kaserne Kulturcenter
2. Næstved Bibliotek
3. Børnekulturhuset
4. Sankt Mortens Kirke
5. Axeltorv
6. Næstved Hallerne
7. Lindebjergskolen
8. Næstved Gymnasium
9. Kildemarksskolen
10. Kalbyrisskolen

Billetter

1a. Grønnegades Kaserne, Kulturcenter i foyeren, indgang 22A fra Kvægtorvet.

Festivalbusser

I weekenden indsættes gratis festivalbusser til publikum.

Mere information på www.teatercentrum.dk



Når man er international gæst på den store festival i april, hører det 'obligatoriske' besøg på værtsbyens rådhus med. Her er en del af flokken efter besøget på Rådhuset i Ringsted under Festival 2005. Foto: Jan Rüz

Gæster fra den store verden

Der vil blive snakket teater på mange fremmede tungemål i Næstved fra 6.-13. april. For selvom alle Næstved Kommunes over 80.000 indbyggere har mulighed for at stifte (gratis) bekendtskab med dansk børneteater på Festival 2008, vil de givet blive fulgt til dørs og kunst af en masse tilreisende teaterformidlere og -interesserede fra såvel Danmark som resten af verden.

Det samlede publikumstal skal tælles i tusinder, men der ventes altså også omkring 100 internationale gæster fra cirka 25 forskellige lande og alle kontinenter. Herunder sandsynligvis en større japansk delegation, for de er (tro)faste gæster på festivalen og drager gerne den halve klode rundt for at opleve børneteater på et totalt uforståeligt sprog. Men de elsker det.

Der er også festivalledere fra mange lande; der er teaterfolk, som er interesseret i se

nærmere på såvel børneteatrene som selve festivalen – der er unik ved både at være verdens største og samtidig have gratis adgang. Det er en model, som mange udenlandske observatører gerne vil kunne kopiere...

DE FLESTE internationale gæster kommer på eget initiativ og egen regning, men en del inviteres af festivalen eller Dansk ASSITEJ (den danske afdeling af den internationale organisation for børne- og ungdomsteater ASSITEJ – Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse – der er tilknyttet UNESCO) med økonomisk støtte fra Kunstrådet m.fl.

I NÆSTVED vil der være særlig fokus på den nye generation af (børne)teaterfolk, som vil blive mødt med særlige og relevante arrangementer. Det sker helt specifikt

for at sikre, at vækstlaget bliver en aktiv del af det kommende børneteatermiljø. Hensigten er at udvikle børnekulturnetværket og samarbejdet om udveksling af viden og erfaringer på børneteaterområdet.

OG EN POSITIV sidegevinst er i øvrigt, at festivalen afstedkommer en lang række invitationer til danske børneteatre til at komme ud i verden og vise deres forestillinger. I perioden 1999-2006 har over 40 forskellige danske børneteatre således besøgt over 45 forskellige lande med mere end 60 forskellige forestillinger. Det kan gøres op i over 1800 danske opførelser rundt om i verden. Og så er denne statistik endda kun for de teatre, der er medlemmer af Dansk ASSITEJ.

DET KOMMENDE EGNSTEATER i Næstved Kommune, Det lille Turneteater, bidra-

ger pænt til statistikken. Alene de seneste to sæsoner har teatret været i Tyskland, USA, Canada, Irland, Spanien, Japan og Storbritannien med fem forskellige forestillinger, som er blevet opført i alt 151 gange i det fremmede.

SENERE I ÅR skal der i øvrigt afholdes verdenskongres for International ASSITEJ fra 9.-18. maj i Adelaide, Australien. Her vil også en større gruppe danske børneteaterfolk være til stede, mens teatrene Refleksion og De Røde Heste bliver en del af det officielle verdenskongres-festivalprogram med deres både meget roste og prisbelønnede co-produktion, 'Farvel Hr. Muffin'.

Dansk børneteater kan nemlig ikke undværes i den store verden.

Men lige nu gælder det altså Næstved!

Festivalens historie



Årets festival i Næstved har et **budget** på næsten fire millioner kroner. For det får byen omkring 100 professionelle børneteatre, op mod 150 forestillinger og omkring 500 opførelser. Det kan primært lade sig gøre, fordi teatrene spiller alle forestillinger gratis og blot modtager tilskud til opholdet. I festivalens historie har der for teatrene også ligget en masse pligter udover det hårde slid med opstilling og nedtagning af egne forestillinger. Der har været arbejds hold for mørklægning, skiltning, billetudlevering, oprydning, information, plakatbod m.m.m. Bedre logistik, teknik, computere, lokale arbejds hold m.m. har dog gjort festivaltilværelsen lidt lettere for de omkring 500 deltagende teaterfolk. Foto: Kurt Johansen



Ved den første festival i 1971 var der nul kroner i offentlige tilskud, i 1972 i Nykøbing F. fik man et lokalt tilskud på 12.000 til leje af hallen. I 2008 i Næstved er festivalbudgettet på ca. fire mio. kroner



Steffen Sommerstedt i 'Oles nye automobil'

Bag om Aspendos

Teatret Aspendos er det ene af Næstved Kommunes to lokalt-baserede teatre. Aspendos har eksisteret siden 2001 som et lille turnerende børneteater. Det blev stiftet af Steffen Sommerstedt, der er uddannet på Cantabile 2's skuespillerskole, School Of Stage Arts V.

Under en tur med teaterskolen til børneteaterfestival i Thy så Steffen Sommerstedt i sin tid Peter Holst fra Det lille Turneteater spille 'Grev Gris':

»Jeg syntes med det samme, at jeg kunne se noget af mig selv i hans spillestil. Han havde en uhøjtidelig og varm fremtoning, som tiltalte mig og som lå langt fra det miljø, jeg selv var en del af,« fortæller Steffen, der dog først skulle via et julearrangement for børn på Ringsted Museum og en givtig læreproces hos Niels Andersen og Vandrefalken (nu Holberg Teatret), før han selv kastede sig over børneteatret.

»Jeg nyder den faglige udfordring, det er at få fortalt det, man gerne vil, i et sprog og en form, der går ind hos lige den aldersgruppe, man henvender sig til,« lyder det fra teaterejer Sommerstedt.

Teatret Aspendos laver primært forestillinger for de små aldersgrupper, dvs. 1,5-4-årige, 4-6-årige og 6 år og op. I sæson 2007-08 spiller Aspendos således 'Totte Bygger' (der har Stine Pagh som spiller og i januar bl.a. gæstespillede på Folketeatrets børnescene, Boxen), 'Oles nye automobil', 'Den lille hvide kat', 'De 4 ønsker' og 'Svinedrengen – som svinet så det'.

En del forestillinger spilles for børn i lokalområdet som led i kommunens samlede teaterkøb, men i sæson 2007-08 regner teatret med samlet at spille omkring 150 forestillinger.

Steffen Sommerstedt udfolder sig også i en række andre teater-sammenhænge. Han er således bl.a. medlem af bestyrelsen i Næstved Teaterforening og medarrangør af den årlige lokale teaterfestival i september. Og også med i den lokale arbejdsgruppe bag Festival 2008.

I 2006 instruerede Steffen Sommerstedt i øvrigt et stort musikdramatisk teaterprojekt for amatører og enkelte professionelle, 'Dracula – I al evighed', der blev produceret af Næstved Musikskole og Næstved Ungdomsskole.

Det lille børneteater er opkaldt efter et stort bygningsværk, Aspendos Teatret i Tyrkiet, der blev bygget i det 2. århundrede og gennem tiderne har lagt scene til teater, musik, ballet og atletik – og samtidig overlevet krige og naturkatastrofer. Som børneteateret skriver på deres hjemmeside, er Aspendos 'synonym med evighed og overlevelseskraft. Det er et bygningsværk hvis historie vidner om kvalitet, alsidighed og styrke. Alt sammen egenskaber, der er uvurderlige for et teater – ikke mindst i dagens Danmark'.

Læs mere på www.aspendos.dk



Teaterejer Peter Holst forsøger sig med lidt kunst for de umælende får – lidt mere seriøst går det til, når 'Hamlet' indtager scenen (store foto th). Nedenfor en fri-se med fotos fra teatrets forestillinger, garneret af teatrets landlige idyl.

Fra landevejen

Det lille Turneteater er kendt for sine utilsørede og dramatiske fortællinger og har gjort en dyd ud af at præsentere børneteater med en egen ærlighed, hvor teatret taler direkte til publikum. Nu rykker turneteatret også ind på en stationær scene som det nye egnsteater i Næstved

Omgivet af grønne marker, knejsende skov og glimtende sø ligger Det lille Turneteater hjemlige bastion.

Der er på alle områder 'højt til loftet' derude på landet – ikke kun i de natur-skønne omgivelser, men også i teatrets tilgang til teaterarbejdet.

»Vi ønsker, at den gode og vellykkede historiefortælling inviterer til indre billed-

dannelse, hvor publikum og tilskuer selv etablerer sammenhænge, billeder og følelser i takt med teateroplevelsen,« fortæller teatrets stifter og kunstneriske leder, Peter Holst.

Pernille Plantener Holst, teatrets leder og den anden del af ægteparret Holst, supplerer:

»Den indlevelsproces interesserer os. Vi leger med den og bestræber os

efter bedste evne på at hjælpe den godt på vej.«

Mødet i oplevelsen

Peter Holst stiftede Det lille Turneteater for mere end 15 år siden som et professionelt turnerende teater, der spiller for børn, unge og voksne. Teatret har modtaget offentlig støtte siden 1995 – i de seneste år med Det Rejsende Børneteater (RBOT) som primær tilskudsgiver, suppleret med rejsetilskud og produktionsstøtte fra Kunstrådets Scenekunstvalg.

De sidste mange år har teatret først og fremmest været et teater til landevejen. Ligesom tidligere tiders omrejsende historiefortælle-

re turnerer teatret rundt med et repertoire af fascinerende og bevægende beretninger. Fortællingerne ledsages af smukke billeder, computeranimationer og musik og – ikke mindst – et fængslende og dynamisk skuespil.

'Mødet i oplevelsen' er en grundlæggende komponent i Det lille Turneteaters virksomhed, og det er det, teatret stræber efter i hver evig eneste forestilling – hvad enten scenen er i Næstved eller i New York.

Nye tider

At det ofte lykkes, er en strøm af flotte anmeldelser beviset på – suppleret af bl.a. den prestigefyldte Reu-



Festivalens historie



Festivalerne har fra starten i 1971 som noget unikt altid haft **gratis adgang** til alle forestillingerne. Det har kunnet lade sig gøre, fordi værtskommune(r) og amt tillige med 50 procents refusion fra Kulturministeriet har finansieret festivalen og teatrene altså spillet gratis. Det har selvfølgelig været nødvendigt alligevel at regulere tilstrømningen til de enkelte forestillinger via adgangskort, som frem til 1996 KUN kunne fås på selve festivalen. Fra 1996 i Hvidovre (70 teatre. 98 forestillinger, 520 opførelser) forsøgte man sig dog med et begrænset forudafhentningssystem af billetter, primært for arrangører. På billedet er det dog kulturminister Jytte Hilden (S), der lader sig forevige, mens hun venter på at lege billetdame ved festivalen. Adskillige kulturministre har også siden været flittige til at besøge og være officiel åbner af begivenheden. Foto: Kurt Johansen



Festival på skrupp: Skive sprang i 1999 fra som værtskommune i 11. time, hvorefter Odsherred påtog sig værtskabet for en forkortet udgave af festivalen. Odsherred var også vært for festivalen i 1989.

FAKTA

Det lille Turneteater blev stiftet i 1990 af Peter Holst.

Fra 1997 har teatret været en selvejende Institution. Den eksterne bestyrelse består af Thomas Vilstrup, Bruno Ingemann og Flemming Kassebeer.

Det lille Turneteater modtog første gang offentlig støtte i 1995 og har siden sæson 1998-99 modtaget støtte som RBOT-teater (amternes nu nedlagte produktionsstøtteordning for turnerende børneteatre) eller via Scenekunstudvalgets puljer.

I indeværende sæson 2007-08 modtager teatret således 3.610.000 kr. i form af driftsstøtte, produktionsstøtte til ny musikdramatisk forestilling og støtte til internationale aktiviteter.

Som egnsteater fra 1. juni får Det Lille Turneteater et budget på omkring fire millioner kroner – hvoraf staten p.t. yder refusion på 50 procent.

Der er p.t. 31 egnsteatre i Danmark – i år følger tre mere, inkl. Det lille Turneteater i Næstved – mens mindst tre andre kommuner overvejer at etablere et egnsteater.

Læs mere på www.detlilleturneteater.dk



til kulturcentret



mert-pris for Årets Børneteaterforestilling i 2005 for forestillingen 'Dorthe's Hjerter'.

Nu venter et nyt spændende kapitel i teatrets historie. Fra sæsonen 2008-09 bliver teatret Næstveds nye egnsteater. Udover den turnerende virksomhed betyder det også, at teatret får fast spillested i Næstved store kulturcenter på Grønnegades Kaserne.

»Det bliver en spændende tid, vi går i møde,« fortæller Pernille Plantener Holst.

»Rent teaterfagligt bliver det spændende også at skulle tænke i stationære forestillinger. Det giver os nogle nye muligheder for at udvikle vores særlige scensprog, hvor vi i endnu højere grad

kan tilføre lidt 'tungere' tekniske virkemidler.«

Plads i kulturcentret

Vejen til at blive egnsteater har ikke været helt lige og uden udfordringer. Faktisk startede tankerne for fem år siden, hvor teatret formulerede et ønske om at spille mere i lokalområdet og at arbejde for at blive egnsteater. I første omgang fik teatret et møde med kommunen, hvor der blev gjort opmærksom på, at teatret var i området og var klar, hvis kommunen tænkte på at etablere et teater.

»Det var et positivt møde, men samtidig kunne vi forstå, at der ikke var planer og tanker om etablering af

egnsteater i Næstved,« fortæller Peter Holst.

Der gik yderligere et par år, den store kommunesammenlægning stod for døren, og Det lille Turneteater fulgte op på den gamle idé. Og denne gang var der lydhørhed i kommunen.

Samtalerne og ideerne kom i spil og i slutningen af januar 2008 kom den endelige kommunale beslutning på bordet i byrådet, således at Det lille Turneteater træder ind i funktionen som det nye egnsteater i Næstved. Egnsteatret får fast spillested på Næstveds kulturmæssige stolthed: Det store Kulturcenter på Grønnegades Kaserne i bymidten. Den gamle garderhusar-

kaserne. Samme sted som den store børneteaterfestival afvikles i april.

Kunst i alle afkroge

Men som egnsteater tænker Pernille Plantener og Peter Holst videre end scenen i Næstved.

»Da vi begyndte at overveje Det lille Turneteater som egnsteater for Næstved, følte vi samtidig, at et turnerende teater som vores var det helt rigtige for Ny Næstved Kommune,« erklærer Peter Holst.

»Vi kunne være det teater, der kunne bringe scene-kunst ud til de yderste afkroge af den arealmæssigt store kommune, således at også de mindre byer fik del

i den teaterkultur, der helt sikkert vil vokse centralt i selve Næstved omkring vores nye scene på Grønnegades Kaserne.«

Helt uvant med 'fast' teaterdrift er Det lille Turneteater slet ikke. I 1999 anskaffede man sig således en teaterbus og byggede den om til en lille 'stationær' scene med plads til 40 børn. Teaterbussen er siden med stor succes blevet parkeret ved diverse festivaler m.v. og har afleveret sin inspirerende kunst under varme – og trange – forhold...

Et andet element i egnsteater-tankerne er at spille det professionelle teater ind i Næstveds dramapædagogiske arbejde. Der foregår et spændende arbejde rundt

omkring i ungdomsskolerne og institutionerne. Her forestiller teatret sig at byde ind med professionel hjælp omkring f.eks. instruktion, scenografi og meget mere.

»Det ville jo være dejligt, at være med til at nære den kim, der i virkeligheden er i kommunens ungdom, til fremtidens teater,« siger Pernille, mens hun kigger ud over fårene, der fredeligt tygger det grønne drøv på markerne omkring Favregården i Nr. Tvede.

De kommer ikke med ind til Kulturcentret på Grønnegades Kaserne, men må nøjes med at følge de kunstneriske aktiviteter på nærmeste hold på det nylåede egnsteaters grønne hjemmefront.



Til nutidens festivaler er det muligt at **bestille og afhente** billetter til både de offentlige forestillinger i ugens løb og de mange i den afsluttende weekend. Bestillingssystemet har været gældende – og er hele tiden blevet forbedret – siden den i øvrigt forkortede festival i Odsherred i 1999 (76 teatre, 106 forestillinger, 274 opførelser). Det har betydet et farvel til de lange billetkøer – hvad de fleste er glade for – men det har også betydet, at muligheden for at udveksle informationer og udpege favoritter blandt de mange forestillinger er blevet sværere. Og det kan være svært at orientere sig i det store udbud. Den store oversigtstavle på billedet er en saga blot, men til gengæld udstyres festivalens publikum med foldere og programmer og internet-adresser til den helt store guldmedalje. Foto: Kurt Johansen



Teatercentrums festival har været afholdt uafbrudt siden 1971. Med Næstved 2008 er det 13. gang, den er på Sjælland. Den har været 18 gange i Jylland, fire gange på Fyn, to gange på Lolland-Falster og en enkelt gang på Bornholm (1984).



Børnekulturkonsulent Lis Olsen ved stafeliet, hvor malerkunsten udøves i Børnekulturhuset. Foto: Søren Kløft

I dragens land

Det er et grønt fabeldyr, der styrer børnekulturen i Næstved. Kommunen har dog hjulpet til ved at oprette et børnekulturhus og ansætte en børnekulturkonsulent...

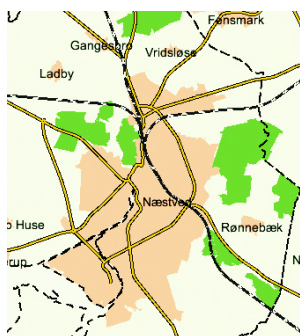
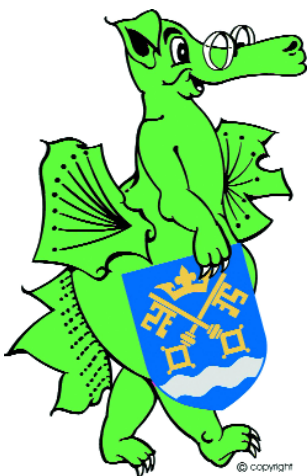
Når man siger, at man kan blive draget mod kulturen, gælder det i den sydsjællandske storby.

»I Næstved har vi Næssi, som er logo for det børnekulturelle område i kommunen. Mange tænker nok, hvad man skal med dette besynderlige grønne dragedyr, for nok ser den barnlig ud, men hvad har den med kultur at gøre?« kommer det fra børnekulturkonsulent, pd. pæd Lis Olsen, der er ansat for at sikre, at kommunens børn får målrettede tilbud og bedyrer, at børnekultur i Næstved er en vigtig sag for, med og af børn.

Og det hjælper en drage altså med til.

»Næssi er et registreret karto-zoologi-dyr, hvilket betyder, at den findes på Næstved Kommunes landkort. Den grønne drage fremkommer, når der tegnes en streg rundt om Næstved By (se foto, red.). Denne opdagelse gjorde en medarbejder på Næstved Skiltefabrik og da man samtidig havde ansat mig som børnekulturkonsulent, blev jeg spurgt, om ikke det var noget, jeg kunne bruge i mit arbejde med at fremme det børnekulturelle område i kommunen,« fortæller Lis Olsen.

»Det var ikke svært at sige ja til. Det var nærmest som at få en appelsin i sin turban og siden har det taget fart, og i dag er Næssi et vigtigt symbol for børnekulturen i Næstved. Det er en dejlig, stor drage, som også levendegøres af skuespiller Steffen Sommerstedt, der i den grad har været med til at give figuren karakter,« fortæller Lis



Dragen Næssi er børnekulturens vartegn i Næstved. Den fik sit navn blandt 236 forslag, indsendt til en konkurrence i forbindelse med Børnekulturugen i 2002

Olsen om det grønne væsen, der bl.a. optræder ved åbningen af den årlige børnekulturfestival i maj måned sammen med Ulla Abdullas CoCo Bongoband.

Begge vil kunne opleves ved åbningen af Festival 2008 i april. Og sammen har de i øvrigt udgivet en cd med Næssi-sange, ligesom nytårsfamiliekoncerten med Næssi og Ulla Abdulla er et sådan tilløbsstykke, at der i år måtte meldes ud-solgt.

»Det betyder meget at vi har et logo – et symbol som appellerer til børnene, det er med til at skabe identitet

Som man kan se på kortet, er Næstved Kommune i virkeligheden en drage...

for det børnekulturelle område og i særdeleshed for de børnekulturelle aktiviteter,« siger Lis Olsen, der også er daglig leder af Børnekulturhuset, som er placeret på den gamle Jernbanegade Skole.

Mangfoldigt møde

Børnekulturhuset blev officielt indviet 13. januar 2003, og siden har huset været besøgt og brugt af mange børn og medarbejdere i kommunen.

Børnekulturhuset er et tilbud til alle 0-10-årige børn i Næstved Kommune og består af en multisal, et male- og skulpturatelier og et tegneartelier.

Og som der står på kommunens hjemmeside om de målrettede tilbud om aktiviteter, projekter, leg og fordybelse til både børn og medarbejdere, så skal børnekulturhuset 'bidrage til at børns møde med kulturen bliver mangfoldig, samt være et sted hvor børn og voksne har mulighed for at udvikle egen kulturel kompetence, møde kultur, kunst og æstetik'.

Børnekulturhuset samarbejder med hele børn/ungeområdet og er med til at sikre en koordinering af de kulturelle aktiviteter i kommunen. Man står bl.a. i spidsen for allehånde workshops og er aktiv i den årlige børnekulturfestival, hvor der etableres kunstværksteder og indrettes festivalcafe, ligesom man naturligvis har efterårsworkshops og december-julestue osv.

Maskepi til festivalen

Børnekulturhuset er med i Teaterudvalget for dagplejen, daginstitutioner og SFO'er i Næstved Kommune, og de forestillinger der er målrettet de 1,5-til 6-årige børn spilles i Børnekulturhuset (se vedstående artikel).

Men som sit særlige bidrag til den kommende store teaterfestival for børn og unge i april har Børnekulturhuset for nylig afviklet et maskekursus - for voksne - med en af Danmarks dygtigste maskeskunstnere, Susan Albertsen, Maskemaker.

Børneteater i Næstved i 2007:

- Teater i daginst., SFO m.fl.: 86 forestillinger ca. 6200 børn
- Teaterfestival i september: 26 forestillinger ca. 1600 børn
- Næstved Teaterforenings børneteaterafdel.: 33 forestillinger, ca. 2600 børn
- Teater i skoler og på biblioteker m.v.: 38 forestillinger, ca. 2600 børn

»Vi har i de sidste tre uger i januar haft 40-50 pædagoger og lærere på kursus i maskekunst med filt som materiale. Kurset var udelukkende for voksne, som skulle berige dem med nogle nye metoder og materialer til at udføre masker på. Ideen har så været at de gik hjem på deres institutioner for at lave masker sammen med børnene, som skal bruges til udsmykning under teaterfestivalen her i april. Det giver både børn og voksne et ejerskab til denne store event,« fortæller Lis Olsen, der selvfølgelig også er aktiv i den lokale arbejdsgruppe omkring festivalen.

Med invasionen af 100 børneteatre og afvikling af over 500 opførelser for børn i alle aldre giver Festival 2008 således både Lis Olsen og Næssi en hjælpende hånd i børnekulturarbejdet i Næstved.

Om Børnekulturhuset og børnekulturpolitikken. Se mere på www.naestved.dk

Festivalens historie

> **Teaterfestivalen er andet** end de mange forestillinger, det er også en ugelang festlig begivenhed for teaterfolkene, der mødes og snakker fag; for formidlerne, der mødes og snakker teater; for de internationale gæster, der mødes og bygger broer over kulturene – og for festivalbyens børn, der ser frem til oplevelser på alle planer. Ved festivalen i Lyngby 2002 (89 teatre, 142 forestillinger, 421 opførelser) blev de mødt af 'teaterpolitiet', der tog dem under kærlig behandling. Bag uniformerne gemte sig gadeteaterfolk og gøglere med særlig sans for at sikre, at festivalen gik op i skæg og blå briller. Lyngbys politimester forbød dog 'specialstyrken' at bevæge sig udenfor festivalområdet... Foto: Anne Marie Sørensen



Følgende byer har været festivalvært mere end én gang: Herning (1971 og 2001), Nykøbing F. (1972 og 2006), Thisted (1974 og 1990), Silkeborg (1979 og 2004), Nykøbing S. (1989 og 1999), Ringsted (2000 og 2005) og nu Næstved (1991 og 2008)

Torben og teaterformidlingen

Minimum to professionelle teaterforestillinger om året. Det har været Næstveds tilbud til alle kommunens børn gennem mange år.

Der er over 13.000 børn mellem 0 og 16 år i Næstved Kommune – som kommunalreformen gjorde til en storkommune med godt 80.000 indbyggere, da Næstved slog sig sammen med Fladså, Holmegaard, Suså og Fuglebjerg kommuner. Men man har afsat midler, så den erklærede kulturpolitik om to forestillinger pr. aldersgruppe på daginstitutionsområdet kan fortsætte.

Og der ER godt styr på børneteater i Næstved. Den lokale teaterforening arrangerer ca. 30 forestillinger om året og skoler og biblioteker sørger for et tilsvarende antal teateroplevelser – men det er især formidlingen af børneteater for daginstitutioner, dagplejere og SFO, der rykker, fortæller teaterformidler Torben Nielsen.

»En gruppe pædagoger organiserede fra midten af 1970'erne og frem til 1988 teater for børn i dagtilbud i samarbejde med biografdirektør Annelise Hovmand i Næstved Bio. Gruppen var/er valgt af daginstitutionslederne og kaldes Teaterudvalget og har gennem alle årene deltaget i den store årlige teaterfestival, hvor man udvælger forestillinger til fire aldersgrupper. A: 1,5 til 4 år. B: 4 år til skolestart, C: børnehaveklasse og 1. klasse og D: 2.-3. klasse,« kommer det fra Torben Nielsen, der i 1980 selv kom i Teaterudvalget og blev en central del af det fortsatte formidlingsarbejde.

Han var således fra 1988-2002 formand for Daginstitutionernes Børneteater og ansvarlig for, at alle børn i dagtilbud i Næstved fik tilbud om to forestillinger pr. år.



Teaterformidler Torben Nielsen (tv) og den lokale arbejdsgruppe (ovenfor), der i tæt i dialog med Teatercentrum arbejder for en optimal afvikling af teaterfestivalen. Gruppen består af hele 24 personer – og det er svært for alle at nå med til møderne. Her er 'den hårde kerne' fra et møde i januar: Forrest fra venstre: Lis Olsen (børnekulturkonsulent, Margit Blok Ærenlund (Skoleafdelingen) og Jonna Gensbøl (Næstved Teaterforening/børneteateret). Næste række: Anette Mejlstrup (bibliotekar, Fensmark), Torben Nielsen (teaterformidler), Lise Møller (adm. leder, Grønnegades Kaserne) og Heidi Sommerstedt (Næstved Teaterforening). Bageste geled: John Nørbjerg (kulturcenterleder), Steffen Sommerstedt (Aspendos), Christa Jensen (Næstved Egnens Turistbureau), Jørgen Hvidtfelt (formand for Næstved Teaterforening) og Jørgen Lykke Madsen (chefkonsulent). DE ØVRIGE MEDLEMMER er: Lisbeth Pedersen (Ungdomsskolen), Anne Steen (citychef), Henrik Gadegård (Det lille Turneteater), Sisse Smidt Jakobsen (Daginstitutionskontoret), Hanne Winther (Musik og Kulturskolen), Kirsten Nevers (Næstved Gymnasium), Flemming Hansen (forsyningschef), Frank Louens (kommunikationsafd.), Maria Santana (International Coordinator), Michael Tilland (serviceleder/Grønnegades Kaserne), Charsteen Jespersen (scenemester/Grønnegades Kaserne) og Kim Dawarts (kultur og fritidschef). Foto: Søren Kløft

Institutionerne betalte og betaler fortsat 20 kr. pr. barn pr. forestilling – og Torben Nielsen, der i den periode var ansat som daglig leder af en daginstitution, stod for administrationen af ordningen.

I takt med, at der kom stadig mere fokus på kultur for børn, og at administration og organisering af teaterbuddene til dagtilbuddene blev mere tidskrævende,

endte det med, at Torben Nielsen i 2002 blev ansat som teaterformidler med base på Grønnegades Kaserne, der nu var blevet kulturcenter i Næstved.

En del af hans arbejde foregår dog i Børnekulturhuset – der ledes af børnekulturkonsulent Lis Olsen (se artikel tv) – og administrationsbeløbet i forbindelse med teaterformidlingsarbejdet tilskrives nu Børne-

kulturhusets selvforvaltningskonto.

Lokal teaterfestival

Det er også børnekulturkonsulenten, der administrerer det kommunale beløb til daginstitutionernes teaterkøb (480.000 kr.) samt en årlig teaterfestival, som Næstved har afholdt siden 2003. Den er placeret i sidste weekend i september og

afvikles på Grønnegades Kaserne. Ved festivalen i 2007 opførte 13 forskellige teatre i alt 21 forestillinger for sammenlagt 1600 tilskuere.

Denne lokale teaterfestival – som kommunen sidste år støttede med 150.000 kr. – bliver til i et samarbejde med Torben Nielsen, børnekulturkonsulenten, Steffen Sommerstedt fra Teatret Aspendos og Grønnegades

Kaserne, Kulturcenter.

Desuden arrangerer Torben Nielsen bl.a. en årlig udendørs forestilling og en juleforestilling på Rønnesholm Kulturcenter.

Skoler halter efter

Daginstitutionsprogrammet betød sidste år, at i alt 6026 børn – plus en masse pædagoger – så teater i form af 86 forestillinger, spillet af syv forskellige teatre.

Og alt dette herlige teater er spredt pænt ud i kommunen. De fleste småbørnsforestillinger spilles i Børnekulturhuset, men opføres også lokalt som fx. Fensmark bibliotek, Hammer skole, Hammer forsamlingshus og Tybjerg Skole. Forestillingerne for de lidt ældre småbørn opføres i Ny Ridehus, mens Næstved Teaterforenings børneteaterprogram er henlagt til Grønnegades Kaserne, Kulturcenter.

Skolernes relativt få forestillinger afvikles på de enkelte skoler.

»Skolerne har jo fået selvforvaltning, som jo f.eks. betyder, at penge, der i gamle dage var øremærket til teater, nu bare er en del af det store budget. Hvis man så ikke har den berømte ildsjæl, der netop brænder for teater for børn. Ja så forsvinder pengene over til de andre ildsjæle, der måske 'bare' brænder for undervisning,« lyder det beklagende fra Torben Nielsen.

Kommunens skoleelever får dog en chance for at rette op på teaterkigningen, når Festival 2008 kaster over 500 forestillinger i grams for kommunens børn og unge og deres teaterinteresserede voksne.

Lokal tovholder for den store festival er – selvfølgelig – Torben Nielsen. I tæt parløb med kulturcenterleder John Nørbjerg og med assistance fra de øvrige 22 medlemmer i den lokale festivalarbejdsgruppe.

Hvad er en børneteaterfestival uden **børn**? I rigelige mængder og helst i de rigtige aldre. Til dagligt sørger de turnerende børneteatre nidkært for, at alle regler om aldersgrænser og publikumsantal overholdes. Men til festivalerne kan det være svært at holde styr på det hele, når alle gerne vil ind. Og ved dørene til forestillingslokalerne venter både dem med billetter og dem uden adgangskort – der tager chancen for hus- og hjerterum – på, at døren til kunsten skal åbne sig. En børneteaterfestival er et overflødhedshorn. Foto: Kurt Johansen



»Det var lige det, jeg ville se. Jeg vidste det bare ikke«

Barn efter forestilling

»Først blev jeg bange, men til sidst blev jeg så glad, at jeg skulle hoste«

Marie 10 år

»Det var en god forestilling, men jeg er ikke sikker på, at andre børn i min alder forstår den«

Pige efter forestilling

Der er kun 17 kilometer fra Rådhuspladsen i København til epicentret for Teatercentrums kommende 2009-festival i Ballerup. Men de lokale arrangører er ikke bange for, at hovedstadsområdets øvrige kulturtilbud skal skygge for festivalen. De ser det tværtimod som en styrke at være tæt på København.

Næste stop: Ballerup

S-toget går lige til 2009-festivalens dør, hvor de lokale ankermand (m/k) på Ballerup-udgaven er i fuld gang med arbejdet. Kulturfaglig leder Ena Juhl og kulturkonsulent Michael Hansen arbejder til daglig i Ballerup Kommunes Kultur- og Fritidsafdeling. Foto: Søren Kløft

Til næste år har Teatercentrums store festival for børn og unge turneret landet tyndt i hele 39 år. Ballerup bliver næste stop, og forberedelserne er i fuld gang. Arrangørerne har f.eks. allerede sikret sig det nødvendige antal spillesteder til det store rykind, og forhåndsbookingen af alle øvrige lokaler til festivalbrug er også på plads.

Teatercentrums store forårsfestival har aldrig været forbi Ballerup tidligere, og det er kun tredje gang, at den er på besøg i hovedstadsområdet. Første gang var i Hvidovre i 1996, hvor 70 teatre deltog og i Lyngby i 2002, hvor 89 teatre underholdt det lokale publikum med teater. I 2009 kan Ballerup forvente at få besøg af ca. 100 teatre, og antallet af forestillinger kommer sandsynligvis et pænt stykke over 150.

De lokale ankermand

(m/k) på Ballerup-festivalen bliver hhv. kulturfaglig leder Ena Juhl og kulturkonsulent Michael Hansen, der begge til daglig arbejder i Ballerup Kommunes Kultur- og Fritidsafdeling.

»Ballerup er uomtvisteligt en del af hovedstadsområdet, men vi er ikke bange for, at dette skal påvirke afviklingen af festivalen negativt,« forklarer Ena Juhl.

»Faktisk ser vi det som en styrke, at vi potentielt set har rigtig mange, der kan komme og se teater – også selvom de ikke lige bor i vores egen kommune. Og hertil kommer så de andre fordele, der kan ligge i at være en del af hovedstadsområdet – f.eks. et større udbud af spisesteder kun 15-20 minutter i S-tog herfra,« siger Ena Juhl.

Den synlige plakaten

Både Ena og Michael har

mange års erfaring med afvikling af kulturarrangementer både for børn og voksne, men det er første gang, de prøver kræfter med en decideret teaterfestival. I foråret 2007 besøgte de derfor Teatercentrums Viborg-festival for at danne sig et indtryk af, hvorledes den kage kan skæres.

Den vigtigste erfaring fra det besøg var bl.a., at synligheden er uhyre vigtig:

»Vi var imponeret over de store bannere, der hang rundt omkring i byen, men vi ved også godt, at det ikke er nok. Der kan gøres endnu mere for at synliggøre festivalen, og jeg skal da ikke udelukke, at busreklamer kommer til at fylde en del mere i vores markedsføring,« fortæller Michael Hansen.

Det grafiske udgangspunkt for markedsføringen af festivalen har i Teatercentrums tilfælde altid været



plakaten. Derfor vil Ballerup lægge et stort arbejde i, at det bliver den helt rigtige plakaten:

»Vi planlægger at håndplukke den kunstner, som vi tror kan løfte opgaven, således at plakaten rammer lige præcis dét, vi ønsker, den skal kommunikere. Plakaten definerer jo i den grad festivalen, og vi ønsker, at plakaten skal signalere, at dette ikke kun er

for de små børn – også de store skal kunne identificere sig med budskabet på plakaten,« forklarer Ena Juhl.

Synergi skal der til

Arrangørerne i Ballerup arbejder også med idéen om at afvikle andre arrangementer i løbet af festivalugen:

»Vores erfaringer viser, at

det kan være en fordel at samle en del andre aktiviteter i samme uge – f.eks. kunststillinger eller andre kulturtilbud – der ikke nødvendigvis har noget med teater at gøre. På den måde kan der nemlig opstå en såkaldt synergi-effekt, hvor de forskellige kulturtilbud befrugter hinanden. Det kan være til gavn for både arrangører og det tilstrømmende publikum, der i udgangspunktet kom for at se en kunststilling, men så samtidig får lidt teater med på vejen – eller omvendt,« forklarer Michael Hansen, der sammen med Ena er blandt de mange, der planlægger at kigge forbi på Teatercentrums førstkomende festival i Næstved i april.

Ballerup er vært for Teatercentrums festival i dagene 19.- 26. april 2009.

Kommende festivaler med børne- og ungdomsteater

Dansk-tysk børneteaterfestival:

22.-27. april 2007.

www.teatretmoellen.dk

Festivalens hoveddel ligger i Haderslev, men der spilles forestillinger i hele Sønderjylland og Slesvig. Festivalen åbner på Landestheater i Flensburg. Ti børneteatre fra Danmark, Tyskland, Norge, Sverige, Østrig og Schweiz. Arrangør: Teatret Møllen, Haderslev Kommune, Sydslesvigsk Forening, Theaterwerkstatt Pilkentafel, Landestheater Flensburg, Kulturbüro Flensburg og Bunddeutscher Nordschleswiger.

Caravanen Biennale 2008:

28. august.-5. september 2008

www.caravanen.dk

International, rullende børneteaterfestival, der strækker sig fra Kulturregion Midt- og Vestsjælland og helt til Randers. Internationale og nationale teaterforestillinger for børn, unge og voksne. Arrangør: Teatret Fair Play, Holbæk Teater og Odsherred Teater.



Horsens Børneteaterfestival:

19.-21. september 2008

www.boerneteaterfestival.horsens.dk



Danmarks næststørste børne- og ungdomsfestival med fast tilholdssted i Horsens. I 2008-udgaven forventes over 40 teatre at deltage med op mod 150 opførelser. Gratis adgang. Arrangør: Horsens Kommune.

Dronning i terapi

Selv om man er født med blå blod i årene, kan afstanden fra balkon til folket på pladsen synes enorm, og det er ikke nødvendigvis fedt at være vinkeren.



ANMELDELSE

Anemone Teatret: Den generte prinsesse. Instruktion: Gunvor Reynberg. Manuskript: Gunvor Reynberg og AnemoneTeatret. Komponist og musiker: David Hildebrandt. Medvirkende: Lisbet Lipschitz, Heine Ankerdal og Pernille Pettersen. Scenograf: Ingvild Rømo Grande. Aldersgruppe: 4-10 år. Set i januar 2008. www.anemone-teatret.dk

Når man er genert, føler man sig trykket og forlegen ved situationen og ønsker sig undselig. Det skal alle børn igennem og mange voksne kan genkalde episoder, hvor de har ønsket sig dynen op over hovedet. Som regel er det noget, man vokser sig fra eller lærer at beherske. Men ubevidst kan den voksne handle med andre uhenigtsmæssige følelser og reagere voldsomt, når de ubearbejdede situationer gentager sig.

Det er ikke et fordelagtigt karaktertræk, når man er født ind i de royale tronsale og til stadighed skal vises frem eller jages af paparazzier døgnet 24 timer.

På AnemoneTeatret døjer dronning Bella med

indestængte og usagte følelser, som resulterer i et surt og egocentrisk ydre. Hendes fødselsdags-'balkonvinken' viser, hvor akavet hun trods en høj alder tackler de officielle situationer. Men når hun er alene, trøstes hun i sit skjul under tronstolen. Dronningen er aldrig rigtig blevet voksen og her går hun i terapi hos sin hemmelige dukkeven, som folket gav hende i syv års fødselsdagsgave. Dukken bliver på sokratisk vis den forløsende hjælper, der fører hende tilbage i tiden. Tilbage til deres første eventyrlige møde, hvor hun også traf den gode fe med nøglen til hendes hemmelige gemakker. Et mentalt redskab, der åbner op for positive energier, der både er gemt, glemt og borte. Dronningen gennemlever under sin tidsrejse, en personlig katharsis og kommer hel ud på den anden side, iført gavmildhed, næstekærlighed og rummelighed for alt og alle.

‘Kanutter, salutter, fufutter’

Historien er en smule forudsigelig, men stemningen er både hyggelig, underholdende og til tider morsom. Ikke mindst Pernille Petter-

son er vidunderlig som prinsesse Bellas udfarende barndomsveninde Dora. Hun er fræk, rapkæftet og kropslig kun syv år. Bella og Dora er på mange måder hinandens modstykker, men begge skoles og stoles de for at lære unødige remser af den onde lærer (Heine Ankerdal) til stor moro for de mange børn i salen. Som både ung og ældre Bella gør Lisbeth Lipschitz sig godt. Især skal hendes dukkefører-færdigheder fremhæves.

Stykkets helt klare scoop er den levende musik, der fungerer som medspiller på flere plan. David Hildebrandt udgør et helt orkester, hvis fundament er marimbaen. Musikken er arrangeret og komponeret med en rytmisk lethed, der snigende introducerer klassiske temaer i det lyse og funktionelle rum.

Anemone Teatret har valgt at udbyde forestillingen til en ret bred målgruppe. Stykket henvender sig dog især til de mindre børn og de helt tidlige skolebørn. Som udgangspunkt skal der, for at underholde en ti-årig københavnerdreng, være mere ‘X Factor’ til stede.

Lone Sørensen



Pierre Miehe-Renard og Tom Jacobsen slider for sagen. Men ‘Shakespeare på afveje’ bliver aldrig særlig skør, skarp eller skæg. Foto: Brita Fogsgaard

Højroset rutine

Det er ikke Shakespeare, men iscenesættelsen og spillet, der er på afveje i Vestvoldens forestilling



ANMELDELSE

Teater Vestvolden: Shakespeare på afveje. Manuskript og iscenesættelse: Chris Harris. Scenografi: Chris Harris og Vestvolden. Medvirkende: Pierre Miehe-Renard og Tom Jacobsen. Aldersgruppe: Fra 14 år og op. Set september 2007. www.vestvolden.dk

Publikum instrueres i at komme med tilråb på udvalgte steder. Skuespillerne er også travlt optaget af at sende sidebemærkninger henover gulvet til os. Fint nok. ‘Kemps verdensturné’ har ramt et Danmark anno 1586, hvor den engelske skuespiller og klovn Will Kemp besøgte landet. Det er et historisk faktum. Resten er en hjemmestrikket komedie om, hvordan Shakespeare stjæler idéen til ‘Hamlet’ fra Kemp. Hvorfor han skal være over en time om at klare den sag, er blot en af flere urimeligheder i fore-

stillingen.

Engelske Chris Harris har vist haft en idé om at iscenesætte en dansk udgave af den klassiske crazy-kabaret med overdådig situationskomik og aktuel satire. I ‘Shakespeare på afveje’ er det mest overspillet, der er overdådigt.

Om det er skarp satire at lade folk i 1500-tals kostumer plapre i mobil er måske en smagssag. Rigtig sjovt er det ikke. Den ny-skrevne tekst er desværre også så ufokuseret, at en fed kritik af kendthedsyndromet i kultur- og teaterlivet hurtigt er glemt.

Op ad bakke

Det hele går op i højroset og hektisk rutinespil, præget af metaltræthed, hos Vestvoldens faste makkerpar, Pierre Miehe-Renard og Tom Jacobsen. De to skuespillere har da også i forestilling efter forestilling forsøgt at puste liv i roller, skåret over samme, revyag-

tige læst. Men halloj og falde-på-halen kvoten er brugt op. Med eller uden rød klownenæse, falsetstemme og et meget mærkeligt ‘overklasse’-dansk.

‘Shakespeare på afveje’ skal introducere Shakespeare og hans relation til Danmark til moderne teenagere. Det projekt bliver op ad bakke. Den alt for lange, larmende og rodede forestilling inspirerer ikke lige til at sende sms’ere til den ellers evigt unge dramatikere.

Påstanden er, at sådan har vi ikke set Shakespeare før. Sandt nok. Man kan nemlig slet ikke få øje på ham for fjollerier og hurlumhej, der gentages i det uendelige. Derfor får nybegyndere ærgerligt nok heller ikke indtryk af, hvad Hamlet egentlig handler om. Eller, hvad der gør Shakespeares storslåede dramatik så enestående.

Randi K. Pedersen



Prinsesse Bella og veninden Dora i skikkelser af Lisbet Lipschitz og Pernille Pettersen i AnemoneTeatrets farverige forestilling. Foto: Sara Schytte

Kulturpris og farvel

Skuespillerne Tom Jacobsen og Pierre Miehe-Renard modtog i januar Hvidovre Kulturråds Kulturpris 2007 for deres mangeårige indsats på byens egnsteater, Teater Vestvolden – og deres engagement i allehånde kulturelle aktiviteter i Hvidovre. Det være sig oplæsninger, foredrag og egnesspil – eller som julemænd...

‘To unikke personer, der både sammen og hver for sig har bidraget til, at store og små borgere i Hvidovre har fået sjove, pudsige og fantastiske oplevelser ved de rigtig mange teaterforestillinger, som de to personer har optrådt med igennem årene’, hedder det bl.a. i begrundelsen.

Men Tom Jacobsen og Pierre Miehe Renard, der kom til Vestvolden i henh. 1989 og 1990, forlader faktisk teatret til sommer for at friste tilværelsen som freelance-skuespillere. De medbringer dog to af de populære Kaptajn Bimse-forestillinger – og har efter sigende planer om mindst en til af slagsen, bygget over Bjarne Reuters bøger.



Med på en kigger

Slår man ørerne ud og fordømmene fra, er 'Verbale pupiller' en absurd, tragikomisk oplevelse



AbstraXteater: Verbale Pupiller. Forfatter: Johannes L. Madsen. Bearbejdelse og iscenesættelse: Bo Stendell Larsen og Claus Helbo. Aldersgruppe: Fra 15 år og op. Set september 2007. Med på Festival 2008 i Næstved i april. www.abstrax.dk

To minutter inde i 'Verbale pupiller' slår det én: Det her kan da umuligt være lavet til teenagere. Men måske kan det, for AbstraXteaters nye forestilling forandres fra gang til gang. Den indgår i et større (selv)udviklingsprojekt, og man ser på med følelsen af lidt at være med på en kigger til noget meget mærkeligt. En visuel og sanselig udforskning af sproget med sin egen, absurde logik.

Hvor forestillingen vil hen med sit avantgardistiske performanceudtryk forbliver en gåde, man som voksen ikke har større behov for at løse. Det er godt nok at blive udfordret og ganske godt underholdt af det sære, tragi-komiske spil. 'Verbale pupiller' er ikke en forestilling, der er så selvoptaget, at den vender ryggen til sit publikum. Man føler sig velkommen, mens ordene vælter ud og synes at leve deres eget liv. Blikket er fjernt, men de tre medvirkende gør det bizarre spil så nærværende, at det provokerer. For hvad pokker har de gang i?

De bøvler og vrøvler verbalt og kropsligt og kommer ingen vegne. 'Verbale pupiller' lever i høj grad op til sin titel. Det er ikke action, der karakteriserer forestillingen, som udspiller sig

på en lille håndfuld stole midt på gulvet.

Med røven i vejret

Slår man ørerne ud og fordømmene fra, er der overraskelser i vente. Den tøvende, langsomme oplæsning får en til at tro, man er til lyrikoplæsning med unge digterspirer eller hører radiodrama. Men de halvnøgne, blodige skikkelser på scenen og deres tragikomiske adfærd fortæller en anden og værre historie. De skræmmende, sære scenebilleder afspejler en nådesløs, voldelig verden, som går igen i teksternes fragmentariske, hakende sprog.

Der er også små, poetiske nedslag lige til at holde af. Ikke nemt, men tiltrækkende anderledes. Man fascineres af den konsekvente stil, hvor replikkernes ordguirlander gentages igen og igen og lyder som variationer over et musikalsk tema. Indbundne i gazebind, godt plastret til og med ildrød læbestift ligner personerne tilskadekomne i livet. Men de appellerer ikke til medlidenhed. Det er de for underlige, uforståelige og for klovneagtigt morsomme til. Som Bo Stendell Larsen, der uforfærdet optræder med nøgen overkrop og moden fylde, bliver låst fast i en akavet stilling med røven i vejret. Her kan alle være med på en indforstået griner, muligvis også moderne teenagere.

Randi K. Pedersen

Læs evt. interviewet med Bo Larsen i BTA 143 (kan ses på www.teatercentrum.dk)

Verdens børn har ret

Dansk børneteater vader i succes internationalt, men det store udland skal ikke bare ses som et potentielt marked for turnerende teatre. Dansk ASSITEJ forholder sig aktiv i den globale dialog.

Af Peter Jankovic

Dansk ASSITEJ har et meget højt aktivitetsniveau med en arbejdsbyrde, der er steget i takt med dansk børneteaters internationale succes. Med en sekretær på halv tid og en uhonoreret bestyrelse, hvis medlemmer alle har travlt i deres respektive teatre, skal der ofte løbes stækt. Og det gør folk faktisk gladeligt, fordi de brænder for det internationale børneteaterarbejde.

I Danmark er hovedparten af ASSITEJ's medlemmer professionelle, turnerende eller stationære børneteatre. Det betragter vi som en stor styrke i forhold til udlandet, fordi der i de danske professionelle teatres mangeårige arbejde ligger en unik ressource af kunstnerisk og politisk erfaring, der kan inspirere teaterfolk og publikum overalt i verden.

De utallige store kunstneriske oplevelser, danske børneteatre har givet det internationale publikum igennem snart mange år, har gjort Danmark til et af de førende børneteaterlande på verdensplan, og gæsterne valfarter stadig til vores store, omvandrende april-festival for at suge til sig af den særlige danske model: De mange små turnerende teatre med deres intime kvalitetsforestillinger.

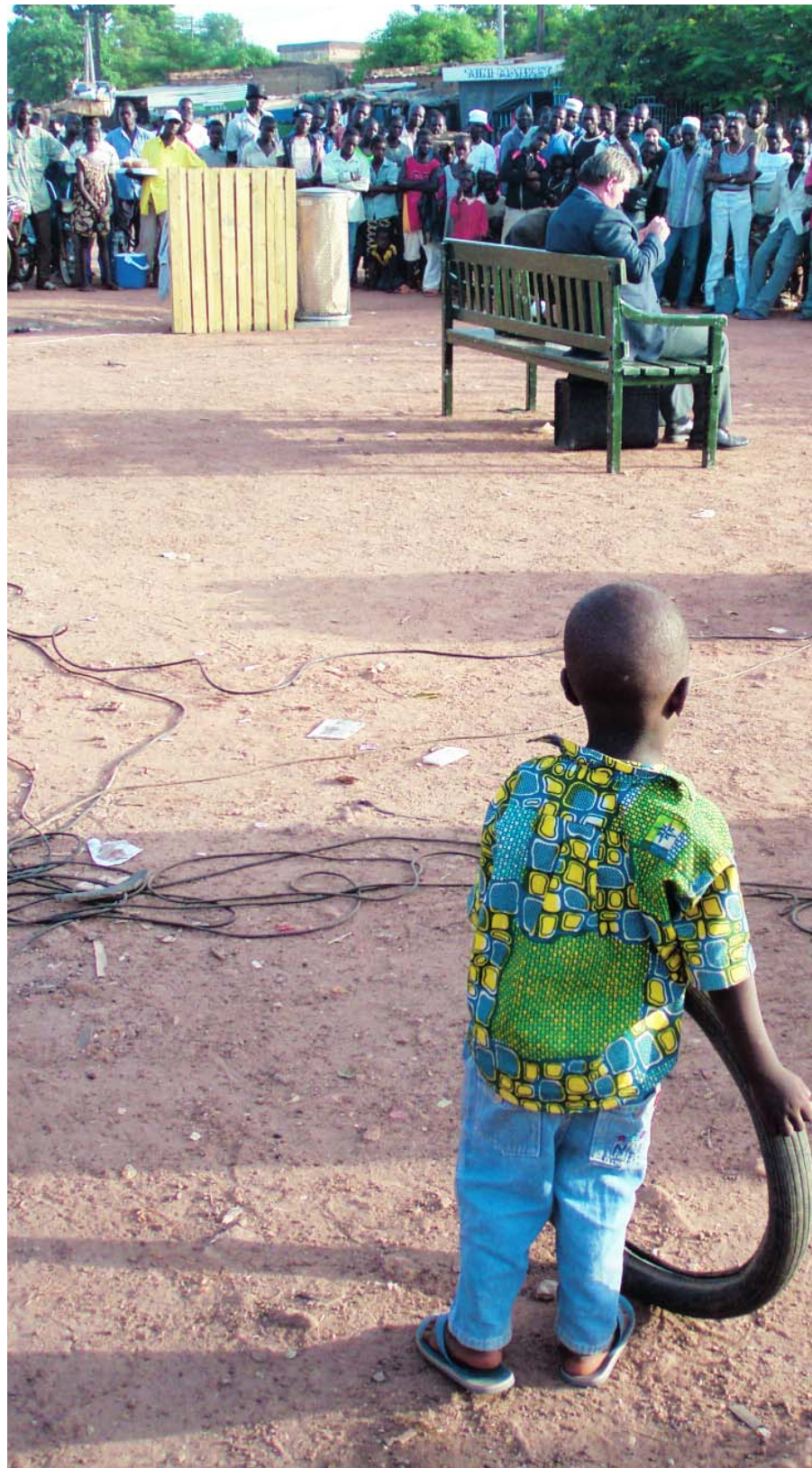
Hvad skal succesen bruges til?

Dansk ASSITEJ har som medlemsorganisation en pæn andel i denne succes, fordi vi både teatrene imellem og i tæt samarbejde med Teatercentrum og den store festival i april igennem årene har formået at opdyrke og pleje et stort netværk af kontakter til udenlandske teaterfolk, studerende, formidlere, opkøbere m.m.

ASSITEJ arrangerer bl.a. festivalens årlige Internationale Platform, hvor danske teaterfolk og udenlandske gæster mødes til en faglig snak i en uformel og hyggelig atmosfære.

Man kan kun glæde sig inderligt over børneteatrene internationale succes – og børneteateret har hele tiden brug for succeshistorier for at holde sig oven vande her i andedammen – men samtidig må vi spørge hinanden som kunstnere og teaterfolk, hvad vi har tænkt os at stille op med denne 'top ranking' på verdensplan, nu og i de kommende år? Er målet f.eks. at forsyne hele verden med danske børneteaterforestillinger?

Skal vianskue udlandet som et nyt marked for teatrene, eller er der også noget andet at hente derude? Hvem inspirerer os, når vi kommer ud? Kan benovetheden over dansk og vesteuropæisk børneteaterkultur ligefrem være hæmmende for udviklingen nogle steder i verden?



En undrende tilskuer til dansk gadeteater i afrikanske Burkina Faso. Foto: Claus Reiche

I Dansk ASSITEJ er vi forpligtet til løbende at forholde os til spørgsmål af denne type. Vi er en del af en international organisation og i dialog med over 70 andre medlemslande. Det er bl.a. det der gør arbejdet så spændende og værdifuldt.

Vi ønsker også at give teatrene og andre interesserede endnu bedre mulighed for både at blive informeret om og tage aktivt del i det internationale netværk, og derfor har vi netop lanceret en splinterny hjemmeside beregnet bl.a. til løbende informationsdeling og netkommunikation.

Der har manglet et dansk forum, hvor man hurtigt og overskueligt kan se, hvad der foregår på den internationale børneteaterscene samtidig med på en enkel måde at kunne

bidrage med egne indlæg, rejsebilleder og små og store beretninger fra udlandet.

Det mener vi, at det nye www.assitej.dk har rådet bod på, og vi håber på mange nye besøgende fra både ind- og udland på siden fremover.

Tre ligeværdige aspekter

Det globale engagement kendetegner Dansk ASSITEJ, og vi har i år diskuteret værdier og fundet frem til, at der er tre ligeværdige aspekter i vores fælles internationale arbejde, der skal tilgodeses.

1. Netværksdannelse og udveksling.
2. Promovering af dansk Teater for Børn og Unge (TBU) i udlandet.
3. Børns kulturelle rettigheder.

Den trebenede model betyder bl.a. i praksis, at når ASSITEJ er med til at sende teatre ud i den store verden,

til teater



er det ikke nødvendigvis nok, at en gruppe spiller en eller flere danske forestillinger på en udenlandsk festival, hæver hyren og tager hjem igen, en udlandsoplevelse rigere.

Ikke at det i sig selv er nogen dårlig ting – har man formidlet en god teateroplevelse hvorsomhelst, er det jo fint og meget værdifuldt. Men i ASSITEJ vil vi også noget mere. Vi nærer en global tanke, der ikke alene handler om formidling af dansk scenekunst i udlandet, men også om at etablere en positiv teaterfaglig dialog og internationalt samarbejde i lande, hvor de kulturelle forhold kan være meget forskellige fra den vestlige. Det handler om at tænke i to-vejs kommunikation og også om at få professionel inspiration fra udlandet til Danmark via nye samarbejder.

Ofte vil den professionelle udveksling i form af f.eks. seminarer, symposier eller workshops med lokale aktører være et centralt element for



I forbindelse med det nystartede samarbejde med Burkina Faso blev Dansk Rakkerpaks forestilling, 'Lus i skindpelsen', vist for et begejstret publikum på en markedsplads i Ouagadougou. Udvekslings-samarbejdet har bl.a. bestået i, at Dansk ASSITEJ i 2007 inviterede skuespilleren Fatima Ouedraogo til festival i april i Viborg og siden bistod med den første (lille) børneteaterfestival i Burkina Faso i september 2007 – hvorfra dette foto stammer. Søren Møller Pedersen fra Dansk Rakkerpak har desuden i samarbejde med Claus Reiche (Kulturprinsen, Viborg) gennemført en række workshops for og med unge og voksne fra det afrikanske land. Foto: Peter Manscher

ASSITEJ, mens eksporten af den enkelte forestilling bliver en sideordnet, men også en vigtig og nødvendig del af helheden.

Teaterkunsten er vores professionelle fundament, og Dansk ASSITEJ opfatter 'promovering' af TBU bredt og vil gerne foruden konkrete forestillinger også formidle danske metoder, danske kunstneriske modeller eller kulturpolitiske principper med det formål at give børn overalt i verden bedre mulighed for i deres dagligdag at opleve teater af høj kvalitet – på deres eget sprog og med deres egen kulturs historier.

Det er i al sin enkelthed, hvad der ligger i vores tredje punkt om børns kulturelle rettigheder. Teaterkunsten er nemlig kun halvdelen af det fundament, ASSITEJ hviler på; den anden halvdel udgøres af børnene.

Uden vores publikum af børn og unge ville vi miste vores særpræg og kunstneriske styrke. Verdens børn har ret til teater, og vi har pligt som professionelle til at give dem det, under hensyntagen til de store sproglige og kulturelle forskelle, der eksisterer.

Det kræver global dialog, samarbejde og udveksling.

FAKTA

Dansk ASSITEJ er den danske afdeling af den internationale organisation for børne- og ungdomsteater ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), tilknyttet UNESCO.

Dansk ASSITEJ består p.t. af 55 medlemsteatre og en række organisationer og personlige medlemmer.

Dansk ASSITEJ fungerer i praksis som en slags 'Udenrigsministerium' for dansk børne- og ungdomsteater. Organisationen formidler viden om dansk børneteater til udlandet og videregiver informationer om aktiviteter i udlandet til de danske teatre. Endvidere er det danske center deltager i eller tilrettelægger af forskellige bi- og multilaterale udvekslingsprojekter. De nordiske ASSITEJ centre (Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige) har i mange år haft et nært og frugtbart samarbejde omkring seminarer og festivaler.

Det kræver også, at vi fortsat evner at løbe stærkt i dansk børneteater uden at være i konstant åndenød.

Vi vil utroligt gerne, for vi mener vi har en god og vigtig sag, som vi brænder for. Men vi kan kun, hvis vi får lov til det af vores hjemlige politikere, der desværre gør det mere og mere vanskeligt at overleve som scenekunstner.

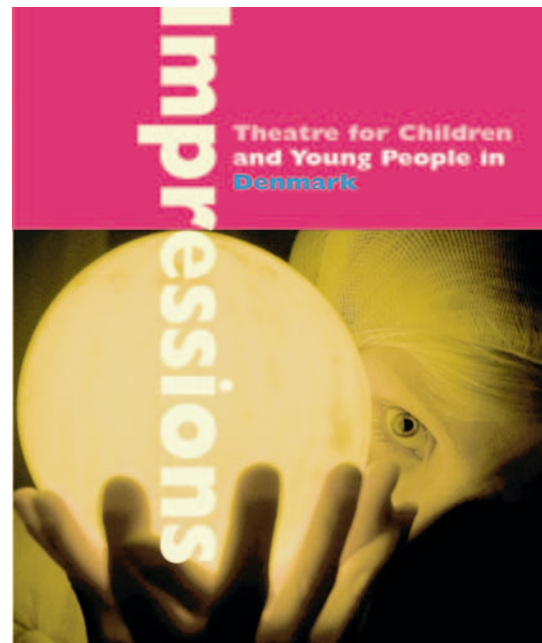
Vi må derfor også bruge børneteaterets internationale succes som et vægtigt argument i vore bestræbelser for at styrke kunstformen i Danmark.

Peter Jankovic er formand for Dansk ASSITEJ

Læs mere om Dansk ASSITEJ og se den nye hjemmeside på: www.assitej.dk

Hjemmesiden tager i højere grad udgangspunkt i foreningens holdninger og hensigter. Der lægges vægt på en balance mellem en generel promovering af Danmarks udmærkede børne- og ungdomsteater og et ønske om at udvikle og udveksle sammen med partnere i ind- og udland.

INTERNATIONAL ENOTER



Dansk børneteater – på engelsk

Den tredje Impressions i rækken af engelsksprogede tryksager om dansk børneteater er netop udgivet. Den produceres af Dansk ASSITEJ i samarbejde med Teatercentrum og indeholder artikler om bl.a. børne- og ungdomsteatrets rolle i samfundet, om den store festival, om at spille for børn og om de politiske perspektiver for området. Ligesom de tidligere udgivelser fra 1999 og 2005 bevæger den nye Impressions sig i det oplysende og debatterende felt – med udgangspunkt i ønsket om at være et informationsmiddel for hele det danske teatermiljø for børn og unge.

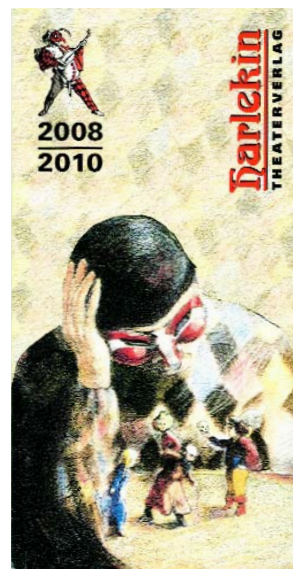
Brochuren – der er redigeret af Peter Jankovic, Peter Manscher og Henriette Holm Sandbye – kan rekvireres hos Dansk ASSITEJ. **pm**

Verdenskongres i Danmark i 2011?

Kunstrådets Scenekunststudvalg og Kunststyrelsens International Koordination har hver især ydet et bidrag på 100.000 kroner til Dansk ASSITEJs forberedende arbejde med at skaffe den internationale ASSITEJ-kongres til Danmark/Øresundsregionen i 2011. I konkurrence med andre potentielle kongresværter skal den danske (og svenske) delegation ved den snarlige kongres i Adelaide, Australien, i maj i år overbevise de tilstedeværende delegerede om rimeligheden i at lægge det store arrangement i vores del af verden næste gang. **pm**

Den tyske forbindelse

Den tyske teatermand og forlægger Volker Quandt, der huserede i dansk – og svensk – børneteater i 70'erne og 80'erne som instruktør m.m., er stadig aktiv med at formidle dansk børneteater til tyske interessenter.



Volker Quandt mestrer ganske mange sprog, herunder dansk til perfektion, så han har nemt ved både at vurdere og oversætte de mange nye dramatiske tekster, der er en del af dansk børneteaters særkende.

Og en del ender altså på tyske teatre. Hans 15 år gamle forlag, Harlekin Theaterverlag, fungerer således som en udmærket ambassadør for dansk børneteater. I det nye katalog for 2008-10 er halvdelen – godt 70 stykker – således fra Danmark, fordelt på 23 dramatikere.

Topscoren er fortsat Michael Ramløse (11 titler), efterfulgt af Anders Ramberg (6) og Peter Seligmann, Kim Fupz Aakeson og Jesper B. Karlsen (alle 5).

Se mere på www.harlekintheater.de

caj

NAVNE&NOTER

Nekrolog

Koreografen Ane Katrine Kallmoes døde 27. december 2007. Vennen og koreografen Kamma Siegumfeldt skriver i et mindeord bl.a.



Anne Katrine Kallmoes (født 1965), blev i 1987 optaget på den progressive danseuddannelse School for New Dance Development i Amsterdam, men da nogle lærere fra skolen efter det første år valgte at opstarte en ny danseuddannelse i Arnhem, fulgte hun med dem og var med fra starten på European Dance Development Center. Tilbage i København blev hun en aktiv del af miljøet omkring De Frie Koreografer og deres forestillingsplatform X-Pos og var kontinuerligt engageret i forskellige danseprojekter, som danser bl.a. hos den belgisk/franske dansedynamo Isnel da Silveira og hos Camilla Stage. Som koreograf igangsatte hun mange spændende projekter, bl.a. et samarbejde med den norske danser Liv Hanne Haugen. Dette samarbejde blev også til dansefilmen 'She Has A Marvelous Being', som blev produceret af hendes far, filminstruktøren Jørgen Vestergaard.

Sammen med Kamma Siegumfeldt skabte hun bl.a. 'Love Story #3 Gul Fugl' over Villy Sørensens 'Fuglen i Jomfruhavn' og web-koreografien 'Flock'. Hendes værker er blevet vist på forskellige steder som på Københavns Rådhusplads, i Brasília og i Tromsø.

Med sin ægtefælle, komponisten og musikeren Jørgen Teller, som hun flere gange også arbejdede sammen med, fik hun to børn – og det blev også til to humoristiske og sprælske danseforestillinger for børn – bl.a. Planet Teatrets 'De 10.000 historier' – og et samarbejde med performance- og spoken word-kunstneren Seimi Nørregård.

Anne Katrine Kallmoes var en fager og udtryksfuld danser med scenisk power. Som koreograf var hun en dedikeret forestillingsmager, der skabte koreografi med udgangspunkt både i den postmodernistiske, releasede krop såvel som ud fra visuelle ideer og skæve indfald. Hun var en krævende instruktør, der forlangte meget af sine samarbejdspartnere og som uafsladeligt havde gang i nye projekter, ansøgninger og samarbejder.

Som privat person var hun lige så sprudlende, og mange vil savne hendes latter og positive tilgang til verden. En tilgang hun formåede at bibeholde selv i den sidste tid med alvorlig sygdom.



Kultuminister Brian Mikkelsen kiggede forbi, da Fair Play fejrede 35 års jubilæum.

‘35 år gammel – og stadig ung’

Under disse bevingede ord fejrede Teatret Fair Play i januar, at 2007-2008 er teatret 35. sæson.

I uge 3 og 4 blev 1.000 lokale børn således inviteret til en jubilæumskavalkade af forestillinger på Borchsvej 3 i Holbæk, mens man 18. januar festede med kolleger, politikere, forretningsforbindelser

m.fl., der på den ene eller den anden måde har haft betydning for teatret gennem de mange år.

Kulturminister Brian Mikkelsen var blandt de officielle talere, mens navnkundige Hugo Rasmussen sammen med Liv Skotte og Jan Overgaard diverterede med jazz.

Da teatret i et for dansk

børneteater usædvanligt klarsyn (?) meddelte, at man har (næsten) alt, var jubilæumssønsket elementer til en herregårds(!)stenbelægning i teatrets gård i forbindelse med byggeri af et nyt værksted i haven.

Det kvitterede gæster m.fl. for med 186 kvadrater – svarende til 5.208 sten...

AbstraXteater nye afdeling af Verbale Pupiller

Mælkedreng
nævne skød men hele
dernæst:
om hår
mit navn er

Tom Klaus Gandhi...

Jeg henvender mig til jer, fordi Bo Stendell Larsen fra Massagegruppen Mælkedreng, har givet udtryk for, at I måske skal bruge en ekstra meddeler til jeres nyhedsbreve.

Giv de unge en chance. Varighed 20 minutter. Oplev denne og andre afdelinger på børneteaterfestivalen i Næstved



**30 ÅRS
JUBILÆUM**
musikteatret
undergrunden
fejrer 30 års

OVERLEVELSE

med en NY forestilling:

OLDE KRUDTS EVENTYR

(FOR BØRN (6-10 ÅR) & VOKSNE!)
på Takkelloftet (Operaen på Holmen)
PREMIERE: 1/4 2008 kl. 11

**venner, kunder & kolleger er
velkomne til premieren (+ et glas!)**

**ER DET EN DÅRLIG DAG? SÅ KOM TIL
SNIGPREMIERE & PRÆ-JUBILÆUM
I GALAKSEN, 3500 VÆRLØSE
D. 28/3 2008 KL. 17**

**TILMELDING på TLF. 44474944 -
eller kaja@undergrunden.com
EFTER "FØRST TIL MØLLE"-PRINCIPPET.
SENESTE TILMELDING: 15/3 2008.**

**(P.S.: forestillingen varer kun
45 min. - men vi vil så gerne ha'
at I bli'r lidt længere!)**

Kaja & Niels



Jette Glavind Pedersen er nyt medlem af UBOT

Nyt i UBOT

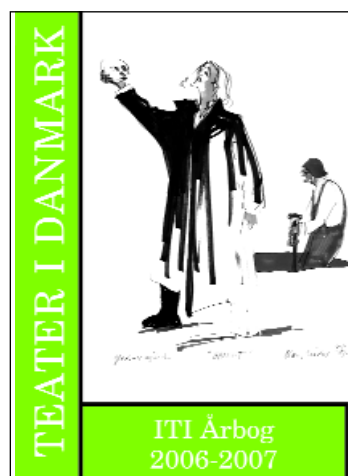
Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, UB OT, der udgør Teatercentrums 'styregruppe', har fået nyt medlem. Ved årsskiftet trak Ulla Bordial, udpeget af Danmarks Teaterforeninger (DT), sig – og hendes plads er overtaget af Jette Glavind Pedersen. De to øvrige medlemmer er fortsat Michael Mansdotter (udpeget af FAST) og Pernille Welent Sørensen (udpeget af BTS).

Jette G. Pedersen (f. 1945) er bosat i Allinge på Bornholm, hvor hun har arbejdet som lærer fra 1969-2005. Udover at være medlem af DT's bestyrelse har hun også været formand for Teaterforeningen Bornholm siden 1995. Blandt kulturelle tillidsposter er: Formand for DATS Bornholm 1983-1989, næstformand i Bornholms Musikhus 1989-2002, næstformand i Børnekulturrådet på Bornholm siden 2007 og formand for Bornholms Teaterråd siden 2007.

Jette G. Pedersen modtog i december 2007 Bornholms Kulturpris for sin mangeårige indsats for det bornholmske teaterliv og 'et stort, uegennyttigt arbejde til glæde for det bornholmske samfund', som det bl.a. hed i motivationen fra Regionskommunen, der uddeler prisen.

Scenekunstens hukommelse

Så er Teaterårbogen 2006-07 klar til at møde sine læsere. Som vanligt udgives den af Dansk ITI & Teaterunion, der står for indsamling af de mange oplysninger til det, der så rammende kaldes 'scenekunstens hukommelse'.



ne, instruktører m.v.

Årbogen bygger på de oplysninger, som de enkelte teatre selv har indtastet i Dansk ITI & Teaterunions Scenekunst database – og desværre mangler en del børneteatre, der ikke har haft ork eller vilje.

'Teater i Danmark – ITI Årbog'. Red. Jan Grube Christiansen m.fl. 190 sider, kr. 297 inkl. forsendelse.

Redaktionen meddeler, at man stadig har tilbud på enkelte årgange eller et helt sæt fra 1990 til til 05/06. I såfald kan man sende en mail til sekretariatet, der vil sammensætte et godt tilbud: e-mail: mail@dititu.dk

Seks fik refusion

Refusionssudvalget afholdt sidste weekend i januar og første weekend i februar showcase i henholdsvis Horsens og Virum.

Da udvalget har besluttet kun at melde ud, hvem der FIK refusionsgodkendelse, er her de seks, der slap gennem nåleøjet:

- Jakob Sheppard Hermann: Den forgabte søn (14-99 år)
- Det Nordjyske Operakompagni: Cappuchinosanger (10-99 år)
- Teater Dyrelab: Kropfantastisk (1,5-4 år)
- Det Kommende Teater: Kontakt (5-14 år)
- Teater Lille Hest: Af ler er du kommet (3-7 år)
- Højerslev og Højerslev: Pandekagekagen (3-9 år)

Yderligere information om fx. teatre og forestillinger, der fik godkendelse 'på papiret' – samt tilmeldingsfrister m.m. kan ses på www.kunststyrelsen.dk



DEN INDBILDT SYGE

Ad de Bont frit efter Molière
Aldersgruppe 10+



OSKAR

Frit efter Jonathan Safran Foer
Aldersgruppe 12+



TRINBRÆT

Aldersgruppe 8+



NATCIRKUS

Aldersgruppe 6+

VI SES PÅ BØRNETEATERFESTIVALEN



TEATRET MØLLEN • MØLLEPLADSEN 4 • 6100 HADERSLEV
Tlf. 74 52 66 79

www.teatretmoellen.dk • e-mail: post@teatretmoellen.dk

Se den på festivalen...

Englen & Den blå hest

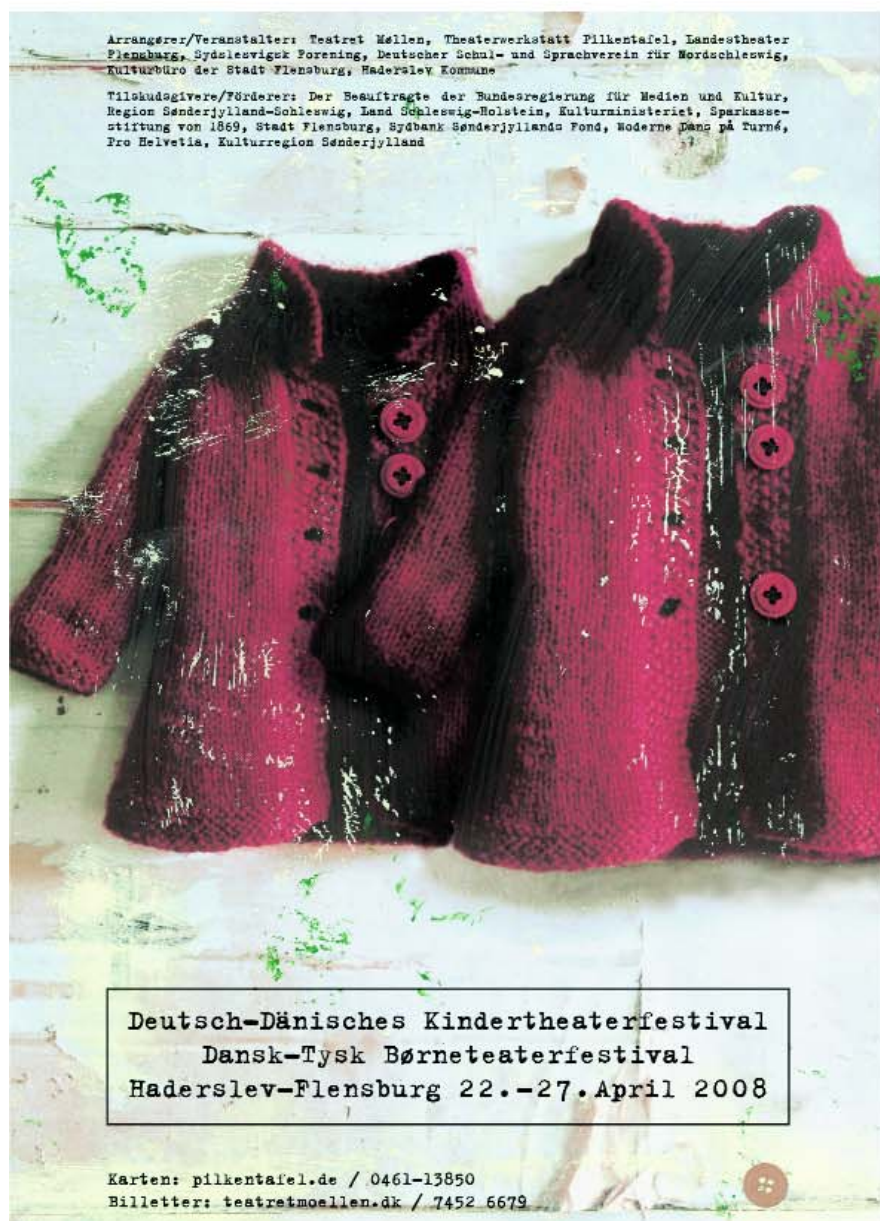
af Ulf Stark



Instruktion: Ole Sørensen
Medvirkende: Bo Stendel Larsen & Tom Rosendal
Aldersgruppe: 6 – 10 årige.

Se også: "Lille Frøken Lupin"
– en animationsforestilling for 2-5 årige.

Yderligere info.: www.teatrettrekanten.dk



Deutsch-Dänisches Kindertheaterfestival
Dansk-Tysk Børneteaterfestival
Haderslev-Flensburg 22.-27. April 2008

Karten: pilkentafel.de / 0461-13850
Billetter: teatretmoellen.dk / 7452 6679

Børneteateravisen

går på nettet



Med Børneteateravisen på [www](http://www.boerneteateravisen.dk) året rundt kan du glæde dig til:

- Flere nyhedsartikler og større aktualitet
- Mange flere anmeldelser af nye forestillinger
- Mulighed for større dialog mellem formidlere og producenter
- Hurtige links til aktører og medspillere på børneteaterområdet



Til efteråret går det løs på www.boerneteateravisen.dk

Børneteateravisen findes allerede i pdf-udgave på Teatercentrums hjemmeside – www.teatercentrum.dk – men til efteråret går avisen for alvor på nettet med aktuelle artikler, flere anmeldelser af nye forestillinger, baggrundshistorier, noter, klummer – og debat. Netportalen opdateres løbende, men man vil kunne tilmelde sig

et månedligt nyhedsbrev, så man 'husker' at følge med.

Efter over 35 år som papiravis tager Børneteateravisen dermed for alvorlig livtag med internettets muligheder – og slipper samtidig for de voldsomme distributionsomkostninger.

Repertoire-kataloget Den Røde Brochu-

re, der har været en del af et abonnement på Børneteateravisen, vil dog også fremover blive udsendt hvert år i marts/april – tillige med en stor og informativ festival-avis om årets festival.

Projekt netportal er sat igang. Læs mere i næste nummer, der udkommer i maj.