

TEATERAVISEN

BØRNER

Teater for
børn og unge
Aalborg · 21.-25. april

FEST
IVAL 93

NR. 84
MARTS
1993

Aalborg lægger by til den 21. børne- og ungdomsteaterfestival ● Cuba lagde land til International ASSITEJs 11. verdenskongres, hvor Michael Ramløse blev genvalgt til generalsekretær ● og kulturminister Jytte Hilden må lægge ryg til megen kritik ● Dette og meget mere kan man læse om inde i bladet

Sarkis

REGERINGENS PROGRAM-ERKLÆRING PÅ KULTUROMRÅDET

Vi skal leve og opleve som hele mennesker. Og vi skal vide, hvem vi er.

I en tid, hvor det internationale samkvem styrkes, øges kravet både til den selvbevidsthed, der kommer af at have rod i et bestemt kulturelt fællesskab og til at kunne mødes på lige fod med mennesker fra andre kulturelle fællesskaber.

Regeringen vil bredt styrke mulighederne for udøvelse af alle former for kulturel virksomhed ved støtte til kvalitet, deltagelse og mangfoldighed. Støtten gives såvel til de kulturelle institutioner som til lokale og private initiativer. Kvalitet skabes gennem friere udfoldelsesmuligheder. Samfundets opgave er at skabe gode rammer for borgernes aktive deltagelse i kulturlivet. Det betyder udvikling af såvel eksisterende som nye kulturformer samt af kulturmøder på tværs af eksisterende grænser. Dette skal ske gennem en mangfoldighed af kulturtilbud og aktiviteter.

Det store behov for kulturelle oplevelser og aktiviteter kræver nye støtteformer og bedre formidlingsmuligheder. De kulturelle institutioner, f.eks. biblioteker skal have bedre tilbud og være åbne, når folk har fri.

Der skal skabes bedre fysiske rammer for kulturel udfoldelse ved statslig medfinansiering af de kommende års investeringer, herunder projektet "København som kulturby i 1996". De kunstneriske uddannelser styrkes under overskriften alsidighed og kvalitet.

EN KRYSTALKUGLE TIL KULTUREN

Danmark har fået en ny kulturminister, der forstår at vække opsigt. Håbet må efterfølgende være, at Danmark også får en kulturpolitik, der formår at vække begejstring

Af Carsten Jensen

"Det er ikke fordi jeg vil trække hverken kunsten, kulturen eller idrætten for nogen bestemt politisk vogn. Som den franske forfatter André Gide skrev: Det er med gode (retfærdige) ideer, man laver dårlig litteratur. En sandhed, der let lader sig overføre. Men når vi nu opererer i en sektor, som har et usædvanligt godt øre for at høre græsset gro, for at fornemme samtid og fremtid, så lad os dog drage fordel af det.

Det er derfor jeg hele tiden efterlyser debatten. Det er derfor, jeg ønsker mig denne krystalkugle til kulturen. Den kan inspirere os til at finde svar på såvel kulturpolitikens som andre af samfundets aktuelle dilemmaer" (Jytte Hilden i en kommentar i Information)

VERBALE FINKER

Valget af ny kulturminister var en af de større overraskelser, da Nyrup-regeringen trådte til på ruinerne af Poul Schlüters tamilsags-ramte fallitbo.

Selvom ganske mange kulturpolitisk interesserede i dette land nok mente, at en hvilken som helst afløser til Grethe Rostbøll ville være en forbedring, så havde de færreste ventet at se socialdemokraten og civilingeniøren Jytte Hilden på den udsatte post.

Hun startede med at lade et par ordentlige verbale finker falde af panden, da hun i et upåagtet øjeblik kædede sport og porno sammen i kedsommelighedens lænker — hvilket selvsagt fik sportsorganisationsfolk og læserbrevsskribenter på barrikaderne. Derefter pålagde den nyslåede kulturminister sig selv 14 dages interview- og udtalepåbud, men lige meget har det hjulpet på medietækken.

"Ministeren har misforstået sin opgave, hvis hun glemmer at lytte og lære i det samfund, der nu engang er hendes"

Torsdag den 4. marts bragte dagbladet Information således en mere særpræget leder end normalt: En plakat af Richard Mortensen fra 1975, hvor budskabet er "Giv Danmark en kulturminister" — og derefter 28 centimeters blank tavshed på lederpladsen. Avisens resigerede kommentar til en sludervorn tale, som kulturminister Hilden holdt ved åbningen af udstillingen "Årets Pressfoto" i Odense...



Den var godt nok mere pinlig end begavet, men det vil sådan set være tilfældet med langt de fleste offentlige verbaliteter fra politikere, hvis man tog dem direkte og uforkortet på ordet ved slige kranssekage-lejligheder.

"Jeg er stolt af, at det er netop en ung nordisk kvinde med blondt hår og blå øjne, der nu for første gang bliver årets pressefotograf"

Det er da heller ikke Jytte Hildens spontane adfærd, der er problemet, men selve det fravær af en kulturpolitik med hjerte i, der hviler og har hvilet over det ganske og danske land i mange år.

Heller ikke det nyslåede regeringsparti fra Socialdemokratiet har i mange år haft en (synlig) kulturpolitik. Dette bedrøvelige faktum har de desværre haft til fælles med de fleste partier — ikke mindst det konservative, der aldrig har formået at formulere meget mere end en ligegyldig pamflet om den sag (pjecen "Kulturpolitik", omtalt i BTA nr. 55) — og det er ikke de kulturpolitiske debatter, der får det høje Tings medlemmer på overarbejde.

Det er således meget almindeligt at høre folks suk om, at "vi har ikke haft en kulturminister siden Niels Matthiasens dage" — hvilket blot dækker over, at ingen senere kulturminister har formået at begejstre eller overbevise om, at de virkelig brændte for deres område og det ministerium, der i øvrigt

blev oprettet af og med socialdemokraten Julius Bomholt i 1961.

KULTURENS VANER

Og så er vi tilbage ved Socialdemokratiet og kulturpolitikken, og det spørgsmål, som bl.a. flere indlæg i Det Fri Aktuelt i den senere tid har kredset om: Har Socialdemokratiet overhovedet haft en kulturpolitik de sidste mange år. Udover den tilpassings- og fordelingstanke, at arbejdere også skal kunne få del i den borgerlige kultur.

Samt det brede og uantastelige synspunkt, som bl.a. en anden tidligere socialdemokratisk minister, Hartvig Frisch, gjorde sig til talsmand for i sin "Europas Kulturhistorie". Nemlig at kultur er vores indbyrdes forhold og alt det, vi i øvrigt foretager os med vores liv og tilværelse. "Kultur er vaner", som Frisch udtrykte

"Kultur er også morgenbajere og mågestel"

det i en blivende sentens.

At skiftende kulturministre så siden har haft for vane at forholde sig mere til generelle betragtninger og økonomiske rammemodeller end at formulere sig om kulturens sjæl og nødvendighed, er en anden sag.

Det er svært ikke at ønske sig latinamerikanske tilstande i det stykke. Her har mange lande den gode ordening, at man lader forfattere og andre kunstnere få tjansen som kulturminister. Det giver engagement — og ofte gode taler! I flere lande, deriblandt Peru, kan man ople-

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Frederiksborggade 20, 3., 1360 København K
Tlf. 33 15 69 00, Telefax 33 13 14 39

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR:

Carsten Jensen

SATS OG MONTAGE:

HP Sats, Odense, tlf. 66 11 34 06

TRYKNING:

Trykcentralen A/S

DISTRIBUTION:

Børneteateravisen udsendes fire-fem gange årligt til alle interesserede. Private abonnenter betaler 98 kroner årligt — inkl. Børneteaterbrochuren. Bestilling og afbestilling af abonnement foretages skriftligt til Børneteateravisen/Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring, udeblevne numre eller lignende rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BØRNETEATERBROCHUREN:

udkommer i forbindelse med børneteaterfestivalen i april måned. Den sendes ligesom Børneteateravisen til alle daginstitutioner, skoler og andre, der er potentielle aftagere af børneteater.

INDHOLD:

	SIDE
Kulturpolitikens minister?	2
Gadens børn indtager teatret	4
Ældre arbejderes erindringer som børneteater	5
25 år i børneteaterets tjeneste	6
Faste anmeldelser i Børneteateravisen	7
Aalborg kalder til festival	8
Cuba var vært for ASSITEJ's 11. verdenskongres	10
Nye Bøger	12
Små Scener	13-14
Repertoire-nyt og læserdebat	15
Plakattilbud	16

FESTIVALINDSTIK:

Festival 94 - Teater for børn og unge i Aalborg. Indstik med informationer og oversigt over samtlige forestillinger, inkl. en kort beskrivelse lige til at tage ud og tage med.

DEADLINE:

Næste nummer af Børneteateravisen udkommer midt i maj. Deadline er 5. maj.

REDAKTIONEN ER SLUTTET 15. MARTS

NR 84 MARTS 93
ISSN0900-0291



Tegning: Claes Movin

ve, at en forfatter eller et teatermenneske — her bedes man se bort fra B-skuespilleren Reagans karriere, som i øvrigt også indbefattede adskillige kulturfjendske tiltag — stiller op til posten som præsident eller andre af landets høje stillinger. Her er kunstnerne politiseret og politiserende — også selvom disse lande sjældent har midlerne eller styringen til en massiv kultur støtte, sådan som det trods alt er i Danmark.

STATEN SOM ARKITEKT

Men måske er det også selve systemets opbygning, der lammer entusiasmen og det lange

“Jeg har ingen for-kærlighed for særlige områder af kulturlivet”

perspektiv. Det kom teaterprofessor Jørn Langsted bl.a. ind på i et foredrag, som han holdt på Kanonhallen for et års tid siden på konferencen “Kunst - det daglige brød”.

Her omtaler han de fire forskellige roller, som staten ifølge den canadiske økonom Harry Hillmann-chartrand kan indtage over for kunst og kultur. Næmlig som hjælper, mæcen, arkitekt og ingeniør.

Bl.a. USA dyrker hjælper-rolle, hvor en stor del af kulturstøtten kommer fra private og virksomheder, hvis donationer til gengæld er skattefrie. En typisk mæcen-rolle har Storbritannien, hvor staten støtter kunsten via råd og fonde, hvis medlemmer nok er udpeget af regeringen, men i øvrigt udøver deres støttefunktioner uafhængigt af den siddende regering. Et kerne-eksempel på ingeniør-rolle er totalitære

lande som i det tidligere Østeuropa, hvor staten ejer alle de kunstneriske produktionsmidler og kun støtter kunst, der opfylder politisk kvalitative krav.

Og så er der staten i rollen som arkitekt, sådan som Danmark og de øvrige nordiske lande praktiserer kultur-politikken. Herom siger Langsted:

“Når staten varetager rollen som arkitekt, så støtter den kunst og kultur gennem et kulturministerium eller kulturdepartement. Beslutningerne om støtte til kunstnere eller kunstinstitutioner træffes af bureaukrater. Arkitekten har en tendens til at støtte kunsten som del af dens sociale velfærdsmål. Den har også tendens til at støtte kunst, der kommer samfundet imøde, i stedet for

“Politikere skal naturligvis ikke styre kunsten, kulturen og videnskaben. Vi skal ikke puste kreative mennesker i nakken. Men vi skal med åbent sind stille spørgsmål, søge oplysning og hente inspiration. Det er en naturlig politisk opgave. Stilstand er tilbagefald”.

at støtte professionelle kvalitetsstandarder. Kunstnerens økonomiske status har tendens til at være afhængig af medlemskab af officielle kunstnerorganisationer. Der er tenden-

ser til, at kunstneren praktisk taget bliver embedsmand med

“Jeg tror vi befinder os i en opbrudstid, hvor kulturen er noget af det eneste, vi har at holde os til”

en eller anden form for pengemæssig støtte. Kunstinstitutionernes økonomiske status bestemmes næsten udelukkende af direkte regeringsstøtte. Entre-indtægt og private donationer spiller en forsvindende rolle. Med hvad angår de kunstneriske valg, forbliver institutionerne normalt uafhængige af regeringen.

Arkitekt-rollens styrke er, at kunstnere og kunstinstitutioner lettes for det pres, det er at være underlagt kravet om populære succeser. Svagheden er, at dens langsigtede, garanterede direkte støtte kan resultere i kreativ stagnation.”

KULTUR-BOGHOLDERE

Det er altså en kulturministers opgave at hindre denne stagnation i et ellers prisværdigt system. Det kræver måske en person, der har politisk gennemslagskraft og er kyndig i det politisk-administrative system frem for at have intimitet til kulturens inderste væsen.

Men det er lidt forstemmende, at kulturministre i Danmark gennem de seneste årtier snarere er blevet bogholdere. Visse med gode viljer, andre med manglende gennemslagskraft — og nogle med begge dele. For tiden drejer det sig åbent mest om at fordele skra-

be-, tips- og lottomillioner mellem idrætten og kulturen, at se til, at den kulturelle velfærd bliver tilgodeset via en ofte ukritisk — og i hvert fald unuanceret — støtte- og fordelingspolitik, der ikke tager hensyn til, om det er skidt eller kanel.

Men det er en uvane.

Man bør have en person på denne post, der tør kæmpe og mene. Det tør Jytte Hilden givetvis. Selvom hun portrætteres som en lidt flagrende, men ikke ubegavet sjæl, hvis spontane indfald efter sigende kan få den mere velovervejede gemal Mogens Lykketoft krumme tæer, så har hun tidligere i mange andre sammenhænge vist, at hun har mod og engagement. Spørgsmålet er nu, hvad det kan bruges til.

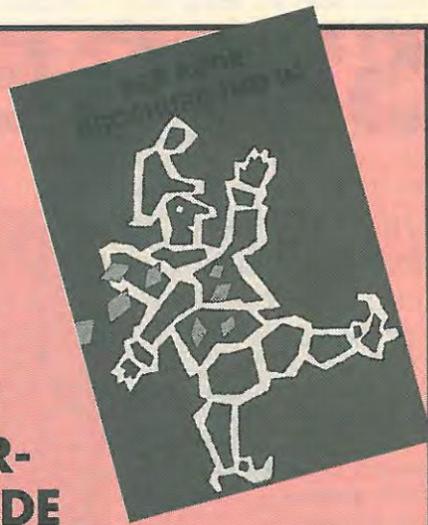
Jytte Hilden har endnu ikke sagt meget om dansk teaterliv — og endnu mindre om børneteater. Det må under de foreliggende omstændigheder tale til hendes fordel. Vor nye kulturminister må gerne bruge tid til at sætte sig ind i det store område, hvis resultatet — og her tænkes lige nu ikke mindst på den forestående revision af

“Kultur er for mig alt det, der åbner din sjæl — man kan rejse ud, men man kan også rejse ind i sig selv”

egnsteaterloven — bliver derefter.

Og så glæder vi os til at se en rigtig kulturminister i arbejde - en, der kan bryde vanens magt...

KATALOG OVER ET STORT TEATER-OMRÅDE



Så er Den Røde Brochure klar til udsendelse. Det omfangsrige katalog over børne- og ungdomsteatrenes mange tilkøb til købere og brugere sendes som vanligt til alle de skoler, biblioteker, institutioner og andre interesserede, der normalt også modtager Børneteateravisen.

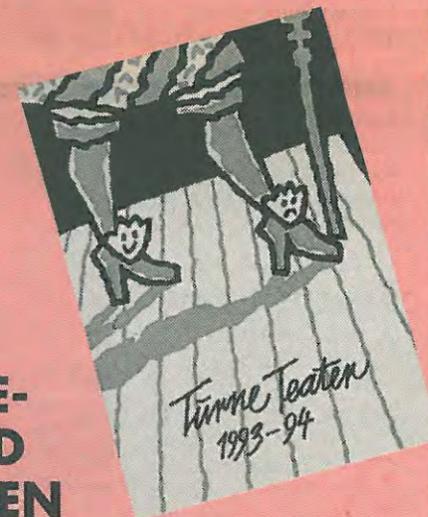
Erfaringen og en nylig mini-undersøgelse i Børneteateravisen viser, at Den Røde Brochure er et uhyre flittigt brugt instrument forud for hjemtagning af forestillinger fra de mange grupper, der selv sørger for markedsføringen via omtalen af de enkelte tilbud.

Dertil kommer, at man i kataloget finder en lettilgængelig vejledning omkring tilskudsmuligheder ved køb af børneteater, ligesom der er praktiske råd omkring afvikling af forestillinger, nyttige adresser m.m.

Vigtig er også en liste over de teatre og forestillinger, som Teaterrådet ikke har godkendt som refusionsberettigede i henhold til teaterloven.

Opdatering af brochuren oplysninger, dvs. nye forestillinger, ændringer i repertoire, eventuelle nye refusionsberettigede grupper m.m., sker løbende i Børneteateravisen under rubrikken “Repertoire-nyt”.

Den Røde Brochure, der udgives af Teatercentrum, skulle være alle abonnenter i hænde forud for børne- og ungdomsteaterfestivalen i Aalborg i slutningen af april. Yderligere eksemplarer kan mod en beskedent betaling rekvireres ved henvendelse til Teatercentrum.



TURNER- UDBUD FRA DEN GRØNNE BROCHURE

Danmarks Teaterforeninger har igen udsendt sin grønne turnebrochure, der indeholder tilbud til teaterforeningerne i sæson 93-94 fra 54 teatre.

Der er med målgruppen in mente fortrinsvis tale om forestillinger, der henvender sig til et ungt eller voksent publikum. Danmarks Teaterforeninger har fra Teaterrådet modtaget meddelelse om, at flg. forestillinger ikke kan godkendes som værende teater i teaterlovens forstand:

Cafe Liva: “Verden ifølge Carl-Erik Sørensen” og “Allan Mortensen ONE MAN SHOW”, Frueflask & Bøffer: “Takt & Tone” og “En eventyrlig jul”, Ildfuglen: “Porten”, “Tab er i sig selv en gevinst” og “Ildfuglen og Prinsesse Vassilissa”, Jomfru Ane Teatret: “3xFAR”, Rosinante: “Så sødt som i gamle dage”, Danseteatret Terpsichore: “Indisk Danseteater”. Dvs. at disse forestillinger ikke er refusionsberettigede.

Danmarks Teaterforeninger har knapt 90 lokale publikumsorganisationer, fordelt over hele landet, og de arrangerer på årsbasis op imod 2000 teaterforestillinger, der tilsammen ses af over en halv million mennesker — og derved udgør de mange teaterforeninger naturligvis et overordentligt betydningsfuldt marked for de turnerende teatre. DT angiver selv sin opgave som “at vise teater, der giver oplevelser og kundskab, opfordrer til kritisk vurdering, stimulerer fantasien og dermed virker aktiverende” — og det er jo en smuk formålsbeskrivelse.

SVIGEFULDE PSYKOPATER

Om et stykke ny dansk dramatik med udenomsværker.

Af Mogens Holm

En ting er at producere ny dansk dramatik om et emne som dramatikeren tilfældigvis finder universelt og interessant. Noget andet er at tage udgangspunkt i et specifikt, aktuelt tema og målrette forestillingen til et bestemt publikum. Fænomenet forekommer sjældent i voksteater, oftere i børneteater.

På Taastrup Teater har man forsøgt at bygge videre på de bedste af børneteater-traditioner ved at involvere det lokale SSP-udvalg (Skole, Socialforvaltning og Polit) i hele processen omkring en forestillings tilblivelse.

Resultatet af dette eksplosive samarbejde med politi og socialrådgivere er blevet en "ung" forestilling, der handler om det barske gadeliv i en moderne storby.

"Eftersøgt" handler om Juliane, som egentlig er en ganske almindelig ung pige. Men som keder sig og en dag stikker af hjemmefra for at opsøge spændingen og romantikken. Først bliver hun sulten. Så begynder hun at fryse. Og endelig møder hun Tuffy, en jævnaldrende pige, der er vant til bo alene og ikke synes det er spor romantisk. De to kan slet ikke sammen, men Juliane er parat til at gå langt for at blive accepteret af Tuffy. Meget langt.

FORENEDE KRAV

Til at skrive en historie på sådanne præmisser kræves en dramatik, som kender sit værd, og som dog kan lytte. En som kan forene kunstneres krav om kompromisløshed med teatrets krav om salgbarhed og skolelæreres krav om forståelighed.

Ophavsmand til "Eftersøgt" er dramatikeren Bent Nørgaard, som ved flere tidligere lejligheder har arbejdet sammen med instruktøren Kirsten Jensen Holm. Og erfaringerne fra disse tidligere projekter har da også vist sig uundværlige. I den ømtålelige og komplicerede situation som det er at åbne sin skriveproces for både lægfolk og professionelle, er det nødvendigt for dramatikeren at have indforstået støtte fra i det mindste én kant.

Blandt de mest brændbare emner i et forum som det nævnte hører diskussionen om hvilken aldersgruppe, der skrives for. Mange børneteaterbrugere er tilbøjelige til at undervurdere børns mangefacetterede oplevelsesapparat. Ihvertfald kan det ofte knibe for en hvilken som helst gruppe der er større end én person at blive enige om nøjagtig hvilken aldersgruppe dette eller hint stykke egner sig for.

I tilfældet "Eftersøgt" besluttede teaterfolkene at lytte til kredsen af brugere som via



Diana Gordj-Axelson og Rikke Bendsen i "Eftersøgt".

Klip fra Det Fri Aktuelt



men den mest sigende tolkning af forkortelsen SSP var: "Svigeifulde SykoPater", som blev formuleret af én der ingen problemer havde med retskrivning. Derimod havde hun, som det fremgår, problemer med voksne behandlere.

"Eftersøgt" er altså blevet til med udgangspunkt i temaet: "gadebørn" eller med en lidt bredere formulering: "børn der i kortere eller længere perioder fravælger voksenkontakt". Og gruppen af samarbejdspartnere fra "behandlersystemet" har haft en rådgivende funktion overfor forfatteren i skriveprocessen.

Forestillingen repræsenterer altså en gruppe voksne teater-, skole-, social- og politifolk som forsøger at komme i kontakt med børn, som har fravalgt voksenkontakt.

I denne nøddeskal ligger dette stykkes mest påtrængende modsætning.

Og måske er problemstillingen generel for mange andre børne- og ungdomsteaterforestillinger.

For uanset emnet, og uanset om der samarbejdes med bibliotekarer, psykologer, præsidenter eller renovationsarbejdere, så er det de professionelle teaterfolk der må løfte ansvaret for forestillingen. Når tæppet går, er der ingen der interesserer sig for den forudgående arbejdsproces eller sammensætningen af samarbejdsgruppen. Skuespillerne står alene med publikum og den eneste lov der gælder er teatrets.

HVORDAN FOLDES STYK-KET UD

Det der må være forrest i instruktørens og scenografen Karen Bros bevidsthed er altså ikke historiens tema, men spørgsmålet: - Hvordan foldes dette stykke ud?

I denne situation er det en fordel at stykket tager udgangspunkt i eventyret om "Hans, der drog ud i verden for at lære frygten at kende." Det starter med at pigene Juliane drager ud i verden, og derved flyttes focus fra familielivet direkte over til gadebørnenes tilværelse, fra en mulig socialrealisme direkte over til dér hvor det snør. Stykket får mulighed for at runde andre temaer, såsom: "venskab og forpligtelser", "flugt fra hverdagen" samt "masker og facader børn imellem". Og ved at fremhæve disse positivt ladede begreber skabes et univers, som børnene får lyst til fremfor at føle pligt overfor.

På den måde flygter teaterfolkene bag forestillingen måske nok fra det udgangspunkt som SSP-samarbejdet definerer, men med lidt held flygter de lige i armene på publikum. De får børnene til at lytte, og det er der næppe nogen der vil bebrejde dem. Slet ikke "behandlere".

Mogens Holm er leder af Taastrup Teater

samarbejdet med SSP-konsulenten kunne tilvejebringe nøjagtige indikationer for i hvilken alder stykkets hovedemne begynder at føles aktuelt og vedkommende for børn.

NED FRA PIEDESTALEN

Men det var ikke kun i stykkets tilblivelse, at teatret klatrede ned fra piedestalen og inddrog gruppen af samarbejdspartnere. Sammen med gruppen planlægges også undervisningsmateriale og efterbearbejdsseminar for de børn, der ser forestillingen.

Samarbejdsgruppen består af en repræsentant for den lokale politikreds, en socialrådgiver, en skolebibliotekar, teaterstykkets forfatter, instruktøren, scenografen, teaterlederen samt kommunens SSP-konsulent.

Og det sikres at stykkets temaer belyses bredt ved at udnytte den forskelligartede baggrundsviden som gruppens medlemmer besidder. Især lægges der vægt på at materia-

le og arbejdsmetoder har en alternativ, mere praktisk og visuel gennemslagskraft end det er sædvanen i folkeskolen.

Der tilvejebringes altså alternative former for undervisnings og informationsmateriale, der skal anvendes i skoleundervisningen. Materialet bliver rigt illustreret og med bidrag af alle gruppens medlemmer. Der produceres program, plakater, aktivitetsark, efterbearbejdsseminar og video. Og hovedparten af dette materiale anvendes forud for og som optakt til teateroplevelsen.

Efter at have overværet forestillingen drøfter skoleeleverne deres umiddelbare indtryk med de medvirkende skuespillere.

EFTER-BEARBEJDELSE

Og endelig er der efterbearbejdelsen, som foregår på skolen en uges tid efter forestillingen, hvor forberedelsesgruppen suppleret med skuespillerne afholder en praktisk workshop. Her får eleverne via rollespil

og andre arbejdsforløb mulighed for at anskue stoffet på en ny måde. Workshopen indledes med at instruktøren improviserer med elever, derefter arbejdes videre i grupper. Tilstede som "grupeledere" ved et seminar er socialrådgiver, politi, ssp-konsulent samt skuespiller og/eller forfatteren. Der afsluttes med plenum og ny improvisation.

Samtidig involveres den lokale pædagogiske central blandt andet i tilvejebringelsen af de videoer fra Statens Filmscentral eller Danmarks Radio, som er relevante for projektet.

Der er altså sat en mængde gode kræfter ind på at løfte opgaven, og alt i alt skulle man mene, at her var tale om en samling af såkaldte resurserpersoner, som nok skulle kunne håndtere udfordringen.

"RIGTIGE GADEBØRN"

For rigtig at forstå omfanget af

udfordringen skal man dog vide hvad "rigtige gadebørn" forstår ved SSP-samarbejde. Vel er der ingen naive nok til at forvente at hjemløse gadebørn med deres længsler og overvejelser har lyst, eller økonomi, til at gå i teatret, uanset emnet. Men forestillingen skulle gerne tale til den samme slags længsler og overvejelser i hjemmeboende og skolesøgende børn. Det var derfor vigtigt for gruppen at have en kriminalassistent i sin midte, som bedre end de fleste andre faggrupper er bekendt med hvor stejl og afvisende et barn kan stille sig overfor voksne repræsentanter for myndigheder eller for "behandlingsystemet".

Og det var godt for gruppen ved selvsyn at blive mindet om hvor stor skade der er sket, når børn først har fravalgt voksenkontakt.

"SYKOPATER"

I researchen forud for stykket stødte vi på flere varianter,

LIVSHISTORIE SOM TEATER

De fortæller barn-
domsminder på
Filuren i Århus,
hvor tre gamle
arbejdere har
hevet erindrings-
glimtene frem af
mølposen

Af Carsten Jensen

Bjarne har siddet i koncentrationslejren Dachau og skal helst være i bevægelse hele tiden, når han står op, fordi han ellers har svært ved at holde balancen. Og Gerda har fået indopereret en ny hofte.

Alligevel går de i denne tid sammen med Maja på scenen tre dage om ugen for at fortælle om de gode gamle dage, der ikke nødvendigvis var så gode, men under alle omstændigheder er en del af deres historie – og dermed også vores.

Det sker i forestillingen "Der var engang", som spiller på Børneteateret Filuren i Århus og giver børnene mulighed for at opdage, at der er en virkelighed uden for TV-apparaterne. Og at deres bedsteforældre har levet et liv, der i deres forestillingsverden kunne være for lysår siden. De har jo aldrig set en skærslipper, gået sultne i seng eller fået regulære tæsk af en nidkær skolelærer.

ERINDRINGS- MATERIALE

Baggrunden for dette "Projekt Ældre i arbejde" er den prisværdige indsats, som er gjort af det nu hedengangne Arkivet for Arbejdererindringer – også kaldet Åstedet. Her har Kisren Harris og Ditte Schamberg – datter af den navnkundige arbejderforfatter og samfundsdebattør Carl – arbejdet med at indsamle arbejdererindringer ved hjælp af skrivegrupper, hvor de gamle nedfældede deres erindringer. Det virkede samtidig som en slags selvhjælpsgrupper og dokumentationscentral fra en svunden tid. Erindringerne er så blevet optaget på bånd og nedskrevet og på den måde sikret for eftertiden.

De to erindringsindsamlere henvendte sig til Filurens

kunstneriske leder, Günther Mansdotter, for at bede ham om at bruge materialet i teater-sammenhæng – fx. i form af en monolog – så fortiden kunne blive levendegjort for nutidens børn. Teater er det blevet, men istedet for en professionel skuespiller har Günther Mansdotter fået tre af pensionisterne fra Åstedet med på ideen – og så er det præcis DERES erindringer, der bruges i stykket.

Günther Mansdotters opgave har været instruktørens og rammemagerens, der har "drevet" en forestilling frem på baggrund af de mange erindringsglimt, som i sig selv udgør et helt livs eventyr om fortiden. Deraf titlen "Der var engang". Der er ikke tale om en forestilling på grundlag af et færdigt manuskript. Günther Mansdotter har i stedet ladet de gamle "huske", hvorefter han har sammenfattet det i et aktivt handlingsreferat – en ramme for stykket.

Og det er der kommet en times forestilling ud af.

ASSOCIATIONS- RÆKKER

Forestillingens ramme er en park; et storbyens fristed, hvor tre mennesker mødes og kommer i snak.

Den ene kommer med en løs snor og leder øjensynlig efter sin hund, den anden kommer for at studere sine billeder af børnebørnene og den tredje for at læse sin avis. Det ene ord tager det andet og bliver en lang huske- og associationsrække, der slutter med at de mindes 1. maj og rejser sig og synger "Når jeg ser et rødt flag smælde". Derefter lyder det "Det var Sebastian ...", hvorefter de forlader scenen. Sebastian er hunden, instruktørens fiktive påfund, der er flettet ind i forestillingen for at binde den sammen med en start og en slutning.

Det er nemlig selvoplevet livshistorie som teater. Forestillingen er nok ens fra gang til gang i den forstand, at det er de samme ting, der fortælles om. Det er en ramme, hvori de tre medvirkende spinder deres historie og af og til må improvisere, når hukommelsen løber på afveje.

De fortæller, synger og spiller også nogle sekvenser, selvom de alle er rendyrkede amatører udi det ædle teaterfag.

Günther Mansdotter: – Det er selvfølgelig her deres forbehold om, at "bare det nu ikke virker pinligt", kom ind. Det er det vigtigste for både de medvirkende og tilskuerne – i og med de konfronteres med amatører på en scene. Men hvis man har solidariteten med de mennesker der er med, så kan man også se fortiden og smerten – og det bliver det væsentlige. Man får afdækket de hemmeligheder, alle mennesker bærer i sig – og som man søger henimod.

SØNDAGSSKOLE

Det forstår børnene. De har helt klart solidaritet overfor de medvirkende. Selv en prøveforestilling i et varmt lokale – hvor børnene normalt ville blive urolige – kunne ikke påvirke deres ægte interesse for de gamle menneskers historier.

Bagefter har de masser af spørgsmål, som de medvirkende så forsøger at svare på. Bl.a. fordi nogle af emnerne og ordene er ganske fremmede for børnene. Fx. fortæller Bjarne om dengang han gik i søndagsskole ("Gik I så kun i skole om søndagen", lyder det straks).

Og "hvor stor en is kunne man få for 25 øre dengang?"

Børnene konfronteres med en verden, der aldrig har været deres – og som deres forældre heller ikke har videregivet. Det har ikke været muligt at tillempe sproget til hele målgruppen – der i øvrigt er fra fem år og til 90. Men dette er teater, hvor bedsteforældrene gerne må have deres børnebørn med, og er det tilfældet, har børnene jo nogle "autentiske" samtidige at snakke med og udspørge bagefter ...

GM: – Vi så at sige søger at genoplive det positive ved familietraditionerne – nemlig sammenholdet mellem generationerne og vigtigheden af at kende sin historie – men målet er selvfølgelig også at sikre, at arbejderhistorierne ikke går i glemmebogen.

OMKOSTNINGER- NE OG SMERTEN

De tre medvirkende, Bjarne Christensen, Gerda Dam og Maja Olsen, er alle pensionister fra midt i til slutningen af 70'erne. Og det sætter selvfølgelig sine begrænsninger i de fysiske udfoldelser og antallet af forestillinger. Der spilles derfor kun én gang om dagen, formiddag kl. 11 torsdag, fredag og lørdag – og den kommende turné omfatter kun 10 dage. Oprindeligt skulle der have været fire medvirkende, men den sidste måtte melde

fra, da en hofteoperation var nært forestående.

GM: – Og på den måde konfronteres man også hele tiden med omkostningerne ved at blive gammel – og den smerte, der på flere planer følger med. Samtidig har han haft sit hyr med de sammenbragte medvirkende, som

ikke er indstillet på teaterlivets disciplinering. Til gengæld får de heller ikke penge for at spille. Det ville gå fra pensionen. Derimod får de lidt diæter og en god frokost af og til. Samværet er nemlig også en del af fornøjelsen ved at sætte "Der var engang" op.

ÆLDREÅR 93

Forestillingen har mod-

taget støtte fra både Statens Kulturfond (Højlundfonden), fra KAD og SiD's Medie- og Kulturfond, fra LO og fra Århus Kommunes Kulturpulje. Der er tale om en utraditionel børneteaterforestilling, og det har været et nødvendigt samarbejde-projekt for Filuren og Günther Mansdotter – og en smuk måde at fejre EF's Ældreår på.



Gerda, Maja og Bjarne laver "huske-teater" på Filuren.

REJSENDE I BØRNETEATERKUNST

Ray Nusselein fejrer i denne sæson 25 år jubilæum som skuespiller for børn, og det kan han gøre i bevidstheden om, at Paraplyteatret er blevet et symbol på professionelt teater på børnenes betingelser

Af Carsten Jensen

Den internationalt mest kendte og mest berejste danske børneteatermand er hollænder!

I hvert fald af fødsel, for Ray Nusselein er forlængst taget til alle danske hjerter, der banker for børneteater — og det manglende da også bare, når han nu gennem 25 år har spillet på dansk for danske børn og deres lige så begejstrede voksne. Når han da ikke lige var på turne i Belgien eller Frankrig eller Canada eller England eller Sovjet eller...

For Ray Nusselein kan lide at rejse og se fremmede steder, og det stammer måske helt tilbage til begyndelsen på hans snart 50-årige liv. For han blev født et par måneder før evakueringen af byen Arnhem i 1944, og var allerede fem måneder gammel på farten for første gang, mens hans forældre prøvede at finde et sted at bo.

Udsigten fra barnevognen må have overtydet ham om, at verden både var til oplevelser og teater, for allerede som elev i 3. klasse fik han sit første engagement med at spille dukketeater for de andre klasser, til børnefødselsdage og i børnehaver.

Men inden det blev til en permanent levevej, måtte Ray Nusselein lige igennem en uddannelse som sygeplejerske — i Holland — og pædagog inden for åndsvageforsorgen — i Danmark, hvor han siden på et børnehaveseminarium mødte Benny E. Andersen, der spillede "Lille Trine Trille og Tigrene" for dem og i øvrigt var i fuld gang med at danne Comedievognen.

Ray Nusselein blev kapret som medlem, og den 8. februar 1968 spillede han sin første danske forestilling. Dog uden betaling, der var jo lige det der med fremmedpolitik og arbejdstilladelsen. Siden har bl.a. EF-reglerne mildnet tilværelsen for den danske hollænder, der med sit Paraplyteater spiller —

som han selv formulerer det — for "det største i de mindste og det mindste i de største".

SKARPE STÅLVINGER

Fakta til ovenstående stærkt komprimerede levnedsløb er hentet fra det meget anderledes jubilæumsskrift, som nogle af hans gode venner og medarbejdere har lavet i 150 eksklusive eksemplarer. Og som helt i Paraply-mandens ånd er fyldt med små overraskelser: Et stykke stof fra "En flig af himlen", en lille engelvinge i metal fra "I hovedet på en gammel hat", glansbillede-blomster, indklæbede mini-programmer, som Ray har delt ud til de små publikummer forud for forestillingerne osv.

Også ros og hyldest — uforbeholden, humoristisk, beundrende — er der masser af fra mennesker, der har krydset hans spor og ladet sig betage af den kunstneriske ildhu, kompromisløsheden og — selvbevidstheden.

For Ray Nusseleins kunstneriske og menneskelige ego fejler ikke noget — og står rigeligt mål med de store sprogkundskaber, som tillader Paraplyteatrets ukomplicerede omgang med nationer og tungemål i den store verden uden for Danmark.

Men han har jo altså også noget at have selvbevidstheden i, som den ypperste repræsentant for det teater, der med små finurligheder og stor kunst beriger de små børns verden.

Begejstrede brugere/købere kappes ofte om at fortælle, hvilken stor oplevelse, hans forestillinger har været for børnene — og dem selv — og det er næsten ikke til at opdrive en dårlig anmeldelse. Men så kan man heldigvis også ty til "jubilæumsbogen". I Örebro hos vort svenske broderfolk måtte det i avisen, at der efter forestillingen "I hovedet på en gammel hat" blev delt farlige små stålvinger ud til børnene som et minde om forestillingen.

"Är det detta som kallas för den konstnärliga friheten?", spurgte en forbitret mor i den lokale avis, da hun blev konfronteret med de små "souvenirs", som Ray selv har fremstillet og som der indtil videre er delt knapt 10.000 ud af.

Dagen efter sagde formanden for Kumla Teaterforening, da han så "mordvåbene": "Herregud, är dom inte större. Dom är nok farligast om man äter dom"...

GODE OG DÅRLIGE OPLEVELSER

Ray Nusselein værner bestemt om sin kunstneriske frihed, men den er også resultatet af hårdt arbejde. I gennemsnit kommer der kun

en ny Paraply-forestilling hvert andet år. Til gengæld har de langtidsholdbarhedsstempel.

Det sker dog også for Paraplyteatret, at et arrangement forløber mindre heldigt, måske fordi køberen ikke lever op til sine forpligtelser. "Under en tromme" blev engang spillet på en skole, hvor døren til spillelokalet hele tiden blev åbnet af børn fra de større klasser. Ingen gjorde anstalter til at hjælpe med at holde døren lukket, og til sidst blev Ray nødt til at afbryde forestillingen. Det lykkedes at få bygget stemningen op igen, indtil en lærer rejste sig: "Du, når vi nu alligevel er blevet forstyrret, vil jeg lige sige, at vi er

nødt til at gå med vores børn, ellers kan de ikke nå skolebussen".

Halvdelen af børnene forlader lokalet. Det er svært at gå videre, men de tilstedeværende børn venter spændt, og Ray får påny bygget en stemning op. Efter forestillingen kom en af børnehaveklasselærerne hen til Ray og sagde med tårer i øjnene: "Jeg skammer mig sådan — der går slet ingen skolebuser nu. De andre børn leger i gården, men læreren var bange for at miste sin kaffe-pause".

Den slags oplevelser modsvares heldigvis af tilsvarende positive. Som da en kvinde efter en af Rays forestilling på en turne i Rusland

faldt ham om halsen og sagde: "Du må ikke rejse hjem. Børnene i Danmark har det godt, de har ikke brug for dig, det har vores børn — de har brug for håb, og det kan du give dem".

ET UNIVERS AF UNDREREN

Vi lader formanden for Teaterrådet — der støtter Paraplyteatret med en million kroner via teaterloven i indværende sæson — få det sidste ord:

"I 25 år har Ray nu foldet sin fantasi paraply ud over gode som uartige børn. Han har ikke Ole Lukøjes pædagogiske nødvendighed af at skelne. I hans teater er alle lige, både han, som spiller og de, som ser på. Her er ikke en voksen, som skal belære eller forføre børnene, men et menneske, som med de samme oplevelsens forudsætninger som børnenes vil prøve virkelighedens og fantasiens billeder af sandhed af mod hinanden. En stille gliden ind i et underfuldt univers af undren".

(...)Som en af de smukkeste repræsentanter for dansk børneteater lokkes han tit på gæstespil i udlandet, men det er da efterhånden lykkedes at skabe en rimelig overensstemmelse mellem, hvor højt vi værdsætter hans teater, og de arbejdsvilkår han har.

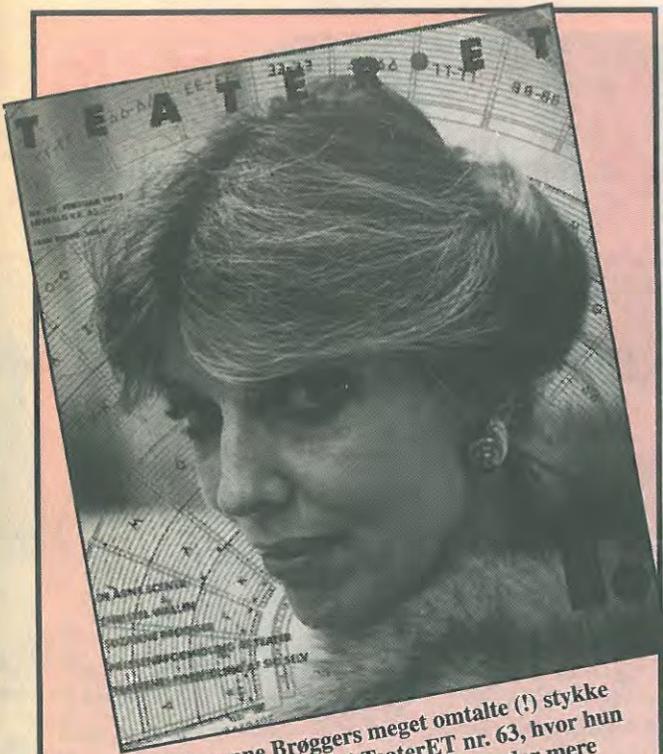
Han er — bank under bordet! — kommet hjem til os hver gang." (Bjørn Lense Møller i jubilæumsbogen)

For specielt interesseret i Paraplyteatret og dets historie, er der mulighed for at købe et eksemplar af jubilæumsbogen for 60 kr. ved henvendelse til Paraplyteatret. Oplaget er dog stærkt begrænset.

I næste nummer af Børneteateravisen fortæller Ray Nusselein om sit syn på udviklingen i dansk børneteater gennem 25 år, om pædagoger og markedmekanismer — og børns verbalisering af deres oplevelser.



I denne sæson spiller Ray Nusselein og hans Paraplyteatret 196 forestillinger, heraf lidt over hundrede i Danmark og altså resten i udlandet. Her er han anno 1976 i "Lissom dig". Foto: Wim Reimens



Også Suzanne Brøggers meget omtalte (!) stykke "Efter orgiet" er med i TeaterET nr. 63, hvor hun naturligt nok pryder forsiden. Det er der mere salg i end billedet af en sur teaterkritiker...

SPINATFUGLENS KLATTER

Noget om anmeldelser, foromtaler, markedsføring og andre af en teaterforestillings udenomsværker

En teaterforestilling er meget mere end det, der sker på scenen — og det store arbejde, som dramatikeren, scenografen, instruktøren og skuespillerne har udført før premieren. For slet ikke at snakke om alle de mere usynlige eksistenser — teknikere, systuemedarbejdere, administrativt personale m.fl. — der befolker et teater.

De rigtige synlige ting, der omkranser en given forestilling, er alle de kunstgreb, der tages og bliver taget i anvendelse for at få offentligheden og dermed tilskuerne i tale. Det er her markedsføringen, foromtalen og teateranmeldelsen spiller deres vigtige roller.

Disse ting har det gode teatertidsskrift, *Teater Et*, endevendt i sit nyeste nummer (Nr. 63, februar 93). Her fortæller pr-manden Christian Have om mål og midler i teaterformidlingens brogede verden. Der er sigende eksempler fra Kolding Teater og Svalegangens forsøg på at sælge sig til århusianerne. Teaterprogrammets eksistensberetigelse tages under behandling. ARTEs abonnementsordning sættes under lup. Den omsiggribende og ofte aldeles ukritiske foromtale — der sætter selve anmeldelsen i skammekrogen — behandles hårdt, men retfærdigt. Der er gode ord om teaterstoffet i radio og TV. Der sparkes ud efter danseanmeldelsen osv.

ANMELDELSER KUN FOR LÆSERNE

Ofte sættes selve teateranmeldelsen til debat. Per Theil — selv anmelder ved Det Fri Aktuelt — skriver: "Der lyttes og reageres stadig, når de danske teaterkritikere i dag på skift — på godt og ondt — skamroser og myrder teateret. Hvis det ellers er det, de gør? (...)"

Der høres stadig efter, når de klatter, disse spinatfugle. Og teatrene, ja de tager med kyshånd mod alle de positive ord, de kan bruge i deres markedsføring for en forestilling. (...)

Men er anmelderne egentlig garanti for andet end deres egen subjektive publikumsanmeldelse, er teateranmeldelsen i dag udtryk for nogen dom om, i bedste fald nogen dialog med tidens teater? Skriver nutidens spinatfugle for andre end deres egne læsere, i bevidstheden om anmelderproduktet som en forbrugervejledning til læseren, snarere end en æstetisk og kulturpolitisk taltale — til teateret?"

Hvorefter han afæsker seks danske teaterkritikere spørgsmålet om, hvem de skrev for og hvorfor. Svarene gav det entydige budskab, at de alene skrev for deres læsere som et serviceredskab. Åbenbart ikke for også at gøre teateret klogere...

caj

TEATER ET — NR. 63. FEBRUAR 1993.
LØSSALG KR. 45. ABONNEMENT 195 KR.
(POSTBOKS 191 DK-1006 KØBENHAVN K)

GANG I ANMELDERIET

Børneteateravisen har etableret et fast anmelderkorps, således at der fremover i hvert eneste nummer vil være anmeldelser af nye børne- og ungdomsteaterforestillinger

Børneteateravisens mini-læserundersøgelse i det forgangne efterår viste bl.a., at læserne af avisen prioriterer forbrugersstoffet højt, herunder ikke mindst Repertoire-nyt, Små Scener — og anmeldelser.

Det var sådan set ventet, fordi det modsvarer de henvendelser, der på anden vis når udgiverne fra UBOT/Teatercentrum.

Hidtil har Børneteateravisen dog kun indeholdt en stor anmeldersekction efter den store årlige festival i april, men det råder vi nu bod på ved at indføre faste anmeldelser af nye børne- og ungdomsforestillinger i hvert eneste nummer.

Desværre bliver det ikke i første omgang i en fornyet Børneteateravis i magasinformat, således som både udgiverne, redaktion og mange læsere gerne ser det. Det er et økonomisk spørgsmål, som der arbejdes videre på at løse.

Der vil normalt være fire-fem grundige anmeldelser af nye/nyere forestillinger i hvert



Randi K. Pedersen - fast anmelder i Børneteateravisen

nummer af Børneteateravisen fremover, og det faste anmelderkorps kommer til at bestå af tre personer, der skal dække hvert sit område af landet — og forsøge at give bl.a. købere og iagttagere af børne- og ungdomsteater bedre kort på hånden via store, kritiske og forbrugorienterede anmeldelser.

OPLEVELSES-RIGDOMMEN

Kulturjournalisten og teateranmelderen Randi K. Pedersen, der primært skal dække København og Danmark øst for Storebælt, vil være velkendt for faste læsere af Børneteateravisen, hvor hun har bidraget med såvel store festivalanmeldelser som kulturpolitiske artikler.

Hun siger om rollen som anmelder:

"Efter 13 år som anmelder af alle typer teater er der én ting, jeg kan sige med sikkerhed: Børneteater er et af de steder, hvor der findes den største variation og forskellighed i udbuddet, og hvor nye udvik-

lingstendenser ret hurtigt kan aflæses.

Derfor er det interessant at følge, og derfor kan jeg lide at skrive om det. Undertiden med stor begejstring, andre gange mere behersket, men altid vurderet med det enkelte teaters til rådighed stående ressourcer in mente.

Og målet med det hele? Det er at slå portene på vid gab til den oplevelsesrigdom, det danske børneteater rummer.

DJÆVLENS ADVOKAT

Ved et tilfælde har jeg inden for det sidste halve år modtaget to reaktioner fra teatergrupper, hvis børneforestillinger jeg har anmeldt ret negativt. Den ene gruppe gjorde kort opmærksom på, hvordan kritikken var blevet anvendt konstruktivt; mens den hos kollegerne havde udløst en flere sider lang forsvarstale.

For mig markerer disse henvendelser yderpolerne i en anmeldelses funktion i forhold til teatrene. Ud fra faglig indsigt og erfaring skal den formulere et kvalificeret svar på det kunstneriske udsagn, der er kernen i enhver forestilling.

Lykkes det, kan det give basis for uenighed om en hidsig anmeldelse, men ikke for per-



Lene Kryger - fast anmelder i Børneteateravisen

sonlig fornærmelse. Og resultatet skulle under alle omstændigheder gerne bringe børneteateret videre.

Men så er der også den anden — og efter min mening vigtigste — side af en anmeldelse.

Den, der drejer sig om at være djævlens advokat på brugernes vegne. Anmelderen skal kridte banen op, så både voksne købere og børnetilskuerne kan orientere sig i spillet og erfare, hvordan og af hvem bolden for tiden bliver spillet.

Alt sammen med det formål at inspirere publikum til at søge netop deres forestilling — og omvendt."

TIDLIGERE TEATERTEKNIKER

Børneteateravisens faste anmelder for Fyn og dele af det sønderjyske bliver journalist Lene Kryger, der efter et par års danskstudier og snusen til teaterlivet nu er skrivende redaktør på Dansk Oplysnings Forbunds blad, "Aftenskolebladet", der henvender sig til skoleledere, undervisere og andre med hang til folkeoplysning.

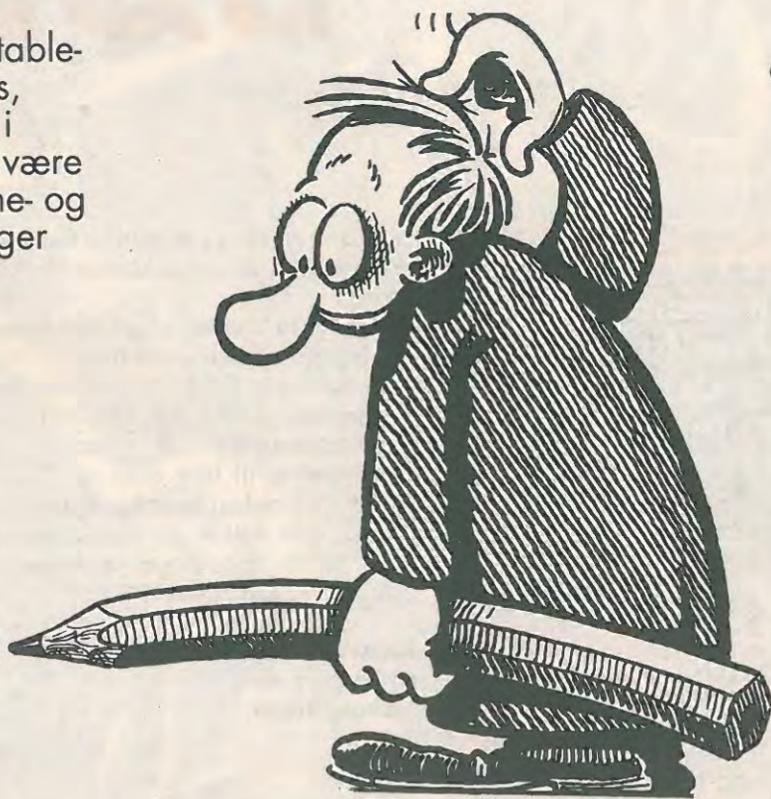
Men hun har også som medarbejder ved Radioavisen og Fyens Stifttidende beskæftiget sig med kultur- og teaterstof. Desuden har Lene Kryger været med i gruppeteatret Bandens Samråd, hvor hun sad i de teatrets sidste og pinefulde år i Rosenhaven. Og dertil kommer en praktisk erfaring, hvorom hun fortæller:

"I sæson 1985-86 arbejdede jeg som teatertekniker på Det Danske Teater. Et af de smukkeste og stærkeste år i mit liv. Frostsorte morgener på landevejen, kuldeknagende idrætshaller, værkbrudne proscenier og tyndslidte soffitter — og sammenhold uden grænser.

Som en anden gammel cirkushest stamper jeg stadig utålmodigt i gulvet, når der kommer rejsende teater til byen — og kan ikke helt forstå, at jeg ikke skal klatre rundt og sætte lys eller tjekke inddækningen.

Lidt forenklet sagt er jeg bidt af kultur — både den grove og den fine! Og jeg håber, at det faste anmelderkorps i Børneteateravisen kan sparke til dagbladens fin- og voksenkulturelle pavevælde, der alt for ofte tager lemfældigt på anmeld-

Tegning: Claes Movin



ser af børne- og ungdomsteater!"

UNDERVISER I TEATER-PRODUKTION

Korpsets tredje anmelder er mag. art. John Andreasen, der skal dække det meste af Jylland for Børneteateravisen.

Han bor i Århus, hvor han har læst dramaturgi og skrevet speciale om teaterkritik. Han har anmeldt teater i Aarhus Stigstidende og har flere gange skrevet vidende artikler i Børneteateravisen om forskellige emner. Desuden er han forfatter og medforfatter til flere bøger og teaterpublikationer, herunder en stor gennemgang af egnsspil. Han har iøvrigt netop, dvs. 15. marts, udsendt



John Andreasen - fast anmelder i Børneteateravisen

en bog om teaterplanlægning (se "Nye Bøger" side 12).

John Andreasen har undervist i teaterproduktion i mange år og har stået for en lang række forestillinger i det jyske. I slutningen af 70'erne spillede han i øvrigt med i en sommerføljeton med det århusianske egnsteater Gruppe 38, og indtil 1990 var han med i bestyrelsen for egnsteatret Vestenvinden i Randers.

John Andreasen angiver selv sit teaterkritiske ideal som Beth Juncker — der bl.a. anmelder børneteater i dagbladet Politiken — og han vil være den ene af anmelderne ved den kommende Festival 93 i Aalborg i april.

caj

BØRN OG TEATER



Vi er glade for at få "festival 93" til Aalborg. Det er en vigtig kulturbrik, der dermed falder ind på linie med Aalborgs øvrige kulturtilbud til børn og unge:

- Ungdomsringens Børnerock-festival, som er en årlig begivenhed.
- Børnebogsfestival 93, som blev markeret kraftigt her i byen.
- Børnekarneval, som har over 10 år på bagen, men stadig er lige vital.
- Det nye Børnekunstmuseum.
- De årlige sommerferieaktiviteter, der tilbyder børnene en bred vifte af kulturelle arrangementer.

Vi ser med forventning frem til "Festival 93" - og til de mange spændende teateroplevelser med de tilrejsende teatergrupper.

På disse sider bringer vi vores teaterbud til de mange teaterinteresserede fra hele landet, der besøger Aalborg by i dagene den 21. til den 25. april 1993!

Inge Nesgård
Kulturrådmænd

AALBORG TEATER

Aalborg Teaters Skolesceneforestilling er nok den enkeltforestilling, som ses af flest nordjyske børn i alderen 6 - 10 år (bh.kl. - 4. kl.). I gennemsnit 20.000 børn fra hele amtet pr. sæson.

Forestillingen spilles stationært på Aalborg Teaters Store Scene. Oplevelsen af at komme ind i et gammelt teater med atmosfære og tradition gør teaterbesøget til en særlig begivenhed.

Repertoiremæssigt veksler vi mellem nye stykker, direkte skrevet for teater, og dramatiseringer af eventyr og børnebøger, ofte børnebogs"klassikere". I år spilles således "Lille Virgil".

Vi lægger vægt på at spille stykker, som fortæller gode og spændende historier. Med fantasi, varme og humor - og med den kerne af noget sandt og vigtigt, som teater har, hvis det er godt teater.

Og så kan vi naturligvis bruge en stor teaterscenes muligheder for at lave "teatertrylleri".

Aalborg Teaters nye barn hedder "Tumlingen". Den er et tilbud til de yngste børn. Behovet for at spille en lille forestilling for

de små er opstået i takt med, at flere og flere børnehaver ønsker at komme på "teaterbesøg".

"Tumlingen" holder til på Kælderscenen og laver en produktion om året.

Udover de forestillinger, som laves direkte med henblik på børn, har Aalborg Teater en "familieforestilling" på repertoiret. Den henvender sig til både børn og voksne og spilles i november-december. En stor forestilling, som dyrker det oplevelsesrum af dans, musik, fest, farver og fantasi, alle generationer kan mødes i.

Kirsten Thonsgaard
Dramaturg ved
Aalborg Teater

JOMFRU ANE TEATRET

Jomfru Ane Teatret er et af landets ældste alternative teatre, etableret i 1967 af den nuværende teaterchef på Aalborg Teater, Mogens Pedersen, der sammen med skuespillere fra dette teater lavede et fristed og legeplads for den nye og anderledes dramatik.

Jomfru Ane har været egnsteater i Aalborg lige siden loven om egnsteater trådte i kraft i 1980, men i praksis har teatret været en vigtig og uundværlig del af det nordjyske teaterbillede siden '67.

Jomfru Ane Teatret, der i denne sæson fejrer sit 25 års jubilæum, har ud over en omfattende voksenteatervirksomhed produceret forestillinger for børn og unge siden 1972, hvor teatret havde premiere på sin første forestilling for børn, "Prinsesse Mopsi". Siden er det blevet til en ubrudt række af markante produktioner for børn og unge igennem årene - senest Grete Tulinus' "Verden bag verden" (92).

Kendetegnet for teatrets virke har været en ambition om at skabe teater, som i kraft af dets kvalitet kan være med til at videreudvikle teatret som en moderne kunstform - Jomfru Ane Teatret har altid været kendetegnet ved at kunne tilbyde nye unge talentfulde instruktører, forfattere, scenografer og skuespillere et forum til at arbejde med væsentlige og nybrydende projekter.

Teatrets varemærke har været en række produktioner, hvor musikken indgår som et væsentligt element i teatrets udtryk - dette gør sig også gældende for de to produktioner, som teatret præsenterer på festival 93: Børneforestillingerne "Verden bag verden" og "Manden, musen og melodien".

Udover sin egenproduktion danner teatrets scene, i et gammelt ombygget pakhuis centralt beliggende i Aalborgs Jomfru Ane Gade, rammen omkring en række markante gæstespil for børn og unge. I indeværende sæson blandt andet Teatret Artibus med "Er der noén hjemme?", Baggaardteatrets "Shamran" og Gadesjakkets "Tyren Ferdinand".

Jomfru Ane Teatret spiller årligt ca. 300 forestillinger, heraf de 200 stationært og 100 på turné. Teatret, der er organiseret som en selvejende institution, modtager som egnsteater driftsstøtte fra Aalborg kommune - i '93 udgør denne støtte 2.450.000 kr.

Niels Andersen

En præsentation



Jens Bangs Stenhus - et massivt vartegn for Aalborg

JAKO-BOLE TEATRET

Af Aalborgs to egnsteatre er Jako-Bole Teatret det mindste - og det beskæftiger sig med børne- og ungdomsteater.

Jako-Bole Teatret blev i 1988 egnsteater i

Aalborg og fik sin egen faste scene i Teaterhuset i Danmarksgade. Husets faciliteter deler teatret med Skolernes Dramacenter og et amatørteater - Boulevardteatret.

Siden 1990 har teatret gennemgået en strukturforandring, og den kunstneriske ledelse er overgået til én person. Organisa-

TEATER I AALBORG

af årets festivalby



torisk er teatret en selvejende institution med delvis politisk udpeget bestyrelse.

Fra at have relativt mange skuespillere ansat i kortere perioder, er målet nu at skabe en kunstnerisk kontinuitet med få spillere.

Den faste scene har åbnet muligheder for

at spille stationært for skoler og institutioner i Aalborg, og det er teatrets ønske mere og mere at virke som skolernes teater.

Gennem et årligt børneteaterabonnement, med et udbud af tre småbørnsforestillinger, har teatret også fået et godt greb i kommunernes daginstitutioner.

Møllen, Bjørneteateret, Jytte Abildstrøms Teater og Paraplyteateret har spillet i denne abonnementsrække.

Satsningen på det stationære har ikke medført, at teatret har mindsket sin turnévirksomhed. Normalt udbydes en nyproduktion på turné året efter den stationære periode.

Der kan registreres en fremgang i turnésalget de seneste sæsoner.

Af produktioner kan nævnes "Blikdronningen" og "Færgemanden", (manus/instruktør: Eva Littauer), "Skyggen af igår" og "Karantæne".

På festivalen i år vises nyproduktionerne "Bangebuds" og ungdomsforestillingen "Beskyttelsesrum må ikke bruges til opbevaring". Begge er skrevet og instrueret af Anders Ramberg - teatrets faste instruktør/dramatiker og derudover kunstneriske leder.

Som egnsteater har Jako-Bole i sæsonen 92/93 samarbejdet med Værestedet "Perlen" i Aalborg - et dagcenter for psykisk udviklingshæmmede - i forestillingen "og dansen går", som blev spillet på teatret i november/december 1992 og på en mindre turné i februar 1993. Medvirkende i forestillingen var brugere og personale på værestedet sammen med Jako-Bole Teatrets egne ansatte.

Siden teatret blev egnsteater har Jako-Bole Teatret markant profileret sig såvel i Aalborg som på landsplan, og Anders Ramberg er, udover at være teatrets kunstneriske leder, også formand for BTS.

Anders Ramberg

DET HEM'LIGE TEATER

Det Hem'lige Teater er Aalborgs teater-vækstlag.

Alle med tid og lyst kan deltage i teatrets undervisning og forestillinger.

Det Hem'lige Teater fungerer i praksis som daghøjskole, det vil sige der er daglige prøver/undervisning (ligesom på et "rigtigt" teater), så man for alvor kan finde ud af, om lysten og ambitionerne holder.

Det Hem'lige Teater startede i 1986 som et amatørprojekt på Jomfru Ane Teatret. De mest ambitiøse og seriøse af deltagerne fortsatte med at lave forestillinger- og dermed opstod Det Hem'lige Teater.

På trods af et omflakkende liv i diverse nedrivningstruede og -ramte teatersale i Aalborg, er det i tidens løb blevet til 26 forestillinger - indendørs og udendørs. Faktisk er det de store udendørsforestillinger, der for alvor har markeret Det Hem'lige Teater som undergrundsteater.

Det Hem'lige Teater's repertoire spænder vidt; - fra de store udendørs totalforestillinger, hvor Aalborg's pladser, gader, facader, tage, "glemte" gårdmiljøer etc. bruges som spilleplads for de mange medvirkende (Bytrilleren (1990), Bang (1991), Jesus Christ Superstar (1992)) - over musicals, sat i kontroversielle nutidsrammer (Marathondans (1991), Cabaret (1992)) - til eksperimenterende opsætninger (Sartre's Terningerne er kastet, Beckett's Ord & Musik, "Parkens Anatomi" - (alle 1992)).

Også børneteateret har der været lyst og plads til - "Peter Plys og Venner" mellem

buske og træer i en stor have, hvor publikum blev ført rundt i Plys' underfundige univers. - Og H. C. Andersens "Fyrtøjet" som musical i Teaterhuset.

Efter en omskiftelig tilværelse har Det Hem'lige Teater i 1992 fået faste rammer; - daghøjskolestatus og permanente lokaler i den tidligere Kjellerupsgade skole.

Flemming Lindvang

BOULEVARD TEATRET

Boulevard Teatret har eksisteret som amatørteater siden 1948. Vi holder til i Teaterhuset, og selv om opbygningen af en forestilling har ændret sig noget siden starten og nu kører nærmest halvprofessionelt, så er vi dog stadig amatører!

Vi spiller teater, fordi vi kan li' det, vi har lyst til at prøve vores grænser af - og måske bryde dem!

Da vi er i samme hus som Skolernes Dramacenter, har elever mulighed for senere at fortsætte teaterinteressen hos os!

Vores repertoire spænder lige fra Nils Schous "Marx og Coca-cola", over Dario Fo's farce "Vi betaler ikke" og Boris Vians absurde "Trappen", til Erik Thygesens En aften med John Mogensen "Så længe mit hjerte slår", som er opført her i foråret med stor succes!

SKOLERNES DRAMACENTER

På Teaterhuset, i hjertet af Aalborg, holder Skolernes Dramacenter til.

Her er ansat to dramalærere, Jørn Munch Nielsen og Susanne Braad Andersen. Begge er ansat i en kombinationsstilling, således at de dels fungerer som folkeskolelærere, dels er ansat som dramalærere - med hver 8 timer på ugebasis.

Dramalærernes arbejdsområde er utroligt mange-facetteret: Dramaarbejde, dels ude på skolerne - skuespil, emneuger, tværfaglige projekter, indskolingsprojekter m.v. -, dels på selve Dramacentret i de inspirerende rammer, Teaterhuset giver: Dramacentrets store øvesal - og selve teatersalen med plads til ca. 120 tilskuere, hvor skoleklasser har mulighed for at invitere familien og andre klasser i et rigtigt teater.

Skolernes Dramacenter har eksisteret i 6 år. I løbet af årene er der sideløbende med det "improviserede" dramaarbejde kommet faste, årlige arrangementer til, hovedsagelig på Dramacentret: Sprog & Drama i engelsk, tysk og fransk; udskolings-dramaprojekt; 2 Ryste sammen"-dag for 10. klasserne i begyndelsen af skoleåret; Skolen i gamle dage - et dramadokumentarisk stykke om en skoletime fra århundredskiftet; Vikingetidsdrama på det historiske værksteds store naturscene.

I Dramacentrets 6-årige levetid er der kommet flere og flere brugere. Stadig flere lærere får nemlig øjnene op for de kvaliteter, der ligger i at bruge drama i undervisningen.

**ANG. BRUGERKONFERENCEN
23. APRIL: SIDSTE UDKALD OG
TILMELDINGSBLANKET S. 14**



VOR MAND I HAVANA

Genvalg til den danske generalsekretær, mens ASSITEJ fik nye vedtægter, nyt kontingentsystem, nyt arbejdsprogram og ny præsident

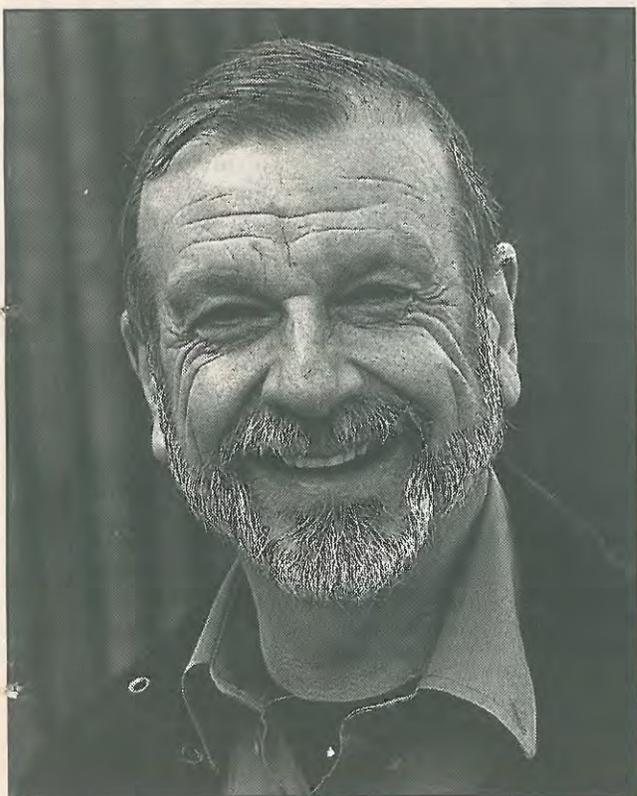
ASSITEJ-præsident Adolf Shapiro, højtestimeret russisk instruktør og teatermand, indledte organisationens 11. verdenskongres med en lyrisk tale om kunstens væsen og børneteaters muligheder. Han sammenlignede teatret som et stort skib, der har svært ved at ændre kurs, når der kommer beretninger om forandringer i vejret. Hvorimod børneteater er som et lille skib, der hurtigt mærker forandringerne i vandet og vejret og reagerer herpå.

Men da kongressen var ovre, havde de delegerede også valgt ny kaptajn på skuden. Michael Fitzgerald fra Australien afløste efter kampvalg Shapiro på den præsidentpost, der i organisationsmæssig henseende er mindre betydningsfuld og arbejdskrævende end posten som generalsekretær.

På denne post opnåede Michael Ramløse genvalg med 96 ud af 102 mulige stemmer. En cadeau til den store indsats, der i hans første "regeringsperiode" er blevet lagt i arbejdet med at gøre organisationen mere progressiv og handlekraftig. Som præsident Shapiro — måske noget uforståeligt — sagde i sin valgtale forud for afstemningen om præsidentposten: Med en generalsekretær som Michael Ramløse er det stort set ligegyldigt, hvem der er præsident!

FORSKELLIGE TRADITIONER

Generalforsamlingen sagde i Michael Fitzgerald — ny præsident for ASSITEJ



øvrigt ja til moderniserede vedtægter, tillige med et nyt kontingentsystem, der tager hensyn til bl.a. afrikanske, latinamerikanske og østeuropæiske ASSITEJ-centres manglende økonomiske muligheder. Fremover vil det faste kontingent være lavt (100 dollar), mens de rige lande opfordres til at give op til 500 dollar. Størst bekymring/forventning var der til et forslag fra Kenya om at indføre nye definitioner af, hvad børneteater er. Motiveringen er bl.a., at de afrikanske lande har helt andre traditioner omkring børneteater. Her er det børn, der spiller for børn, ligesom de færreste landes økonomi tillader professionelle børneteatre med voksne skuespillere. Derfor kan — eller vil — de afrikanske lande ikke opfylde betingelserne for fuldt medlemskab af ASSITEJ (her kræves bl.a. at landet råder over mindst to professionelle børneteatre).

I diskussionen kom der bl.a. forslag om at udvide definitionen til teater for børn, uanset hvem der måtte lave det, ligesom fx. Australien med deres Youth Theatre er sympatisk indstillet over for en rummeligere fortolkning.

Udformningen af Kenyes forslag ville dog skabe meget splid og mange problemer i de enkelte lande og i organisationen, så det blev vedtaget, at et udvalg skulle arbejde videre med et spiseligt forslag, der også kunne få de afrikanske lande til at opfylde medlemsbetingelserne (En uddybning af problemstillingen findes bl.a. i en større artikel i BTA 75).

KULTURELLE IDENTITETER

Sideløbende med kongressen fulgte kunstneriske diskussioner, der bl.a. drejede sig om det moderne teaters muligheder i nutiden, herunder om de hurtige medier, reklameindustrien, videokulturen m.v. skal opfat-

tes som en trussel mod eller udfordring til teatret.

Også børneteater i minoritets-samfund — som samerne i Norden, the aboriginals i Australien m.fl. — blev genstand for indlæg, ligesom faren for den amerikanske kultur/livsstil i relation til at behandle traditionelle dyder i teatermæssig form i fx. Japan og det øvrige Asien optrådte i flere diskussionsrunder.

Alle var dog ikke uventet enige om, at de kulturelle identiteter i de enkelte samfund skal



Michael Ramløse — genvalg som generalsekretær

bevares, men at man skal arbejde på at gøre dem til levende erfaringer i stadig udvikling.

En cubansk delegeret og teaterdirektør diverterede med det sødeste indlæg — om hans lille datter, der selv havde skrevet et teaterstykke: Om en stige, som ingen kunne kravle opad. Selvom man tilkaldte alle mulige eksperter og kropsartistiske personer, så lykkedes det ikke. Ingen havde nemlig fundet ud af, at på netop denne stige kunne man kun kravle ned ad...

NORGE I EXECUTIVKOMITEEN

Udover de ovenfor nævnte valg, kom executivekomiteen for de næste tre år til at se således ud:

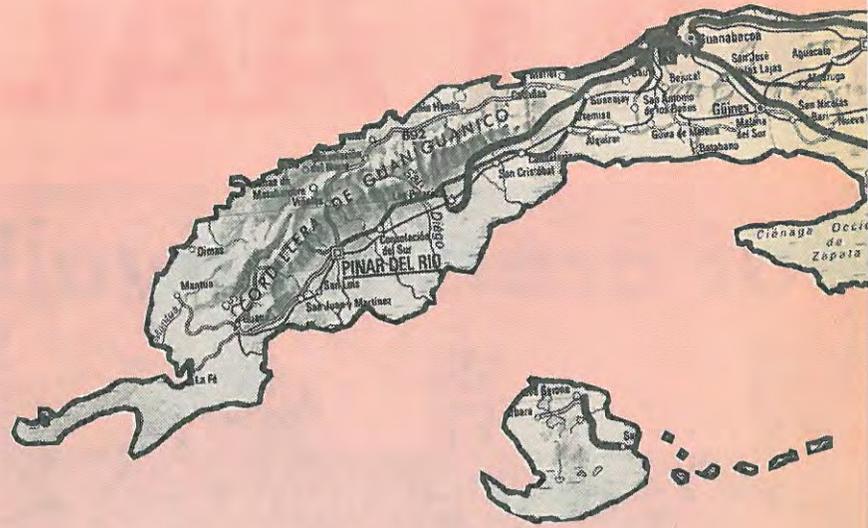
Vicepræsidenter blev Eddy Socorro (Cuba), Marjorie Maclean (Canada) og Maurice Yendt (Frankrig). Harold Oaks blev nyvalgt kasserer, og øvrige executivemedlemmer blev Helge Andersen (Norge), Yohei Hijikata (Japan), Kim Woo-ok (Sydkorea), Adolf Shapiro (Rusland), Marian Lucky (Slovakiet), Pham Thi Thanh (Vietnam), Graziano Melano (Italien) og Jürgen Flügge (Tyskland).

Norden kan glæde sig over fortsat at have et medlem i executivekomiteen, efter at Helge Andersen har afløst Morten Harrie fra Sverige.

Generalforsamlingen vedtog et omfattende arbejdsprogram, hvor man bl.a. vil arbejde for bedre status inden for UNESCO (som ASSITEJ er i regi af), mulighederne for at udgive et teoretisk tidsskrift — samt nedsætte en sprogkommission, bl.a. fordi mange medlemslande kræver spansk som officielt sprog udover engelsk, fransk og russisk.

Næste kongres finder sted i Rostov-na-Donu i Rusland i oktober 1996.

caj



Den store nordiske teaterdelegations rejse til ASSITEJ-kongres blev et stormende møde med den cubanske folkesjæl.

Af Carsten Jensen

Intet er helt det samme for de 64 nordiske teatermennesker, der de sidste to uger af februar besøgte det smukke caribiske land i forbindelse med afholdelsen af International ASSITEJs 11. verdenskongres.

Den entusiastiske venlighed og livsglæde blev kun overgået af mangelsituationens alvor i et land, hvor befolkningen lider stærkt under næsten 30 års amerikansk blokade, Østeuropas sammenbrud og Castro-styrets mange fejltagelser.

Det virker således som et skrigende paradoks, at den menige cubaner ikke kan skaffe sig fx. sukker, frugt og kaffe i et land, hvor sukkerproduktionen alene udgør over 80 procent af eksporten, og hvor klimaet gør det muligt at høste alskens afgrøder flere gange om året.

Men det er hverdagens triste realiteter for størsteparten af de cubanere, der må leve med rationeringer på alt. Et par sko om året, nogle få kilo ris om måneden, et par æg hver 14. dag — sådan leves livet i dagens Havana, og de lokale kun kan se undrende til, mens turisterne frådser med de dollar-sedler, der kan skaffe adgang til alle former for varer og tjenesteydelser.

Herunder ikke mindst det kødmarked af helt purunge kvinder, som ved Malecon-promenaden og dollar-hotellerne forsøger at forbedre deres materielle livskvalitet ved at tilbyde turisterne sex.

KONTRASTERNE

Kontrasten mellem de tusindevis af smukke, men forfaldne huse i Havanas gamle bydel og de hvide læderstole på Palaccio de las Convenciones i hovedstadens udkant, hvor ASSITEJ-kongressen finder sted, er til at tage og føle på.

Og mens de delegerede kan lade sig transportere rundt i specielle turist-dollar-taxier og airconditionerede Toyota-busser, må de lokale klamre sig til langt uden for dørene på de få, osende og hårdtarbejdende busser, hvis de da ikke er så heldige — og velhavende — at de har kunnet købe lidt benzin på det sorte marked til en af de mange amerikanske "flydere" fra før revolutionsåret 1959, som dygtige cubanske mekanikere holder stadig liv i.

Og mens de delegerede kan spise sig mætte i kongrescentrets efter forholdene overdådige udbud, danner der sig en af daglighedens spontane køer få hundrede meter derfra, hvor rygter om en snarlig sending tomater har bredt sig.

Når resignationen og fortvivlelsen alligevel ikke greb de rige tilrejsende, skyldes det ene og alene cubanerne selv. Mange nåede at indgå varme bekendtskaber med lokale, der hverken var tilbageholdende med kritik af styret eller en værdig stolthed over de ting, som den cubanske

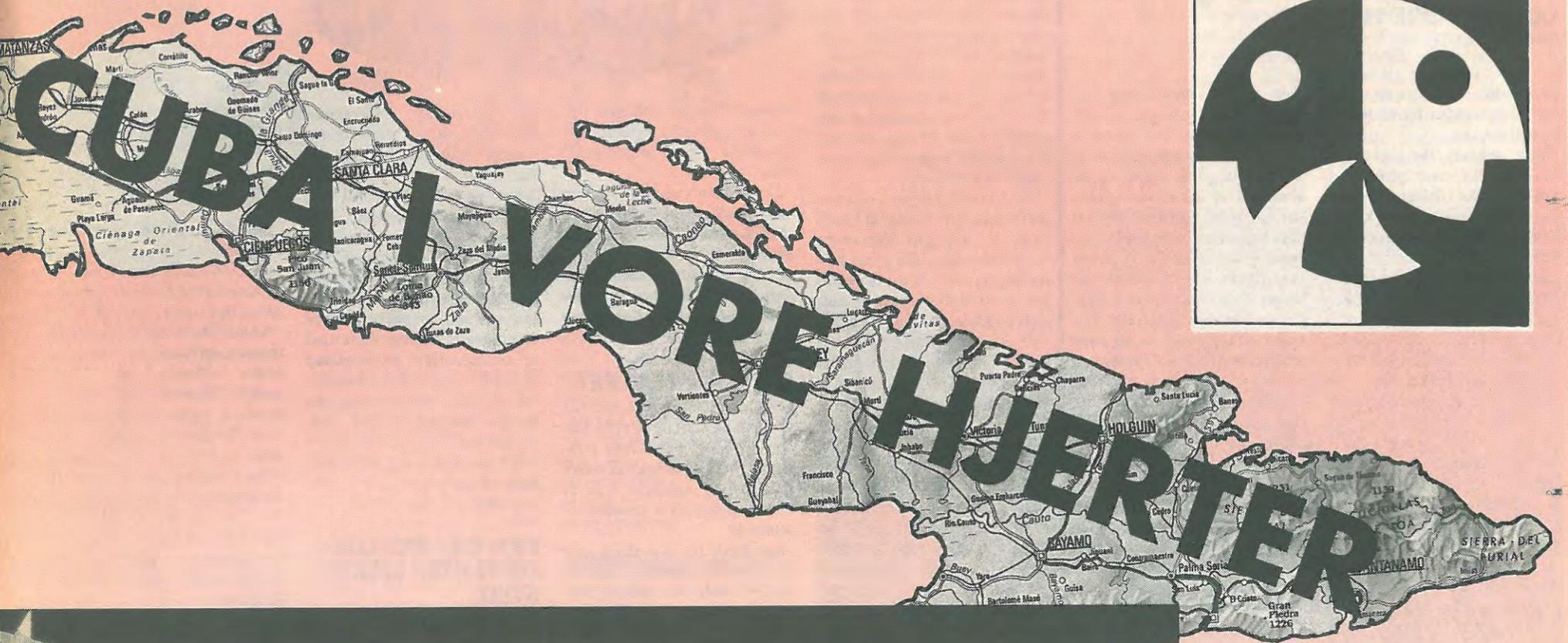


revolution trods alt har betydet — ikke mindst et veludviklet sundheds- og uddannelsessystem, der gør, at Cuba som et af de få latinamerikanske lande har en lav børnedødelighed og har afskaffet analfabetismen.

EN MÅNEDSLØN FOR EN KYLLING

Men selvom systemet praler med det gode sundhedsvæsen, og man ved selvsyn kan konstatere, hvordan de store amerikanske millionærvillaer og spillekasinoer er blevet til poliklinikker og skoler, er det ikke altid der er medicin, og apotekernes hylder er lige så gabende tomme som slagterens og bagerens.

Det må skabe utilfredshed, og den er "Pedro" i stand til at formulere. Han er 46 år, trommeslager i et jazzband og har turneret rundt i verden. Nu spiller han på et af de mange dollar-hoteller, hvor publikum primært er ældre mænd og meget unge cubanske piger. "Pedro" tjener godt, men de mange pesos kan ikke bruges til ret meget. Han bruger det meste af dagen på at cykle rundt i Havana for at finde et supplement til sin 11-årige søn — udover de ris, der er den eneste sikre fødevarer. Ganske vist har han rationeringskort til kød og grønsager, men varerne findes bare ikke. Da han sidste gang købte en kylling på det sorte marked, måtte han slippe 150 pesos, svarende til en månedsløn for en butiksansat.



Fra åbningen på Teatro Nacional

"Pedro" er bekymret over Cubas fremtid og frygter, at hvis styret ikke snart indfører vidtgående reformer, så vil befolkningen måske gribe til den "rumænske model"; dvs. et blodigt oprør med nedslagtning af lederne.

At det cubanske samfund er i dyb krise, fik en af de australske kongresdelegerede et utvetydigt bevis for. Han blev tiltalt på gaden af en cubansk tobaksarbejder, der trods de sproglige forbistringer inviterede ham hjem til middag.

Hans mere vidende kolleger betvivlede denne udlægning af mødet, fordi cubanerne har nok at gøre med at mætte egne munde. Men australierne troppede op som aftalt — og mødte i døren mandens fint pyntede kone samt utvetydige opfordringer til at tage hende med ud og spise og eventuelt senere med hjem på hotellet.

Til gengæld håbede ægteparret, at han ville købe et par nye sko til deres barn...

KUNSTENS TÅRN

Men trods alt betød de mange livsbekræftende møder med cubanerne, at de delegerede var i stand til at nyde de smukke ord og den lokale folklore, der åbnede ASSITEJs 11. verdenskongres på Teatro Nacional.

Således erklærede forfatteren og lederen af UNESCOs regionale områdekontor, Hernan Crespo Toral, at teater er en smuk platform at bygge menneskehedens fremtid på. Ikke mindst

i en tid, hvor mange mener, at menneskeheden er i krise, er der behov for et kunstens tårn.

Og med klar adresse til den smukke operasang, som en af teatrets kunstnere fremførte som "underlægningsmusik" til hans tale, erklærede han afslutningsvis, at når en smuk stemme talte, måtte han vælge tavsheden...

Forinden havde vicepræsident i ASSITEJ og leder af det lokale arbejde for at få kongressen op at stå, *Eddy Socorro*, åbnet åbningen med få og præcise ord om glæden ved at Cuba og dets folk kunne byde velkommen.

Og endelig kunne præsident *Adolf Shapiro*, russisk ASSITEJ, proklamere for kongressens delegerede fra knapt 40 lande, at "arbejdet var begyndt".

Det tog de fleste i salen så bogstaveligt, at man valsede op på scenen — efter et bombardement af salsa og dans i bedste lokalfolkloristisk tradition, der gjorde det svært at sidde stille.

HJERTERFRI PÅ SPANSK

Mens kongressen trak i arbejdstøjet, blev der samtidig afholdt teaterfestival rundt på byns mange teatre — med deltagelse af primært cubanske teatre og grupper fra Havana og enkelte andre byer.

Det er altid spændende at se andre kulturkredsens måde at lave teater på, og der var ofte tale om meget dygtige aktører. Men set med kri-

tiske og teatervante nordiske øjne var konklusionen nok, at der mest var tale om voksen-stykker med artistisk formåen, men uden realisationsmæssig gennemslagskraft. Måske lige bortset fra, at Baggårdeatrets forestilling "Hjerterfri" af mange også ikke-nordiske øjne blev betragtet som en af festivalens absolut bedste oplevelser. Som endda nær ikke var blevet til noget, fordi scenografien pga. manglende transportmuligheder ikke kunne komme fra havn til teater, før mange næver var blevet hamret hårdt i bordet. Peter Seligmanns nerver overlevede dog de umulige arbejdsbetingelser og førstedagens aflysning, og han spillede sig ind i publikums hjertes ved at opføre "El corazón de Balder" på spansk.

Også et finsk gæstespil — med kunstnerisk utilfredsstillende paralleltolkning — bidrog til præsentation af Norden. En-kvindesforestillingen "Hr. Kniv og Frøken Gaffel" (El señor Cuchillo y senorita Tenedor) af gruppen Virus er skrevet og instrueret af Nena Stenius, der i øvrigt gennem længere tid har opholdt sig i Havana, hvor hun har forsøgt at overføre det bedste i de nordiske teatertraditioner til arbejdet med at dramatisere et elsket cubansk eventyr til forestillingen "Caballito Blanco" (Den lille hvide hest). Om dette arbejde i fremmedartede omgivelser vil Nena Stenius berette i et senere nummer af Børneteateravisen.

Endnu et dansk teaterindslag i det fremmede var i øvrigt den danske ASSITEJ-delegations vellykkede pr-fremstød, hvor videoen "Teater i øjenhøjde" blev præsenteret, mens kulturministeriets Cuba-farende, *Jacob Pelch*, holdt et glimrende oplæg om dansk kulturpolitik og støt-teordninger for børneteater for de fremmødte delegerede fra andre lande.

PROJEKT-SYSTEM

Den cubanske teatertradition for børn går helt tilbage til et besøg af et "mekanisk teater" i 1794, og dukketeater i gaderegi var almindeligt i det følgende århundrede, men først i dette århundrede begyndte et egentligt børneteaterliv at tage seriøs form. Batista-diktaturet og den herskende økonomi gjorde dog livet vanskeligt for de fremherskende dukketeatergrupper, og først med revolutionen i 1959 blev der skabt muligheder for en professionel børne- og ungdomsteaterbevægelse, som under indtryk af de nye politiske vinde også indførte et kulturelt skift henimod lokale traditioner og historier.

Samtidig begyndte mange cubanske dramatikere at skrive direkte for børn og unge og med lanceringen af et nyt "projekt-system" i 1989 er der skabt ny basis for teaterlivet. Således kan en hvilken som helst teatergruppe foreslå et projekt til det nationale råd for teaterkunst under kultur-

Fortsættes side 12

CUBA I VORE HJERTER

Fortsat fra side 11

ministeriet, som efter en eventuel accept sørger for midler til at realisere det.

Men selvom det cubanske teaterliv ikke vandt genklang i den nordiske delegation, var der også oplevelser, som kunne blødgøre ethvert nordisk børneteaterhjerter.

Som fx. en modtagelse på det afsidesliggende børneteater Sala Gilda Hernandez af små piger og drenge i stiveste puds, der overrakte små programmer og viste på plads med stor alvor, inden den grumme, men også opbyggelige historie "El extrano caso de la zorra gallina" (den forunderlige historie om den feje ræv ??) blev vist for en totalopslugt børneflokk. Af en halv snes dukkeførere og musikere(!) — der dog med skam at melde havde indspillet den inciterende sang og musik på bånd og ikke rigtig formåede at indflette musikken i forestillingen.

VALGENE

Mangelsituationen sætter sit præg på alt, også teaterlivet, selvom man må undre sig over, hvor teatrene får mulighed for at lave flotte kostumer, når alt tøj er rationeret.

I en tid, hvor de mange opmuntrende skilte i gaderne bl.a. kan fortælle, at "Nationens stærkeste våben er sammenholdet", men hvor det også er det eneste, styret kan tilbyde sin befolkning.

Foruden selvfølgelig det valg, som fandt sted, mens ASSITEJ-kongressen arbejdede.

Men ikke et nok så massivt læppebombardement af valg-udsendelser i de statskontrolle-

rede midler, opildnende slogans på veje og vægge og nok så mange søde små pionerer ved valgurnerne kunne sløre, at vel var valget at regne for en åbning mod demokratiet, men det var mest en manifestation af et kriseramte styres gode vilje overfor intern kritik og udenlandsk pres. Før i kølvandet på valget følger ikke automatisk de nødvendige reformer, der skal tage toppen af en stigende utilfredshed i den befolkning, der bruger så megen tid i en oftes forgæves kamp for en daglige fornødenheder. Men cubanerne er som nævnt et venligt folk, så de tog den nye hemmelige stemmeafgivning med godt humør, masser af salsamusik fra skrattende højttalere og godt lokalt øl. Og så var det fridag for de fleste.

Få dage efter, at cubanerne med officielt 93 procent valgdeltagelse havde sagt ja til Castro som præsident for endnu en fem-års periode, sagde et næsten lige så massivt flertal på ASSITEJ-kongressen ja til, at danske Michael Ramløse skal være generalsekretær for organisationen de næste tre år. Man sagde også ja til et arbejdsprogram og et tema for den kommende periodes arbejde. "Theatre for Survival" (Teater for Overlevelse) — i alle dens kontekster.

Der er ingen tvivl om, at de mange nordiske deltagere i Cuba håber, at cubanerne også overlever en revolution, der er kørt af sporet og får en tilværelse, der giver dem større mulighed for at praktisere den livsglæde, som tog alle nordiske hjerter med storm.

LILLE HÆFTE MED STORT INDHOLD

Institut for Dramaturgi har udgivet en ny publikation, der handler om kulturpolitikken i Danmark, skrevet af teaterprofessor og Teaterrådsmedlem Jørn Langsted, der også er formand for det udvalg, der skal komme med forslag til revision af egnsteaterloven.

Der er tale om et 36-siders hæfte med fire indlæg af Langsted, offentliggjort som enten kronikker eller indlæg ved kulturkonferencer. Teaterprofessoren er en flittig revser af kulturpolitikken og dens mangler. "Vi er nogle forsigtig-petere, der gør institutioner af mursten eller beton til grundpiller i vores kulturpolitik", skriver Langsted bl.a. og tilføjer, at "dristighed og viljen til at sætte mangler". Han mener simpelt hen, at "vi for øjeblikket sidder fast i en suppedas, hvor hovedparten af den kulturpolitiske indsats består i retningsaktioner og bevaringsforanstaltninger, levendegørende konservering, mens der ikke lægges nær så mange kræfter i at lægge betingelserne til rette for den nyudviklende kunst".

Store ord på små sider, men der bliver fx. også plads til en kort gennemgang af den canadiske økonom Harry Hillmann Chartrands skematisk måde at undersøge de roller, som staten kan indtage over for kunst og kultur. Næmlig staten som hjælper, mæcen, arkitekt og ingeniør (se artikel side 2).

Men det kan man læse mere om i pjecen, der kan rekvireres gratis på nedenstående adresse. "Udvikling og dynamisering. Fire kapitler om kulturpolitik". Af Jørn Langsted. Institut for Dramaturgi, Willemoesgade 15 D, 8200 Århus N.

TEATERBOG FOR TEATERBØRN

I Gyldendals Workshop-serie er der nu kommet en bog, beregnet for folkeskolens mellemste klassetrin, om det at arbejde med teater.

Med mange tegninger og fotografier som en hyggelig undervisningsramme gennemgår bogen teatrets mange aspekter; såsom tekst, scenografi, lys og lyd, rekvissitter, kostumer m.m. Det er gjort pædagogisk og kreativt, men der er nok trods alt for lidt "kød" på instruktionerne til, at man uden videre kan lave sit eget teaterstykke efter bogens anvisninger, der mere har karakter af huskelister end arbejdsprogrammer. Men som appetitvækker fungerer den fint.

"Vi arbejder med teater". Af Inge Duelund Nielsen. 80 sider, kr. 125. Gyldendal.

LYT TIL BØRN

Det er den manende titel på en debatbog, som Det Tværministerielle Børneudvalg og Kulturministeriets Arbejdsgruppe om Børn og Kultur har udsendt. Den beskriver bl.a. erfaringerne fra de mange aktiviteter og initiativer i fem udvalgte "børnekommuner", Ballerup, Odense, Jelling, Viborg og Hirtshals.

Der er plads til megen eftertænksomhed under læsningen af de mange ting, som børn kan sige og gøre, når de ellers selv får lov til at sætte dagsor-

NYE BØGER

denen. Ikke mindst når det gælder demokrati, beslutningsprocesser og resultatorientering.

"Lyt til børn - en bog om børn som medborgere". Af Hanne Ried Larsen og Maria Larsen. 96 sider, kr. 80 ved henvendelse til Kulturministeriet, Cirkulære- og publikationscentralen, Nybrogade 2, 1203 København K.

STYR PÅ TEATRET

Mag. art John Andreasen har gennem de seneste år rejst landet tyndt for at indsamle erfaringer fra opsætninger af større lokalspil og egnsspil, som er blevet så populære gennem de senere år.

Karakteristisk for disse spil er, at man samtidig med at skulle spille et teaterstykke, også skal bygge et helt teater

202 anmeldelser af omkring 125 forskellige dramatikeres værker - alfabetisk spændende fra Kjeld Abell over Jesper Jensen og Lorca Garcia til Jean Tardieu og Tennessee Williams.

Det er tanken, at bogen kan være en hjælp til studiekredse og teatergrupper, der søger inspiration til tekstarbejde eller spillemulige stykker. Udvalget er sammenstillet på grundlag af DATS første 500 udsendelser i Repertoireserien, der forøges med ca. 25 anmeldelser om året.

"202 udvalgte skuespil". Red. Bent Rasmussen. 271 sider. DRAMA.

FRA DET RULLENDE TEATERVÆRKSTED

En lille fornøjelsestur af Jytte



Illustration fra "Vi arbejder med teater".

og styre et regnskab, som ofte er på 1 mio. kr.

Han har nu udgivet en opslagsbog, som beskriver hele teaterprocessen fra de første ansøgninger til afleveringen af et revideret regnskab med mellemtilgørende faser som reklamestrategi, bygning af scenografi, kostumer, prøveplanlægning osv. Håndbogen kan være til stor hjælp især for amatører, som vil lave friluftsspil, sommerspil, lokalspil, skoleforestillinger, totalteater osv.

"Teaterplanlægning". Af John Andreasen. 120 sider, kr. 148. DRAMA.

DRAMATISK VÆRKTØJ

Ud fra devisen om, at "et godt værktøj er det halve arbejde" har Bent Rasmussen m.fl. lavet en repertoirevejledning med

Borberg. **Kærlighedsklinikken** af Sven Holm. **Bejlerne** af Kaj Nissen. **Hjælp dig selv** af Charlotte Strandgaard.

De fire enaktere er resultatet af et eksperiment med at skaffe et nyt repertoire for amatørteatret. Med støtte fra Kulturfonden er en række dramatikere blevet stillet overfor opgaven at skrive en énakter med mange medvirkende, som kan være en udfordring at spille for de mere erfarne amatørteatergrupper i landet.

128 sider, kr. 128. DRAMA.

NYE UDGIVELSER FRA TEATERFORLAGET DRAMA

Klammeri i Chiozza. Af Carlo Goldoni. 95 sider, kr. 148. Komædie om konflikter og kærlighed blandt fiskere i den

venezianske lagune. Oversat og kommenteret af Bent Holm.

Frankenstein. Af Thomas Malling. 70 sider, kr. 128. En sort komædie og gendigtning af Mary Shelleys roman Frankenstein.

Kirsebærsøstrene vender tilbage! Af Michael Green. 85 sider, kr. 138. Fire teaterparodier med masser af dramatiske koks. Oversat af Niels Andersen.

Boredom og andre engelske rollespil. Af Hans Erik Hansen. Tolv små rollespil for 10-12-årige til brug for fx. begynderundervisning i engelsk.

Nedre Skensved og oplands husmoderforenings teaterklubs opførelse af "Macbeth". Komædie af McGilivray & Zerlin, fordansket af Jens Münster-Swendsen. 72 sider, kr. 128.

Der vokser prinsesser i sandkassen. Af Grete Thorulf. 56 sider, kr. 88. Eventyr om børns lege-engagement og indlevelsessevne og med spil i to planer samt musik af Kirsten Hansen.

Vi spiller mere komædie. Af Henning Asp Poulsen. 48 sider, kr. 78. Fire små historier til de 9-12 årige børn.

NYT FRA FØLFOD

Ikke et ord om mord. Af Poul Larsen. 48 sider. En farce i fire små scener for 12-20 personer om en arveønk, hvis død ønskes fremskyndet.

TIDSSKRIFTER

entré nr. 4/92: Temanummer om "kundskaens scen", dvs. bl.a. kundskabsformidling og skuespillerkunst og den tyste dialog mellem scenen og salen. **Nr. 1/93**: Temanummer om afgangsklassen 1987 ved Teaterhøjskolen i Stockholm fem år efter entres reportage om deres første sæson. Desuden skriver Kent Hægglund om svensk børneteater i krise.

Teatertidningen nr. 4/92 - med Danstidningen: Bl.a. om sort humor på scenen, interview med Barbro Frambäck, der er ny teaterchef i Västmanland samt om svensk TV-teater. Danseavisen handler bl.a. om koreografen og danseren m.m. Efvå Lilja, Elvira Madigans tragiske saga - samt om Margaretha Åsberg, der er professor i koreografi på Danshögskolan. **Nr. 1/93**: Interviews med Jonas Gardell og Staffan Westerberg og den nye teaterchef i Göteborg, Ulf Kjell Gür.

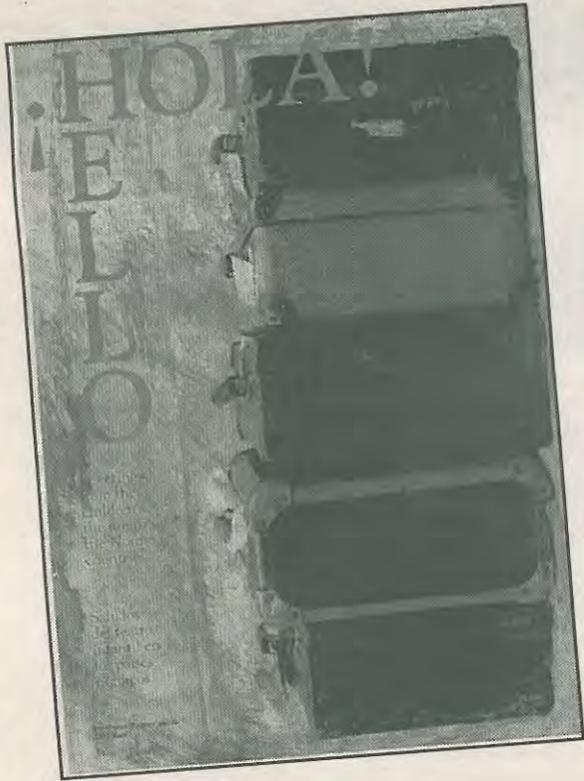
Spillerom nr. 4/92: Om teater mellem tekst og performance, performancekunst i USA - og en diskussion af, om dramapædagogen og teaterarbejderen kan virke sammen.

Teaterbladet nr. 157: Om Musikteatret Undergrunden, tanker efter endt skuespilleruddannelse - og noget om prøvetid og -regler. **Nr. 158**: Om teaterkennikernes arbejde og rapport fra et filmkursus i New York. **Nr. 159**: Temanummer om uddannelse. **Nr. 160**: Om ASSITEJ-kongressen på Cuba og spørgsmålet om kultur betaler sig.

Rampelyset nr. 207: Om projekt Kaospiloterne i Århus, Amager Kulturbutik og teaterdaghøjskolen Teaterværket. **Nr. 208**: Omkring Krudttøndens teaterfestival, Det Rullende Teaterværksted gør status - og om "recycling" i det nye teater.

drama nr. 4/92: Temanummer om børneteater og hjerneforskning, herunder æstetiske kvaliteter i børns symbolleg.

Abrakadabra nr. 6/92: Bl.a. interview med forfatteren Anna Höglund, om modernismen i børnelitteraturen, Teatersällskapet Kärran og en snak om at børneteateret må skaffe sig større pondus hos såvel lærere som politikere.



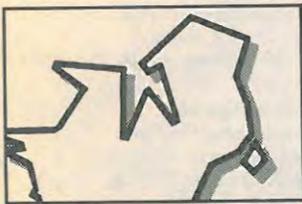
I forbindelse med ASSITEJ-kongressen på Cuba har de nordiske ASSITEJ-centre udgivet et fælles blad, "¡Hola!/Hello!" (Hej) med undertitlen "Hilsener fra børneteateret i de nordiske lande" — samt en plakat med adresser på de fem ASSITEJ-centre.

I bladet fortælles — på engelsk og spansk — om børneteaternes vilkår i de enkelte

lande. Det sker i artikler, skrevet af og om de fem lande, ligesom kort, tal og tegninger skal øge forståelsen af, hvad de nordiske lande står for i børneteatermæssig sammenhæng.

Det er tanken, at publikationen tilbydes udenlandske interesserede ved de mange gensidige udvekslinger mellem Norden og den øvrige verdens børneteater.

Små Scener



KØBENHAVN OG OMEGN

Amager Ny Scene

Amagercentret
Billetter 38 33 83 33

Heavy

Corona Dansteater
Aldersgruppe: Fra 13 år
Spilletidspunkt: Tirsdag til søndag kl. 19.30 indtil 3. april
Yderligere oplysninger: Artes C-kategori. Ungdomsrabat 55 kr.



Anemone Teatret
Suhmsgade 4, 1125 Kbh. K
33 32 19 49

Skæbneveje

Anemone Teatret
Aldersgruppe: 8-13 år
Spilletidspunkt: Man.-fred. incl. 13/5-14/5 kl. 9.00 og 11.15



Bådteatret
Nyhavn 14, adm. Holbergsgade 30, 1057 Kbh. K
Tlf. 33 12 14 60

Paradis

Bådteatret
Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkt: 23.3.-1.5, derefter turné til Helsingør, Roskilde og Korsør. Hverdag kl. 20.00, lørdag kl. 17.00
Yderligere oplysninger: Alle Arte-ordninger
Fluen, en ven i nøden
Bådteatret
Aldersgruppe: Familieforestilling for de 3-90 årige
Spilletidspunkt: 28/3-30/4. Hverdage kl. 9.30 og 11.00 (mulighed for 15.00), søndag kl. 13.00 og 15.00, derefter turné til Helsingør, Roskilde og Korsør
Yderligere oplysninger: Løssalg 40 kr. Institutioner 35 kr.

Caféteatret

Skindergade 3, 1159 Kbh. K
Tlf. 33 12 58 14

Kartofler

Caféteatret
Aldersgruppe: Voksne
Spilletidspunkt: Premiere 14/4. Spiller til ultimo maj. Tirs.-fre. kl. 20.00, lør. kl. 17.00
Yderligere oplysninger: C-priser, alm. 95 kr., unge 55 kr.

KafCaféen, Caféteatret

Skindergade 3, 1159 Kbh. K
Tlf. 33 12 58 14

Chicks in Space

Step Two
Aldersgruppe: 15 år og opefter
Spilletidspunkt: 16., 23. og 30/4 kl. "se dagspressen".
Yderligere oplysninger: Pris 40 kr.



Fiolteatret
Halmtorvet 9, 1700 Kbh. V
Tlf. 31 24 00 77

Efter orgiet

Det Kongelige Teater
Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkt: 16/3-21/4, man.-fre. kl. 20.00, lør. kl. 17.00
Yderligere oplysninger: Pris 100 kr. 3 ugers forsalg

Åbne søndage - otte kulturelle og debatterende søndag eftermiddage

Fiolteatret
Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkt: Alle søndage i april og maj kl. 14-17
Emner: 4/4 "Humor - bare for sjov", 11/4 "Verden på Vesterbro", 18/4 "Det nationale kompromis", 25/4 "Når mænd mødes", 2/5 "Dansk kultur - Euro-kultur", 9/5 "At være sammen", 16/5 "Lyrik og jazz", 23/5 "Arbejdsløs eller arbejdsfri?"

Vesterbro Kulturuge

Fiolteatret og foreninger på Vesterbro
Aldersgruppe: Alle
Spilletidspunkt: 1.-5. juni, tidlig morgen-sen nat



Ishøj Teater

Brentedalen 8, Tranegilde
Tlf. 42 73 60 98 (9-15)

En lang rejse

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 årige
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30, 11.15 og 13.15. Til og med 6/5

Kanonhallen

Serridslevvej 2, 2100 Kbh. Ø
Tlf. 35 43 20 21

Workshopscenen

Workshopscenen
Aldersgruppe: Fra 16 år
Spilletidspunkt: Alle dage til 27/3 (sidste dag) kl. 19.00
Yderligere oplysninger: premiere 18/3. Pris: 40 kr. (excl. gebyr)

Trappen

Mammutteatret
Aldersgruppe: Fra 16 år
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 21.00, lør. og søn. kl. 16.00, slut 7/4
Yderligere oplysninger: Premiere 16/3. Pris 125 kr. (excl. gebyr)

Zoetrope

Exment
Aldersgruppe: Fra 16 år
Spilletidspunkt: Tirs.-søn. kl. 20.00, slut 23/5.
Yderligere oplysninger: Premiere 5/5. Pris 125 kr. (excl. gebyr)

Københavneren

Nørrebrogade 37 - 31 39 92 95
Københavneren
Nørrebrogade 37, 220 Kbh. N
Billettlf. 31 39 92 95

Lukkede døre

Teatret Mikkel
Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkt: Fra ons. 17/3-lør. 3/4 (ikke søn.). Spiller alle dage kl. 20.00, lør. kl. 17.00, ikke søn.
Yderligere oplysninger: Alle Arte-ordninger, prisgruppe C

Transmission

Q.U. Orchestra
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 15/4-4/5, tirs.-søn. kl. 21.00
Yderligere oplysninger: Alle Arte-ordninger prisgruppe C



Det Lille Teater
Lavendelstræde 5-7,
1462 Kbh. K

Under den blå paraply

Det Lille Teater
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. k. 9.30 og 10.45. Lør. lu. Søn. kl. 13.00 og 14.30

Lygten Station

Lygten 2 A, 2400 Kbh. NV
Tlf. 31 87 37 77

Klassefjenden

Mariposa Teatret
Aldersgruppe: 13-14 år og opefter
Spilletidspunkt: Fra 4/4-12/4, begge dage incl. kl. 20.00. 8., 9. 10. 11. og 12. også kl. 15.00

Berninis børn

Mariposa Teatret
Aldersgruppe: 13-14 år og opefter
Spilletidspunkt: 4/5-16/5, begge dage incl. kl. 20.00. 7., 8. og 9. også kl. 15.00

Teatret bag Kroen

Ordruphøjvej 2
2920 Charlottenlund
Tlf. 31 63 10 96

Fyrtøjet

Teatret bag Kroen
Aldersgruppe: 3-100 år
Spilletidspunkt: Tirs., ons., tors. kl. 10.00, fre. kl. 16.00, lør. og søn. kl. 14.00 og 16.15.
5/3-25/4.



Taastrup Teater
Taastrupgårdsvej 3,
2630 Taastrup, tlf. 42 52 14 30

Eftersøgt

Taastrup Teater
Aldersgruppe: 11-17 år
Spilletidspunkt: Tirs. 27/4 kl. 14.00, ons. 28/4 kl. 11.00
Yderligere oplysninger: Pris: voksne kr. 60, unge u/25 år kr. 35



Teatret ved Sorte Hest
Vesterbrogade 150,
1620 Kbh. V. Tlf. 31 31 06 06

Sibirien

Teatret ved Sorte Hest
Aldersgruppe: Voksne og unge
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20.00, lør. kl. 17.00, fra 30/4-29/5



TeaterPatrasket

I teltet ved indgangen til Fælledparken, på Trianglen
Billettlf. 31 38 41 41

Den Sidste Kannibal

TeaterPatrasket
Aldersgruppe: 14 år og opefter
Spilletidspunkt: 7/5-28/5 kl. 20.30-ca. 22.00
Yderligere oplysninger: Arte-ordninger med div. rabatter, Artes C-pris kr. 95,-



SJÆLLAND LOLLAND/FALSTER OG BORNHOLM



Teatret Fair Play
Borchsvej 3, 4300 Holbæk
Tlf. 53 43 85 95 (9-15)

Sig det ikke til nogen

Teatret Fair Play
Aldersgruppe: 7-12 år
Spilletidspunkt: Lør. 27/3 kl. 11.00, tirs. 30/3, ons. 31/3 og tors. 1/4 kl. 10.30 og 14.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 40

Tre finder lykken

Teatret Fair Play
Aldersgruppe: 3-6/6-8 år
Spilletidspunkt: Tirs. 27/4 kl. 13.30, ons. 28/4 kl. 10.00 og 13.30, tors. 29/4 og fre. 30/4 kl. 9.00 og 11.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 40

Kulturhuset Gimle

Gl. Stationsvej 12,
4591 Føllenslev

Heavy

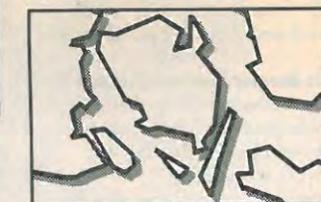
Corona Dansteater
Aldersgruppe: For unge og alle der har været det
Spilletidspunkt: Tirs. 20/4 kl. 20.00
Yderligere oplysninger: Pris: Unge u. 25 år kr. 50, over 25 år kr. 60



Maskens Hus
Skolegade 16, 4800 Nykøbing F
Tlf. 54 85 78 81

Der er en grænse

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: 9-12 år (4.-6. kl.)
Spilletidspunkt: 24.-25/3, 29.-31/3, 1.-2./4. 13.-16./4, 19/4, 28.-30/4, 3.-6/5, 10.-14/5. Alle dage kl. 10.00.
Yderligere oplysninger: Forestillingen sælges kun til grupper af max. 50 stk. Pris pr. forestilling: 3.875 incl. moms



FYN



Børneteateret Skægspire
Arkaden, Vestergade 68
5000 Odense C,
Tlf. 66 11 31 06 (9-15)

Hr. Bøgelund bli'r mor

Børneteateret Skægspire
Aldersgruppe: 2 1/2-5 år
Spilletidspunkt: Premiere 18/3 kl. 11.00. 19/3-1/5 (-uge 16) tirs.-fre. kl. 9.30 og 11.00. Lør. kl. 11.00
Yderligere oplysninger: Billetbestilling nødvendig.

ASSITEJ-FESTIVAL I KRISTIANSAND

Fra 22.-28. maj afvikles den 5. nordiske teaterfestival for børn og unge

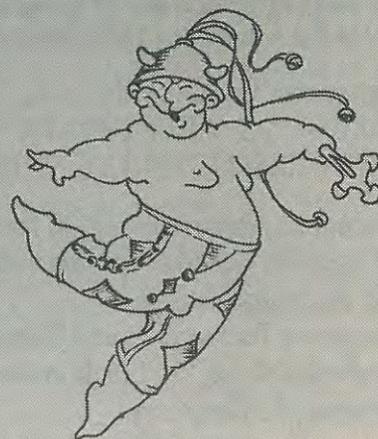
Norsk ASSITEJ er arrangør for den 5. nordiske ASSITEJ-festival med deltagelse af professionelle børne- og ungdomsteatre fra de fem nordiske lande.

Det sker i den sydnorske by Kristiansand fra 22.-28 maj, og blandt deltagerne er Sigurdteatern og Teater Pero fra Sverige, Katharsis og Leikbrudland (Dukkeland) fra Island, Totem-Teatret og en gruppe fra Finlands Nationalballet. Fra Norge deltager bl.a. Studio Teater, mens Danmark er repræsenteret ved Marichonen ("Tøsedrengen") og Den Blå Hest ("Hvor har du været så længe").

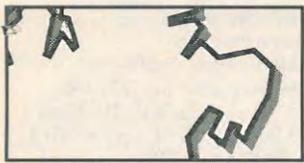
I forbindelse med ASSITEJ-festivalen afholdes bl.a. teaterseminarer.

ASSITEJ står (som bekendt) for Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, der er et internationalt forum for børne- og ungdomsteater med afdelinger i mere end 50 lande verden over. ASSITEJ er samtidig en underafdeling af FN's afdeling for undervisning, kultur og videnskab, UNESCO.

Festivalprogram og yderligere oplysninger:
Norsk ASSITEJ. Postboks 2838, Tøyen N-0608 Oslo, Norge



Små Scener



ÅRHUS OG OMEGN



Auktionscenen
Mejlgade 45, 8000 Århus C
Tlf. 86 13 53 11

Følgende forestillinger er gæstespil arrangeret af Gruppe 38 i samarbejde med Goethe Institut i Århus samt festivalen "Den berlinske Vrimmel".

Louise
Figurenteater Homunkulus, Berlin
Aldersgruppe: 6 år og opefter
Spilletidspunkt: Man. 19/4 kl. 11.00 og 16.30
Yderligere oplysninger: Pris kr. 35 for både børn og voksne
Grupperabat: ved køb af mere end 9 billetter er prisen 30 kr. pr. stk.

Hase und Igel
Figurenteater Homunkulus, Berlin
Aldersgruppe: Unge og voksne
Spilletidspunkt: Man. 19/4 kl. 20.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 50. Grupperabat: ved køb af mere end 9 billetter kr. 45 pr. stk.

Die Bremer Stadtmusikanten
Puppentheater Berlin, Berlin
Aldersgruppe: 5 år og opefter
Spilletidspunkt: Tirs. 20/4 kl. 11.00 og 16.30
Yderligere oplysninger: Pris kr. 35. Grupperabat: ved køb af mere end 9 billetter kr. 30 pr. stk.



Filuren
Vestergade 3 B, Århus
Billettf. 86 12 53 66
(9-16, man.-fre.)

Der var engang ...
Børneteateret Filuren
Aldersgruppe: 5 år og opefter
Spilletidspunkt: 25.-27/3, 15.-17./4, 30/4 og 1/5, alle dage kl. 11.00
Yderligere oplysninger: Enhedspris kr. 35 for børn og voksne. Ved køb af 10 billetter el. flere er billetprisen 30 kr.

Filuren
Musikhuset, Thomas Jensens Alle
Århus, billettf. 86 13 43 44 alle ugens dage kl. 11-21 - eller 86 12 53 66 man.-fre. kl. 9-16

Amerika eksisterer ikke
Teatret Møllen
Aldersgruppe: 10 år og opefter
Spilletidspunkt: 29.-31/3 kl. 10.00
Yderligere oplysninger: Enhedspris 35 kr. for børn og voksne. Ved køb af 10 billetter el. flere er billetprisen 30 kr. pr. billet

Refleksion

Teater Refleksion
Sintrupvej 11 A, 8220 Brabrand
Tlf. 86 24 05 72

Himlen Indeni
Teater Refleksion
Aldersgruppe: Fra 15 år
Spilletidspunkt: 15.-17/4 kl. 20.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 50. Billetbestilling nødvendig.

Svalegangen

Rosenkrantzgade 21,
8000 Århus C, tlf. 86 13 88 66
(ti.-fre. kl. 16-20, lø. kl. 13-16)

Sprog er forbudt
Man må have noget at tro på
Svalegangen
Aldersgruppe: 14 år og opefter
Spilletidspunkt: Premiere 30/3.
Tirs.-fre. kl. 20.00 og lø. kl. 16.00 indtil medio maj.
Yderligere oplysninger: Pris kr. 80 (unge u/26 år og pensionister 40 kr.). Gratis åben prøve 16/3 kl. 19.30

Caféprojekt: Miss Kiss Show
Svalegangen
Aldersgruppe: 14 år og opefter
Spilletidspunkt: Premiere 22/4.
Tors. og fre. efter teatertid kl. 22.00 til og med 14/5 samt tirs. 18/5 kl. 22.00
Yderligere oplysninger: Pris 60 kr.

Århus Ny Dansescene

Frederiksballe 20, 8000 Århus C
Billettf.: Musikhuset 86 13 43 44
Svalegangen 86 13 88 66

Chicken Life
Marie Brolin-Tani Danseteater
Aldersgruppe: Teenagere og opefter
Spilletidspunkt: Premiere 17/4 kl. 20.00. April: 22., 23., 29. og 30. kl. 20.00 + lø. d. 24. kl. 16. Maj: 6., 13., 14., 21. kl. 20.00 + lø. d. 8. og d. 15. kl. 16.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 80, unge u. 25 år kr. 50



JYLLAND



Jomfru Ane Teatret
Jomfru Ane Gade 14,
9000 Aalborg

Flugtforsøget
Jomfru Ane Teatret
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 4/3-3/4 tirs.-fre. kl. 20.00, lø. kl. 16.00

Manden, musen og melodien
Jomfru Ane Teatret
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt: 16.-23/3, man.-fre. kl. 9.30 og 11.00

Les Grisables
Helger & Larsen
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 13.-16/4 kl. 20.00 samt 17/4 kl. 16.00

Børne- og ungdomsteaterfestival 1993

Jomfru Ane Teatret
Aldersgruppe: Børn og unge
Spilletidspunkt: Off. aftenforestillinger d. 22. og 23/4

Kald mig Liva
Liva Weel cabaret m. Ulla Henningsen & band
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 12.-13/5 kl. 20.00



Mariehønen
Vinkelvej 17, 8900 Randers
Tlf. 86 46 83 62 (Teater 83)

Min billedbog
Teater 83
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: 15., 16., 19. og 20/4 kl. 9.30
Yderligere oplysninger: Pris kr. 30

MØLLEN

Teatret Møllen
Møllepladsen 4, 6100 Haderslev
Tlf. 74 52 66 79

Jean de France
Teatret Møllen
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 24.-26./3 kl. 20.00. Premiere 24/3 kl. 20.00
Kurt
DRT
Aldersgruppe: 2-4 år
Spilletidspunkt: 27/3 kl. 10.00

Fedt nok
DRT
Aldersgruppe: 3-7 år
Spilletidspunkt: 3/4 kl. 10.00

Dukketeatret Pin Pon
Torrildvej 2, Hvilsted
8355 Solbjerg, tlf. 86 53 14 82

Den uartige abe
Dukketeatret Pin Pon
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: 11/5 kl. 10.00, 13/5 kl. 10.00
Yderligere oplysninger: Pris kr. 35. Billetbestilling nødvendig



Vestenvinden
Værket, Mariagervej 10
8900 Randers, tlf. 86 41 20 99

Fars Dreng
Vestenvinden
Aldersgruppe: 5-12 år
Spilletidspunkt: 29/3-1/4 kl. 9.30 og 11.00, 13/4-16/4 kl. 9.30 og 11.00, 17/4 kl. 15
Yderligere oplysninger: Pris kr. 40, v. grupper over 10 kr. 30

FESTIVAL 93

21.-25. APRIL AALBORG

INVITATION TIL BRUGERKONFERENCE

Så er det sidste udkald til Brugerkonferencen i forbindelse med Festival 93 - omtalt i sidste nummer af Børneteateravisen.

Konferencen finder sted:
FREDAG D. 23. APRIL 1993 KL. 9-16 PÅ AALBORG SEMINARIUM,
MYLIUS ERIKSENSVEJ 131, 9210 AALBORG SØ

Konferencen henvender sig til lærere, pædagoger, bibliotekarer, teaterforeningsfolk, politikere, teaterfolk og andre, der interesserer sig for børne og ungdomsteater.

Arrangør er Teatercentrum i Danmark, Dansk ASSITEJ og BørneTeater-Sammenslutning, og i år kommer konferencen til at dreje sig om repertoire-planlægning.

Deltagergebyret er 350 kr., inkl. frokost - og tilmeldingsblanketten skal være Teatercentrum i hænde inden 5. april

TILMELDINGSBLANKET

(indsendes til TEATERCENTRUM senest d. 5/4 1993)

Navn: _____ Tlf. _____

Organisation: _____

Adresse: _____

Postnr. _____ By: _____

Deltagerafgift kr. 350 (inkl. frokost og kaffe) er indbetalt pr. check (sæt kryds)
giro (sæt kryds) til TEATERCENTRUM, Frederiksborggade 20, 3. 1360 København K.
Tlf. 33 15 69 00. Giro 5 18 46 73

REPERTOIRE *nyt*

TeaterPatrasket

Øster Allé, 2100 København Ø, Tlf. 31 38 41 41

DEN SIDSTE KANNIBAL

Forestillingen "Den sidste Kannibal" er TeaterPatraskets nye ungdoms- og voksenforestilling. Med sit sædvanlige humoristiske livssyn kaster teatergruppen sig denne gang over et dødsens alvorligt og kropsnært emne. Stykkets udgangspunkt er det velkendte eksotiske rejseforedrag. En ekspedition aflægger rapport om deres jagt på den sidste kannibal. Men hvor finder vi de vilde idag – når den sidste stump uberørt urskov er væk? Har kannibalen søgt tilflugt i et jakkesæt og svinger hovedjægeren nu sin kniv i en 4-stjernet fransk restaurant? Med temaet kannibalisme sætter TeaterPatrasket tænderne i et globalt tabu-emne.

Manuskript: Kraul & Kløft
Instruktion: Jens Kløft
Scenografi: Lars Helweg
Komponist: Mikael Fritz
Medvirkende: Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Thomas Danielsen.

Spillested: I teltet ved indgangen til Fælledparken på Trianglen

Billetbestilling: 31 38 41 41

Spillested: 7. maj-28. maj

Tidspunkt: Kl. 20.30-ca. 22.00

Pris: Artes C pris, kr. 95,00, desuden alle Arte-ordninger

GODKENDELSE SOM REFUSIONSBERETTIGET TEATER

Teater Refleksions forestillinger "Himlen Indeni" og "Broder Sol, Søster Måne" blev godkendt som refusionsberettigede på Teaterrådets møde den 26. februar. Godkendelsen er trådt i kraft.

Refleksion

Sintrupvej 11a, grd.
8220 Brabrand
86 24 05 72



KABUGI

Teaterrådet har meddelt, at Kabugi Børne- og Musikteaters forestillinger gældende fra sæson 93/94 er refusionsberettigede efter teaterlovens paragraffer.

Vester 60

Ryesgade 3 C, 2200 Kbh. N, Tlf. 31 39 61 62

MÆLKEBØTTEDRENGEN

På vej til arbejdet møder Palle "gøglerkvinden" Alma på Hovedbanegården. Hun kan dårligt huske ham. Det er nemlig mange år siden, hun fandt ham under en mønttelefon – frysende, ensom og hjemløs. Hvordan havnede han der? Den historie genopliver og genoplever de sammen. "Mælkebøttedrengen" er en ung mand, der gør op med sin smertefulde fortid for at virkelig gøre håbet om en fremtid.

Aldersgruppe: 11-14 år
Antal tilskuere: Max. 150
Varighed: 50 minutter
Spillerareal: Br. 6 m, dy. 6 m, høj. 3 m
Tekniske krav: 380 V og mørklægning
Pris: Kr. 5.000 incl. moms ved max. 100 tilskuere
Kr. 6.500 incl. moms ved max. 150 tilskuere
Frank Nielsen

Forfatter: Josephine Ernst
Scenografisk konsulent: Giacomo Campeotto
Instruktør: Torben Wettergren,
Medvirkende: Helle Ellegård

DANMARKS TEATERFORENINGER SØGER MEDARBEJDER

Landsorganisationen Danmarks Teaterforeninger søger en medarbejder til foreningens sekretariat i København med tiltrædelse snarest muligt. Stillingen er normeret til 30 timer ugentligt fordelt på ugens 4 dage (tirs.-fre.), hvoraf 2 timer afsættes til mødevirksomhed uden for normal arbejdstid. En del rejseaktivitet rundt om i landet må forventes. Arbejdet er selvstændigt og afvekslende. Vi regner med at du er en rutineret, udadvendt og glad person, har erfaring med WP 5.1 og Navigator og at du er god til at udarbejde referater fra store møder. Kendskab til og interesse for teaterverdenen er ingen forudsætning, men en klar fordel. Løn iflg. overenskomst mellem HK og Finansministeriet.

Ansøgningsfrist: den 30. april 1993

Skriftlig ansøgning sendes til:
DANMARKS TEATERFORENINGER
Landssekretær Anne Petersen
Frederiksborggade 20, 3.
1360 København K

INDLÆG:

TIL BØRNE-TEATRENE:

På vegne af Fagudvalget for Børnebiblioteksarbejde vil jeg gerne rette henvendelse til jer angående annonceringen i Den Røde Brochure.

Det drejer sig om: Tilskuerantallet. Nogle af os har haft diskussioner med jer om, hvad ordet tilskuer dækker.

Fle af jer angiver klart "Tilskuerantal: Max. 60 børn", og det er til at forstå. Men andre mener åbenbart, at tilskuerantal dækker både børn og deres voksne. Det betyder, at når vi på bibliotekerne lægger forestillingerne om eftermiddagen eller om lørdagen, for at familien kan få oplevelsen sammen, så risikerer vi at få 30 børn og 30 voksne ind.

Vi vil derfor gerne opfordre til, at I angiver tilskuerantallet som børn. Det bliver for dyrt for os, hvis vi skal give mellem 3.500-4.500 kr. for, at 30 børn kan se en forestilling. Det må også være i jeres interesse, at det er børnene, der ser stykket. Det er vel dem, forestillingerne henvender sig til – at deres forældre så får en oplevelse ud af det sammen med børnene, er jo kun herligt. Jeg håber, I vil tage problemet op, således at der ikke opstår flere misforståelser, når vi bestiller en forestilling.

På vegne af Fagudvalget for Børnebiblioteksarbejde
Lena Murmann Jensen
Børnebibliotekar i Værløse



Læserdebat:

TILSKUERANTAL VED BØRNETEATER

SVAR:

KÆRE LENA MURMANN JENSEN,

Tak for dit brev, som rejser et væsentligt men svært problem. Du har ret i, at problemet burde løses med en ensartet formulering, gældende for alle forestillinger, men så let er det desværre ikke.

Problemet er ikke nyt for os, men et af de tilbagevendende spørgsmål gennem de mange års arbejde med "Den Røde Brochure".

Oprindelig var formuleringen: "Max. ... børn" brugt, fordi man på institutioner og skoler ikke ville tælle de lærere og pædagoger, som naturligt fulgte med børnene på forestillingen. Og så længe det drejer sig om disse forestillinger, er det også uden problemer, da der

med en gruppe på 60 børn normalt ikke er mere end en halv snes voksne.

Problemet opstår ved åbne forestillinger – f.eks. på biblioteker uden for institutionstid. Din egen formulering: "risikerer vi at få 30 børn og 30 voksne ind" dækker godt det problem, vi står over for.

Med "Max. 60 børn" risikerer vi altså at få 60 børn og 60 voksne. Og det kan, ved en del forestillinger, være et samlet

tilskuerantal, som langt overgår, hvad forestillingen kan klare. Ved en del forestillinger kan det f.eks. være sådan, at publikumsopstillingen indgår i scenografien, ved andre er det selve forestillingens intime karakter, som risikerer at gå fløjten. Og det burde jo være således, at alle tilskuere – også de voksne – skulle kunne opleve en forestilling, som den er tænkt.

Vi har derfor – indtil videre –

Hvad dækker ordet "tilskuerantal"? Er det børn med eller uden voksne?

overladt problemet til teatrenes egen bedømmelse. Det er jo teatrene, som bedst kender deres egne forestillingers karakter, og derfor er det vores holdning, at det også er dem, som bedst kan afgøre hvorvidt forestillingen kan "overleve" den risiko, at tilskuerantallet kan være det dobbelte af det, den oprindelig er lavet for.

Men når det er sagt, vil jeg også give dig ret i, at formuleringen af tilskuerantal klart skal angives.

Men indtil videre må vi altså leve med, at der er forskellige formuleringer – og at disse skal respekteres. Problemet er sendt videre til vores pris og økonomi-udvalg og vil blive behandlet af udvalget, men som det tidligere er nævnt – er det ikke første gang, de diskuterer dette.

For BTS
Anders Ramberg
Formand

BØRNETEATERPLAKATER TIL UDSMYKNING . BØRNETEATERPLAKATER SOM GAVE . BØRNETEATERPLAKATER SOM REKLAME FOR BØRNETEATER



BØRNETEATRET · LARSBJØRNSSTRÆDE 19, 1454 KBH.K.30322032

Pengene går til arbejdet med at gøre børneteatrene stærkere og bedre. Hvis en eller flere af plakaterne i tilbuddet bliver udsolgt, finder vi andre i stedet.

Otte plakater sælges for kr. 99,- incl. forsendelse.

Send beløbet pr. check eller indsæt det på giro 4 21 56 80 til BørneteaterSammenslutningen, Frederiksborggade 20, 3. 1360 København K. Plakaterne bliver sendt i et paprør. Vi håber, de når hele frem. I modsat fald, ring 33 15 69 00. Klip kuponen ud og send den allerede i dag!



TYREN FERDINAND Gadesjakkert

Kaskadeteatret
Sommerfugle
i hovedet



børne

TEATER PLAKATER

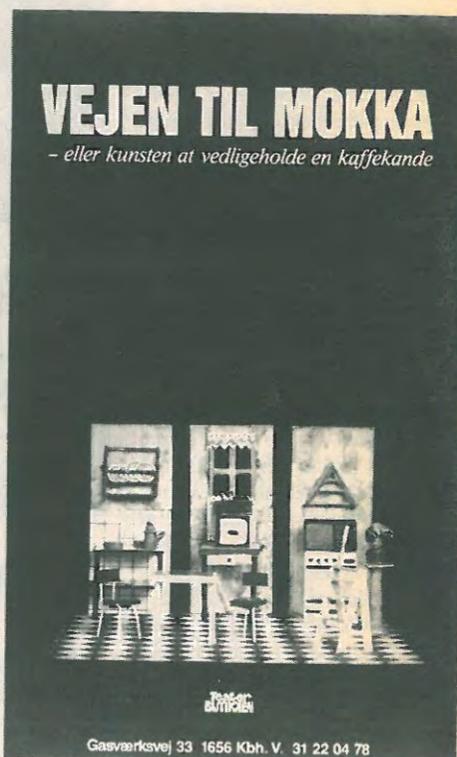


CARMEN & KATINKA



Jako-Bole
Teatret

Egnsteater i Aalborg · Tlf. 08 12 78 33



VEJEN TIL MOKKA

- eller kunsten at vedligeholde en kaffekande

Gasværksvej 33 1656 Kbh. V. 31 22 04 78

Hermed bestiller jeg:

- sæt plakater á kr. 99,-
 Pengene er sendt pr. check
 Pengene er indsat på:
 Giro nr. 4 21 56 80
 Børneteatersammenslutningen
 Frederiksborggade 20, 3.
 1360 København K

OBS: Plakaterne sendes først, når pengene er indgået på giro.

Send plakaterne til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

BREV

Frankeres
som brev

**Børneteater
Sammenslutningen**
 Frederiksborggade 20, 3
 DK-1360 København K

PLAKATTILBUDET:

Teaterbutikken: Vejen til Mokka
Fair Play: Carmen og Katinka
Fair Play: Hulen under bordet
Jako-Bole Teatret
Kaskadeteatret: Sommerfugle i hovedet
Gadesjakkert: Tyren Ferdinand
Gadesjakkert: Bamses ven
Børneteateret: Bimmer

BØRNE- OG UNGDOMSTEATERFESTIVAL

* Nye forestillinger

FRA CA. 11/2 ÅR

Corona danseteater

Spejl
Alder: 2-5 år. Var.: 35 min.
Mime- og danseforestilling for de mindste. Viggo møder sit spejlbillede og tror, at det er en fremmed. Viggo opdager, at det er sig selv, han ser, men spejlbilledet har også sit eget liv...

Dryadeteatret

Viddeviddevøne
Alder: 2-5 år. Var.: 35 min.
Om den lille høne Viddeviddevøne og dens møde med soen, gåsen, geden og en lang række andre dyr. Der er lagt vægt på dyrelude, rim og ræmser og enkle billeder.

Kaskadeteatret

Solens land
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
Solen står op over det tomme land, og langsomt befolkes det. En utopisk verden bliver til. Ting som børnene kender fra deres hverdag forvandles og indgår som en levende del af solens land.

Teatret Lampe

Til dig
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
To små mennesker mødes et sted i verden. De har fuld fart på. Den ene har tre ting, som hun kan få til at være alt muligt. Den anden har et bjerg af ting, men ønsker kun de tre ting, som den første har.

Hesten, havet og himlen *

Alder: 1 1/2-4 år. Var.:
En hvid hest drager ud i sit lille land for at finde ud af, hvor fuglene flyver hen. Den spørger alle, den møder; men ingen ved det. Om foråret kommer en fremmed hest sejlede med et stort skib. Måske kender den svaret...

Teater 83

*Min billedbog **
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
Alle børn elsker at kigge i bøger og få fortalt historier. Men tænk nu, hvis der findes en bog, der kan gøre sig så stor, at man kan gå ind i den og selv være med i historierne...

Teaterklanen

En lille larvelyd
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
En historie, som fortæller om årtiderne og deres lyde - og om den frække larve Sven, som ender med at blive til en smuk sommerfugl.

Musikteatret Undergrunden

Trolden Tralle
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
Baseret på et polsk eventyr fortæller om Tralle, der drillede en fattig bonde, som ikke havde gjort ham noget. Troldekongen blev vred og tvang Tralle til at arbejde for bonden og hjælpe ham med sine trolldoms-kunster. En dukkeopera.

Vester 60

Li'som vejret
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 30 min.
Det ene øjeblik sidder hun helt stille og laver ingenting. Så drøner hun rundt og pudser alle spejlene - så tuller hun videre og laver 7 ting på en gang, men ingenting rigtigt. Men det bedste er jo at lave en ting sådan helt rigtigt og helst sammen med andre.

Zoologisk museums marionetteater

Gro
Alder: 1 1/2-4 år. Var.: 55 min.
Hr. Nielsen elsker at pusle i sin lille frodige have. Han har lyst til at så gulerødder - men hvor længe skal han og børnene vente, før de kan få en smagsprøve? Og kan de holde dyrene og ukrudtet væk?

FRA CA. 3 ÅR

Anemone teatret

*Palle alene i verden **
Alder: 4-12 år. Var.: 70 min.
Jens Sigsgaards underfundige fortælling om Palle, der kan gøre lige hvad han har lyst til, men ikke har nogen at dele det med.

Teatergruppen Batida

Dronningens fødselsdag
Alder: 3-7 år. Var.: 40 min.
En musikalsk forestilling om den skrappe dronning, som til sin fødselsdag får en maske, som hun låser i bur, fordi den, der får masken på, ikke kan lade være med at gøre det, man har allermost lyst til. Men kokkepigen er nysgerrig...

Bjørneteateret

*Spektakelmagerens gade **
Alder: Alle. Var.: 50 min.
Gadeforestilling.

Børneteateret Bløb

Man kan ikke ro på en hest - vel far?
Alder: 3-8 år. Var.: 45 min.
Vi følger en dreng, der bor alene med sin far. Samtidig med alle de "trælse" hverdagsituationer oplever de mange skægte, skøre og oplevelsesrige ting, som viser, at de sagtens kan fungere sammen.

Er der børn i voksne?

Alder: 3-9 år. Var.: 45 min.
Den meget voksne Gubbe Svendsen har for travlt med at regne den ud på sin regnemaskine, så han kan købe flere og flere ting. De to trolde dukker Tim og Tom får ved hjælp af deres troldekraft ført ham ind i legens verden.

DRT

Tandem
Alder: 3-7 år. Var.: 45 min.
Alfred og Manfred skal ud med Manfreds dukketeater. Manfred er direktør, og Alfred er den, der skal lave det hele. Det går ikke godt, og Alfred fyres. Men Manfred kan ikke klare det alene...

Slå højt på trommen

Alder: 4-8 år. Var.: 45 min.
Fra stortrommens mave fremtrylles dukkefigurerne: Mesteren, Blomsten, Bæstet og Banketæve. Gys og gru, mens trommespilleren ridser en historie op.

Fair Play

*Tre finder lykken **
Alder: 3-6/6-8 år. Var.: 60 min.
Totalteaterforestilling om tre, der af den kloge Karitto bliver hjulpet til at finde mod, forstand og glæde. Karitto giver dem hver en magisk ting, som hjælper dem på vej.

Gadesjakket

*I en bus på vejen **
Alder: 4-8 år. Var.: 45 min.
Grisen Karl Åge kan gøre hvad han har lyst til alene i sit hus - eller er det en bus? En dag flytter Susi, en forvildet bykat, ind hos ham og forandrer hans verden totalt.

Egnsteatret Gruppe 38

Androkles og løven
Alder: 3-8 år. Var.: 35 min.
"Hummes Verdensteater m/orkester" fremfører på en overraskende og meget musikalsk måde den gamle historie om slaven Androkles, der møder den farlige løve og fjerner en torn fra dens pote.

Hougaard & Hildebrandt

Karius og Baktus
Alder: 3-9 år. Var.: 45 min.
Den uddødelige historie om de to tandspiloppers kamp mod den evindelige fjende - tandbørsten! En forestilling med sang og musik.

2 x Hovgaard

*Pandekagekagen **
Alder: 3-9 år. Var.:
Findus fejrer en af sine tre årlige fødselsdage sammen med Peddersen. Efter store vanskeligheder lykkes det til sidst at komme igang med forberedelserne.

Jako-Bole teatret

Bangebuku
Alder: 3-7 år. Var.: 40 min.
Bangebuku er alene hjemme i torndevnej. En lille fugleunge dumper ned på hans bjerg. "Der er ikke noget at være bange for", siger Bangebuku og forsøger at være en slags fuglemor for den lille.

Jomfru Ane teatret

Manden, musen og melodien
Alder: 3-8 år. Var.: 45 min.
Den geniale musiker Malthe



Thomsen er igang med at skabe verdens bedste melodi. Men gang på gang går han i stå. Inspirationen mangler. Så dukker musikens muse op - til at begynde med irriterende, men efterhånden inspirerende.

Verden bag verden

Alder: 4-8 år. Var.: 50 min.
En forestilling i fortælleform med levende musik. En buket af eventyr, der handler om alle verdener - verden indeni - verden udenpå - verden vi drømmer om - verden i eventyret.

Jytte Abildstrøms teater

Sus i skørterne
Alder: 3-8 år. Var.: 50 min.
Forestillingen udspiller sig i pompøse rokokodraperinger ... fyldt med bittesmå, men "appetitvækende" detaljer.

Guldkornene

Alder: 3-10 år. Var.: 40 min.
En lille soloforestilling i et finurligt trædukkereg.

Kabugi Børne- og Musikteater

Mand over sky
Alder: 4-9 år. Var.: 45 min.
Drømmeskyen fører Knud ind i en

drømmeverden, hvor man glemmer alle sine problemer. Det sker dog somme tider, at skyen tager ham med tilbage til virkeligheden.

Kaskadeteatret

*Det lille ædegilde **
Alder: 3-9 år. Var.: 50 min.
En flittig tjener har fået nok af sin dovne konge og dronning og stiller dem på en prøve. De taber, og fra da af må de klare sig uden hans hjælp. Alt skal læres fra bunden - der bliver ikke tid til at kede sig...

Teaterselskabet Kærren

Den syngende dreng
Alder: 2-6 år. Var.: 30 min.
Edison skal aflevere tre store tunge frugter til hr. Bellini. På vejen mister han den ene efter den

I hovedet på en gammel hat
Alder: 4-8 år. Var.: 60 min.
Inspireret af Chagall's malerier fortæller om en mand, der gerne vil have besøg af engle, men alligevel har gemt mange hemmeligheder i sin hat.

Pedersen og Pedersen

Det rene galimatias
Alder: 3-8 år. Var.: 45 min.
Gamle kloge G.L. Matthias har opfundet giffengaffen - et lille dyr, som hjælper ham, når det er ved at gå helt galt for ham i hans opfin-dertrang.

Ærøteatret Pup-Art

Jakel som altmuligmand
Alder: 3-9 år. Var.: 55 min.
Den dovne og storpralende Mester Jakel bliver ansat som byens altmuligmand. Han skal bl.a. sørge for at hanen ikke galer så skrækeligt, at byens gamle huse falder sammen. Det går selvfølgelig galt. Dukketeaterforestilling.

Er du sikker?

Alder: 3-8 år. Var.: 60 min.
Om dukken Rødtop på besøg hos bedsteforældrene. Her er masser af træer man kan falde ned fra - masser af værktøj man kan komme til skade med. En glad forestilling om et alvorligt emne - børneulykker.

Refleksion

*Broder Sol, søster Måne **
Alder: 4-10 år. Var.: 45 min.
Poetiske billeder skabt af dukker, figurer, lys og lyd, bundet sammen med fortællinger fra legenderne om Frans af Assisi og hans kærlighed til natur, mennesker og dyr.

Silkeborg dukketeater

Fugleungen Luffe
Alder: 4-8 år. Var.: 45 min.
I Fugleland bor fugleungen Luffe, og fuglefar og fuglemor har travlt med at finde mad til ham og beskytte ham mod de farer, der lurer på fjeldet. Handskedukkeforestilling.

Børneteateret Skægspire

*Herr Bøgelund bli'r mor **
Alder: 3-5 år. Var.: 45 min.
Om en pige, der føler sig lidt ensom, og derfor ønsker sig en kat. Men mor og far siger nej. Imidlertid får hun i en periode til opgave at passe en kat for fru Svendsen, der skal på hospitalet. Og fru Svendsen dør...

Teaterklanen

*Gilgamesh **
Alder: 3-6 år. Var.: 40 min.
Gilgamesh er en helt, men også en tyrannisk konge. En dag møder han sin ligemand, Enkidu. De slås og bliver venner for livet. Sammen drager de ud for at besejre Humbaba, kæmpen der vil eje, ikke give.

Thorkild Demuth's teater

*Vil du hjælpe mig? **
Alder: 3-6/6-8 år. Var.: 50 min.
Der er mange situationer, hvor man trænger til hjælp. Noget er blevet væk: - "Vil du hjælpe mig at finde..." Der opstår i løbet af forestillingen flere problemer, som kræver tilskuernes hjælp.

Musikteatret Undergrunden

Hans og Grete
Alder: 3-10 år. Var.: 40 min.
Børneopera baseret på det kendte eventyr.

Bord dæk dig

Alder: 4-10 år. Var.: 50 min.
En enfoldig tyrkisk bøndeknøs drager ud i verden - til lande og mennesker, der ikke er så gode, som de burde være. Men dyr og sære væsener hjælper ham. En musikforestilling.

Askepot

Alder: 4-10 år. Var.: 45 min.
Med Rossinis og Massenets musik fortæller det kendte eventyr.

Vester 60

Ka' kameler kaste med lasso?
Alder: 3-7 år. Var.: 45 min.
Joachim på fem år skal passe lejligheden, mens mor er væk. Han må ikke lukke nogen ind, men Maj-Joan kommer med en spændende hemmelighed. Han lukker hende ind, og så begynder balladen.

Hvorfor? Hvorfor? Hvorfor?

Alder: 3-7 år. Var.: 45 min.
Tre forskellige børn tørner sammen. Hvad sker der mellem dem, når de leger? Alliancer bygges op for straks efter at blive brudt.

Teater Vestvolden

*Hvor er klokken? **
Alder: 3-8 år. Var.: 45 min.
Tiden iler, og vi haster allesammen efter. Hvad nu, hvis tiden ikke fandtes? Hvis tiden blev spildt? Hvis alle ure gik i stå? Måske ville vi så pludselig få lidt mere tid til hinanden - til at lege - til at leve...

FRA CA. 7 ÅR

Artibus

*Rejsen til Danmark **
Alder: 6-9 år. Var.: 50 min.
En forestilling om at leve sammen. Og om at være fremmed i Danmark - både nu i 90'erne og dengang, da roeplukkerne kom til landet.

Baggårdsteatret

*Ved siden af... **
Alder: Fra 7 år. Var.: 50 min.
Han bor ved siden af... og han er også lidt ved siden af, synes hun, der bor ved siden af. Med musik, sang og dialog kastes der lys over de indre dramaer, der kan ligge bag et enkelt "goddag". Opera.

Batida

*Hunden der spillede trompet **
Alder: 8-12 år. Var.: 50 min.
Vi møder: manden, der ejer hunden - pigen, der elsker hunden (som hun synes ikke er en rigtig hund) - kloven, som alle træder på, og som elsker pigen - de to damer, der vil frelse hunden - og hunden (der spiller trompet).

Teaterværkstedet Den blå Hest

Hvor har du været så længe?
Alder: Fra 10 år. Var.: 45 min.
En genoplivning af gamle danske folkeviser, sange, ritualer og skikke. Sang, dans, dukker og masker er de vigtigste sceniske elementer, der skaber forestillingens univers.

Børneteateret

Bimmer
Alder: 6-12 år. Var.: 55 min.
Bimmer Skvatklud Larsen skal gøres til en sikker vinder. Hans distraerte mor har tiltænkt ham en karriere som soloviolinist. Nido - mindre end en rosin, men istand til alt - vil gøre ham til mandfolk. Men heldigvis er der også Jane...

Bådteatret

Manden i spanden
Alder: 7-12 år. Var.: 50 min.
Forestillingen fortæller uden ord historien om ikke at smide sine drømme væk.

Comedievognen

*Mærkelige mennesker **
Alder: Fra 10 år. Var.: 60 min.
En helt almindelig familie - bortset fra, at faderen hedder Columbus og har været død i 500 år, moderen ser alt i TV, selvom der kun er sne på skærmen, storebror hedder Pomfrit, lillesøster Madonna ... og alle er jævndreng.

21. - 25. APRIL 1993 I AALBORG

Fair Play
Sig det ikke til nogen
 Alder: 7-12 år. Var.: 60 min.
 Jacob føler sig overset og overhørt af sine forældre. Han møder et tigerpar, som foreslår, at han rejser med dem. Jacob vægrer sig, fordi hans forældre vil blive bekymrede. Et eventyr om at blive elsket.

Gadesjakk
Tågedronningens hjerte
 Alder: Fra 8 år. Var.: 45 min.
 Dronningen mister sit barn, fordi hun ikke har draget omsorg for sit eget hjerte. For at få sit hjerte - og dermed barnet tilbage, må hun på en lang og farefuld færd. Om at være forældre og tage ansvar.

Den tro ridder *
 Alder: 9-13 år. Var.: 45 min.
 Dengang kvinder var kvinder og mænd var riddere. Hvordan kong Arthur overvandt den sorte ridder, og hvordan Sir Gawaine beviste sin ridderlighed ved at gifte sig med en hæsliq kvinde.

Gruppe 38
*Og de levede lykkeligt **
 Alder: Fra 7 år. Var.: 45 min.
 Cornelia er sulten. Hun har gået hele vejen til Vanda og Violas hus. Så sidder de bare der og venter på, at der falder stegte duer ned fra himlen. Vorherrebevares. Man må arbejde for føden!

The Hans Christian Andersen Theatre
*Svindrenge og prinsessen på ærten **
 Alder: Fra 6 år. Var.: 75 min.
 H.C. Andersens kendte eventyr som vaudeville med musik hentet hos bl.a. Mozart, Elton John, Bernhard Christensen.

Holbæk Egnsteater
Et pund brød og seks skilling
 Alder: 6-12 år. Var.: 55 min.
 Juan soldat bliver efter 24 års trojeste spist af med sølle et pund brød og seks skilling. Han lader sig ikke slå ud, men drager ud i verden for at finde et sted at slå sig ned. På sin vej møder han allehånde væsener, kristelige og ukristelige.

Jakob Mendels teater
Et tilfælde
 Alder: 9-13 år. Var.: 45 min.
 En sorgmunter historie om en langturschauffør, der kommer forbi os med en stak papkasser. Kasser, der tilsyneladende rummer ligegyldige ting. Men ting, der fortæller om et liv, om drømme og bristede illusioner.

En biting
 Alder: 5-11 år. Var.: 45 min.
 En landstryger og et gammelt frønnet bistade. Det er det hele. En skæbne, et simpelt liv.

Jytte Abildstrøms teater
Smeltediglen
 Alder: 5-12 år. Var.: 50 min.
 Medens smeden slog på nye sko til hesten, opstod der i varmen fra diglen og i skæret fra essen de mest sælsomme billeder. I glimt glemmer drengen nu alt om sin hest og går på opdagelse i lutrede landskaber.

Kaskadeteater
Heksejagten
 Alder: 9-14 år. Var.: 70 min.
 Baggrunden er processen mod Maren Spliid i 1641 - en af de sidste hekseprocesser i Danmark. Men forestillingen handler også generelt om de talrige forfølgelser, der har fundet sted i historien - og stadig finder sted.

Det lille Turnéteater
*Sindbad Søfareren **
 Alder: 7-10 år. Var.: 35 min.
 I 1001 nats eventyr fortællendes om

Sindbads fantastiske oplevelser - han møder en menneskeædende kæmpe, han flyver med fuglen Rok til Diamantdalen...

Mariehønen
Tøsedrengen
 Alder: 8-14 år. Var.: 50 min.
 Kan du huske den dag, da tøsedrengen blev en helt? Da han kastede sig foran et tog og reddede en hund? Da han reddede en lille pige, der var ved at drukne? En munter og farlig historie om at bevise sit mod.



Mimeteatret
Her og nu
 Alder: Fra 9 år. Var.: 50 min.
 En række små mimeforløb med situationer hentet fra vores hverdag - vendt op og ned et par gange.

Mister Jones
Den grimme kælling
 Alder: 11-14 år. Var.: 40 min.
 En sen natteime flytter "Den grimme ælling" for en enkelt gangs skyld ud bag bagtæppet, hvor en enlig rengøringskone er igang med oprydningen efter en forestilling med det berømte eventyr.

Møllen
Huset til mine trætte fødder
 Alder: 5-10 år. Var.: 45 min.
 Fra vejen kommer de ind - tre musikanter. Bipersoner i det store "spil", hovedpersoner i vores. Om hvordan de mødtes i Huset til mine trætte fødder. En billig pension, et nummer, en seng og et bord.

Det nordjyske Operakompagni
Così fan Tutte
 Alder: 6-18 år. Var.: 60 min.
 Mozarts velkendte opera - tilrettelagt for børn og unge.

Nørregaard og Reiches teater
Robinson og Crusoe
 Alder: Fra 9 år. Var.: 55 min.
 To mænd søger tilflugt på taget af et oversvømmet hus. Mødet mellem dem starter i angst - og den krig de måske kommer fra fortsættes på taget - indtil de finder ud af det absurde i situationen.

Pin Pon
Lille Drakulas sidste bid
 Alder: 6-10 år. Var.: 45 min.
 Det er dårlige tider for lille Drakuline. Hun er blevet syg og skal have rent blod for at blive rask igen. Hvem kan hjælpe hende? Dukkeforestilling.

Rimfaxe teater
Tømmerflåden
 Alder: 6-12 år. Var.: 50 min.
 En butler og hans frue er overlevende fra et skibforlis. Deres tilværelse opretholdes dels ved hjælp af de ting, de fik bjærgtet fra skibet og fisker op af havet, dels via den næsten rituelle omgangsform, de har etableret.

Teatro Rio Rose
*Himmelmesteren **
 Alder: 5-10 år. Var.: 55 min.
 Kan man sikre sig mod uønskede gæster? Kan man undgå det uventede? En forestilling om at møde det, man ikke kender eller forventer, om at turde bevæge sig i nye verdener, der bliver åbnet af mennesker, der er anderledes.

Musikteatergruppen Rivegildet
*Voks **
 Alder: Fra 10 år. Var.: 60 min.
 Utraditionelt musikteater, hvor stemmen og alt det, den udtrykker fra vort indre univers, bliver hovedinstrumentet.

Silkeborg dukketeater
Kongens 100 harer
 Alder: 6-11 år. Var.: 55 min.
 Der var engang en konge, som havde 100 harer. Han kunne ikke styre dem, og derfor lovede han, at den unge mand, som kunne klare dem, skulle få prinsessen til kone. Marionetteforestilling.

Teaterbutikken & Søn
*Det vilde liv i skoven **
 Alder: 6-9 år. Var.: 45 min.
 Det er altid trygt at vide, at man er noget, at høre til et sted. Et hyggeligt sted, hvor man kan have helt sin egen plads. Men hvad nu hvis der kom nogen udefra, som også syntes, at det var et rart sted at være?

O, Sole Mio *
 Alder: Fra 9 år. Var.: 50 min.
 To klovnere på livets scene. Begge mener, at deres verden er bedre end alle andres, indtil de lærer at give og tage, at udveksle brikker og lægge et fælles puslespil.

Theater La Balance
Nattergalen
 Alder: 7-12 år. Var.: 75 min.
 H. C. Andersens eventyr om den lille grå fugl, der synger så smukt om livet og alle dets nuancer, og minder kejseren om den lykke, han selv har glemt i al sin mægtighed.

Musikteatret Undergrunden
Wagners ring
 Alder: Fra 10 år. Var.: 90 min.
 Kammeropera over Richard Wagners operatrilogi "Nibelungens Ring". En indføring i "Ringens" utrolige verden.

Vandrefalken
Duemanden
 Alder: 6-9/10-13 år. Var.: 40 min.
 Han er fattig. Han har knap nok salt til et æg. Har nogen set en kirkerotte? Kig på ham! Han holder duer, i virkeligheden er han rig, han er bedstefar. Hans duer er nemlig fulde ...af historier.

Vestenvinden
Fars drenge
 Alder: 5-12 år. Var.: 60 min.
 Forestillingen er en hyldest til mænds fantastiske evne til at gøre selv det mindste problem til en omfattende opgave, der kalder på mod, styrke og intelligens.

Vester 60
*Mælkebøttedrengen **
 Alder: Fra 10 år. Var.: 60 min.
 En lirekassemand, en blomsterpige og Palle optræder med Palles livshistorie på banegården - en historie om det stigende antal gadebørn i Danmark. Palle er et af de første.

Eventyr-Operaen
Prinsessen på ærten
 Alder: 7-12 år. Var.: 45 min.
 Det kendte H. C. Andersen-eventyr som opera for børn.

FRA CA. 13 ÅR

Teatret Artibus
*En sund dreng **
 Alder: Fra 14 år. Var.: 60 min.
 En ganske normal dreng kommer i familiepleje i København. Han lever efter de gamle, sunde og moralske leveregler. Men familien lærer ham at enhver er sig selv nærmest, lærer ham en ny overlevelsesstrategi.

Teatret Cantabile 2
Brevet
 Alder: Fra 14 år. Var.: 55 min.
 En forestilling uden ord. Den samme ligegyldige historie spillet på tyve helt forskellige måder. Bagfra, med overraskelser, uden at bruge hænderne, som i en drøm, vulgært o.s.v.

Corona dansesteater
*Heavy **
 Alder: Fra 14 år. Var.: 50 min.
 Som femten-årig er det ikke så let at få hold på sit kaos af krop, køn og følelser. Grotesk og uoverskueligt - og indimellem temmelig komisk.

Gadesjakk
Under den hvide bro
 Alder: Fra 14 år. Var.: 65 min.
 Et spil om følelser mellem piger og drenge, mænd og kvinder. Et spil om AIDS, liv og død. En hyldest til livet - i en teatermæssig form, hvor tilskuerne inddrages i direkte dialog.

Holbæk egnsteater
*Improteater **
 Alder: Fra 12 år. Var.: 60 min.
 Improvisationer, der med oplæg fra publikum sætter focus på dagligdagen, viser hvor absurd vor kommunikation til tider er, vor forvirring og vor ensomhed.



Jako Bole teatret
*Beskyttelsesrum må ikke bruges til opbevaring **
 Alder: Fra 13 år. Var.: 75 min.
 Ina og hendes venner beslutter sig til at banke en indvandrer. De jager Mehmet, men kun Ina følger efter ham ind i beskyttelsesrummet. Døren smækker, og de tilbringer en nat med angst, trusler og had. Men natten får betydning for dem begge.

Mimeteatret
*Troubleshooter **
 Alder: Fra 13 år. Var.: 80 min.
 Sylvester O. Svendsen er "Troubleshooter" - en helt af den slags vi ellers kun kender fra tegneserier. Kæk, tapper, sexet, dristig. Men der er lige en enkelt ting: Sylvester er dum som en dør.

Mister Jones
Don Qui
 Alder: 14-18 år. Var.: 65 min.
 En moderne udgave af den klassiske romanheld, men her ser vi ham som revsende programvært. Undervejs afklædes hans eget liv, som viser sig at være lige så luftigt som radioudsendelsen.

Teatret Møllen
*Jean de France **
 Alder: Fra 15 år. Var.: 90 min.
 Holbergs komedie, aktuel i sit budskab og lun i sit lune.

New Now Dancers
Dizzy Duck
 Alder: Fra 10 år. Var.: 55 min.
 Humoristisk, satirisk an(d)alogi mellem mennesker og dykænder.

Teater Patrasket
Nu
 Alder: Fra 14 år. Var.: 70 min.
 En forestilling med ordknap komik og en undertone af tikken-de desperation. Om det svære: at være. Tre mennesker er strandet i en transithal, spærret inde i samme rum. De må vente...

Den sidste kannibal *
 Alder: Fra 14 år. Var.: 70 min.
 Ekspeditionen aflægger rapport om deres jagt på den sidste kannibal. Men hvor finder vi de vilde idag - når den sidste stump uberørt urskov er væk? Har kannibalen søgt tilflugt i et jakkesæt?

Refleksion
Himlen indeni
 Alder: Fra 15 år. Var.: 45 min.
 En billedstofteater-forestilling inspireret af mødet med den italienske mystiker og helgen Frans af Assisi. Dukker, objekter, lys og lyd. I et stemningsfuldt univers. En rejse. En drøm om håbet.

Replikken
Majbrit
 Alder: 13-18 år. Var.: 45 min.
 Hun er sytten år. Hun sidder i en celle, sigtet for grov vold, sammen med kammerater har hun overfaldet en gammel mand. Overlever han? Med tanker, ord, sange fortælles om ungdom, moral og ansvar.

Svinehunden *
 Alder: Fra 14 år. Var.: 40 min.
 Forestillingen holder et spejl op foran publikum og sender myter og fordomme omkring "de fremmede" retur, med en ny indfaldsvinkel.

Ricketts Dance Co.
Organs
 Alder: Fra 15 år. Var.: 55 min.
 Hvad sker der, når rigtige mænd

demonstrerer deres færdigheder i mavedans, eller når femme fatales udforsker stunt-teknik? Se hvordan kvinder og mænd behandler hinanden og sig selv.

Teatret
Vejrhanen
 Alder: Fra 14 år. Var.: 50 min.
 Han skal spille os et stykke, ... på violin. Mange valg må træffes, før sidste node er spillet, hvis den da bli'r det. Frihed handler ikke kun om at gøre, hvad man vil, men også om at ville det man gør!

Spring-Time
 Alder: Fra 14 år. Var.: 50 min.
 Gymnasten møder sin plint. Med knejsende nakke vil han springe sit livs spring. Men han dratter ned og lander i sin underbevidsthed. Skjulte sider må se dagens lys, før han er istand til at komme over sin forhindring.

Taastrup teater
Eftersøgt
 Alder: 11-16 år. Var.: 60 min.
 Juliane stikker af hjemmefra for at opsøge spænding og romantik. Hun møder en jævnaldrende pige, der er vant til klare sig alene. Juliane er parat til at gå meget langt for at blive accepteret af hende...

Uppercut dansesteater
The first Time I met the Blues
 Alder: 10-17 år. Var.: 45 min.
 Små historier om kærligheden, utroskaben og om alle de små konkurrencer, som vi er underlagt, og som vi frivilligt deltag i for at være en del af spillet.

Vandrefalken
Vingesus
 Alder: Fra 14 år. Var.: 60 min.
 De gamle græske guder laver gro-

ve løjer med en moderne dansk familie, hvor faderen er skuespiller, moderen er skolelærer og børnene er tvillinger på 15 år.

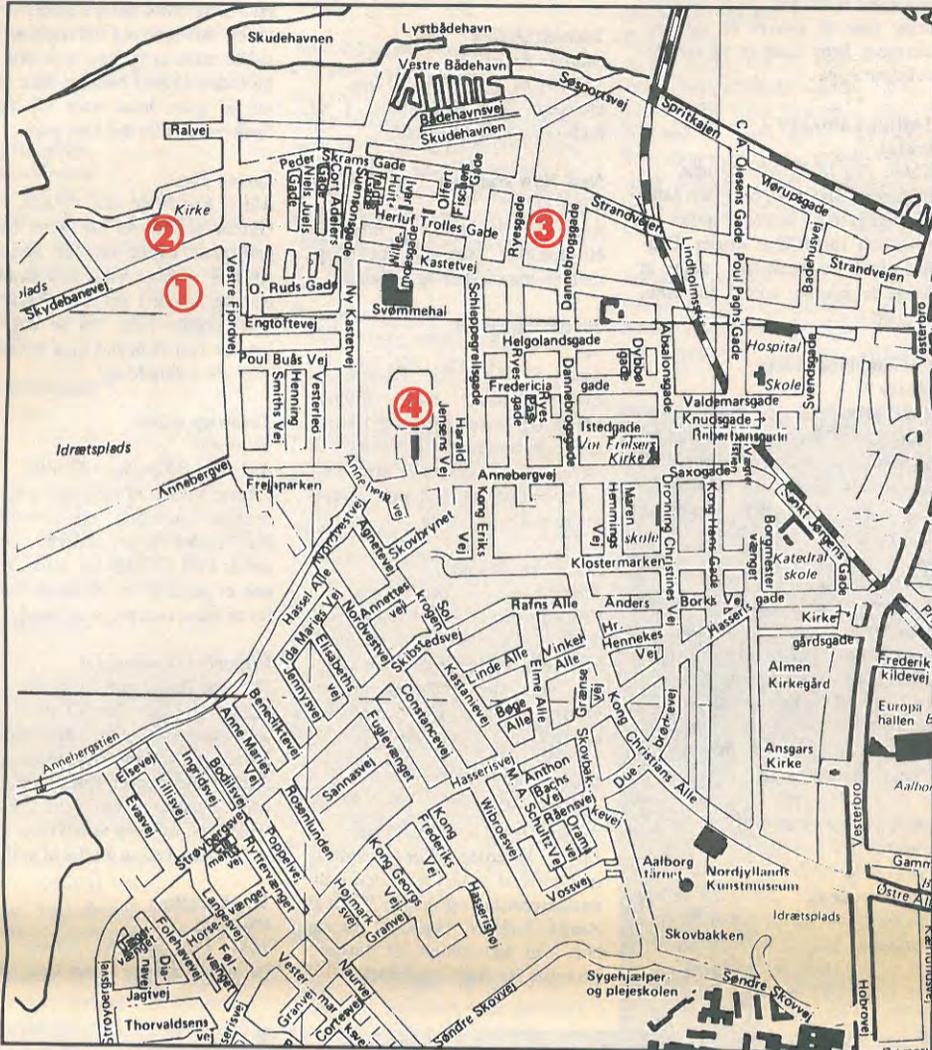
Vestenvinden
Sandhedens time
 Alder: Fra 14 år. Var.: 60 min.
 En krimigyser udenfor tid og rum, som i en atmosfære af stål og hjertebanken stiller eksistentielle spørgsmål. Et stormfuldt, katastrofalt og befriende møde mellem tre personer, som alle søger en sandhed.

Bullshot Crummond *
 Alder: Fra 14 år. Var.: 90 min.
 En parodi på mellemkrigstidens B-film i detektiv-genren. En musikalsk komedie, som overfører filmiske virkemidler til scenen.

WEEKENDEN 23. - 25. APRIL

HVOR?

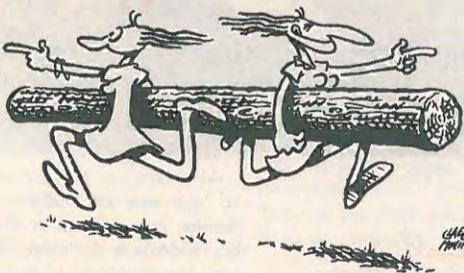
FESTIVALOMRÅDET:



SPILLESTEDER:

1. Vesterkærrets skole (gult område) ★
 2. Fritidscentret Vesterkæret
 3. Musikkonservatoriet (blåt område)
 4. Stadionhallerne (grønt område) ★
- ★ Festivalsekretariat/billetudlevering/information

Festivalområdet fordeler sig på to områder: Vesterkæret skole og stadionhallerne. Publikum har mulighed for at "inddele weekenden i blokke" og blive i et af områderne, da der findes billetudlevering i begge områder.



Området vil være inddelt i farvezoner, der gør det lettere at finde rundt til forestillingerne. Forestillingens farvezone svarer til farven på billetten, på skiltene og pilene.

Vis hensyn til børnene i billetkøerne og i spillelokalerne. Det er en børne- og ungdomsteaterfestival.



Aldersgrænser skal respekteres, både af hensyn til børnene og af hensyn til forestillingerne.

HVORNÅR?

FREDAG D. 23. APRIL

KL. 18.00: FESTLIG ÅBNING
 KL. 18.30: BILLETUDLEVERING STARTER
 KL. 19.00-22.00: FORESTILLINGER

LØRDAG D. 24. APRIL

KL. 9.00: BILLETUDLEVERING STARTER
 KL. 9.30-17.00: FORESTILLINGER

SØNDAG D. 25. APRIL

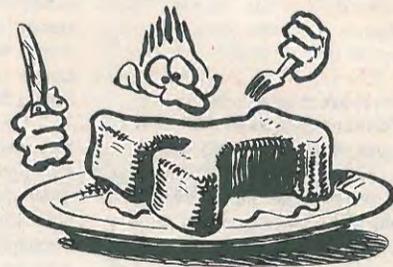
KL. 9.00: BILLETUDLEVERING STARTER
 KL. 9.30 -17.00: FORESTILLINGER

PROGRAM

Program over weekendens forestillinger kan afhentes i festivalsekretariatet og på Jomfru Ane Teatret:
 Program/fredag aften: fra torsd. d.22 kl. 16
 Program/lørdag: fra fred. d. 23 kl. 16
 Program/søndag: fra lør. d. 24 kl.16

BILLETTER

Der kan ikke forudbestilles eller afhentes billetter til weekendens forestillinger.
 Billetter til alle forestillinger i grønt område (Stadionhallerne) udleveres ved Stadionhallerne.
 Alle øvrige billetter afhentes i festivalsekretariatet.
 Billetter udleveres 1/2 time før hver forestillings start. Hvert kvarter går der forestillinger i gang, og indenfor hver time vil der være forestillinger for alle aldersgrupper.
 Der er gratis adgang til alle forestillinger, men der kræves billet af hensyn til regulering af publikumstallet til den enkelte forestilling.



Der er mulighed for at købe mad og drikke.



Der er gratis adgang for alle børn, unge og voksne til alle forestillinger. Det er Aalborg koomune, Kulturministeriet og Nordjyllands amt, der betaler og inviterer til verdens største børne- og ungdomsteaterfestival.