

BØRNE

TEATER

AVISEN

NR. 52

MARTS

1986

**Kom til
Børneteaterfestival
i Tårnby i dagene
d. 19.-20. april**



BØRNE

TEATER

AVISEN

NR. 52 MARTS 1986

ISSN 0900-0291

Børneteateravisen udsendes af Teatercentrum i Danmark Frederiksborggade 20, 3. 1360 København K. Tlf. 01-15 69 00

Ansvarshavende redaktør:
Biba Schwoon

Børneteateravisen udsendes fire gange årligt til alle interesserede. Private abonnenter betaler 50 kr. årligt. Bestilling og afbestilling af abonnement foretages skriftligt til Børneteateravisen/Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring, udeblevne numre eller lignende rettes i første omgang til det lokale postkontor. Børneteateravisen/Teatercentrum orienteres af Avispostkontoret om den nye adresse. Kontakt kun Børneteateravisen/Teatercentrum ved fortsat fejllevering eller ikke ændret adresse.

Børneteaterbrochuren — en rød bog i A5 format — udkommer hvert år i begyndelsen af juni. Den sendes ligesom Børneteateravisen til alle daginstitutioner, skoler og andre, der er potentielle aftagere af børneteater. Hvis du er vant til at få Børneteateravisen, bedes du lægge mærke til, om brochuren osse kommer. Ellers spørg på det lokale postkontor.

Produktion: H.P. Sats I/S, Assens.

Trykning: TRYKCENTRALEN FYN

Indhold

Teaterbutikken udskriver dramatikerkonkurrence .. s. 2
Dramatikerkrise .. s. 3
Børneteaterhus i København .. s. 4
Ja tak til egnsteater i Nordsjælland .. s. 6
Festival-indlæg .. s. 7
Børneteaterseminar i Nykøbing Sjælland .. s. 11
Nye bøger .. s. 11
Teater for børn i Belgien .. s. 12
Theater der Freundschaft i Østberlin .. s. 13
Her ses teater .. s. 14
Repertoirenyt .. s. 15

Dead-line for stof til næste nummer af Børneteateravisen er 5. maj 1986. Avisen udkommer omkring 10. juni. Indlæg til avisen sendes til: Børneteateravisen Frederiksborggade 20, 3. 1360 København K.

Forsiden

Fra teatergruppen Maskens forestilling »Ingen kan være alle tilpas«.



Dramatikerkonkurrencerne breder sig

Teaterbutikken håber at få gode manuskripter frem i lyset

Allerhelst ville de ansætte en dramatiker fast i teatergruppen, men det rækker pengene ikke til, siger de i Teaterbutikken.

Deres erfaringer med dramatikersamarbejde siger dem, at det kan være vanskeligt for en teatergruppe og en dramatiker at finde frem til et fælles sprog. Spillerne erfaringer fra de daglige møder med børnene godtages måske ikke af dramatikeren, der ikke har de samme erfaringer. Resultatet kan blive et stykke og en forestilling, som teatergruppen ikke vil eller kan spille for de børn, den var tænkt for.

Efter et par dårlige erfaringer vælger gruppen at arbejde stykkerne frem selv gennem improvisationer sammen med instruktøren.

Det er imidlertid ikke bare dramatikernes »skyld«, når teatergruppen og et givet stykke ikke passer sammen. Problemet er ofte, at der går lang tid mellem bestillingen af et stykke eller en dramatiker og selve produktionen. I mellemtiden kan teatergruppen og dramatikeren ha' udviklet sig i hver sin retning uden at være klar over det, netop fordi dramatikeren ikke er en del af det daglige teaterarbejde.

Flere motiver

Når Teaterbutikken vælger at udskrive en dramatikerkonkurrence — et noget usædvanligt valg for en teatergruppe — er det både for at hente en masse gode manuskripter frem af dramatikernes skuffer, inspirere til nyskrevne manuskripter — og skabe opmærksomhed om Teaterbutikken

TEATERBUTIKKEN er egnsteater i København fra januar 1983. Da FESEN (Fællesskabet af egnsteatre i Storkøbenhavn) blev nedlagt i 1982, rådede teatret over 29 lønmåneder = 350.000 kr. Som egnsteater i København fik teatret 50 lønmåneder. I indeværende sæson har de haft 60 til rådighed + ekstra 20, da Parkteatret blev nedlagt som egnsteater. Disse ekstra 20 lønmåneder er grundlaget for dramatikerkonkurrencen — med særlig tilslutning fra Københavns Kommune.

som børne- og ungdomsteater. De håber, at teatret bliver bedre, at spillerne bliver dygtigere af at få gode manuskripter at arbejde med.

Teaterbutikken har samtidig brug for at gøre opmærksom på sin eksistens i en periode, hvor de nok har fået bedre økonomiske vilkår som egnsteater i København, men hvor de for alvor begynder at mærke konsekvensen af nedskæringer i de institutioner og skoler, der skal købe deres forestillinger for at økonomien hænger sammen. Det er Teaterbutikken problem — på linie med andre egnsteatre — at de i så høj grad må basere deres virksomhed på turné for at hente egenindtægterne hjem.

Deres lokale på Gasværksvej i København har i teatrets 10-årige levetid ofte været brugt som spillelokale, men dels er det vanskeligt at arbejde i pga. mange stol-

per og lav loftshøjde, dels er folk — også pædagoger med børnehavsbørn — bange for at komme i kvarteret.

Betingelser for konkurrencen

Den forestilling, der kommer ud af dramatikerkonkurrencen, skal spilles i København sommeren 1987. Forestillingens instruktør er med til at udvælge manuskripterne i konkurrencen sammen med Teaterbutikkens ansatte og en endnu ikke udpeget »læser« udefra, først og fremmest med dramaturgiske kundskaber.

Dramatikeren forpligter sig til at udvikle teksten sammen med spillere og instruktør, men kan iøvrigt vælge frit både mht. aldersgruppe, antal medvirkende og andre væsentlige faktorer.

Teaterbutikken har valgt at styre mindst muligt, fordi de er interesseret i så mange nye impulser udefra som overhovedet vil kunne hentes ud af en konkurrence. De ønsker sig en forestilling, som kan ses med lige meget interesse af børn og af deres voksne, sådan som det bedste børneteater altid vil kunne.

Den/de vindende dramatiker(e) får en præmie på 25.000 kr. og derudover normalt overenskomstmæssigt honorar svarende til 4 månedslønninger på ca. 13.000 kr.

På spørgsmålet om, hvorfor det er så svært at finde eller producere gode manuskripter, svarer de i Teaterbutikken, at der dels ikke findes nogen lang tradition for at skrive dramatik for børn — ikke mere end ca. 20 år i de skandinavi-

ske lande — dels at de økonomiske betingelser for teatergrupperne ikke tillader ansættelse af en dramatiker i længere tid. Der er ingen mangel på emner, men på god dramatik.

Da teatret pludselig fik en ekstravilling fra Københavns kommune, valgte de dramatikerkonkurrencen som kommunikationsform, inspireret af Det Kongelige Teater. Skulle der indkomme mange gode manuskripter — så mange, at Teaterbutikken ikke selv kan udnytte dem alle — vil de gerne dele ud af dem til andre teatre.

Selv vil de først og fremmest producere en god forestilling — og derefter prøve at få råd til at ansætte en dramatiker i fastere tilknytning til teatret. □





Øget støtte til teater og teatres samarbejde med TV i Sverige

De frie teatergrupper i Sverige har længe måttet trækkes med store økonomiske problemer og flere er i den senere tid gået konkurs. Det svenske Kulturråd har ved flere lejligheder fremlagt forslag om en forbedring af tilskudssystemet og peget på behovet for stærkt forhøjede tilskud. I efteråret pegede Kulturrådet i en skrivelse til regeringen på konsekvenserne af at bibeholde det nuværende tilskudssystem og tilskudsniveau.

Kulturminister Bengt Göransson har nu varslet en forøgelse på 9 millioner kroner over en treårsperiode, det vil sige op til det niveau, som Kulturrådet har foreslået. Dermed skulle det samlede tilskud iflg. kulturministeren have nået et permanent niveau. I næste budgetår udløses 5,3 millioner kroner, dvs. 18%.

Til et samarbejde mellem teatrene og TV får Kulturrådet et engangsbeløb på 2,3 millioner kroner. Tanken er, at teatrene skal nå et større publikum og TV få adgang til programmer af god kvalitet. (Kilde: Statens Kulturråd informerar nr. 1/86)

Dramatikerkonkurrencer

Der er ikke alene teaterkrise, der er dramatikerkrise i Europa. Ikke kun i Sverige og Danmark, ikke kun i institutionsteatret, osse i

gruppeteatret og i børneteateret. Det har man kunnet læse i et hvilket som helst tidsskrift i de senere år.

Johan Galtung, der har holdt flere nordiske forelæsninger om dramatikkens forhold til samtidspolitikken, mener det samme: der er tale om en dramatikerkrise. Dramatikeren skal ta' handsken eller udfordringen op og beskæftige sig med verdenspolitikken i stedet for de små gnidrede personlige forhold og kriser.

I børneteateret lyder råbet tværtimod på fantasi, på en tolkning af omverdenen der ikke træder realismen, endsige socialrealismen for nær. Mens de bedste resultater stadig opnås af dem, der forholder sig ligeligt til begge dele.

At dramatik for børn er en mangelvare, ser vi dog ikke for første gang i disse år. I GRIPS-teatrets »historiebog« fra dets mangeårige eksistens i Berlin, klager Volker Ludwig i 1982: »Håbet om nye stykker fra andre forfattere blev endnu engang skuffet« og han måtte selv gå i gang igen, hårdt presset af teatrets spillere.

Krise mellem dramatikerne og gruppe/børneteateret er der imidlertid i den forstand, at mange teatre har valgt samme løsning som Teaterbutikken, nemlig selv at improvisere et stykke frem sammen med en instruktør. Og selv om man kan pege på en del gode produktioner, hvor en dramatiker har været involveret, så er lisså mange opstået inden for selve gruppen.

Men dramatikerkonkurrencer — er det så løsningen på problemet? Dramatikerne — dvs. de mennesker, der prøver at leve af at skrive for teatret, for TV, film, radio — de tror det ikke. Dramatikerforbundet må naturligt nok betragte det som en billig løsning for teatrene at fremskaffe manuskripter gennem konkurrencer i stedet for gennem ansættelser.

En dramatiker lærer af at se sit manuskript virkeliggjort, opført af skuespillere, af at være med i

samarbejdet mellem produktions forskellige parter. En dramatiker lærer af at se kollegers arbejde på scenen.

De mest erfarne folk har i flere år stået for det synspunkt, at dramatikerne måtte ansættes på lige fod i gruppeteatrene gennem længere perioder, før samarbejdsproblemerne havde nogen chance for at løses.

Men selv om visse områder inden for teaterlivet har fået en forbedret ansættelsesform og honorering de senere år, er der stadig for få penge — bl.a. i gruppeteatret — til at lade dramatikerne blive faste medlemmer af teatrene.

Det er et af de områder, der skriger på en kærlig hånd fra det arbejdende teaterlovsrevisionsudvalg. Giv dramatikerne uddannelse og teatrene øremærkede penge til ansættelse af dramatikerne til produktion af dansk dramatik.

Fornyelsen fik vi i 70'erne og 80'ernes begyndelse. Nu skal vi ha' forbedringer. Dansk dramatik af høj kvalitet for både børn og voksne kan vi aldrig få for meget af.

Biba Schwoon

Børn på hospital

En teaterleg for og med børn med det formål at afdramatisere hospitalets fremmede verden

Ergoterapeuten Lise Giødesen står for et arrangement, som rummer en teaterleg md børn som medvirkende patient og læger. Derefter vises filmen »Børn på hospital«, som realistisk beskriver Henriks indlæggelse og operation.

Efter filmen får børnene lov til at iføre sig kitler, huer, masker etc. Børnene kan blive kikket i ørerne og prøve at få målt blodtryk.

Arrangementets formål er at forberede børn på evt. indlæggelser, som ofte sker akut og ikke levner tid til særlig orientering. Lise Giødesen har 5 års erfaring med arrangementet, der er egnet for biblioteker, skoler, legestuer, børneinstitutioner, dagplejebørn og andre i aldersgruppen 3-7 år og rummer 60 børn med voksne ledsagere.

Nærmere oplysninger hos Lise Giødesen, Carolinevej 25, 2900 Hellerup, tlf. 01-61 03 62.

Teaterbutikken udskriver dramatikerkonkurrence

Inspireret af Det Kongelige Teaters årligt tilbagevendende dramatikerkonkurrence udskriver Teaterbutikken en lignende konkurrence med det formål at opmuntre såvel professionelle skribenter som amatører til at beskæftige sig med børne-/ungdomsteater — og dermed fremme udviklingen af det.

Nye, uopførte dramatiske værker kan indsendes til teatret frem til 1. september 1986.

Herefter vil de modtagne manuskripter blive læst og vurderet af en dommerkomité bestående af teatrets kollektive ledelse, skuespillere, instruktør samt en udvalgt læser uden for Teaterbutikken.

Der er afsat en præmiesum på 25.000 kr. til det bedst egnede manuskript efter dommerkomiteens skøn.

Det er Teaterbutikkens plan at opføre det bedst egnede værk — eventuelt efter en udvikling af teksten foretaget af forfatteren, instruktøren og skuespillerne i fællesskab — i sommeren 1987.

Yderligere oplysninger fås på 01-22 04 78.

For at deltage i konkurrencen skal flg. krav overholdes:

1. Det indleverede manuskript skal være egnet til at opføre for børn og/eller unge.
2. Det skal være skrevet på dansk og må ikke have været opført tidligere — eller være antaget til opførelse af et andet dansk teater.
3. Forfatteren(erne) skal være indforstået med i påkommende tilfælde at deltage i en videreudvikling af teksten i samarbejde med instruktør og skuespillere.
4. Forfatteren(erne) skal give Teaterbutikken forkøbsret til opførelsesrettighederne for værker mod en honorering ifølge gældende overenskomst mellem Danske Dramatikeres Forbund og BTS/FAST.
5. Manuskripter skal så vidt muligt indsendes i 2 maskinskrivne eksemplarer anonymt under mærke sammen med en lukket kuvert indeholdende forfatternavn og adresse.

Februar 1986

Teaterbutikken

Ny redaktør til Børneteateravisen

Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) søger redaktør for Børneteateravisen, der udkommer med fire ordinære numre om året. I første omgang er der tale om et vikariat i 1986, dog med mulighed for fortsættelse.

Kvalifikationer: Journalistisk erfaring og kendskab til børne- og ungdomsteaterområdet.

Nærmere oplysninger ved henvendelse til Teatercentrum (Biba Schwoon), tlf. 01-15 69 00 (kl. 10-16). Iøvrigt skriftlig henvendelse til Teatercentrum, Frederiksborggade 20, 3., 1360 Kbh. K senest d. 7. april 1986.



Billederne viser eksempler på pakhuse langs den københavnske havnefront (»Sukkerfabrikken, Frihavnen«), som rummer mulighed for børneteaterhuset. Pladsarealet for realiseringen af projektet kræver nemlig sine 4-8.000 m².

Børneteaterhus i København

Kreativt tankeeksperiment om kulturcenter for børn og unge

»Kulturpolitik« er et ord, vi på teatret nævner, når vi i al venskabehed laver sæsonplanlægning, og måske skal slå et slag for en forestilling, som vores erfaring siger os, ikke er nogen »sællert«. Heldigvis ta'r vi engang imellem fejl! Men hvad er kultur egentlig?

Er det vaner? Eller er det tværtimod opbrud fra vaner?

Vi vil godt tale for den sidste, mere eksperimentelle definition, og vore erfaringer er, at det eksperimentelle børneteater godt kunne ha' bedre vilkår.

Vores visioner – kulturcenter

Husets fornemste funktion vil være at tilgodese og opdyrke det publikum, der ikke tilgodeses af det etablerede teater. Hvis man ser på det udbud, der er i det storkøbenhavnske område, er der et helt åbenlyst hul, der muligvis rummer en del af forklaringen på, hvorfor de unge ikke går i teatret. Vi skal i vores forestillinger være det absolutte alternativ til Den Storkøbenhavnske Landsdelsscene. Det vil være en kulturpolitisk opgave, at vi på langt sigt skal opdyrke det nye publikum.

Det er også vigtigt, at vi i huset har mulighed for at rumme beslægtede aktiviteter. Det kan eksempelvis være udstillinger, billedkunst, musik, arbejdende værksteder, performing art etc.

Det er i det hele taget husets opgave på enhver måde at fremme fantasi og kreativitet i det enkelte individ. At give alle lejlighed til at udvikle sig og dyrke/opdyrke det

menneskelige — aktive kreativt som et modspil til det mere passive og i vores tidsalder gerne elektroniske.

Udbuddet af forestillinger

I Danmark er vi ca. 50 BTS-teatre, som hver især producerer mange forskellige forestillinger hvert eneste. Men det er kun et fåtal af disse forestillinger, der når det københavnske publikum. Derfor kunne vi tænke os at lave dette københavnske teaterhus med faste scener for især børneteatrene.

Det er vigtigt, at vi i repertoiret udbyder forestillinger for hele aldersgruppen fra 2 til 25 år.

Derudover er der et stort behov for at forældre sammen med deres børn kan se teater. I øjeblikket er situationen den, at stort set alle, der udbyder en forestilling med betegnelsen »Familieforestilling«, kan sælge billetterne. Det er udbuddet, der bestemmer, hvad man ser, og hvor man går et teatret.

Ved at have et stort, bredt og varieret udbud gør vi publikum bevidste om forskellige valg, og fremfor alt er det vigtigt, at vi giver dem muligheder for at se forestillinger, de ønsker at se og ikke blot den forestilling, de kan komme til at se.

De første møder er holdt

Planerne om børneteaterhuset er nu så langt fremme, at initiativta-

gerne har holdt deres første møder med Teaterrådet såvel som Københavns kulturborgmester Tom Ahlberg. Teaterrådet er villigt indstillet over for mulighederne og visionerne i gruppens forslag set i forhold til børneteaterområdet generelt, og Tom Ahlberg lægger især vægt på de lokale faciliteter, huset vil gi', osse til de mange udstøttede små grupper i København.

Efter denne første, positive runde er gruppen i øjeblikket ved at udarbejde planer med kroner og øre på istandsættelse af et egnet sted, drifts- og budgetoversigter, aktivitetsplaner etc. Foran sig har initiativgruppen en lang række forhandlinger med Teaterrådet, Kulturministeriet, Københavns kommune og Teaterudvalget for Storkøbenhavn, for bare at nævne nogle få.

Initiativgruppen

Initiativgruppen består af fire medlemmer fra københavnske børneteatre, nemlig Jonna Oulund (Comedievognen), Jan Søgaard Jensen (Fønix-teatret), Klaus Simonsen (Det lille Teater) og John Frobøse (Turnus).

Initiativgruppen under BTS har arbejdet med projektet siden slutningen af november 1985. Vi har især kig på pakhuse langs havnefronten/Frihavnen, der både pladsmæssigt og mht. beliggenhed opfylder kravene til et kommende børneteaterhus. Især hvis en række andre kulturinstitutioner kunne kobles på i nærheden, ville muligheden for et egentligt

københavnsk kulturcentrum kunne opstå.

Svært at finde spillesteder

Kun et fåtal af børneteatergrupperne i København har fast spillested. De fleste turnerer på bl.a. skoler og biblioteker. Et egnet spillested til stationære forestillinger er svært at finde i København, og som regel er det til høje priser. Det er meningen, at der på børneteaterhusets faste scener skal kunne spilles en uge eller to ad gangen.

Behovet for børneteater er stort i København. Da Turnus i december 1985 spillede Astrid Lindgren's »Mio, min Mio« på Aveny Teatret på Frederiksberg, indspillede teatret 600.000 kr. på to ugers gæstespil.

Skaber også et publikum

Hvis vi kan skabe et børneteaterhus, vil vi automatisk også skabe et publikum, der vil holde øje med, hvad der sker. Og med flere forskellige tilbud, tror vi, at publikum vil satse tre klip på HT-kortet f.eks. en søndag.

Børneinstitutionerne i hele Storkøbenhavnsområdet vil få et tilbud og valgmuligheder på teaterområdet, som ikke eksisterer idag. Og til en billig penge, idet forskellige rabatordninger tænkes etableret. Præcis hvilke der bliver tale om, er endnu ikke afklaret.

Det er vigtigt, at huset ligger et sted, hvor der er muligheder for at dyrke et miljø. Og det skal desuden være et sted, man kan få øje på. Der skal satses på korte spilleperioder for de forskellige grupper, og ingen skal have fast tilholdssted i huset.

Tre scener

Initiativgruppen forestiller sig et hus med tre scener i forskellig størrelse til 100, 200 og 400 publikummer. Men huset skal også kunne rumme andet end børneteater. Bl.a. alternative udenlandske gæstespil, eksperimenterende forestillinger som dem, man har kunnet se under Fools-festivalerne, familieforestillinger i weekend'erne og også voksenforestillinger.

Man ønsker også at kunne bruge huset som led i en slags efteruddannelse. Der er stort behov for inspirations- og videreuddannelseskurser også på børneteaterområdet. I et hus som dette vil instruktører, scenografer og skuespillere kunne komme og afprøve ideer og erfaringer med det eksperimenterende i centrum. Og man vil også gerne kunne tilbyde eleverne på Statens Teaterskole en »praktikperiode« med børneteater i huset.

I huset tænkes placeret en række værksteder. I administrationsværkstedet vil der være hjælp at hente for nye grupper og enkeltprojekter. Til de enkelte værksteder skal være knyttet fast fagknyttet personale.



FESTIVALER og lignende i de nordiske lande får sommeren '86 besøg af en gruppe unge mellem 16 og 25 år fra Danmark. Gruppen er i gang med at producere en teaterforestilling på initiativ af Dansk Amatør Teater Samvirkens ungdomsudvalg og med skuespilleren og instruktøren Steffen Rode fra Banden som instruktør. Gruppen har fået 11.000 kr. til at realisere projektet, der formentlig munder ud i en dramatisering af et af H. C. Andersens eventyr.

Yderligere oplysninger om teaterturneen hos: Tina Pedersen, tlf. 09-27 20 65.

TEATERFESTIVAL I BRÆDSTRUP arrangeres igen i år af Kaskadeteatret. Brædstrup kommune har givet 10.000 kr. samt stillet skoler til rådighed for festivalen, der i år finder sted i weekenden 13.-14. september. Kaskadeteatret vil nu søge Vejle Amt om yderligere tilskud for at alle børn i området kan se børneteater gratis på festivalen.

EKSPERIMENT? — »Hvad er definitionen på et eksperiment?« er blevet et aktuelt spørgsmål efter indførelse af § 19 i teaterloven. Folketingets kulturudvalg har spurgt Teaterrådet — efter klage fra Boldhusteatret og Inger Rauf — og fået følgende svar: »Rådet har lagt vægt på at fremme en mangesidig udvikling af arbejds metode og tilblivelse, i udtrykket og i det formmæssige, i spillested og publikumshenviselse.« Formanden for Teaterrådet Bjørn Lense-Møller uddyber: »Eksperimenter kan ikke præciseres. Det skulle gerne være ting, vi ikke har tænkt på! Vi støtter 20-25 projekter, og resultaterne står ikke altid mål med intentionen.« Ebbe Mørk, medlem af Teaterrådet, supplerer: »Men intentionen er altid den bedste. Ingen fupper bevidst. Man kan lære af fejltagelser. Der må også være råd til, at ting bare afprøves.« (Kilde: Folketingets kulturudvalg og Kristeligt Dagblad 15.02.86).

Om retten til at eksperimentere

Huset bliver et sted, hvor der vil kunne trænes, eksperimenteres og uddannes. Teatergrupper vil kunne producere forestillinger sammen. Kræfterne i et projekt eller en idé vil kunne bruges på at gøre forestillingen bedre, ikke på praktiske og administrative vanskeligheder. Et sådant sted behøves.

At ekspandere er ikke bare at blive større — det er også at skabe overskud til at gøre i nogle nælder, man ikke har gjort i før. Det er at tage andre chancer end dem med de forudsigelige resultater. Og nye initiativer skal ikke vurderes på, om de ligner de allerede prøvede, men mest være anderledes.

Hvor skal pengene komme fra

Hvordan projektet skal finansieres, skal som før nævnt nu diskuteres med de forskellige involverede myndigheder.

En af mulighederne er at etablerringsudgifterne, indretning mm. afholdes af Kulturministeriet/Teaterrådet, hvorimod Københavns kommune skal dække en del af driftsomkostningerne med et antal lønmåneder. Til gengæld skal den selvejende institution, der skal stå for husets drift, forpligte sig til at spille mindst 200 børne- og ungdomsforestillinger om året.

Cost/benefit-politikeren

Kultur koster penge, men det må den helst ikke. Dette er en synsvinkel, som vi er vant til at møde fra vore politikere over hele landet. De tænker (som regel da) på kort sigt. De tænker ikke på, hvordan et blomstrende kulturliv kan virke som en magnet på såvel turister som erhvervsliv. For ikke at tale om, hvilken betydning det har for børn og unge at ha' et sted, som rummer deres behov for et kulturtilbud!

Bare i Danmark kan vi nævne en række byer/politikere, der har tænkt utraditionelt på kulturområdet, og som i dag høster frugten af bruddet med ovenstående, snævre synsvinkel: Århus, Holstebro, Odense f.eks. I København er der et hensygnende kulturtilbud, især da hvis vi ser på andre befolkningsgrupper end lige de 40-60 årige.

Børneteateret og pressen

Hvornår har du sidst læst aktuelle og uddybende anmeldelser af børne- og ungdomsteaterforestillinger? Nej — der er langt imellem. Børneteatrene har ikke pressens bevågenhed, og børnestoffet er i det hele taget utroligt lavt prioriteret på avisredaktionerne og såmænd også i diverse fagblade. Og hvis miraklet endelig skulle være ude, og avisen laver en omtale, er det (med al ære og re-

spekt) ofte en anmelder fra et helt andet stofområde. Der er en tendens til at betragte børneteater som andenrangs teater. Teatrene må ofte prøve at kompensere for den manglende offentlige opmærksomhed med dyre annoncer.

Vi håber i forbindelse med dette projekt at kunne være med til at vende denne situation. Måske bliver det pressen, der henvender

sig til Børneteaterhuset for at høre nærmere om, hvad der foregår af spændende aktiviteter de næste 14 dage. Huset skal være et sted, der altid er åbent, et sted der »emmer« af aktivitet, til gavn for et mere spændende og eksperimenterende dansk børneteater.

Hus- og Initiativgruppen for BTS

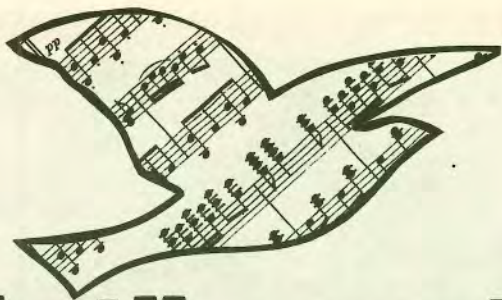
Den røde Brochure

Den røde Brochure 1986-87 udkommer til Børneteaterfestivalen i år. Evt. henvendelse til TEATERCENTRUM fra onsdag den 23. april 1986.

BØRNETEATERFESTIVAL i Jönköping er en stort anlagt festival fra 12.-16. maj med deltagelse af 15 svenske teatergrupper fra hele landet. I lighed med den danske festival er der skoleforestillinger, offentlige forestillinger, seminarer og debatter mm. I modsætning til den danske Børneteaterfestival, der er åben for alle børneteatre, er der i Jönköping tale om udvalgte teatre. Deltagerafgiften for interesserede er på 400 svenske kroner.

Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til: Kulturforvaltningen, Box 1002, 561 24 Huskvarna eller på tlf. 036-10 66 98, Svante Rosberg. Frist for tilmelding: 7. april.

FORMANDSSKIFT I RBOT — Der er kommet ny formand i Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT). Amdsrådsvalget resulterede i mange nye medlemmer til RBOT-styrelsen. Nyvalgt formand blev Ingrid Kielstrup Hansen, Fyns Amt. Den hidtidige formand, Inger Mikkelsen, Århus Amt, arbejder videre i det kulturministerielle teaterlovsrevisionsudvalg.



Ja tak til egnsteater

Stor opbakning til ideen om Dueslaget som egnsteater i Helsingør og Frederiksborg Amt

Af Mads Christensen,
journalist på Helsingør
Dagblad

I en direkte radioudsendelse den 9. februar fra Dueslagets teatersal i Helsingør blev der uddelt mange roser til Dueslagets produktion af stykket om nitterdrengene. Og alle sagde ja tak til egnsteater. Som i så mange andre forbindelser er viljen til stede, værre er det med pengene.

Blandt de deltagende i radiodebatten var formanden for Helsingør kommunes kulturelle udvalg, socialdemokraten Ole Thestrup. I løbet af debatten lovede han at gå videre med ønsket om at give Dueslaget lov til at etablere sig som egnsteater.

Ole Thestrup blev kraftigt støttet af Dan Ove Petersen, der er formand for Frederiksborg Amts kulturelle udvalg. Dan Ove Petersen satte oven i købet en dato på sine planer, idet han lovede i løbet af efteråret i år at bede amtets økonomiudvalg om en bevilling til Dueslaget med virkning fra nytår 1987.

Samtidig kom det frem, at et egnsteater er en opgave, som flere nordsjællandske kommuner bør gå sammen om. Frederiksborg

Amt vil tage kontakt til alle sine 19 kommuner og indstille, at de overvejer muligheden for at gå med i en egnsteaterordning.

I øjeblikket findes der ikke et eneste egnsteater i Frederiksborg Amt.

Nordpå

Ud over de to kulturudvalgsformænd deltog også Helsingørs borgmester Knud Axelsen i debatten sammen med Hans Futtrup, formand for Kulturelt Samråd i Frederiksværk, Ole Honoré, formand for Helsingør Teaterforening, Flemming Nordenhof, tidligere administrator i egnsteatret Comedievognen, Frank Nielsen, Diggi Jørgensen og Anette Nissen, alle fra Dueslaget.

I panelet var der bred enighed om, at et egnsteater i amtet bør lægges så langt nordpå som muligt for at blive et tilbud til borgere langt fra København. I hvert fald Frederiksværk, Helsingør og Hillerød kommuner er allerede med på ideen, og en mulig model er, at fem nordsjællandske kom-

muner sammen vil kunne danne basis for egnsteatret.

Formanden for Kulturelt Samråd i Frederiksværk, Hans Futtrup, har tidligere været inde på mulighederne for at lave et lokalt teaterstykke i stil med »Nitterdrengene«, hvor Dueslaget og amatører samarbejdede. I Frederiksværk findes stålvalseværket, og det vil være naturligt at vælge den store virksomhed som en del af et lokalt stykke teaterhistorie.

Pebernødder

Nok blev der ikke givet konkrete økonomiske løfter, men et simpelt regnestykke viser, at udgifterne til et egnsteater ikke vil være uoverstigelige.

Det vil være en meget fin løsning, hvis for eksempel fem nordsjællandske kommuner går sammen. For hver krone, der kommer fra kommunekasserne, vil amtets kulturudvalg give et tilsvarende beløb. Og for hver krone, der i alt kommer fra kommuner og amt, vil kulturministeriet doble op.

Dueslaget vil med en økono-

misk sikkerhed kunne lægge sig fast på tre-fire årlige produktioner samt en række anderledes, spændende projekter. Teatergruppen mener selv, at et beløb på omkring to millioner kroner vil være nødvendigt for at sikre driften.

Det betyder, at for den enkelte kommune vil udgiften være i størrelsesordenen 200.000-250.000 kroner. Et beløb, der i hvert fald for Helsingørs vedkommende kun i første omgang vil være ren udgift. Hvis Dueslaget slår sig ned i byen, vil det nemlig betyde 14 nye arbejdspladser, og hvad deraf følger af skatteindtægter.

Og Dueslaget er allerede blevet budt velkommen af Helsingørs borgere, der i tre uger fyldte teatersalen i Industriforeningen. Knud Axelsen lagde ord til velkomsten, da han beskrev Dueslaget som et fremmed barn, der nu er blevet adopteret i Helsingør.

Det videre forløb

Børneteateravisen har bedt Anette Nissen fortælle om den videre udvikling.

— Dueslaget har boet i Helsingør i lidt over to år og har med egnsspillet »Nitterdrengene« villet fortælle Frederiksborg Amt og kommunerne i amtet, at et egnsteater er en god kulturel investering, fortæller Anette Nissen.

— Efter lokalradioudsendelsen bad amtets kulturudvalg teaterudvalget kontakte alle primærkommuner i amtet for at høre, om de var interesserede i et møde til nærmere drøftelse af egnsteater-tanken. Dette møde vil sandsynligvis blive arrangeret i april af hensyn til den eventuelle økonomiske planlægning i kommunerne.

— I »ventetiden« producerer Dueslaget to nye børneforestillinger, fortsætter Anette Nissen, mens vi inderligt håber, at flere kommuner vil være interesserede i at få et egnsteater og selvfølgelig mest af alt, at de vil have Dueslaget som egnsteater.

— Kommer der ikke i løbet af foråret og sommeren en økonomisk afklaring for teatret for tiden efter 1. januar 1987, har Dueslaget nok ingen muligheder for at fortsætte, slutter hun. □





BØRNETEATERFESTIVAL 1986
i Tårnby d. 19.-20. april

Henrik Jensen

Velkommen til den 16. børneteaterfestival 19.-20. april 1986 i Tårnby

Børneteaterfestivalen 1986 støttes økonomisk af Tårnby kommune, Københavns Amt og Kulturministeriet.

Fra mandag til fredag spiller teatergrupperne lukkede forestillinger i Tårnby kommune, dér hvor børn og unge er til daglig.

Lørdag den 19. og søndag den 20. april samles alle på tre skoler i Tårnby for at spille åbne og gratis forestillinger for alle børn og voksne, der har lyst.

Festivalen er arrangeret af Teatercentrum i Danmark (sekretariat for Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater) i samarbejde med Børneteater-sammenslutningen og Tårnby kommunes festival-arbejdsgruppe.



Festival-information weekend

På Nordregårdsskolen, Tejn Allé 3, 2770 Kastrup vil du fra lørdag den 19. april kl. 9 kunne få information om alt, hvad der foregår i weekendens løb, bl.a. hvor og hvornår de enkelte forestillinger bliver spillet.

Sammen med kort over festivalområdet og de enkelte spillesteder udleveres dagsprogrammer: lørdag for lørdagen og søndag for søndagen.

70 grupper og teatre kommer med 130 forskellige forestillinger. De fleste af dem spilles begge dage. Både lørdag og søndag spilles forestillinger fra kl. 10 — med billetudlevering fra kl. 9.30 til ca. kl. 17.

Information fra mandag den 14. april — se Festival-sekretariatet.

Billetter

En halv time før det annoncerede spilletidspunkt for en forestilling vil der blive udleveret billetter. Der er gratis adgang til alle forestillinger for såvel børn som voksne. Men der kræves billet ved indgangen til spillelokalerne af hensyn til regulering af publikumstallet til den enkelte forestilling.



Børn har fortrinsret

Det er en børneteaterfestival. Børnene skal først og fremmest have mulighed for at se teater. Dem lukker vi ind først.

Vi beder osse de voksne publikummer om at tage hensyn til børnene. Både i billet-køerne (som vi ikke har nogen mulighed for at undgå helt) og ved spillelokalerne.

Festivalområdet

Festivalområdet består i 1986 i Tårnby af tre spillesteder: Tårnby Gymnasium, Tejn Allé 5; Nordregårdsskolen, Tejn Allé 3 og Tårnby Skole, Sneserevej 10.

Fra lørdag den 19. april om morgenen udleveres kort over festival-området med indtegnet rute mellem spillestederne.

Der er ca. 10 minutters gang fra det ene yderpunkt af festivalområdet til det andet.

Tårnby Gymnasium vil så vidt muligt rumme forestillinger for børn i alderen 3-9 år.

Småbørn

Forældre med børn under tre år bedes være opmærksom på, at der kun findes få forestillinger for de helt små børn på festivalprogrammet, og at disse forestillinger kun spilles for 30 børn ad gangen. De øvrige småbørnsforestillingers nedre aldersgrænse på tre år skal respekteres af hensyn til både børnene og forestillingernes kvalitet.

Mad og drikke

Der er teater nok til en hel dag — og forhåbentlig rækker maden osse.

På Tårnby Gymnasium og på Nordregårdsskolen kan man købe drikkevarer og lette måltider — billigt.



Weekend-forestillinger

d. 19. og 20. april 1986

ABEGANT TEATRET <i>Kom, kom computer</i> 7-14 år	FILUREN <i>Glimmer</i> 10-14 år <i>Nysfædt, fræk og forladt</i> 11-15 år <i>Indbrud</i> 13-18 år	McFETRICH <i>Cirkus på bondegården</i> 3-9 år <i>Et hundeliv</i> 3-9 år <i>Den store detektiv</i> 3-9 år	TEATER 83 <i>Trin på trappen</i> 3-8 år <i>Big Ben og Lille John</i> 9-14 år
ANEMONETEATRET <i>Fantasifuglen</i> 2-10 år <i>Lykkens æbletræ</i> 4-100 år	FIOLTEATRET <i>Skiftingen</i> 6-13 år <i>Skadedyret</i> 15 år og opefter	MESSERSCHMIDT & CO <i>Verdens stærkeste tyrolere</i> 6-100 år	TEATERBUTIKKEN <i>»Nej«, sagde nikkedukken</i> 3-7 år <i>Sagens Kerne på sommerferie</i> 9-15 år <i>Ude af drift</i> 13 år og opefter
ARTIBUS <i>Tre stærke kvinder</i> 6-9 år <i>Livet er en gave - pak den ud</i> 14 år og opefter	FØNIX TEATRET <i>Sådan skal det gøres</i> 3-8 år <i>Trauma-karmisk aften</i> 8 år og opefter	MOSAİK TEATRET <i>Hans og den tavse pige</i> 3-8 år <i>Kaffe i det grønne</i> 3-8 år <i>Fyrtojet</i> 4-6 år <i>Fyrtojet</i> 7-9 år	TEATERKLUMPEN <i>Molly Mærkli'</i> 3-6 år <i>Troldmanden fra Oz</i> 6-9 år <i>Livets gang</i> 8-12 år
BAGGÅRDTEATRET <i>Det frygtelige brag</i> 10 år og opefter	GADESJAKKET <i>For enden af regnbuen</i> 4-8 år	MØLLEN <i>Barnlige historier</i> 3-5 år <i>Barnlige historier</i> 6-9 år <i>Barnlige historier</i> 14 år og opefter	TEATERKOMPAGNIET <i>Lokes væddemål</i> 6-9 år <i>Gys, grin og gamle gimper</i> 7 år og opefter <i>Sherry og slangebøssen</i> 12 år og opefter
BANDEN <i>Bums</i> 6-9 år <i>Bums</i> 7-10 år	DET GLADE VANVID <i>Der var engang</i> 12 år og opefter	MÅNEGØGL <i>Pyt i kassen</i> 1½-4 år	TEATERPATRASKET <i>Workout</i> 4-6 år <i>Workout</i> 7-12 år <i>Krumspring på slottet</i> 5-12 år
BATIDA <i>En hund efter Rosa</i> 8 år og opefter <i>Sitas hemmelighed</i> 8-13 år	GRUPPE 38 <i>Hvor godtfolk er...</i> 11-14 år <i>Som en tiger i bur</i> 11-15 år <i>Romeo og Signe</i> 14 år og opefter	PAPINAK <i>MiM</i> 13 år og opefter <i>Spille Spille II</i> 5-9 år	TEATERRAVNEN <i>Thomsen ta'r fat</i> 3-7 år <i>Mann & Quin imellem</i> 14 år og opefter
BENNY SCHUMANN CLOWN TEATER <i>Hej Clown</i> 3 år og opefter	GUNNAR'S WILLE TEATER <i>Gunnar's Wille Teater</i> 5-12 år	PARAPLYTEATRET <i>Vinduet på væggen dér</i> 3-8 år <i>Paraplyforestillingen</i> 3-8 år	TEATERVÆRKSTED <i>Teaterværksted</i> 5-8 år
BJØRNETEATRET <i>Frakken</i> 2½-5 år <i>En hjertesag</i> 3 år og opefter <i>Værkstedet</i> 3-8 år <i>Glemte børn og fundne sager</i> 6 år og opefter <i>De ER her!</i> alle	GØGLERTRIOEN <i>Jorden rundt på 60 minutter</i> 4 år og opefter	PULCHINELLA <i>Snedronningen</i> 6 år og opefter	TOM TRIX TRYLLETEATER <i>Troldmandens fortryllende cirkus</i> 4-12 år
BØRNMUSIKTEATRET <i>Vi laver en opera/</i> <i>Den lille skorstensfejer</i> 8-14 år	HOPPENDE MUS <i>Hoppende mus</i> 6-9 år	PUNCH <i>Eventyrkærren</i> 2-5 år <i>Eventyrkærren</i> 5-8 år <i>Niels Holgersens forunderlige rejse</i> 5-12 år	VANDREFALKEN <i>Sansernes trylleri</i> 3-6 år <i>Sansernes trylleri</i> 6-9 år <i>Dysses eventyr</i> 3-6 år <i>Dysses eventyr</i> 6-13 år <i>Ilddab</i> 15-18 år <i>En sjæl i politik</i> 15 år og opefter
COMEDIEVOGNEN <i>Verdens rigeste tosse</i> 3-6 år <i>Blodig alvor</i> 9-14 år	HVIDOVRE TEATER <i>Alt under kontrol</i> 15 år og opefter	RIMFAXE <i>Kærestebrevet</i> 3-8 år <i>Nyd det</i> 14 år og opefter	VERDENS LILLESTE CIRCUS VARIÉTÉ THEATER <i>Historien om Havets Mor</i> 6-10 år
DRT-1984 <i>Alfred og Manfred</i> 3-7 år	HØJE-TAASTRUP EGNSTEATER <i>Et dukkeliv</i> 3-8 år	RIVEGILDET <i>En farveballade</i> 1½-4 år <i>Venner</i> 3-8 år	VESTENVINDEN <i>Alt hvad du ejer</i> 3-8 år <i>Golem</i> 11-14 år
DRYADETEATRET <i>Ulven og de 7 gedekid</i> 3-5 år <i>Rumleskaft</i> 4-7 år	JAKO-BOLE TEATRET <i>Benjamins bande</i> 3-8 år <i>Ravning</i> 12 år og opefter	ROADRUNNERS <i>Vovestykket</i> 5-10 år	VESTER 60 <i>Ta' mig</i> 14 år og opefter
DUESLAGET <i>Køb katten i sækken</i> 5-8 år <i>Solskin kan man altid finde</i> 11-16 år	KASKADETEATRET <i>Kom frit frem</i> 5-8 år <i>Blå æbler</i> 7-12 år <i>Det er bare dansk</i> 3-100 år	SKIFTEHOLDET <i>Kærlighed</i> 7-12 år <i>Tundra — kærlighed er en kold magnet</i> 15 år og opefter	VESTVOLDEN <i>Sangen om Pelle</i> 7-12 år
DUMPE OG JACK DUPOND <i>Go da ta hatten af</i> 3-8 år <i>Kommer straks</i> 6-100 år	LA LUNA <i>Cirkel på skrå</i> 13 år og opefter	SKÆGSPIRE <i>Løsesum: 214,25</i> 4 år og opefter	YOYO <i>Ord er lissom luft</i> 3-9 år
DUOEN KLODS HANS <i>Stabejs 6 år</i> 4-10 år	DET LEVENDE FJERN SYN <i>Tuttenut går i land</i> 3-100 år	SPILOPPEN <i>Botillos hemmelige liv</i> 3-8 år	
FABULA TEATRET <i>Trolden uden hale</i> 3-7 år <i>Osiris øje</i> 6-12 år	MADSSENS ALBUM <i>Den danske sang</i> 7 år og opefter	TEAM TEATRET <i>Johnny</i> 14 år og opefter	
FAIR PLAY <i>Hold kæft hvor det svinger</i> 14 år og opefter <i>Hvad fabler du om?</i> 3-6 år	MARIEHØNEN <i>Smil Jokum</i> 3-8 år <i>Bare det var mig</i> 6-12 år <i>Hul i hovedet</i> 10-17 år	TEATER I KUFFERTEN <i>Vil du hjælpe mig?</i> 4-7 år <i>Orglet</i> 6-9 år	
	MASKEN <i>Ingen kan være alle tilpas</i> 9 år og opefter <i>On the rocks</i> 14 år og opefter		

Der tages forbehold for ændringer i programmet!

Festival-sekretariat

I perioden indtil 14. april henvendelse:
TEATERCENTRUM, Frederiksborggade 20, 3.,
1360 København K, tlf. 01-15 69 00 ti.-fr. kl. 10-16.



I dagene fra den 14.-18. april indretter
Teatercentrum festivalsekretariat på adressen:
Børneteaterfestivalen, c/o Nordregårdsskolen,
Følfodvej 45, 2770 Kastrup.

Sekretariatet er åbent fra kl. 10-16.
På festivaldagene lørdag den 19. og søndag den
20. april flyttes sekretariatsfunktionen til
informationsstedet på Nordregårdsskolen.

Plakatudstilling

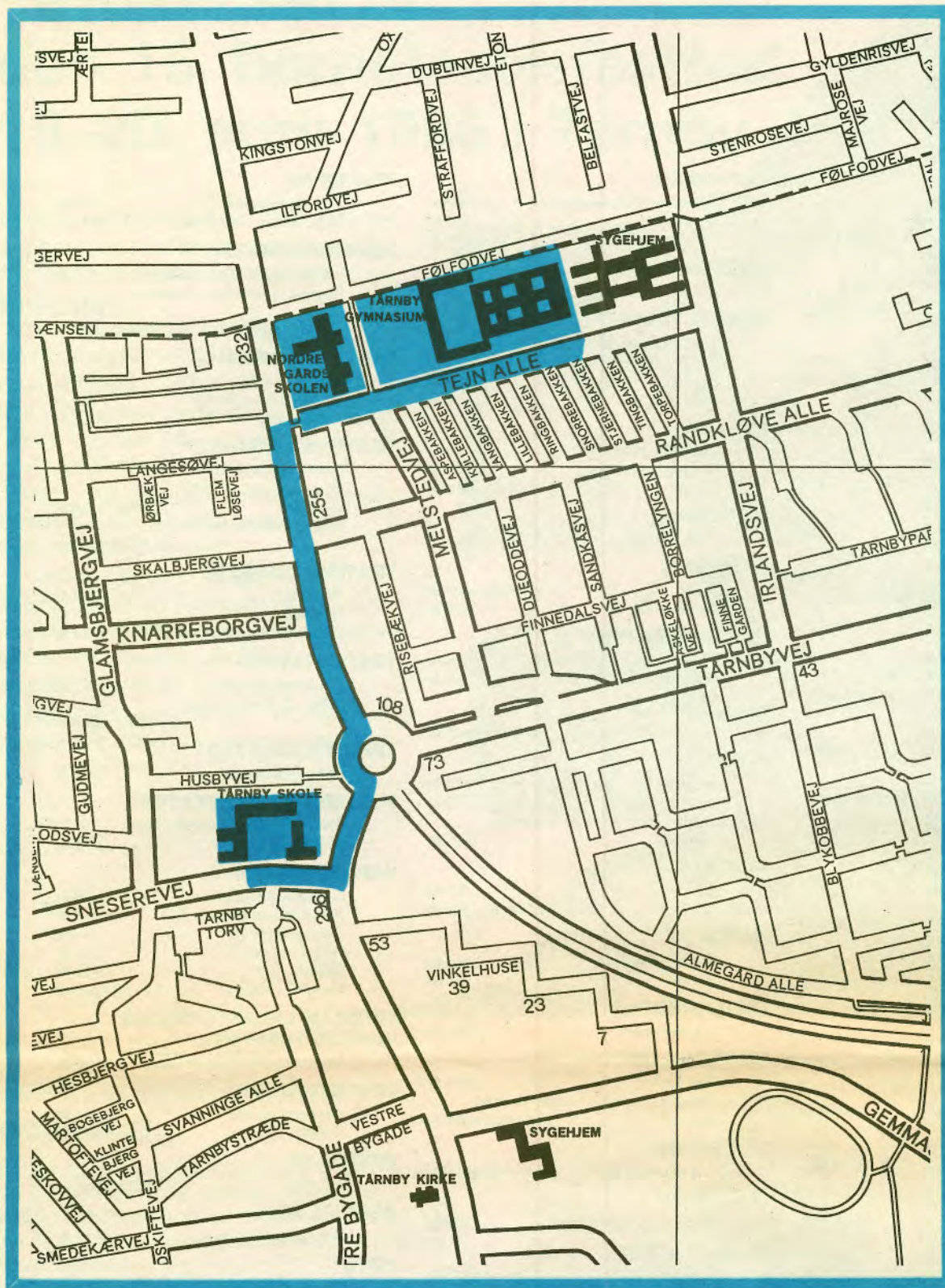
På Tårnby bibliotek vil der fra den 7. april til og
med den 19. april være udstillet de mange
plakاتفorslag til børneteaterfestivalen, som er lavet
af børn i Tårnby kommune. Det forslag, der er valgt
til plakaten 1986 er gengivet — dog ikke i de
originale farver — på første side af dette
festivalindlæg i Børneteateravisen.

Forslaget er lavet af Henrik Jensen fra
Pilegårdsskolen i Tårnby.

Optog

Optog som optakt til festivalen — se dags- og
lokalpressen uge 16.





Sådan finder du vej til Børneteaterfestivalen

Nordregårdsskolen og Tårnby Skole ligger ud til Englandsvej.
Nordregårdsskolen og Tårnby Gymnasium ligger på Tejn Allé.
Begge veje er mærket med farve på kortet.

Hvis du kommer i bil:

- Fra Sjælland over Sjællandsbroen køres ad Vejlands Allé til Irlandsvej, hvor der drejes til højre. Fjerde vej på højre hånd hedder Tejn Allé. Her ligger Nordregårdsskolen og Tårnby Gymnasium, og der er ca. 600 meter herfra til Tårnby Skole.
- Fra Rådhuspladsen over Langebro køres ad Amagerbrogade til Englandsvej, hvor der drejes til højre mod Vejlands Allé, hvor der drejes til venstre til Irlandsvej og ellers som tur a.
- Fra Kongens Nytorv over Knippelsbro køres ad Amagerbrogade til Englandsvej, hvor der drejes til højre mod Vejlands Allé og herfra som tur a. og b.

Hvis du kommer med tog eller bus:

Med tog til Hovedbanegården — herfra til busholdepladsen på Rådhuspladsen ved Den lille Hornblæser.

BUSLINIE 33 mod Dragør stopper lige over for Nordregårdsskolen på Englandsvej.

BUSLINIE 35 mod Tårnby stopper på Irlandsvej ved Følfovej. Herfra ca. 200 meter til Tårnby Gymnasium og Nordregårdsskolen.

Weekend-spillesteder i Tårnby:

Tårnby Gymnasium, Tejn Allé 5, 2770 Kastrup.
Nordregårdsskolen, Tejn Allé 3, 2770 Kastrup.
Tårnby Skole, Snesevej 10, 2770 Kastrup.

Parkeringspladser:

Ved Tårnby Gymnasium på Tejn Allé.
Ved Tårnby Skole og Tårnby Torv.
Ved Vinkelhuse (indkørsel fra Gemmas Allé).

PAS PÅ TRAFIKKEN:

Brug fodgængerovergangen, når du skal til Tårnby Skole.

Er din institution din skole dit bibliotek dit seminarium din

.... på Teatercentrums adresse-liste, så I får tilsendt fire numre af Børneteateravisen og særnummeret Den røde Brochure gratis hvert år?

Teatercentrum sender gratis til alle potentielle købere af børneteater. Private kan abonnere for 50,- kr. årligt.

Ring 01-15 69 00 eller se nærmere i denne avis på side 2.

Ekstra eksemplarer af Den røde Brochure koster 15,- kr.

Sig det videre



Børneteaterbruger-konference i Tårnby

I forbindelse med den årlige børneteaterfestival afholdes der igen i år en brugerkonference.

Temaet i år bliver:

ANMELDELSE OG VURDERING AF BØRNTEATER

Efter et oplæg fra forskellige dagblades kulturredaktører og Fiolteatrets forestilling »Skiftingen« vil forskellige dag- og fagbladsanmeldere give deres vurderinger, sammen med andre repræsentanter for faggrupperne. Dette danner udgangspunkt for gruppearbejde resten af dagen.

Konferencens dato er: **18. april 1986 kl. 9.30** (lige inden den store weekendfestival løber af stabelen) og stedet **Løjtegårdsskolen, Løjtegårdsvej 36, Tårnby.**

Konferencen henvender sig til aftagere og formidlere af børneteater i videste forstand (lærere, pædagoger, bibliotekarer, teaterforeningsfolk, kommunale indkøbere osv.) og til de producerende børneteatre. Det er meningen, at begge parter indgår i gruppearbejdet til glæde for en større gensidig forståelse og i sidste ende til glæde for de børn, der ser børneteater.

Deltager-afgift incl. frokost: kr. 160,-.

Bag konferencen står: Dansk Assitej og Børneteaterudvalget i Tårnby.

Tilmeldingsblanketter og det foreløbige program kan rekvireres på:

TÅRNBY KOMMUNEBIBLIOTEKER

Kamillevej 10
2770 Kastrup
Tlf. 01-50 09 76 kl. 9.00-18.00



Børneteaterseminar i Nykøbing Sjælland

**Odsherreds Teaterforenings arrangement
havde stor tilslutning**

Både børn og voksne fra lokalområdet deltog i stort tal i det to-dages seminar, som Odsherred Teaterforening havde arrangeret 21.-22. februar.

Teaterarbejdere fra de mange forestillinger, der blev spillet, bidrog til en livlig debat i de fleste af de grupper, der var nedsat efter interesse for bestemte aldersgrupper.

Fire oplægsholdere skulle sætte gang i diskussionen og udvide dens indhold:

Poul Holm Joensen talte ud fra titlen »Teater skal røre ved sjælens vinger« ved arrangementets start. Som teaterchef på Odense Teater tilhører han de hårdhuede administratorer, som han altid har troet skulle til for at sikre teatrets eksistens. Det tror han ikke længere. Tværtimod er det nu blevet sådan, at både institutionsteatre og gruppeteatre tror, administratorerne er de vigtigste. I hvert fald er det dem, de fastansætter, mens skuespillerne ansættes på 4-5 måneders kontrakter. Tænk, hvis folkeskolelærere havde det ligesådan.

Poul Holm Joensen er — trods sin store begejstring for børneteater — utilfreds med Børneteaterfestivalen i dens nuværende form. Der er for meget dårligt teater med. I stedet for at være et åbent præsentationssted burde festivalen laves om til at være stedet, hvor kun det bedste, det håndplukkede vises frem.

Men han er også utilfreds med den måde samfundet behandler teatergrupperne på, de mennesker, der giver danske børn deres første teateroplevelser. De må ha-

ste videre til næste job, har ikke tid til at lade op, til at koncentrere sig.

Uddannelse er nøgleordet. PHJ har skrevet til Mimi-steren om børneteateruddannelse, men aldrig fået svar. Derfor har han som teaterchef i Odense været med til at stille lokaler mm. til rådighed for et uddannelsesforsøgsprojekt i foråret '87 (tidligere omtalt i Børneteateravisen) for hele teatergrupper fra Børneteatersammenslutningen.

Bedre uddannede teatre og en højnelse af publikums bevidsthed ønsker PHJ sig. Det bevidste publikum og kritiske samfundsborgere er de samme mennesker, de der vil stille krav om udfordringer, være ansvarlige, arbejde imod bureaukratisering. Vi skal styrke det musiske menneske, kreativiteten, gi' kunstneriske mennesker frihed.

Aftenfest og forestillinger forberedte deltagerne til gruppearbejde tillige med tre indlæg. Et fra Asger Frøkov om »Praktisk teaterarbejde med elever«, demonstreret på scenen. Et fra Henrik Lundgren, der talte om »sin rolle som børnenes advokat« og et fra Hans Henrik Clemensen — læst af Sven Langhans pga. HHCs sygdom — om »Børne- og ungdomsteater fra skuespiller-synsvinkel.« Han ønskede at sætte focus på et antal myter, som han mener, regerer børne- og gruppeteatret, og som snarest bør punkteres.

Myte nr. 1: »Børne- og ungdomsteatre er progressive og eksperimenterende — de etablerede teatre er reaktionære.«

Det er snart ikke længere gruppeteatrene, der er progressive, men institutionsteatrene, som har været meget dygtige til at hugge de ideer, der blev fostret af gruppeteatret. Eksperimenter skal foregå andre steder end på Fools

Festivalen.

Myte nr. 2: »Børneteater skal ses i børnenes eget miljø.« Det er på tide, børnene kommer væk fra de sure gymnastiksale. Der skal være et spillested i hver by, hvor de kan få teateroplevelser i et teater.

Myte nr. 3: »Børn skal se teater sammen med jævnaldrende.« Samfundet deler i forvejen mennesker op i grupper efter alder. Hvorfor ikke arbejde på at nedbryde aldersgrænser?

Myte nr. 4: »Teater skrevet før 1967 er noget lort.« Vi lever i en historieløs tid. Børn præsenteres for ting på et litterært-dramatisk plan på linie med Anders And. Hvorfor ikke spille Shakespeare for de 6-10 årige?

Myte nr. 5: »Alle kan spille teater.« Ja, men det er ikke alle, der kan tillade sig at ta' penge for det. Alt for mange kan ikke spille komedie. Måske nægter de endda at ta' uddannelse — eller samfundet vil ikke uddanne dem. Det er vigtigere at uddanne til eksportere-hvervene!

Der findes teatergrupper, som laver fremragende børneteater. Men det er for få. Man kan ikke komme uden om en børneteateruddannelse.

Til publikum må man sige: Vær kritiske, men vær åbne. Se hellere et eksperiment for meget end et for lidt. Forlang, at skuespillerne kan spille komedie.

I det efterfølgende gruppearbejde diskuteredes bl.a. kvalitet, kontakt mellem teater og publikum, egnsteatertanken, småbørnsteater, de fem myter — måske har nogen endda diskuteret, om Hans Henrik Clemensen vil ha' indført en ny skolescene — og fremtidige seminarer.

Engagementet var stort på dette velarrangerede seminar og ønsket om gentagelser udbredt.

Biba Schwoon

sidEn Sidst

TEATERGRUPPEN MASKEN er af Teaterfællesudvalget for Storstrøms Amt blevet udvalgt til en turné til de små scener i amtet, hvis ellers Teaterrådet vil give en bevilling i lighed med den. Det danske Teater fik i denne sæson til en tomandsudgave af »Gøngehøvdingen«.

Masken blev udvalgt i skarp konkurrence med en række store turnerende landsteatre.

I lokalpressen klages der over mangel på børneteater på Lolland-Falster.

LANDSFORENINGEN UNGDOMSRINGEN starter i begyndelsen af '86 et større ungdomsprojekt, hvor 10 klubber fra hele landet vil få en opfordring til at lave teater om den vej ind i voksenlivet, der kan være så smal for så mange unge.

Klubbernes 14-18 årige skal dramatisere deres forventninger, ønsker og frygt over for fremtiden.

To af Ungdomsringens udvalg er gået sammen om at udarbejde et oplæg til de unge, som også vil få tilbudt teaterkyndig assistan-

ce. Men ellers er ideen, at det grundlæggende arbejde skal de unge selv gøre.

BØRNETEATER PÅ 15 SPROG bliver resultatet, når Dansk Amatør Teater Samvirke til sommer arrangerer et stort teaterprojekt med børn mellem 11 og 13 år fra 15 lande.

Arrangementet løber af stabelen i Vordingborg fra 13.-26. juli, hvor deltagerne skal vælge sig ind på forskellige teaterværksteder for at fremstille kostumer, masker, dukker mm. under ledelse af dramapædagoger fra hvert af de deltagende lande.

Til sidst inddeles børnene i tre grupper med 50 børn i hver, og på tværs af nationalitet og sprog skal de så selv lave teaterforestillinger over et tema, der skal handle om børnenes egen hverdag.

Projektet har fået tilskud fra undervisningsministeriet, kulturministeriet og Dansk Ungdoms Fællesråd.

Yderligere oplysninger hos DATS, Projektsekretariatet, Vesterbrogade 175, 1800 Frederiksberg C, tlf. 01-22 22 47.

NYE BØGER

Erkendelse gennem teater

Kulturministeriets arbejdsgruppe om børn og kultur har udsendt cand. psych. Agnete Diderichsens rapport »Erkendelse gennem teater«. Rapporten bygger på en teaterpsykologisk undersøgelse fra 1978 og omhandler et teaterprojekt med børn i folkeskolen. Rapporten, der ifølge arbejdsgruppen stadig har aktualitet, kan rekvireres fra Danmarks pædagogiske Institut.

Udgiver: Danmarks Pædagogiske Institut, 1985, 221 sider.

Liksom en spegel ...

»Liksom en spegel ...« er titlen på en bog, som det svenske tidsskrift »entré« og Riksteatern har udgivet. Det er en letfattelig samling artikler omhandler alle aspekter af såvel en teaterforestilling som af de politiske forhold omkring teatersituationen og bevillingerne til teater.

Bogen er beregnet som en introduktion til den interesserede teatergænger og til undervisningsbrug. Udgiver: entré/Riksteatern 1985, 87 sider.

Stop! Det er magisk!

Teaterforlaget DRAMA har udsendt Augusto Boals »Stop! Det er magisk!« — en bog om Boals nyeste eksperimenter og efterforskninger af det han kalder »de undertrykte teater« — et grænseteater mellem den kultur, der er lavet for folket, og den der er lavet af folket. Udgiver: Drama 1985, 160 sider, kr. 148,-.

Teaterårsboken 85

Den svenske udgave af teaterårsbogen er udkommet. Den dækker sæsonen 84/85 og er en grundig og gennemillustreret publikation på 242 sider. Ud over den rene repertoiregennemgang indeholder bogen artikler af fem sven-

ske kritikere omhandlerende bl.a. musikteater og TV-teater.

Udgiver: entré/Riksteatern 1985, 242 sider.

Teatertidsskrift

Det svenske tidsskrift »Nya Teatertidningen« har helliget hele nr. 29/85 til børneteater. Overskriften er »Lust til børneteater«, og tidsskriftet indeholder artikler om 80'ernes børneteater, analyser af konkrete forestillinger, anmeldelser mm.

Udgiver: Nya Teatertidningen, nr. 29, 1985, S.kr. 28,-, 52 sider.

Ei blot for sjov.

To seminarlærere Kurt Abildgaard og David Keir Wright har sammen skrevet dramabogen »Ei blot for sjov« med undertitlen »en bog om drama, kulturarbejde og pædagogik«. Bogens hovedformål er en opfordring til handling i stedet for ord, et forsøg på i langt højere grad at inddrage drama i børnenes hverdag og et ønske om at turde noget mere, både som barn og voksen.

Udgiver: Børn & Unge 1985, 272 sider, kr. 178,-.

Forlaget DRAMAs udgivelser

Fernando Arrabal: *Jesus Kristus', Karl Marx' og William Shakespeares ekstravagante triumf* (skuespil), 1986, 64 sider, kr. 48,-.

Ole Dan Larsen: *Mjølner og Mistelten* (skuespil) 1985, 70 sider, kr. 50,-.

Jens Smærup Sørensen: *Resultatet* (skuespil) 1985, 72 sider, kr. 52,-.

Henning Lindberg: *Kattekrummer* (skuespil) 1986, 37 sider, kr. 36,-.

Ove Vieth: *Eventyrmaskinen* (skuespil) 1986, Kr. 32,-.

Dramaøvelser for store og små grupper, af Reichel, Rabenstein og Thanoffer, 1986, kr. 148,-.

Fra d. 27. til 31. december 1985 deltog jeg som det belgiske ASSITEJ's gæst som observatør ved den tredje børneteaterfestival »Noël au Théâtre« i Bruxelles. Festivalen varede fra d. 20. december 1985 til d. 5. januar 1986, og deltagerne var stort set samtlige grupper i Vallonien — den fransktalende del af Belgien. Der blev spillet i 6-7 større byer med hovedvægten i Bruxelles.

I modsætning til vores egen børneteaterfestival har »Noël au Théâtre« ingen samlet organisation. Hvert teater lejer sig ind i et velegnet spillested, som de selv finder; de sørger selv for at opreklamere deres forestillinger, betaler selv alle omkostninger — herunder 5.000 B.Fr. til CTEJ — svarer til Teatercentrum — som udgiver et samlet festivalkatalog. Indtægterne fra forestillingerne — dvs. billetsalget — tilfalder så den enkelte gruppe. Billetpriiserne er rimelige — mellem 100 og 200 B.Fr. (20-40 kr.). De enkelte grupper har deres foretrukne spillesteder — f.eks. havde gruppen »Gare Centrale« (»Hovedbanegården«) lejet et lokale i Bruxelles hovedbanegård.

Strukturen i børneteateret

Børneteatrene i Vallonien minder strukturelt og historisk om de danske. Gruppernes størrelse varierer fra 1-12 personer, kollektiv ledelse er almindelig — og bevægelsen opstod ligesom hos os i kølvandet på 68-oprøret. De, der var med fra starten, er nu mellem 35 og 40 år, og mange af »de gamle« grupper har haft radikale udskiftninger inden for de seneste år.

Men hvad angår den statslige/lokale kulturpolitik på området, er der markante forskelle.

I Vallonien arbejder omkring 25 professionelle børneteatergrupper; men produktionstillskuddene er generelt meget lave og få. Pengene skal stort set spilles ind.

Der spilles hovedsageligt på skoler som hos os; men med den forskel, at de vallonske børn betaler for teater i skoletiden. Prisen pr. barn er 50 B.Fr. (ca. 10 kr.), dog således at skolerne har ordninger for de elever, hvis forældre ikke eller kun vanskeligt kan afse penge hertil. Men grupperne spiller ikke på lige betingelser. Hvert år i august afholdes »La Sélection« (udvælgelsen), hvor alle grupper præsenterer deres nye forestillinger for en jury på 12 personer (lærere, tilskudsgivere og professionelle teaterfolk uden for børneteatrene's kreds). Denne jury udvælger de forestillinger, der i den pågældende sæson kan tilbydes skolerne med 50% statsrefusion. Hvis man ikke bliver udvalgt, koster det altså skolen dobbelt så meget at købe ens teaterforestilling. Og det er ikke grupper, der udvælges, men forestillinger — og vælgte gælder kun for én sæson.

Teaterpolitik

Der er naturligvis meget delte meninger om denne fremgangsmåde. Tilhængerne af den hævder, at man dermed giver nye og ukendte grupper mulighed for at slå igennem hurtigere end ellers (hvis de altså udvælges), idet udvælgelsen — ud over de fordelagtige afsæt-



Øverste billede er fra forestillingen »Banc des Reserves«. Nederst programforsiden fra skyggeteaterforestillingen »Den store Bastian«.

Teater for børn i Belgien

Børneteaterfestivalen »Noël au Théâtre«



ningsmuligheder — osse er en form for blå-stempling af en gruppe. Modsat bevirker systemet, at grupperne føler sig presset til at satse på det sikre, det, man er sikker på vil blive accepteret af juryen — og på den måde virker systemet konserverende. Et eksempel på dette er »Théâtre de Quatre Mains«, tre unge mennesker, der for et par år siden kom ud fra teaterskolen og dannede deres egen gruppe. Ved den første »Selection« præsenterede de en forestilling, der var opsigtsvækkende og nyskabende, men som ikke faldt i juryens smag. Siden har de satset på det sikre. Jeg overværede forestillingen »Crac! Dans le Sac!« — en dukkeforestilling om et Grimms eventyr — godt spillet og velgennemført, men helt igennem traditionel og ret kedsommelig. Forestillingen er blandt de udvalgte i indeværende sæson.

Det sikre eller det nyskabende?

Der gives endvidere kun refusion på forestillinger for børn op til 12 år (dvs. der er intet incitament til at producere ungdomsforestillinger), hvilket igen betyder, at grupperne nok sætter aldersgrupperne for lavt for at komme ind i systemet — det gjaldt helt oplagt en del af de forestillinger, jeg så.

Blandt dem den meget spændende »Banc des Reserves« (»Reservebænken«) med gruppen Atelier de la Colline, der angiveligt er for 12-årige og opefter, men hvor en mere realistisk aldersgruppe ville være 15 år og op. Men på grund af denne forestillings helt oplagte kvaliteter er den alligevel kommet med i refusionssystemet på særordning. »Banc des Reserves« er en pågående forestilling om seks unge, der er til prøvefilming, hvor de venter på deres store chance. Spillet foregår i et hæslende tempo og en vrængende desperat stil i en utrolig scenografi, skræmmende i sin kulde af stål og aluminium, stor og truende, men samtidig meget opfindsomt udnyttet både spille- og lysmæssigt.

Forestillingen er blevet til i samarbejde med unge mellem 14 og 18, børn af italienske gæstearbejdere i det slumkvarter i Liège, hvor teatret ligger. Gruppen har arbejdet med de unge og improviseret forestillingen frem med 3½ måneds prøvetid.

12 år gammel forestilling op af mælposen

I den modsatte ende af spektret var forestillingen »Arthur au pays des hommes« (»Arthur i menneskenes land«) med Théâtre de la Vie, som holder til i kulturpaladset »Botanique« — landsdelens og hovedstadens kulturelle prestige-projekt. Teatret, der er en af »de gamle« grupper, råder over to sale, modtager tilskud fra stat og kommune, og ud over egne produktioner formidler de ca. 30 gæstepil om året.

»Arthur«, som jeg så, er en forestilling fra 1974, som teatret tager op med jævne mellemrum (når de ikke har tid til at lave noget nyt). Temaet er barnets møde med en uforstående og uforståelig vok-

Theater der Freundschaft i Østberlin

Teater uden økonomiske problemer

senverden, men formen — og dermed forestillingen som helhed — er uhjælpeligt passé, uteatralsk med en ustandselig brug af lysbilleder, tændte stearinlys og snak i stedet for spil. Meget sympatisk, og meget uspændende. Det viste i hvert fald med al tydelighed, at 12 år er en hel verden til forskel inden for børneteater.

Scenografisk udvikling

Generelt var der i alle forestillinger lagt meget mere vægt på det billedmæssige udtryk, end vi er vant til herhjemme. Scenografierne var ofte store og meget opfindsomme, og altid med en masse gode spille- og udnyttelsesmuligheder.

I stykket »Da Capo« af og med Théâtre de Vagabond udspiller handlingen sig i en bilmotor, hvor alle tekniske installationer, tromler og tænder osv. bruges til at iludere borde, stole, blomster, hatte osv. i et psykologisk familiedrama, hvor en kvinde gør op med sine forældre og sin opdragelse.

Den scenografiske opfindsomhed prægede osse »Transit« af Théâtre Galaforne — et dræbende, filosofisk stykke om en sjæl efter døden. Gud og djævel kæmper om menneskets sjæl — de har hver deres scenehalvdelen, som i middelalderdramaet — aldersgruppen hed 6 år og opefter, hvad jeg havde vanskeligt ved at forstå.

Forestillinger med dukke- og skyggeteater indeholdt altid en snak med børnene bagefter, hvor man talte lidt om stykket, men mest om teknikken i den form for teater. Samtalen var under alle omstændigheder nødvendig — synes jeg — efter at have set en skyggespilsudgave af »Den store Bastian« — meget dygtigt og meget opfindsomt fremført, men spillet for pålydende. Når man — som jeg — ikke kender sproget til bunds, kan det være svært at bedømme, i hvor høj grad børnene på betoner, dialekter osv. gennemskuer, at teatret faktisk ikke går ind for de opdragelsesprincipper, de spiller om i »Den store Bastian«. Belgiske kolleger var meget begejstrede for stykket, og mente ikke — som jeg var tilbøjelig til — at det var meget dygtigt lavet, men reaktionært i sit indhold. Men i skuespillernes snak med publikum efter forestillingen, blev det i hvert fald klart for børnene, hvor skuespillerne stod.

Internationalt samarbejde gennem ASSITEJ

Alt i alt nåede jeg på de fire dage i Bruxelles at se 10 forskellige børneforestillinger og tale med mange kolleger var teatrene.

Jeg håber med denne artikel at have videregivet en del af min nyerhvervede viden om børneteater i Vallonien — for i Flandern er det noget helt andet.

For at fortsætte — og forhåbentlig udbygge — det samarbejde, som hermed er kommet i gang, har Dansk ASSITEJ inviteret en repræsentant fra belgisk ASSITEJ som observatør til Børneteaterfestivalen i Tårnby i april.

Michael Ramløse

Præsidenten for den internationale børne- og ungdomsteaterorganisation ASSITEJ, Ilse Rodenberg, kommer til Danmark for at besøge den danske Børneteaterfestival.

Ilse Rodenberg har i mange år været tilknyttet Theater der Freundschaft i Østberlin, startet for 25 år siden af hendes mand Hans Rodenberg.

På et besøg i Berlin besøgte Børneteatersammenslutningens administratører teatret for at orientere om arbejdsvilkårene for østtysk børneteaters flagskib.

Teatret rummer 460 pladser og står over for en renovering i 1988. Medarbejderne er indplaceret i samme lønkategori (A) som Deutsches Theater, dvs. på højeste niveau. Der er ansat 44 skuespillere og ialt 220-25 medarbejdere, deriblandt 17 musikere og en chef-dramaturg. Man ansætter udelukkende 4-årigt uddannede skuespillere, som får fast ansættelse. Det er sikkert for spillerne, men gør det svært med fornyelse i staben.

En pædagogisk afdeling med tre ansatte er noget særligt for dette teater. Den står for undersøgelser, samtaler med børn, samarbejde med pædagoger og lærere. Den arrangerer kurser i ferierne og arbejder tæt sammen med pædagog- og læreruddannelserne.

Der spilles 370 forestillinger om året for 130.000 børn, hvoraf børn fra 1.-4. klasse udgør ¾. »Unterrecht darf in der DDR nicht ausfallen« (»undervisning må ikke bortfalde i DDR«) fortalte teatrets leder (Intendant) Siegfried Wein os, så derfor må man ikke spille om formiddagen.

1.-4. klasse har en klasselærer, oftest tysklæreren, som teatret har kontakt og samarbejde med.

5., 6. og 7. klasse — Mittelstufe — kommer osse i teatret, men det er for øjeblikket teatrets problem,

synes de selv, at skuespillerne for en stor del er for gamle til at spille børn og unge, så det bliver troværdigt for denne aldersgruppe.

Lørdag og søndag spilles for børn, der kommer sammen med forældre og — især — bedsteforældre.

Teatre for børn i DDR

I Østberlin ligger ud over Theater der Freundschaft et dukketeater, i DDR iøvrigt fire børneteatre. På institutionsteatrene spilles af og til stykker for børn og der findes et mindre antal Freie Gruppen.

Repertoire

Theater der Freundschaft betragter det som en meget vigtig opgave at spille eventyr, nærmest som en forpligtelse.

I DDR har man ikke haft samme diskussion om eventyr og fantasi som i Vesttyskland og de nordiske lande. I et samarbejde med forskellige DDR-dramatikere eller -forfattere bearbejder man eventyr, bl.a. »König Drosselbart«, som deltog for nylig i en konkurrence for nutidsdramatik.

I maj måned i år rejser Theater der Freundschaft til børneteaterfestival i München med »Timmi Tammi Tummi«.

Sammen med forfatteren og dramatiker Albert Wendt har teatret i sit Mitspielwerkstatt udviklet et stykke baseret på samtaler med unge om deres erfaringer med skole, forældre, Jugendorganisationen osv. Målet med produktionen var ikke »wilden, sondern gestalteten Aktivismus«, ikke vild med formet aktivisme, som intendanten udtrykte det. »Mut zum Leben machen« (»at give mod til at leve«) var den vigtige mening med alt, hvad teatret sætter i gang. □

Dette billede er fra forestillingen »Timmi Tammi Tummi«.



Fra forestillingen »König Drosselbart und das Mädchen Prinzessin

SidEn Sidst

Foreslår at spare pengene til børneteatret

I en kommentar med overskriften »Disse grådige kunstnere« i Politiken (11/2-86) langer filminstruktør Kirsten Stenbæk ud mod bl.a. Riddersalen og Jytte Abildstrøms Teater, som efter hendes mening hverken kan producere godt voksen- eller børneteater. Riddersalen er efter Kirsten Stenbæks mening et karakteristisk eksempel på tidens børneteater.

»Der er ikke blevet lavet professionelt godt børneteater siden Skolescenen gik ned på grund af en uheldig, for idealistisk administration.

Nu er børneteater blevet en nem sofafidus for en masse ugidelige kunstnere. Og her kommer Jytte Abildstrøm ind som nummer 1.

Børneteater kan enhver lave i sin stue, i børnehaven, på gaden, i skolen, i haven, hvor det skal være. Som voksen har man ligefrem pligt til at have været med til at organisere børneteater på et eller andet tidspunkt i sit voksenliv! Spar derfor pengene til disse småborgerlige, enfoldige børneteatre og sig: den side af sagen skal laves her og nu, hvor ungerne står og går, uden dikkedarer, af de voksne og af børnene selv.

Enhver kan lære at lave et stormvejr, et lyn, en kat man møder på vejen, et fortravlet postbud eller Josef og Maria ved juletid osv. Og det er meget sjovere. Lad fantasien komme frivilligt tilbage til børnene!

Sikken en masse penge, der kunne spares på børneteatre, tænk på det. Hvorfor skal børn være en slags undskyldning for et fedt levebrød som »professionel underholder«, fordi denne levevej er så nem og bekvem? Børn kan selv!

Ifølge Kirsten Stenbæk produceres der af mange kunstnere teater af én bestemt grund:

»... tænk over, hvor mange penge der bliver hevet ud til en række grådige og snedige kunstnere? Det sker på bekostning af befolkningens sociale niveau, som bliver

gradvis ringere, når det gælder hospital, boliger og alle andre sociale goder. Undervisningen får et stramt korset på. Forskningen går i stå, som dårligt legetøj. Og københavnernes må vente på busen i endnu længere tid!

Kunst er blevet en magelig industri og dermed et ufarligt våben! Ønsker magthaverne det sådan? Man skulle tro det! Man er faktisk overbevist om det.«

Til dette svarede formanden for Børneteatersammenslutningen, Anette Sørensen, i Politiken (16.2.86):

»Jeg vil hermed gerne på Børneteatersammenslutningens vegne indbyde dig til Børneteaterfestival i Kastrup-Tårnby kommune i weekenden 19. og 20. april. Anledningen er din kommentar i Politiken (11.2.), hvoraf det tydeligt fremgår, at du overhovedet ikke er orienteret i det område.

Du kan på festivalen vælge mellem ca. 150 forskellige forestillinger for børn og unge — alt er gratis — kommune og stat betaler.

Det, de betaler, er bare ikke løn til skuespillere, teknikere eller arrangører. Ligesom i den største del af året er vi heller ikke under børneteaterfestivalen lønnet — heller ikke her er du ordentligt orienteret.

At alle kan lære at lave »et stormvejr, et lyn, et kat« er da rigtigt og vigtigt, men børns fantasi rækker gudskelov videre — ligesom det teater hundreder af seriøse, hårdtarbejdende, sofaløse skuespillere, dramatikere, instruktører og scenografer gør det. Formålet med at lave teater for såvel børn som voksne kan ikke kun være underholdning — det ville være at fraskrive sig ethvert ansvar for vores alle sammens liv.

Den underholdning, du efterlyser, er skabt af personer, for hvem »kunst er blevet en magelig industri og dermed et ufarligt våben.«

Den er der rigeligt af. I stedet for at lukke teatre, skulle du tage og lukke TV — og åbne øjnene!«



Listen indeholder forestillinger, hvortil der er offentlig adgang.

Listen i næste nummer vil dække perioden 1. juni til 1. oktober. Oplysninger sendes til Børneteateravisen, Teatercentrum, Frederiksborggade 20, 3. th., 1360 København K.

Albertslund

ALBERTSLUNDHUSET,
Bibliotekstorvet, Albertslund
Bill. tf. 02-64 00 98 dgl. 13-14

MOMO — Kampen om tidstyvene
Turnus
Fra 7 år
17.-22. marts 1986 kl. 11.00

Billund

BILLUND-CENTRETS TEATERSAL
Bill. tf. 05-33 11 00

Vi laver en opera
eller
Den lille skorstensfejer
Børnemusikteatret
8-14 år
18. marts 1986 kl. 12.00

Esbjerg

PRÆSTEGÅRDSSKOLEN
Søndervang 18, Esbjerg
Bill. tf. 05-13 21 22, lokal 279

Vi laver en opera
eller
Den lille skorstensfejer
Børnemusikteatret
8-14 år
17. marts 1986 kl. 15.30 og 18.00

Haderslev

MØLLEN
Møllepladsen 4
6100 Haderslev
Bill. tf. 04-52 66 79

Min altankasse
Paraplyteatret
3-8 år
Lørdag den 15. marts kl. 10.00

Barnlige historier
Møllen
Unge og voksne
9., 10., 11. april kl. 20.00

En plads i Paradis
Møllen
Voksne
Tirsdag 22. april 1986 kl. 20.00

Mens vi venter
Møllen
Voksne
14., 15., 16., 31. maj 1986 kl. 20.00
Spiller ikke søn- og mandage

Herlev

COMEDIEVOGNEN
Herlev Bygade 30, Herlev
Bill. tf. 02-84 71 71 ml. 10-15

Verdens rigeste tosse
Comedievognen
3-8 år
18/2-9/4 1986

Høje Tåstrup

HØJE-TÅSTRUP EGNSTEATER
SELSMOSESCENEN
Bill. tf. 02-52 14 30

Et dukkeliv
Høje Tåstrup Egnsteater
3-8 år
4.-31. april 1986, ma.-fre. kl. 9.30 og 11.00, to. dog 9.30 og 15.00 samt lør. kl. 15.00



Marquez med forestillingen »Kroppen er et digt — kærligheden en sang« (foto: Jørgen Sejv)

Ishøj

ISHØJ TEATER
Tranegilde, Ishøj
Bill. tf. 02-73 60 98

Karrusellen
Ishøj Teater
3-7 år
3/3-15/5 1986 ma.-fre. 9.30 og 11.15

København

BÅDTEATRET
Nyhavn 14
Bill. tf. 01-13 21 51 ma.-fre. kl. 10-16

Klemmer du — så tørrer jeg
Bådteatret
3-9 år og voksne
Man.-fre. kl. 9.30 og 11.00, søn. kl. 13 og 15, 1.-20. april 1986

COMEDIEHUSET
Ny Østergade 25
Bill. tf. 01-14 06 61 ti.-fre.
mellem kl. 15-18

Læge mod sin vilje
Teatret Cassandra
Unge og voksne
3.-26. marts 1986, ti.-fr. kl. 20, lør. kl. 17

HUSETS TEATER
Magstræde
Bill. tf. 01-31 60 95 dgl. 10-16

Hitlers barndom
Artibus
Voksne
22.-24. april 1986 kl. 20.00

KØBENHAVNEREN
Nørrebrogade 37, 2200 Kbh. N
Bill. tf. 01-39 92 95 ml. 12 og 16
og ml. 18 og 19.30

Stodderne
Teatergruppen Natholdet
14 år og opefter
4.-26. marts 1986, ti.-lø. kl. 20, sø. kl. 16

Puzzle in Night-Lights
Teater Tango v. Rhea Lehman
14 år og opefter
2.-27. april 1986, ti.-lø. kl. 20.00, sø. kl. 16.00

Jeg vil sove æblernes søvn
Teaterværkstedet Den blå Hest
14 år og opefter
2.-25. maj 1986, ti.-lø. kl. 20, sø. kl. 16.00

DET LILLE TEATER
Bill. tf. 01-12 27 13 ma.-fre.
8.30-12.00

Købmand Hommels ged
Det lille Teater
3-8 år
3. marts til 24. april, 9.30 og 11, torsdag dog 11 og 15, søn. 13.30 og 15.00

Kinaavit — Hvem er du?
Det lille Teater
6-12 år
5.-30. maj 1986, hverd. kl. 10, søn. kl. 13.00.
Varighed 1½ time

SALTLAGERET
Gl. Kongevej 10, 2000 F
Bill. tf. Husets billetbureau 01-13 13 76 (kl. 14-18)

Sangen om Ea
Teatergruppen Haioka
7 år og opefter
10.-14. marts 1986 kl. 19.00

VALBY MEDBORGERHUS
Valgårdsvej 6
Bill. tf. 03-43 85 95

Hold kæft, hvor det svinger
Fair Play
14 år og op
18.-21. marts — 8.-11. april kl. 12.00 og 20.00

WINDSOR TEATRET
Peter Bangsvej 62, 2000 F
Bill. tf. før 22/3 tf. 02-73 50 18, efter 22/3 tf. 01-86 03 04

Karius & Baktus
Amager Turné Teater v. Johnny Olander
3 år og opefter (familieforestilling)
22/3-28/4 1986 hverd. kl. 10.30 og 14.00, lør. og hell. kl. 14-16

Nykøbing Mors

MORSØ TEATER
Bill. tf. 07-72 22 88

Vi laver en opera
eller
Den lille skorstensfejer
Børnemusikteatret
8-14 år
19/3 1986 kl. 11.00 og 13.00

Odense

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE
Vestergade 68, Odense
Bill. tf. 09-11 31 06

Hvem er klogest?
Børneteateret Skægspire
6-10 år
26/2-22/3 og 3/4-12/4 1986, ti.-fre. 9.30 og 11.00 samt lør. kl. 11.00

Randers

VESTENVINDEN
Rosenørnsgade 6, Randers
Bill. tf. 06-41 20 99 ml. 10-16

Barnlige historier
Møllen
14 år og op
11. marts 1986 kl. 20.00

Han, hun og harpen
Turnus
14 år og opefter
10. april 1986 kl. 20.00

Svendborg

BAGGÅRDTEATRET
Svendborg Teater
Bill. tf. 09-21 40 43

Det frygtelige brag
Baggårdteatret
10 år og op (familieforestilling)
2/4 kl. 9 og 11.30, 3/4 kl. 9 og 11.30, 4/4 kl. 9 og 20.00, 5/4 kl. 20.00, 7/4 kl. 9 og 20.00

Ålborg

JOMFRU ANE TEATRET
Jomfru Ane Gade 14
9000 Aalborg
Bill. tf. 08-13 60 44 ma.-fre. ml. 11 og 16.00

Skadedyret
af Bent Haller
Fiolteatret
15 år og op
8. og 9. april kl. 20.00, 10. og 11. april kl. 11.00 og 20.00, 12. april kl. 16.00.
Bill. tf. kl. 11-20 på spilledagene

Benjamins bande
Jako-Bole Teatret
3-8 år
22. april til 2. maj samt 12.-14. maj 1986, alle hverd. 9.30 og 11.30

Europa
Jomfru Ane Teatret
For voksne
10.-22. marts, ti.-fre. kl. 20 og lør. kl. 16

Den næsvise stratenrøver
Teatergruppen Tågehornet
Voksne
6.-10. maj, ma.-fre. kl. 20.00, lør. kl. 16.00

Århus

BYENS ÅBNE SCENE
Rosengade
Bill. tf. Århus Billetbureau, 06-13 05 44 ma.-fre. 11-17, lø. 10-13

Kroppen er et digt — kærligheden en sang
Marquez
16 år og op
3.-6. april og 9.-13. april kl. 20.00

TEATERGRUPPEN MARQUEZ

Omnibus
Marquez
16 år og op
Spillested, spilletidspunkt og bill. tf.: se dagspressen
Premiere i april

BØRNETEATRET FILUREN
Vestergade 3, Århus
Bill. tf. 06-12 53 66 ma.-fre. 10-16.00

Glimmer
Filuren
10-14 år
1-11/4 samt 21-24/4 ma.-fre. 17.00 og 19.00, lø. 13 og 15.30

MUSIKHUSET
Foyerscenen

In The Mood
Fri entre
Exment
10 år og opefter samt voksne
6. april 1986 kl. 15.00

OFFICERSBYGNINGENS
TEATERSAL
Bill. tf. 06-22 41 75 og 06-19 34 01

In the Mood
Fri entré
Exment
10 år og op samt voksne
21.-22. marts kl. 20.00

★ REPERTOIRE ★

Repertoirenyt er en løbende orientering om tilføjelser, ændringer og korrektioner i forhold til det repertoire, der er anført i repertoirebrochuren TEATER 1985-86 («Den røde brochure»).

Som det gælder for repertoirebrochure kan det ikke garanteres, at alle de omtalte forestillinger under repertoirenyt er refusionsberettigede i henhold til teaterlovens § 16 d.

I det hele taget er hverken redaktionen, Teatercentrum eller Børneteatersammenslutningen ansvarlige for de omtalte forestillingers kvalitet, politiske holdning eller pædagogiske udformning.

Bådteatret

Kontor: Nyhavn 37, 1051 Kbh. K
Tlf. 01-13 21 51

Klemmer du - så tørrer jeg

Hvordan bliver man gode venner? Det er, når man vil gi' hinanden det bedste af det bedste - mindre kan ikke gøre det.

Poula er ung pige i huset hos familien Lund. Niels bor og arbejder rundt omkring. En dag flytter han ind på fru Lunds tørreloft, og her mødes Poula og Niels.

De bliver gode venner.

Selv om de er meget forskellige, kan de grine, drømme, skændes, lege, feste og bare være.

Men alligevel er det svært at være sammen. Man kan ikke altid få sin vilje - og det er ikke altid, man vil det samme.

»Klemmer du - så tørrer jeg« er en sjov, poetisk forestilling for det yngste teaterpublikum om at være venner.

Instruktion: Catrine Telle
Scenografi: Kirsten Victoria Lind
Medvirkende: Bodil Lassen og Finn Rye

Aldersgruppe: 3-9 år og voksne

Varighed: 45 minutter

Spilleperiode: 1. april til 20. april 1986

Spillested: Nyhavn 14

Spilletider: Man.-fre. kl. 9.30 & 11, søndag kl. 13 & 15. I april kan der arrangeres eftermiddagsforestillinger.

Billetpris: Skoler og institutioner 20 kr., løssalg 30 kr.

Billetbestilling: tlf. 01-12 14 60, man.-fre. kl. 10-16

Turné i maj og juni - Bådteatrets sommerturné til Næstved, Helsingør, Rungsted, Gilleleje, Frederikssund, Roskilde og Holbæk.

Exment

Teater-dans-lys-lyd-um

Forening for Teatralke

Eksperimenter

Tlf. 06-22 41 75 / 06-19 34 01

In the Mood

»In the Mood« er en tempofyldt comedy-forestilling. Se Harold Schmutzik og Siegmund Otto Johansen i en hæsblesende cocktail af teater, dans, mime, akrobatik og magi.

Monstret Igor, Skovtroldene, Enzo Gorgonzola med assistent Willy Katzelbach, Benny og Frederik, alle, og flere til, er de med i denne forestilling, der er bygget op af små stykker, som på forskellig vis er løst forbundne - hvordan skal vi ikke røbe.

Instruktion: Jack Millet, USA

Medvirkende: Kim Eden og Erik Poulsen

Spilleareal: 4x4 m, loftshøjde min. 2,5 m



»Klemmer du - så tørrer jeg« fra Bådteatret

Aldersgruppe: 10 år og opefter samt voksne

Varighed: 60 min.

Tekniske krav: Stereoanlæg m. kasettebåndoptager

Pris: 2.400,- + moms, ialt kr. 2.928,-

Booking: 06-22 41 75 / 06-19 34 01

Det Lille Teater

Lavendelstræde 7, 1462 Kbh. K

Billetsalg: 01-12 27 13

Kontor: 01-12 12 29

3. marts - 24. april 1986:

Købmand Hommels ged

af Staffan Westerberg

Det er 20 år siden, Det Lille Teater fødtes, og Staffan Westerberg har været her lige så længe. Derfor vil han gerne fejre teatrets minde og har skrevet et stykke om den herlige ged Rikke, som en dag kom ned fra himlen og hilste på Købmand Hommel i hans butik. Ja tænkt, geden fandtes rigtigt for 20 år siden i Lavendelstræde, midt i København. Købmand Hommel findes endnu. Hvad skete, da geden Rikke mødte Hommel? En masse tussede ting og spændende i selskab med hesten Calico og urmageren Willy og en nisse og fru Else Pedersen. Tænk, selveste rådhusuret sænker sig ned på Det Lille Teater og synger: Ding, dong, det er jubilæum!

Spilletider: hverdage kl. 9.30 & 11, to. 11 & 15, sø. 13.30 & 15
Aldersgruppe: 3-8 år
Tilskuerantal: 80
Varighed: 50 minutter
Medvirkende: Kit Goetz og Torben Hellborn
Instruktion: Staffan Westerberg
Påskeferie: 27-31. marts incl.

11 & 15, sø. 13.30 & 15

Aldersgruppe: 3-8 år

Tilskuerantal: 80

Varighed: 50 minutter

Medvirkende: Kit Goetz og Torben Hellborn

Instruktion: Staffan Westerberg

Påskeferie: 27-31. marts incl.

Repertoirenyt i foråret 1986

Ud over ovenstående ændringer i forhold til tidligere meddelt i repertoirenyt, er der en del teatre, der har nye forestillinger på programmet. Disse vil være omtalt i den nye udgave af »Teater for børn« (Den røde brochure), der forventes at blive udsendt i første halvdel af april måned.

Hvis I ønsker at købe en forestilling, der skal spilles inden sommerferien, og ikke vil vente på »Den røde brochure«, har følgende teatre nye forestillinger, som kan spilles i dette forår:

Banden

Henvendelse: tlf. 09-13 13 01

Titel: »Bums«

Aldersgruppe: bh.kl.-4. kl.

Turnéperiode: 1. marts 86 samt foråret 87

Ole Bruun Rasmussens Teater, »Drømmespejlet«

Henvendelse: tlf. 03-45 45 80

Titel: »Øen«

Aldersgruppe: 4-5 år

Turnéperiode: hele 1986-87

Fætter Trylleklavn

Henvendelse: tlf. 02-83 04 03

(hverdage), 02-81 07 87 (aften)

Titel: »Fætter Trylleklavn«

Aldersgruppe: 4-10 år

Turnéperiode: hele året

Gadesjakket

Henvendelse: tlf. 09-14 40 21

Titel: »For enden af regnbuen«

Aldersgruppe: 4-8 år

Turnéperiode: maj 1986 og efterår/vinter 86-87

Dueslaget

Henvendelse: tlf. 02-10 16 16

Titel: »Solskin kan man altid finde«

Aldersgruppe: 12-16 år (6.-9. klasse)

Turnéperiode: april, maj og juni 86

Dueslaget

Henvendelse: tlf. 02-10 16 16

Titel: »Køb katten i sækken«

Aldersgruppe: 5-8 år

Turnéperiode: april, maj og juni 86

Filuren

Henvendelse: tlf. 06-12 53 66

Titel: »Nyfødt, fræk og forladt«

Aldersgruppe: 11-15 år (5.-8. klasse)

Turnéperiode: april-maj 1986

Gruppe 38

Henvendelse: tlf. 06-13 53 11

Titel: »Hvor godfolk er«

Aldersgruppe: 10-14 år

Turnéperiode: april 1986

Gruppe 38

Henvendelse: tlf. 06-13 53 11

Titel: »Som en tiger i bur«

Aldersgruppe: 11-15 år (5.-8. klasse)

Turnéperiode: april 86 til maj 87

Teatret La Luna

Henvendelse: tlf. 06-16 99 99

Titel: »Cirkel på skrå«

Aldersgruppe: 14 år og opefter

Turnéperiode: april 1986

Teatret Marquez

Henvendelse: tlf. 06-16 03 36

Titel: »Omnibus«

Aldersgruppe: 16 år og opefter

Turnéperiode: maj 1986

Teatret Marquez

Henvendelse: tlf. 06-16 03 36

Titel: »Kroppen er et digt - kærligheden en sang«

Aldersgruppe: 16 år og opefter

Turnéperiode: hele året

Teater i Kufferten

Henvendelse: tlf. 04-75 45 46

Titel: »Eventyrstolen«

Aldersgruppe: 13-18 år

Turnéperiode: februar 1986

Teaterkompagniet

Henvendelse: tlf. 06-12 98 36

Titel: »Gys, Grin og Gamle Gimper«

Aldersgruppe: 7 år og opefter

Turnéperiode: 1986-1987

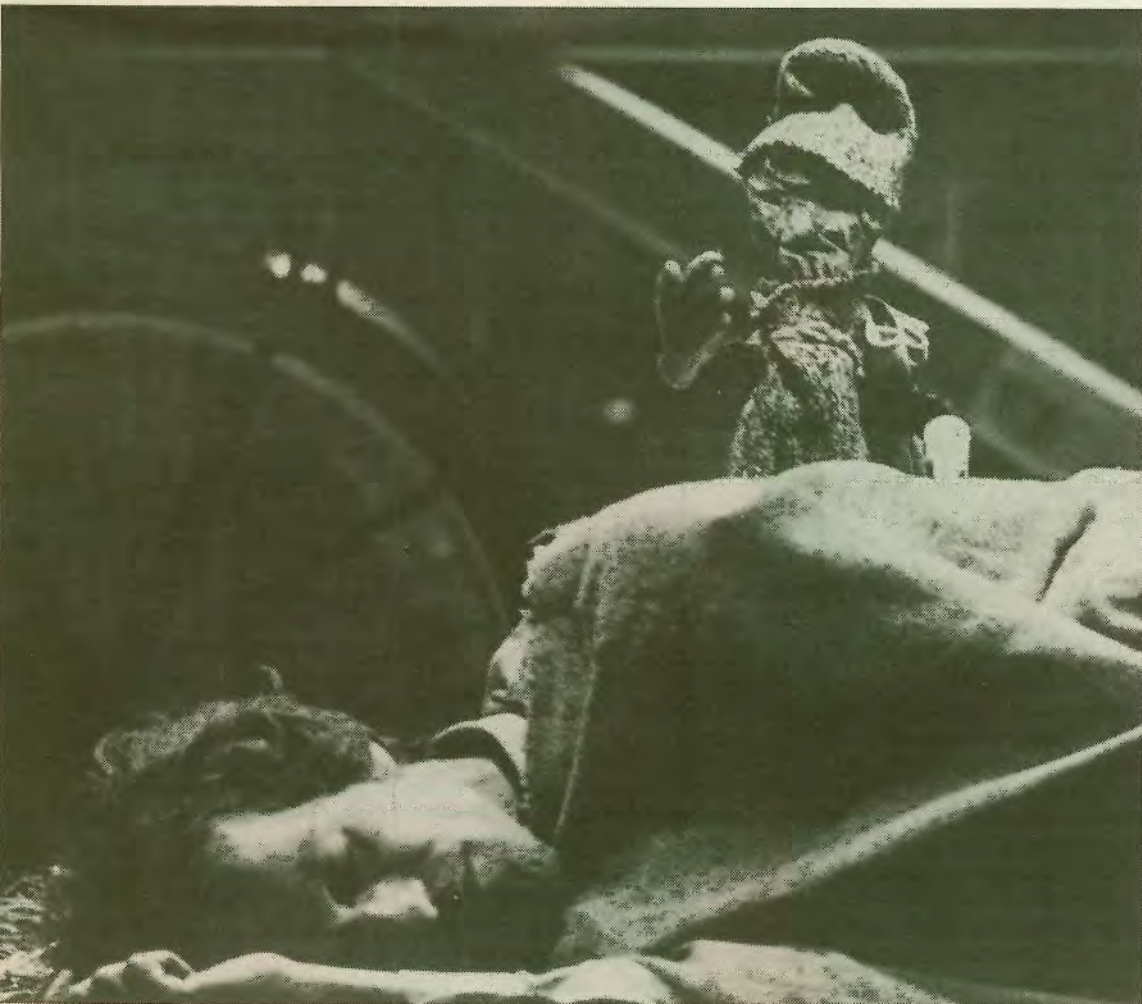
Teater Tango

Henvendelse: tlf. 01-13 12 09

Titel: »Puzzle in Night-Lights«

Aldersgruppe: 14 år og opefter

Turnéperiode: 8.-26. april





Børneteaterplakater til salg

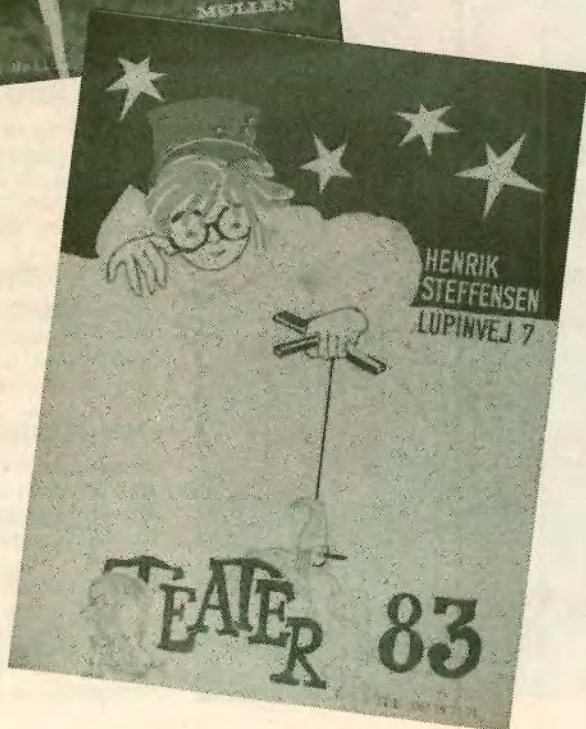
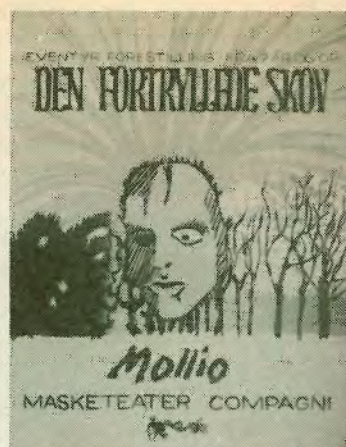
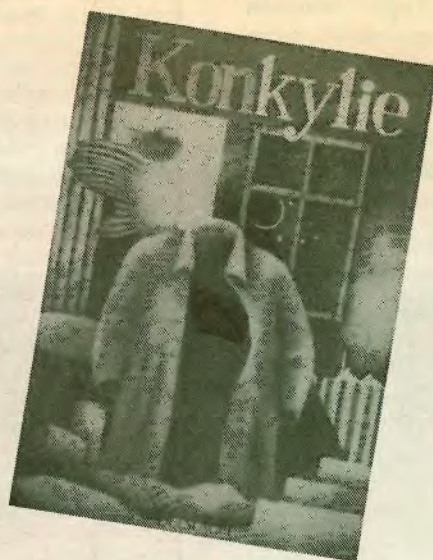
Børneteaterplakater til udsmykning
Børneteaterplakater som gave
Børneteaterplakater som reklame for børneteater

Børneteatersammenslutningen sælger plakater fra børneteatrene forestillinger. Pengene går til arbejdet med at gøre børneteatrene stærkere og bedre.

Plakaterne er for det meste i flere farver, i størrelser fra A3 til A1. Hvis en eller flere af de afbildede plakater bliver udsolgt, finder vi andre i stedet.

10 plakater sælges for kr. 70,- incl. forsendelse.
Send beløbet pr. check eller indsat det på giro 6 61 81 38 til Børneteateravisen, Frederiksborggade 20, 3., 1360 Kbh. K.

Plakaterne bliver sendt i et paprør. Vi håber, de når hele frem. I modsat fald: ring 01-15 69 00.



Klip kuponen ud og send den allerede i dag!

BREV

Hermed bestiller jeg:

- ☐ sæt plakater à kr. 70,-
☐ Pengene er sendt pr. check
☐ Pengene er indsat på giro nr. 6 61 81 38, Børneteateravisen, Frederiksborggade 20, 1360 København K.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____

Frankeres
som
brevkort

Børneteateravisen
Frederiksborggade 20, 3.
DK-1360 København K