

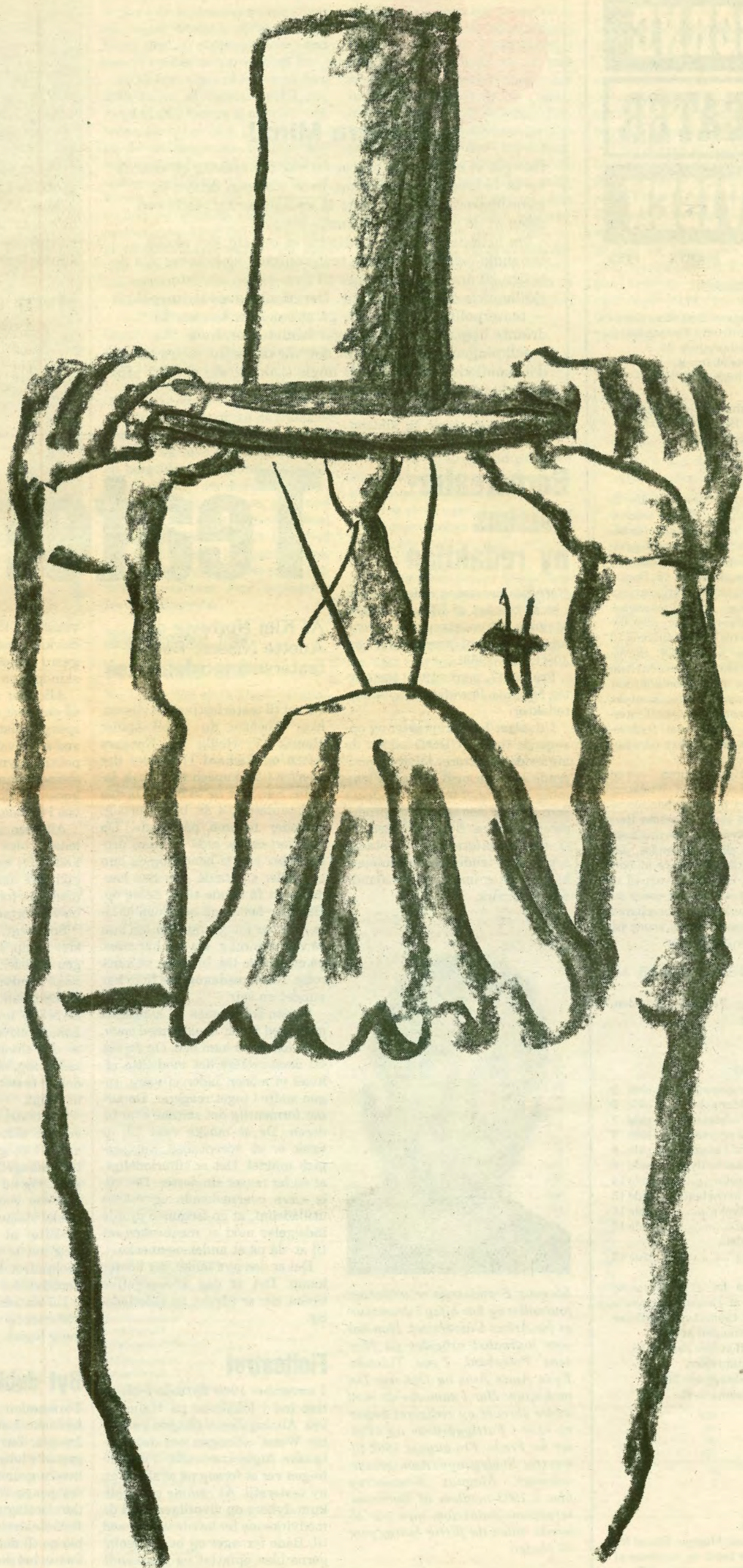
BØRNE

TEATER

AVISEN

NR. 47 MARTS 1985

**BØR-
NE-
TEA-
TER-
FES-
TI-
VAL
I
HEL-
SIN-
GØR
20.-
21.
APRIL**



BØRNE**TEATER****AVISEN**

NR. 47 MARTS 1985

ISSN 0900-0291

Børneteateravisen udsendes af Teatercentrum i Danmark
Frederiksborggade 20, 3.
1360 København K.
Tlf. 01-15 69 00

Ansvarshavende redaktør:

Magnus Brandstrup (DJ)
Mariedalsvej 7A
8220 Brabrand
Tlf. 06-26 26 26

Børneteateravisen udsendes fire gange årligt til alle interesserede. Private abonnenter betaler 50 kr. årligt. Bestilling og afbestilling af abonnement foretages skriftligt til Børneteateravisen/Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring, udeblevne numre eller lignende rettes i første omgang til det lokale postkontor. Børneteateravisen/Teatercentrum orienteres af Avispostkontoret om den nye adresse. Kontakt kun Børneteateravisen/Teatercentrum ved fortsat fejllevering eller ikke ændret adresse.

Børneteaterbrochuren — en rød bog i A5 format — udkommer hvert år i begyndelsen af juni. Den sendes ligesom Børneteateravisen til alle daginstitutioner, skoler og andre, der er potentielle aftagere af børneteater. Hvis du er vant til at få Børneteateravisen, bedes du lægge mærke til, om brochuren osse kommer. Ellers spørg på det lokale postkontor.

Produktion: H.P. Sats I/S, As-sens.

Trykning: Vestjysk Rotation, Vinderup.

Indhold

Teaterlovgivning side 2
Teateruddannelse side 5
Lukker Fiolteatret? side 7
Cirkus på egnsteater side 7
Portræt af Helsingør ... side 8
Børneteaterfestival side 9
Her ses teater side 14
Video og børneteater ... side 15
Repertoirenyt side 16
Bogsidens side 17
Teaterrådets
indstilling side 19

Dead-line for stof til næste nummer af Børneteateravisen er 1. maj 1985. Avisen udkommer i slutningen af maj. Indlæg til avisen sendes til: Børneteateravisen
Frederiksborggade 20, 3.
1360 København K.

Forsiden

Kunstneren Mogens Gissel fra Odder har ladet sig inspirere af ordene »Børn og teater« til avisens forside.

**Kære Mimi!**

Her gik vi og drømte om, at nu var der endelig en chance for at få lavet en lovgivning, hvor visioner, udsyn og fremtidsperspektiver kunne få en ligeværdig plads ved siden af de nationaløkonomiske hensyn.

Du bebudede at ville nedsætte et udvalg, der skulle behandle hele det samlede teaterområde og komme alle de sidste 20 års lappeløsninger til livs. Ingen særinteresser skulle mele deres egen kage. Der skulle laves kulturpolitik — teaterpolitik, så der ville gå et sus over landet. Vi drømte bl.a. om store høringer landet over, hvor befolkningen ville opleve, at det var deres liv, deres kultur, det handlede om. Og vi var nogle stykker, der et kort glimt stolede på, at det var dem, du tænkte på.

Og hvad er det så, du har gjort? — Du har skuffet os — gjort os kede af det. Men det overlever vi vel.

Men fra alle de gode og spændende kræfter, der spirer ude omkring i hele landet og fra den kulturelle sult, der sætter sig i hele befolkningen dag for dag lyder det skuffede:

Hvor er det ÆRGERLIGT!

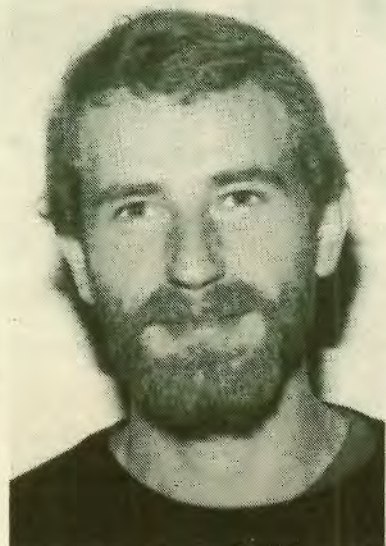
(MB)

**Børneteater-
avisens
ny redaktion**

Børneteateravisens redaktion har i et år bestået af Elin Andersen, Magnus Brandstrup og Flemming Nordenhof (præsenteret i nr. 40/41, okt. 1983).

Fra nr. 47, marts 1985, fortsætter Magnus Brandstrup som ene-redaktør.

Udvalget for børneteater og op-søgende teater (UBOT) takker de afgående redaktører for et inspirerende arbejde med avisen. Flemming Nordenhof for et års indsats som direkte kontakt til de producerende teatre. Elin Andersen for ti års redaktørarbejde i stadig søgen efter tendenser og sammenhænge, efter impulser udenlands og i Danmark.



Mogens Brandstrup er uddannet journalist og har bifag i dramaturgi fra Århus Universitet. Han har som journalist arbejdet på Horsens Folkeblad, Fyns Tidende, Fyns Amts Avis og Den nye Demokraten. Har i samarbejde med andre skrevet og redigeret bøgerne »Liv i Fattiggården« og »Teater for Fred«. Fra august 1982 tilknyttet Svalegangen som presse-sekretær. Magnus Brandstrup blev i 1983 medlem af Børneteateravisens redaktion, men var allerede inden da flittig bidragsyder til bladet.

Teater 2000**Af Kim Nørrevig og
Anette Nissen, Børne-
teatersammenslutningen**

På vej til teaterfestival i Avignon, hvor Théâtre du Soleil spiller Henrik IV, Hellig Tre Kongers Aften og Richard II, sidder der overfor i togkupeen en fransk familie. Far, mor og to børn. Da den ældste datter, 4 år, bliver urolig, skænder faderen på hende. Da hun fortsætter med at være urolig, råber han af hende, og da hun begynder at græde, slår han hende for at få hende til at holde op. Han slår hende på bagsiden af lårene et par gange, og spør om hun så vil være rolig. Da det har stået på et stykke tid, blir hun til sidst rolig. Hans pædagogiske linie har vundet en sejr.

Vi kan ikke fransk og har ingen mulighed for at snakke med ham. Kun for at slå ham ned. Og da det vil demonstrere det modsatte af, hvad vi mener, lader vi være. Ingen andre i toget reagerer. De mener formentlig det samme som faderen. De er måske vant til, at tæsk er et acceptabelt pædagogisk middel. Det er tilforladeligt, at en far revser sin datter. Det ville være overraskende og måske utilladeligt, at en fremmed gjorde indsigelse mod et menneskes ret til at slå på et andet menneske.

Det er den nye tanke, der koster kamp. Det er den konservative tanke, der er tilvant og tilforladelig.

Fiolteatret

I november 1969 flyttede Fiolteatret ind i lokalerne på Halmto- vet. Åbningsforestillingen var Peter Weiss' »Sangen om det lusitanske fugleskræmsel«. Forestillingen var et forsøg på at skabe en ny teaterstil. At ramme sit publikum dybere og alvorligere end de medvirkende før havde været med til. Både forsøget og begrænsningerne blev opfattet og anerkendt af kritikere og publikum. I årene, der fulgte, skabtes under Arne Skovhus' ledelse forestillinger af

vekslende kvalitet, men altid med det klare mål at — som Erik Sigsgaard sagde det — sætte lus i skindpelsen.

Alle, der arbejdede på teatret, så det som deres opgave at stille spørgsmålstegn ved samfundet, ved samlivsformer, ved gældende politik, myndigheder, og gøre det gennem kunstneriske udtryk, der konstant skulle fornyes og afprøves i forhold til publikum.

Allerede under Arne Skovhus' ledelse blev teatret omdannet til kollektiv, og den kunstneriske og politiske holdning og de teatermæssige forsøg, er af kollektivet blevet fortsat frem til idag.

Som sagt, det er det nye, der koster kamp. Ingen nytænkning, ingen sociale, politiske og kunstneriske landvindinger skabes uden kampe, tab og fejltagelser. Også alvorlige fejltagelser. Det er det konservative, der er tilvant. Det er det tilvante, der ikke kræver tænkning, og det er i det tilforladelige teater, at budskabet bliver usynligt.

Fiolteatret er ikke usynligt. Det er ikke tilforladeligt. Det er ikke nemt. Det er ikke tilvant. Ikke altid behageligt — og ikke altid godt. Og nu har landsdelsscenens styrelse vedtaget, at den økonomiske støtte tages fra Fiolteatret.

»Efter at den borgerlige regering havde siddet et par år, blev Fiolteatret lukket af den Storkøbenhavnske Landsdelsscene.«

En sætning, der i en fremtidig historiebog vil forekomme selvfølgelig logisk.

Byt dubletterne

Formanden for den Storkøbenhavnske Landsdelsscene, Preben Lassen, har forsikret, at lukningen af Fiolteatret ikke sker af politiske grunde, men der skal skaffes penge til ombygning og modernisering af Nørrebro Teater og Folketeatret, og da der ikke er penge til dette i landsdelsscenens kasse, må de skaffes ved besparelser. Og uden at skele til politiske hensyn, er Preben Lassen så slået ned på Fiolteatret.

Måske kan Preben Lassen sige sig fri for politiske overvejelser, men det teater, han netop er slået ned på, er et besværligt teater. Det er et teater, som forsøger sig frem. Som kæmper med nye tanker, tager gamle normer op, bringer uprøvede kræfter frem, og koster 3 millioner om året.

Deri ligger netop det politiske valg. Det visionsløse valg. Det lønsomme element i kulturpolitikken blir oftere og oftere fremhævet, og fra alle andre teatre under den Storkøbenhavnske Landsdelsscene er man — nogenlunde da — sikker på, hvad man får. Og man kan så vælge at være økonomisk. At støtte det sikre, det tilforladelige, det tilvante.

Og kaster man et blik over det københavnske teaterliv, er dubletterne iøjnefaldende. Med mindre forskelle spilles der over hele landet et repertoire, der er hentet i udlandet — enkelte danske forfattere dukker op — oftest afdøde, og sammenligningen mellem ABC og Amagerscenen, Betty Nansen og Aveny, Det ny Teater og Nørrebro Teater, forekommer indlysende. Det eneste afvigende element i landsdelsscenens økonomipakke er Fiolteatret.

Det eneste logiske, når politikerne påstår, at der skal spares, ville selvfølgelig så være at lukke en af dubletterne — eller efter vores opfattelse — bytte den til en, vi ikke havde i forvejen.

For investeringen i sikkerheden er dræbende. Investering i sikkerheden er investeringen i bestselleren. I Broadway-successen — i skovsøen som sofastykke og i TV-serien. Men kunst er det ikke, og blir det ikke. Det er teater for fortiden, og som kulturpolitisk vision er det et tilbageblik.

Den visionære kulturpolitikks første og største opgave er med åbne øjne at investere sine penge i spild. I umodne kunstnere, fejlslagne projekter og uforståelige meninger.

Hvordan skulle kunstnerne ellers blive modne? Projekterne lykkes og meningerne blive forståelige.

Den røde brochure udsendes tidligere - men først næste år

Den røde brochure — repertoire-brochuren med de teatre, der tilbyder børne- og ungdomsforestillinger — udkommer i år omkring 1. juni. Men fra næste år kommer den ca. seks uger tidligere.

Det betyder, at brochuren kan være klar lige før den årlige børneteaterfestival.

Hermed tilfredsstilles et længe næret ønske fra brugerne af brochuren. Men til gengæld giver det store problemer for teatrene, idet det bliver vanskeligere for dem at

beskrive repertoire. Endnu flere af stykkerne vil ikke være skrevet, når brochurebeskrivelserne skal laves.

Desuden kan det være vanskeligt for visse grupper overhovedet at lægge repertoire så tidligt, da de måske ikke har fået svar på ansøgninger om tilskud fra det offentlige.

Den røde brochure udgives af Teatercentrum i Danmark.

BTS-teatre med egen brochure

Et flertal af medlemmerne i Børneteatersammenslutningen ønsker at udgive en brochure, hvor kun medlemmer af sammenslutningen kan optages. Foreløbig er der kun tale om ønsketænkning, men der arbejdes videre med ideen.



Borger-skabets diskrete charme — kalder Ove Kirketerp denne tegning.

Det er ikke med særlig stor glæde og tilfredsstillelse, at vi nu for tredje gang bliver nødt til at bringe denne tegning af Mimi Jakobsen om hendes forkærlighed for elite-kulturen.



ge? Hvordan skulle vi ellers skabe teater for fremtiden?

RBOT

Der går en lige linie fra Landsdels-scenens forslag om at lukke Fiolteatret til amtsrådspolitiker Daniel Jepsen's (Venstre) bud på en liberal kulturpolitik. Han skriver i Fyns Amtsavis d. 14. dec. 84: »Der er sagt mange dårlige ting om den virksomhed, der udøves af Det rejsende børne- og opsøgende Teater. Det er venstreorienteret, og det er blot noget »pjat«, der vises. Det er ikke noget, som egner sig for børn, osv. Det er kedelige beskyldninger, og selv om de forhåbentlig er noget overdrevne, så efterlader de en utryghedsfølelse i sindet, som ikke er særlig rar. Det er derfor et spørgsmål, om ikke pengene kunne anvendes langt bedre til noget andet. Jeg tænker herved på det frivillige ungdomsarbejde, hvor pengene virkelig kunne gøre

gavn.«

Nu drejer det sig ikke længere om et teater, man ved selvsyn ved er besværligt og problematisk. Ikke engang om et teater, som man ved fra andre, er besværligt og problematisk, men om teatre, hvor rygter har skabt en utryghed i sindet, og hvor den blotte mistanke om venstreorienterede synspunkter leder til forslag om at bruge pengene til noget andet.

Den lige linie går nemlig fra Landsdels-scenens uvillighed til at investere i det usikre teater, til Daniel Jepsens forslag om at tage støtten fra det farlige teater. For det mener han nemlig:

Hans forslag om, at man på den blotte mistanke om en venstreorienteret holdning skal tage støtten fra de pågældende teatre, må som naturlig konsekvens have, at hvis rygterne taler sandt, så skal pengene tages fra dem.

Men hans formulering antyder en holdning langt ud over teaterlivet, og afstikker dermed en liberal politikers holdning til et sam-

let åndsliv.

Enhver ny tanke er skabt i oprør mod en gammel. Enhver ny idé har, hvor forkert den end senere viser sig at være, i sit væsen en revolutionær kerne. Enhver ny holdning blir til et opgør med døde former, stivnede klicheer og forældede normer. En konservativ tanke er aldrig nyskabende. Den er, hvad ordet siger: konservativ.

Og hans afvisning af det venstreorienterede teater er i sit væsen en fastholden af et samfund og menneskelige samlivsformer, som allerede nu er historie.

Statens Teaterskole

60'ernes og 70'ernes kunstneriske eksperimenter fandt ikke kun sted på teatrene. Statens Teaterskole betød en nyskabelse i det danske teaterliv. Her var demokratiske styreform indført, og eleverne var sikret deres uddannelse — for så vidt de mødte til undervisningen. Rektor kunne ikke længere, som på de gamle elevskoler, afgøre undervisningsplan og skolens øvrige arbejde, men gjorde det i samarbejde med lærere og elever. Eleverne havde sikkerhed for, at når de var optaget på skolen, så kunne de gennemføre uddannelsens tre år.

Men demokrati og sikkerhed i uddannelsen giver naturligvis mere kritiske lærere og elever. Og i denne belysning får Mimi Stilling Jacobsens kun alt for villige accept af Lone Hertz' forslag til ny bekendtgørelse for Statens Teaterskole en afskrækkende betydning. Det er ifølge den nye bekendtgørelse ikke længere muligt for skolens lærerkræfter og elever at demokratisk vej at kræve rektor til ansvar for hendes dispositioner, og det var hensigten, at rektor egenhændigt skulle kunne bortvise en elev fra skolen.

Det har næppe været Lone Hertz' mening, men det er faktisk muligt at afvise ubehagelige, men nødvendige pædagogiske og kunstneriske diskussioner med henvisning til rektoratets suverænitæt, og det ville have været muligt at bortvise besværlige elever med begrundelse i deres kunstneriske uformåenhed.

Elevers og læreres mulighed for at rejse kritik af rektors dispositioner er blevet betydelig svækket ved tilsidesættelsen af skolerådets funktion. Og skolens mulig-

hed for at opdrage de kommende skuespillere til en kritisk skabende holdning blir næppe styrket ved deres usikkerhed i uddannelsen.

Kunstens opgave er at være kritisk, og politikernes opgave er at skabe rimelige forhold for kunstnerne, så den kritik, politikerne har brug for i deres arbejde, kan skabes uden personlige afsavn og økonomisk usikkerhed.

Lovrevision

Efter opblomstringen af det danske teaterliv i slutningen af 60'erne og begyndelsen af 70'erne — tilkomsten af nye teaterformer (gruppeteater, børneteater, opsøgende teater) og de deraf følgende delrevisioner af teaterloven, var det Niels Mathiasens ønske at lave en samlet revision, sådan at alle teaterformer fra amatørteater til Det Kongelige Teater kom ind under samme lov.

Dette arbejde blev fortsat af Lise Østergård, og nu senest af Mimi Stilling Jacobsen, og kulturministeriet har pr. 16. januar 1985 nedsat et udvalg til at forestå en samlet revision af teaterloven:

»Udvalget har til opgave at foretage en fordomsfri vurdering af de eksisterende støtteordninger for dansk teater og på grundlag heraf fremkomme med forslag til en ny teaterlov, der omfatter alle sider af dansk teater, såvel det professionelle som amatørteater.

Det forudsættes således, at en ny teaterlov skal udvides til at omfatte Det Kongelige Teater. Udvalget forventes endvidere at behandle teateruddannelsesområdet i sin helhed.

Udvalgets medlemmer er personligt udpeget og repræsenterer således ikke i udvalgsarbejdet bestemte organisationer, institutioner mv.

Det pålægges derfor udvalget at give organisationer, institutioner mv., der er berørt af teaterlov-givningen, lejlighed til at fremsætte synspunkter over for udvalget.

Man kan naturligvis ikke på forhånd rejse tvivl om udvalgsmedlemmernes evne til at foretage en fordomsfri vurdering, og ministeriets ord for, at medlemmerne ikke repræsenterer bestemte organisationer og institutioner, lyder umiddelbart tilforladeligt. Men går man listen over udvalgets

medlemmer nøjere igennem, viser det sig, at ministeriet i sit valg af hvilke mennesker, der er i stand til at foretage en fordomsfri vurdering, har hentet repræsentanterne fra:

Chefstolen på Det Kongelige Teater, chefstolen på Den jyske Opera, chefstolen på Folketeatret, chefstolen på Rialto Teatret, chefstolen på TV-teatret, Amtsrådsforeningen, Dansk Amatør Teater Samvirke, bestyrelsen i Danmarks Teaterforeninger, rektorstolen på Statens Teaterskole og professoratet ved Teaterviden-skabeligt Institut.

Dette udvalg skal afstikke linierne for dansk teaterliv for de kommende årtier, og i udvalget indgår ikke én professionel skabende kunstner. Ikke en skuespiller, ikke en instruktør, ikke en scenograf, ikke en dramatiker, ikke en teatertekniker, med mindre vedkommende enten har en chefpost eller er rektor. De mennesker, som i de kommende år skal skabe teatret, kan ikke i udvalgets daglige arbejde og endelige afgørelser give deres besyv med.

Og lige så slemt er det, at netop 60'ernes og 70'ernes tilvækst i det danske teaterliv, børneteatrene og de opsøgende teatre, ikke er en stemme i koret. Det gir nogle grumme forvarsler om, hvad det er for en teaterlov Mimi Stilling Jacobsen har tænkt sig at forelægge Folketinget.

Fremtiden

Taget hver for sig kunne de aktuelle sager måske kun give anledning til en diskussion om enkelte politikeres kulturpolitiske holdning. Men lagt sammen gir brikkerne et billede af det officielle Danmarks holdning til den teater- og kulturpolitik, der skal føres i vores nærmeste fremtid.

Vi skal på den baggrund, på Børneteatersammenslutningens vegne, under overskriften »Teater 2000«, indbyde Foreningen af Små Teatre, Dansk Skuespillerforbund, Teknikerforbundet, Dramatikerforbundet, Scenografforbundet, Foreningen af Danske Sceneinstruktører og Landsorganisationen af Teaterskoleelever til et seminararbejde omkring teaterloven. Målet med dette skal være at skabe en fælles holdning til, hvilket teater vi vil og hvilke betingelser teatrene skal arbejde under i årene fremover. □

Teatrets fremtid formes uden menige teaterfolk

Mange protester mod kulturministerens nye teaterlovs-udvalg – ingen medlemmer med praktisk kendskab til teater

Kan dansk teater være tjent med, at kulturministerens nye teaterlovs-udvalg er et arbejdsgiver-udvalg, hvor væsentlige faggruppers, branchers og teaterformers erfaringer mangler? — Er det et eliteteater, Mimi Jacobsen ønsker?

Skuespillere, sangere, dansere, teaterteknikere, administrationsfolk, scenografer, instruktører, dramatikere, det turnerende teaters personale, gruppeteatrene, børneteatrene, abonnementsfolk — og repræsentanter fra provinsens teatre overhovedet Alle er de ikke repræsenterede i det teaterlovsrevisions-udvalg, som kulturministeren nyligt har nedsat.

Udvalget skal se på en samlet revision af hele teaterloven fra 1963 inklusiv Det Kongelige Teater og teateruddannelserne.

Der er altså tale om et omfattende udvalgsarbejde og et for dansk teaters fremtid betydningsfuldt arbejde.

Ministerens har ønsket, at udvalget skulle bestå af personligt valgte medlemmer, altså ikke af repræsentanter fra de forskellige organisationer og interessegrupper.

En række organisationer og teaterfolk har derfor med forbløffelse konstateret, at det nye udvalg fortrinsvis består af repræsentanter for arbejdsgiversiden. Fire af ud-

valgets ti medlemmer er eksempelvis teaterchefer.

Protesterne kommer fra meget brede kredse af dansk teaterliv. Men den samlede flok af producerende teatre i Danmark har kun kunnet nå til enighed om at opfordre ministeren til at nedsætte et underudvalg til at se på teateruddannelsen. Opfordringen kommer fra Dansk Teater Union, der mener, at det ikke er tilstrækkeligt at have Lone Hertz siddende fra dette område. Man anbefaler, at der i underudvalget deltager repræsentanter for de faggrupper, dans, dramatik og teaterteknik, som for øjeblikket er uden uddannelsesmuligheder.

Fra flere sider af dansk teater mener man at kunne se helt klare intentioner i ministerens udvælgelse af udvalgsmedlemmer: Eliteteatret, det vel-etablerede, konserverende teater skal fremmes. En bestræbelse ministeren iøvrigt ikke lægger skjul på.

Videre peges der på, at der er et stort manglende kendskab til provinsens teater i udvalget.

Og endelig — og vigtig i denne sammenhæng — ingen, overhovedet ingen medlemmer med praktisk kendskab til børneteater, opsegende teater eller det nye danseteater.

Det kunne se ud som om, at de 15-20 års eksplosionsagtige udvikling i dansk teater skal sættes i stå, lyder en af anklagerne.

Videre peges der på, at udvalgs-sammensætningen ligner en sammenrotning inden for det veletablerede københavnske teaterliv. At det ser ud til at disse teatres for-

søg på at få flere midler med henvisning til de gode forhold for provinsens landsdelsscener nu synes at have fået vind i sejlene.

Konklusionen i de mange protester lyder på, at hovedvægten er lagt på de teaterfolk, der har praktisk kendskab til de veletablerede, stationære københavnske teatre — set fra direktørstolene!

Dansk Teaterforbund slutter sin protest af med en opfordring til vore ansvarlige politikere i folketinget:

Kan de politikere, der virkelig interesserer sig for et bredt og varieret kulturliv — for græsrodderne, for eksperimenterne — være tjent med det resultat, som man må forvente dette ensidigt sammensatte og udpegede udvalg måtte nå frem til?

Børneteatersammenslutningen opfordrer, som det fremgår af nedenstående indlæg »Teater 2000«, en række teaterorganisationer til at gå i gang med et nyt alternativt udvalgsarbejde. For at få en ny teaterlov med visioner.

Sidste år fik et tilsvarende alternativt udvalg standset ministerens teaterlovsrevision med hjælp fra Socialdemokratiet, SF, VS og de radikale.

Holdningen til at starte et alternativ er i de øvrige dele af teaterlivet lidt afventende. Men hvis det viser sig, at ministerens udvalg lever op til de værste anelser, ja, så er alle rede til at gå i gang med et stykke virkeligt grundigt og visionært arbejde til glæde for det samlede teaterliv — til glæde og gavn for publikum — i hele landet. M.B.

Lone Hertz: Håndværksmæssig baggrund mangler

Rektor for Statens Teaterskole, Lone Hertz, giver denne beskrivelse af gruppeteatrene i forbindelse med sine ideer om efteruddannelse for skuespillere:

Helt unuanceret anskuet deler vi danske teatermennesker op i to grupper. Den ene er knyttet til 60'ernes og 70'ernes teater og fik en eksplosiv tilgang — et skud vitamener til det etablerede af kreative, musikke mennesker. Fra den ene dag til den anden sprang de

ind i gruppeteatrets spændende eksperimenteren, men de færreste nåede at få en håndværksmæssig baggrund — en arbejds metode, som kunne bære ud over ungdommen og entusiasmen. Disse skuespillere bør i dag have mulighed for at efteruddanne sig, at udvide deres arbejdsfelt til også at omfatte de mere etablerede scener — til gensidig befordring.

Den anden gruppe står sådan en som jeg selv som eksponent for. Jeg kan vel stadig leve af at være skuespiller, som jeg forekommer i dag, men — hvor man dog mangler impulser — motivation. Havde jeg mulighed, ville jeg nyde et år på skolen. Endelig lære at bruge stemmen rigtigt — det fik jeg aldrig tid til. At få krops- og danseundervisning ud over det traditionelle, det var ikke tilbud, som forelå i min elevtid. At få nye ind-

faldsvinkler i arbejdet med teksten — måske en anden samarbejdsform. Jeg er overbevist om, at mange i min generation savner næring til krop og sjæl.

En meget grov fejl

I sidste nummer af Børneteateravisen bragte vi listen over de teatre i den røde brochure, der af kulturministeriet betragtes som professionelle teatre. Det vil sige, at køberne kan opnå 50 procent refusion på forestillingens pris (hvis der er tale om kommunale penge).

Teaterlovgivning 1963-85

Den første teaterlov for teatre uden for Det Kongelige Teater er fra 1963. Her blev der etableret faste støtteordninger for landsdelsscenerne i Ålborg, Århus og Odense.

Det Kongelige Teaters forhold er reguleret efter en lov, der stammer fra 1935.

Teaterloven blev første gang revideret i 1970, hvor kravet om bevilling for at spille teater offentligt blev afskaffet.

I 1973 kom en ny revision. Her blev der lovgivet om den landsdækkende abonnementsordning med ikrafttræden 1/4-1975. Endvidere blev kulturministeriets rådgivende organ, teaterrådet, skåret ned fra 33 til 3 medlemmer.

I 1975 blev den støtteautomatik, der gjaldt for de tre gamle landsdelsscener, benyttet ved oprettelse af den storkøbenhavnske landsdelsscene. Landsdelsscenen blev oprettet 1/4-1976.

Herefter blev den samme støtteautomatik også gældende for det rejsende teater. Man oprettede Det rejsende Landsteater som en paraplyorganisation for Det Danske Teater, Den jyske Opera og en skiftende række turnéteatre. Det rejsende Landsteater var en realitet 1/1-1977.

1/1-1980 trådte en ny lovrevision i kraft for børneteater, opsegende teater og egnsteater. De kommunale udgifter til egnsteater og udgifter til køb af forestillinger blev herefter refunderet med 50 procent fra staten. Det rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT) blev oprettet med halv støtte fra stat og halvt fra amterne. En tredje gruppe blev støttet direkte af staten specielt via § 16c.

I 1982 nedsatte Lise Østergaard under den socialdemokratiske regering et nyt udvalg, der skulle gennemgå de eksisterende lovbestemmelser og nå frem til et lovforslag for hele teaterområdet incl. Det Kongelige Teater.

Da Mimi Jakobsen satte sig i kulturminister-stolen, fyrede hun lovrevisions-udvalget. Hvorefter hun selv fremsatte et forslag til revision af dele af loven.

Dette forslag støttede på kraftig modstand fra næsten hele teaterområdet. Et alternativt udvalgsarbejde gik i gang med repræsentanter fra Fællesforbundet Teater, Film og TV, Danske dramatikeres forbund, ARTE, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Foreningen af små Teatre og Børneteatersammenslutningen.

Udvalgets forslag blev bearbejdet af S, SF, VS og fremsat som lovforslag i Folketinget. Herefter fremsatte de radikale et andet forslag, og det hele endte med, at kulturministeren måtte trække sit tilbage og indgå kompromis med de radikale. Konsekvensen blev 2,5 mio. kr. mere til teaterlivet mod ministerens 0-løsning.

En væsentlig nyskabelse ved denne lovrevision er tilføjelse af eksperiment-paragrafferne. Her er der årligt sat ca. 800.000 af til eksperimenter på landsdelsscenerne, ca. 800.000 til det rejsende landsteater og godt 4 mio. til øvrige eksperimenter.

Teaterlovsrevisionsudvalgs-medlemsnavnene

Kontorchef i Kulturministeriet, Niels-Jørgen Nielsen, formand
Teaterchef Henrik Bering Liisberg, Det Kongelige Teater
Operachef Francesco Cristofoli, Den jyske Opera
Teaterchef Ebbe Langberg, Rialto Teatret
Teaterchef Preben Harris, Folketeatret
Rektor Lone Hertz, Statens Teaterskole
Adjunkt Jørgen Hvidtfeldt, Næstved Teaterforening
Adjunkt Gunver Juul, amatørteatrene
Professor Kela Kvam, Teatervidenskab, Kbh. Universitet
Teaterrådsformand Bjørn Lense Møller
Amtsrådsmedlem Inger Mikkelsen, Århus

Positivlisten havde visse mangler. To teatre var faldet ud:

Bådteatret

Fair Play

Herudover er der teatre, som ikke er med i den røde brochure for sæson 84/85, men hvis forestillinger også er refusionsberettigede.

Avisen beklager fejlen.

Ny teaterskole

Skuespilleren Lisbet Dahl og ko-reografen Britt Bendixen vil i samarbejde med kendte danske show- og teaterfolk starte en efteruddannelse for professionelle skuespillere og samtidig en amatørskole for unge. Undervisningen skal foregå på Pejsegården i Brønshøj, og blandt lærerne nævnes Lise Ringheim, Ole Ernst, Ulf Pilgaard, Anne Linnet og Henrik Krogsgaard.

Forbedrede økonomiske vilkår for amatørteatret

AMATØRTEATER i Danmark har for 1985 fået øget statsstøtten med 400.000 kr. Pengene skal anvendes til at betale forfattere ved amatørscenernes opførelse af danske stykker, til sceneres deltagelse i internationale festivals, til ansættelse af en ny konsulent samt forbedring af Dansk Amatør Teater Samvirkens medlemsblad »Rampelyset«. Endelig er der afsat et beløb til støtte for nye initiativer. Den samlede statsstøtte til amatørteater er hermed på knap 1,4 mio. kr.

Børne- teatre på skolebænk

Planer om ny efteruddannelse for børneteaterarbejdere ved Odense Teaters elevskole

Af Magnus Brandstrup

Et nyt, spændende og usædvanligt initiativ vil efter al sandsynlighed blive en realitet i foråret 1987. Da vil Børneteatersammenslutningen (BTS) gennemføre Danmarks første efteruddannelses-kursus for børneteaterfolk. Det sker ved Odense Teaters Elevskole.

I skrivende stund mangler der stadig nogle formaliteter, for at planerne kan blive en realitet, men de involverede parter er meget optimistiske.

Peter Seligmann fra BTS' uddannelsesudvalg fortæller, at hensigten er at lave tre-måneders kurser med ca. 20 deltagere. Det er meningen, at hele grupper skal følge kurserne sammen.

Kurserne skal bakke op omkring gruppeideen, der er den største fællesnævner inden for BTS. Kurserne skal komme de enkelte grupper og dermed publikum til gavn og ikke primært det enkelte gruppemedlem.

At det er Odense Teaters Elevskole, som skal skabe rammen om det første kursus, hænger sammen med, at både den kommende chef for teatret, Poul Holm Joensen og teaterskolens leder, Karlhelge Bohnsen, begge har et indgående kendskab til børne- og gruppeteater og dets vilkår.

— De var straks imødekommede over for ideerne, men falder det første projekt heldigt ud, er vi også interesserede i tilsvarende kurser ved de øvrige uddannelsessteder, siger Peter Seligmann.

Har brug for et skub

Men hvorfor er der behov for ef-

teruddannelse af medlemmerne af børneteater-grupperne? — Og tilmed på en skole inden for det etablerede institutionsteaters ramme?

Peter Seligmann forklarer, at mange børneteaterfolk efterhånden er ved at være så gamle i gårde, at de har brug for et skub for at videreudanne sig.

Han mener, at der i den isolerede uddannelsessituation er mulighed for at afprøve de ting, man normalt ikke tror, man er god til. Derfor kan uddannelsen skabe en bedre bevidsthed om, hvad man kan og ikke kan.

Peter Seligmann, der selv er en af de gamle børneteater-skuespillere, fremhæver, at der i efteruddannelsen bliver lagt vægt på det dramatiske, og at lærerne bliver absolutte kapaciteter.

Endvidere mener han, at den fælles fysiske ramme på elevskolen uundgåeligt vil medføre en befrugtning mellem børneteaterfolkene og teaterskolens elever.

— Det kan føre til forståelse og interesse for hinandens områder, siger han og fortsætter:

— Vi kan drage fordel af en udveksling af lærere med skolen, og til gengæld kan det tilføre skolen noget at få folk ind, der er uddannet til noget andet.

Uddannelse i grupperne er en nødløsning

Elevskolens rektor, Karlhelge Bohnsen, er ikke i tvivl om, at der er et uddannelsesbehov hos børneteaterfolkene. Han mener dog, at der er behov for en grundlæggende basisuddannelse.

Karlhelge Bohnsen har selv taget hele turen gennem dansk gruppeteater. Det var ham, der i

en årrække var hovedkraften i uddannelse af skuespillere på Team Teatret i Herning. Noget, der stod stor respekt om, og med en række skuespillertalenter som resultat.

Selv siger han, at det, der foregik på Team dengang, var en nødløsning. Samtidig var der langt flere muligheder dengang, end grupperne har i dag for et dagligt uddannelsesforløb. Dengang behøvede f.eks. Team kun at lave et par forestillinger om året og kunne dermed koncentrere sig mere om at uddanne de nye gruppe-medlemmer, der ofte kom lige ind fra gaden.

Med de store produktionskrav, der er fulgt med de forskellige støtteordninger for grupperne, er det efter Karlhelge Bohnsens mening umuligt for grupperne at uddanne folk. Team Teatrets uddannelse blev kvalt af egnsteaterloven, mener han.

Store krav til børneteater-spillere

Men hvad kan elevskolen da tilbyde børneteatre, der måske har spillet professionelt teater i op mod ti år?

— Ja, de kan jo det hele, men mangler ny opfyldning — ny inspiration, siger elevskolens rektor, der også finder, at det er spild af ressourcer at optage børneteater-skuespillere på selve elevskolen.

— De søger ind, fordi de har ambitioner om stort teater, og de søger i højere grad om optagelse for at komme ind i miljøet omkring de store teatre, end fordi de har udsigt til at lære noget.

For Karlhelge Bohnsen er en efteruddannelse dog kun lapperier på et aktuelt behov for de folk, der er i grupperne nu.

— Jeg vil gerne se langsigtet på, hvordan fremtidens børneteaterfolk skal uddannes. Der stilles særlige krav til den, der spiller for børn. Vedkommende skal lære både psykologi og god pædagogik. Så måske skulle børneteateruddannelsen være en overbygning på den eksisterende uddannelse, siger rektoren, der endvidere kunne ønske sig en teateruddannelse med fri adgang til en et-årig basisuddannelse for alle, og først herefter foretage sortering. Det ville få flere talenter frem i lyset.

Optimistisk

Den kommende leder af Odense Teater, Poul Holm Joensen, forventer sig meget af efteruddannelsen. Han mener, de to miljøer vil få en positiv afsmittning på hinanden. Teaterskolens elever vil gennem mødet med børneteatrene få masser af professionel inspiration, og dette sammen med påvirkningen den modsatte vej kan måske være med til at nedbryde skellene mellem grupperne og institutionsteatret.

Inden efteruddannelses-planerne kan gennemføres, er der visse praktiske og økonomiske forhold, der skal falde på plads.

Det kan blive problematisk, hvis en gruppe ikke kan producere og spille i tre måneder. Og hvem skal betale gruppen løn i den tid? Og hvor skaffes pengene til lærerne?

Poul Holm Joensen ser dog optimistisk på den side af sagen og mener, at man i første omgang må gå til teaterrådet med ideen.

Da Børneteateravisen fortalte om planerne til teaterrådets formand, Bjørn Lense Møller, sagde han straks, at det lød spændende, og at han umiddelbart var positiv over for ideerne.

Slagsmålet om teaterskolen

Lone Hertz har fået sine ønsker igennem — undtagen den omdiskuterede udsmidningsparagraf

1. juli 84 tiltrådte Lone Hertz stillingen som rektor på Statens Teaterskole i København. Hun blev udnævnt af kulturministeren imod ønsker fra skolens elever og lærere. Her lidt om hvad der siden er sket.

Der har været meget blæst om den ansøgning, som Lone Hertz blev ansat på, og som siden har dannet grundlag for en ny ministeriel bekendtgørelse, der gør op med hidtidige demokratiske traditioner på teaterskolen.

Først gjaldt debatten Lone Hertz' ønske om at indføre praktik for teater-eleverne. Her var indvendingen, at det vil blive udnyttet af teaterlederne til at skaffe sig billig arbejdskraft.

Senest har det store slagsmål stået omkring bekendtgørelsens ændring af skolens styrelsesvedtægter. Heri var der sket en stramning af paragraffen omkring udsmidning af elever.

Politisk nederlag

Lone Hertz — og med hende kulturministeren — ønskede, at rektor alene skulle afgøre, om en elev ikke levede op til kravene og kunne smides ud.

Sagen endte i Folketingets kulturudvalg, hvor kulturministeren måtte indkassere et nederlag, idet det alternative flertal, S, SF, VS og R godkendte bekendtgørelsen med undtagelse af »udsmidningsparagraffen«.

Kulturministeren var ikke ligefrem populær i regeringen den dag.

Men Lone Hertz og Mimi Jacobsen trak på skulderen og udtalte glade og tilfredse, at det kan den nye rektor da godt leve med, og at ændringen af vedtægten skete af psykologiske grunde.

Lærere og elever bebudede, at de fortsat vil arbejde på at få hele bekendtgørelsen ændret, så skolens demokrati sikres.

Man mener bl.a., at Lone Hertz vil fremme den enkelte elevs interesse for egne præstationer på solistteatrene på bekostning af udviklingen af samarbejdsevne.

Teaterakademi

Ved sin tiltrædelse som rektor gjorde Lone Hertz rede for sine ideer om skolens fremtid.

Hun opgav et tidligere ønske om reducere af elevtallet. Hun ønskede skuespillerlinien udvidet fra tre til fire år. Indførelse af



Teaterfolk fra hele landet demonstrerede foran Christiansborg mod den nye bekendtgørelse for teaterskolen. — Foto: Erik Petersen.

praktik. Efteruddannelse for skuespillere. Og etablering af et elevteater. — Ønsker der altså er politisk opbakning for via ansættelsen af Lone Hertz og med den nye bekendtgørelse.

Lone Hertz håber, et elevteater kan udvikle sig til et teaterakademi, som evt. kunne ligge på Christiansia.

Med akademiet ønsker hun et tværfagligt center, »... hvor skuespillerelever manifesterer sig i rendyrket ensemblespil, hvor ældre skuespillere får arbejdsglæden igen, hvor instruktører og

scenografer afprøver deres nyindvundne viden gennem ansvarlighed for en fuldført produktion. Nye danske dramatikere kan eksperimentere her uden økonomisk risiko for branchen. Et elevteater har råd til nytænkning på alle måder. Og kunne vi så endelig få den helt nødvendige dramaturg/dramatikeruddannelse og den i årevis lovede teknikerlinje på mesterniveau.....«

Rektorens ideer om et sådant akademi har iøvrigt mødt stor interesse og velvilje fra mange sider af teaterområdet. (MB)

»TEATERSAMVIRKET I ÅRHUS« er navnet på en ny forening, som ca. 40 teatergrupper i Århus har stiftet. Alle århusianske teatergrupper kan tilslutte sig foreningen, der skal tage sig af kontakt grupperne imellem, koordinere uddannelse, praktisk hjælp, forhandlinger med kommunen mv.

PENGE fra staten til samarbejde mellem amatører og dramatikere er blevet fordelt således: Freds-teatret i Århus: 20.000 kr. til Karlo Staunskær/John Andreasen. Hedegårdsskolen: 25.000 kr. til Lone Lindorff. Møn-Langebæk Teaterforening: 26.000 kr. til Rune J. Kähler. Århus Teater Akademi: 26.000 kr. til Erik Thygesen. Herning Højskoles bestyrelse: 26.000 kr. til Henning Mortensen. Odder Museumsforening: 26.000 kr. til Henning Pedersen. Hvalsø Amatørscene: 26.000 kr. til Dan Olsen. Kulturelt samvirke i Egtved: 26.000 kr. til Kaj Himmelstrup.

FAMILIETEATER er varemærket for et nystartet teater i København. Det er B&U Teatret på Boulevarden, der af Københavns kommune har fået 300.000 egnsteaterkroner i garanti til en opførelse af Robin Hood. Bag teatret står Mogens Brix-Pedersen, Jørn Faurschou, Helle Sihm og Lise Harald Hansen. De forestiller sig, at B&U Teatret skal fungere som familieteater i skolerne åbningsperioder, mens scenen kan bruges til andre formål om sommeren.

SPAREKASSEN BIKUBEN var den glade giver, da Vendsyssel Egnsteater i januar besøgte By-marksskolen i Hobro med forestillingen »Momo — en eventyrlig rejse«. — De private sponsorer er tilsyneladende på vej ind på børneteaterområdet.

TEATERGRUPPEN VESTENVINDEN er fra 1985 blevet godkendt som egnsteater i Randers. Vestenvinden har siden starten i 1979 arbejdet på at blive egnsteater for Randers og omegn, og med kommunens nye prioriteringer og velvilje inden for de kulturelle områder, er ønsket gået i opfyldelse. Gruppen har således kunnet udvide sin stab og tæller nu fem skuespillere og en administrator.

Teatrets arbejdsform har sine rødder helt tilbage i den italienske commedia dell'arte. Stilen bygger på klowneri, gøgl, akrobatik og musik, som Vestenvinden har tilført sit eget præg.

Vestenvinden har siden 1981 holdt til i nyistandsatte lokaler i det gamle kornlager i Rosenørns-gade 6 som fortsat vil danne ramme om teatrets virke. På længere sigt arbejder gruppen på at kunne placere den overvejende del af sine aktiviteter i Randers og omegn, og således virke som egnsteater af gavn.

ARBEJDSGRUPPEN om Børn og Kultur har indstillet til Kulturministeriet, at følgende projekt støttes: Projekt »Kulturbussen Dagmar« er indstillet til at modtage 20.000 kr. til etablering af et kørende kulturværksted for børn i Vesterbro-området i København. Arbejdsgruppen giver som grundelse for indstillingen, at området er forsømt, og at der i øvrigt mangler tilbud i denne del af København.

BELLEVUE TEATRET mangler penge for at kunne gennemføre næste sæson. Teatrets direktør havde forventet, at Gentofte kommune forøgede egnsteaterbevillingen fra 3,8 mio. kr. til 4,3 mio., hvilket teatret var indstillet til af kulturudvalget. Men økonomiudvalget og kommunalbestyrelsen fastfrøs bevillingen fra i år.

MARATHONDANSEN er tilsyneladende oppe i tiden. I sidste nummer af Børneteateravisen kunne vi oplyse, at teatergrupperne Banden, Odense og Baggård-teatret, Svendborg til efteråret vil turnere med det store teaterprojekt »Marathondansen«, der tager udgangspunkt i Horace McCoy's roman »Jamen man skyder da heste«, som iøvrigt er lavet på film. Nu meddeler også Ålborg Teater og Gladsaxe Teater, at man vil spille dette stykke til efteråret. Endvidere har Århus Teater sikret sig rettighederne til stykket i næste sæson.

BIRGITTE PRICE, ny chef for Danmarks største teater, TV-Teatret, bebuder, at hun i 1986 vil etablere en slags værkstedsteater i TV for helt unge dramatikere og instruktører, hvor bl.a. gruppeteatre vil blive inviteret indenfor.

DRAMATIKERKONKURRENCEN på Det Kongelige Teater med en samlet præmiesum på 100.000 kr. har fået over 100 skribenter til at indsende skuespilmanuskripter. Teatret har nu udskrevet en ny lignende konkurrence, hvor afleveringsfristen er 1. februar 1986.

HOLBÆK EGNSTEATER har af byrådet fået lov til at administrere sig selv. Tidligere har egnsteatrets økonomi kørt som en integreret del af det kommunale regnskabssystem. Det har bl.a. skabt problemer, idet teaterleder Ina Løndahl har måttet bruge alt for meget tid på en tung forretningsgang. Da et stort flertal i Holbæk byråd vedtog egnsteatrets frigørelse, sagde kulturudvalgsformanden, Stig Nielsen: — Vi har konstateret, at det kommunale system trods stor velvilje fra dem, der varetager det, ikke egner sig til Holbæk Egnsteater. Det er for stift.

RADIOTEATRET har ingen lyttere under 40 år, og det gør Mette Winge, chef for DRs Teater- og litteraturafdeling nu noget ved. Projektet hedder Ung Radio, og i januar sendtes fire hørespil for unge hver lørdag med genudsendelse i søndagens P4. En manuskriptkonkurrence, der sluttede 2. januar, bragte 82 hørespil til Mette Winges kontor. Nogle af disse vil blive udsendt i Ung Radio senere på året.

SPILLEROM — et tidsskrift udgivet af Teatersentrum i Norge — skriver i sit decembernummer: »I teatret er der en evig konflikt mellem individet og kollektivet. Det kollektive ideal frembragte fællesmødestyrede regionteatre og demokratiske, frie grupper, og var det radikale alternativ i 70'erne.

I dag er individets kreativitet og udvikling den devise, som gælder. Kollektivt baserede frie grupper går i opløsning på grund af manglende udfoldelsesmuligheder for den enkelte. Der bliver flere og flere soloforestillinger. Instruktøren får en stærkere posi-

tion. Der er blevet mange flere teaterchefer. Forskellen på institutionsteatre og frie grupper er en forskel i størrelse.

Udviklingen bort fra den kollektive arbejdsform har ført til bedre teater. Det var en illusion at tro, at alle kunne udføre alt. En illusion, der medførte en spredning af ansvar og lagde bånd på den enkelte. Derfor er der al mulig grund til at tro, at tendensen til at give den enkeltes muligheder for at skabe større spillerum vil blive yderligere forstærket. Og at scenekunsten vil få gavn af det.

bing Falster. Pengene skal bruges til et egnsspil til sommer. Spillet skal handle om Falster-bøndernes politiske indsats i perioden fra 1760 til slutningen af det 18. århundrede.

RBOT — forkortelse af Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater er en institution, der modtager frivillige tilskud fra amtskommunerne, hvorefter staten ifølge teaterloven lægger et tilsvarende beløb oveni. Alle amter var med til at støtte fra starten i 1980, men siden har Vejle Amt trukket

PRISSTIGNING på 5 procent for børneteater-forestillinger i næste sæson. Det blev resultatet af en afstemning på Børneteatersammenslutningens seneste landsmøde. Stigningen handler om den minimumspris, teatre tilsluttet BTS skal forlange for forestillingerne.

Prisen på forestillingerne bliver regnet ud på følgende måde: Faste omkostninger 550,- kr. + 220,- kr. pr. medvirkende + 14,50 kr. pr. maksimalt antal tilskuere. — En forestilling med 150 tilskuere og 4 medvirkende koster altså mindst 550,- + 880,- + 150×14,50 kr. = 3.605,- kr. + 22% moms.

DRAMALEDERCENTRALEN er nu en realitet. Centralen skal etablere kontakt mellem de, der søger igangsættere, undervisere og instruktører i amatørteater, fritidsundervisning og offentlige institutioner og de efterhånden 150 uddannede dramaledere. Der er valgt tre kontaktpersoner, der kan henvise til kvalificerede dramaledere. Kontaktpersonerne er: Bendt Lund Nielsen, 06-19 18 31, Olav Skårup Jensen, 09-13 27 62 og Bodil Zachariassen, 03-59 04 42.

DANSK MASKELAUG er en ny forening for maskemagere, maskebrugere og maskeinteresserede. Foreningens formål er at udbrede kendskabet til maskekulturen, maskens udformning og anvendelse i forskellige kulturer overalt i verden, både nu og før i tiden. Dels gennem udstillinger, foredrag og studiekredse, dels ved udgivelse af publikationer om emnet. Endvidere ønsker foreningen at fremme udbredelsen af masker som kunstnerisk udtryksmiddel og at udvikle projekter med udgangspunkt i vor egen virkelighed og kultur. Foreningen søger at oprette et permanent maskeværksted, hvor maskemagere, brugere og interesserede kan leje sig ind i perioder, og hvor der kan afholdes kurser og udstillinger. Foreningens første udstilling blev i perioden 9.-24. februar holdt i Huset i København.

GRUPPETEATERFESTIVAL 1985 skal som sidste år foregå i Odense. Tidspunktet bliver 31/10 til 3/11.

DANMARKS TEATERFORENINGERS årlige seminar skal i 1985 finde sted i Flensborg. Tidspunktet bliver 29/11 til 1/12.

KULTURMINISTER Mimi Jacobsen har i Jyllands-Posten hilst bladets nye ugentlige kulturtillæg velkomment med ordene: »Det er både opmuntrende og glædeligt, at et stort dansk dagblad føler behov for at understrege kulturlivets betydning i en tid, hvor de fleste overskrifter er helliget økonomiske problemer: rentefod, betalingsbalance — og kasseunderskud....« Desværre har »kulturinitiativet« ikke ført til en bedre dækning af børneteaterområdet. Ikke en eneste omtale eller anmeldelse af det professionelle børneteater har fundet vej til tillægget siden starten ved årsskiftet.

DANMARKS RADIO har indgået aftale om at optage og udsende seks børne- og ungdomsforestillinger i det kommende år. Der bliver tale om studieproduceret teater-video.

Vigtig meddelelse til børneteatrene

Børne-boom til foråret



KULTURUDVALGSFORMANDEN i Kalundborg, Richard Jensen, er glad for at det lokale børneteater, Bjørneteateret, har fået offentlig støtte over Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater. Men han beklager sig over, at teatergruppen ikke er taknemmelig over, at kommunen giver dem gratis husly. Han siger:

— Jeg er skuffet over, at Bjørneteateret altid hænger kommunen ud og giver udtryk for, at Kalundborg kommune støtter dem dårligt. Vi er meget interesserede i at have et børneteater i kommunen, men klare alle deres fornødenheder det kan vi ikke.

Foruden tilskuddet fra RBOT har Bjørneteateret fået rentefrit lån fra Kulturministeriet til køb af bil og 32.000 kr. fra Vestsjællands amt med begrundelsen:

Bjørneteateret er »... af høj kvalitet, og løser opgaver for de pågældende aldersgrupper på en meget tilfredsstillende måde.«

SPAREKASSEN SDS, Falster-Østlolland har bevilget 10.000 kr. til Teatergruppen Masken i Nykø-

sig ud af ordningen, og senest har Ringkøbing amt trukket 260.000 vestjyske kroner ud af RBOT og vil i stedet bruge pengene til køb af forestillinger.

JØRGEN HVIDTFELDT, formand for teaterforeningen i Næstved til »Teaterbladet«:

— Med hensyn til RBOT er jeg lidt betænkelig ved, at det tilsyneladende bliver stadig mere vanskeligt at producere store scene-forestillinger for børn. Reelt har vi kun én producent tilbage i RBOT, der kan lave de store forestillinger. Jeg synes, det er fint at producere opsøgende børneteater, men hvis børnene skal opdrages til fremtidens teatergængere, må det være vigtigt, at de ser teatret for fuld udblæsning også. Ikke et ondt ord om gymnastiksale, men det skal ikke være det eneste sted, de oplever teater. Vi mangler op-sætninger for børn, der er beregnet til en teatersal. Man skal heller ikke undervurdere børnenes behov for at komme ud af det van-te skolemiljø og opleve noget andre steder.

Fiolteatret kvæles — Fiolteatret leve

Hvis alle forsøg på at redde Fiolteatrets stationære virksomhed mislykkes, vil det også gå ud over teatrets turnéforestillinger

Et flertal i styrelsen for Den storkøbenhavnske Landsdelsscene har udelukket Fiolteatret efter næste sæson. Hvis der da ikke skaffes en ekstra bevilling på ca. 2,5 mio. kr., eller hvis ikke det statslige tilskud øges fra 40 til 50 procent.

Ønsket om at lukke Fiolteatret er blevet mødt med voldsomme protester fra alle sider af dansk teater. Bl.a. har 30.000 skrevet under på en protest mod lukningen.

Efter styrelsens beslutning 14. februar er flere initiativer i gang for at redde teatret. Kulturministeren har sagt, at der ikke er penge på hendes budgetter til Fiolteatret. Men Socialistisk Folkeparti vil nu fremsætte lovforslag i folketinget om, at Landsdelssce-

nen får hævet sit tilskud fra staten fra 40 til 50 procent.

Dette støttes af socialdemokraterne og VS. Men der er endvidere brug for de radikale, hvis en lovændring skal vedtages, og her har Bernhard Baunsgaard tidligere udtalt, at der ikke skal gives flere teaterpenge til København.

Dansk Teater Union, der repræsenterer alle producerende teatre, har på samme måde udtalt, at det er uacceptabelt og kulturpolitisk

uforsvarligt, hvis Fiolteatret nedlægges nu, idet man kan forvente og må kræve, at en teaterlovsrevision medfører, at Den storkøbenhavnske Landsdelsscene ligestilles med provinsens landsdelsscenener, således at de københavnske teatre får 50 procents refusion fra staten.

Men Fiolteatret er jo andet og mere, end den stationære virksomhed under landsdelsscenen. Teatret har en opsøgende virksomhed, der støttes direkte af staten. For den kommende sæson er teatret indstillet til 850.000 kr. af teaterrådet. Desuden mener rådet, at Fiolteatret skal have 428.000 kr. til gennemførelse af et egnsspil om Vesterbro.

Henrik Moltzen fra Fiolteatret siger, at en lukning af Fiolteatrets stationære del vil komme til at gå ud over det opsøgende.

— Det er, siger han, enestående med blandingen af opsøgende og stationært teater, og det fører kvaliteter med sig, når man gør begge dele.

— Håndværksmæssigt er der større udfordringer ved det stationære, og de erfaringer føres med

på det opsøgende.

Den anden vej smitter erfaringerne med den nære publikumskontakt ved det opsøgende af på det stationære, siger Henrik Moltzen.

Der er også de økonomiske fordele ved, at begge virksomheder er samlede. Hvis den stationære del forsvinder, vil grundomkostningerne ved turné blive større — og det vil ikke være muligt at producere så meget. Der er også økonomiske fordele ved, at skuespillerne i perioder kan prøve på opsøgende forestilling samtidig med, at de spiller stationært om aftenen. (MB)

120 børn med i Cirkus Gellatti

**Århus Teater Akademi med
egnsteater-udspil til områdets
fritidshjem og klubber**

Af Magnus Brandstrup

Århus Teater Akademi er blevet egnsteater på Gellerupscenen i Brabrand ved Århus. Akademiet har hidtil holdt til i midtbyen og fungeret under fritidsloven. Et af de første egnsteaterinitiativer har været en cirkus-forestilling på Gellerupscenen, hvor over 120 børn fra skoler, fritidshjem og juniorklubber i Brabrand medvirkede.

Projektet startede på akademiets initiativ. Man havde i forvejen et samarbejde med Philip Schumann, og herefter gik der henvendelser ud til institutionerne med tilbud om at bidrage med fem minutters optræden under ledelse og koordinering af Philip Schumann.

Syv institutioner meldte sig, og resultatet blev tre forrygende forestillinger med overfyldte huse af børn, forældre og cirkuselskere.

Bent Blindbæk fra Århus Teater Akademi fortæller, at egnsteaterideen har været, at akademiet som en institution, der kommer udefra, som første mål har at give et bud på, hvordan det kan være katalysator for et samarbejde om fællesprojekter mellem grupper i lokalområdet.

— Vi tager det første initiativ og giver et bud på, hvad vi kan bruges til. Hermed får vi et større

lokalkendskab, og de lokale begynder at lære os at kende og kan komme med ideer og krav til os, siger Bent Blindbæk.

Vi kan bruge egnsteatret

Fritidshjemmet på Engdalsvej var en af dem, der gik med på ideen. Herfra fortæller pædagerne Jette S. Petersen og Elsebeth Johannsen, at cirkusprojektet har givet dem lyst og ideer til at bruge områdets nye egnsteater.

De fortæller, at projektet startede med at motivere børnene til at være med og gøre dem klart, hvor krævende det var. Her var det en god indgang, at Philip Schumann kom og viste lysbilleder om en dag i cirkus.

På fritidshjemmet har man tidligere arbejdet med teater- og cirkusforestillinger, men som følge af, at det denne gang skulle munde ud i en stor offentlig forestilling, var ambitionerne større.

— Det var et problem, at vi kun havde tre uger til at stable det på benene. Det er for kort tid, konstaterer Jette og Elsebeth. Det gav begrænsninger i forhold til at indøve nye ting, som børnene ikke kunne i forvejen. Og der var ikke tid til at motivere de børn, der ikke umiddelbart ville være med. Det betød, at der næsten ingen drenge deltog.

De sidste 14 dage blev der indført mødepligt, hvor børnene altså var nødt til at aflyse andre fritidsaktiviteter. Men der var stor ar-



Cirkus Gellattis første forestilling. — Allerede en tradition på det nye egnsteater i Brabrand, Århus Teater Akademi. Foto: Mogens Laier.

bejdsdisciplin omkring det fælles kollektive produkt.

— Og vi oplevede, fortæller pædagerne, at forældrene tog usædvanlig meget del i, hvad børnene lavede på fritidshjemmet. De kom her med en helt anden indstilling og interesse end normalt, vel fordi de derhjemme oplevede børnenes engagement.

En tradition

Århus Teater Akademi ønsker at fastholde Cirkus Gellatti som en institution, og samarbejdet med institutionerne om en årlig cirkusforestilling skulle gerne blive en tradition.

— Målet for vores egnsteater er nemlig også at være traditionskabende, siger Bent Blindbæk.

Også Jette Petersen og Elsebeth Johannsen er indstillet på at lave cirkus igen. Og børnene er allerede motiverede for at gentage successen. Og for at gøre det endnu bedre næste gang. Pædagerne holder dog fast på, at niveauet skal holdes der, hvor alle kan være med, og hvor det er i orden, når man kikser. Det skal stadig være folkekunst, vi må ikke satse på en elite, siger de.

Efter forestillingen på Gellerupscenen har fritidshjemmet i øvrigt været indbudt til at optræde på det nærliggende plejehjem.

Fra både fritidshjemmet og fra akademiet lyder der ønsker om et udvidet samarbejde. Der kan bl.a. blive tale om kurser for pædagerne. Og det må gerne være kurser, hvor hele personalegruppen samlet deltager, siger pædagerne. Men også mødet med de andre institutioner er virkelig inspirerende, siger Jette og Elsebeth.

En anden mulighed for samarbejde, som begge parter kunne forestille sig er at indkøbe professionelt børneteater i fællesskab og lade det spille på Gellerupscenen.

— Her vil vi gerne tilbyde at være den organisatoriske ramme for institutionernes samarbejde, siger Bent Blindbæk.

Helsingør er storforbruger af børneteater

170 forestillinger om året med ca. 20.000 tilskuere i en kommune med små 60.000 indbyggere. Det er resultatet af Helsingør kommunes kulturpolitiske indsats og af en aktiv børneteaterformidling i teaterforeningens regi.

I 1985 har Helsingør kommune afsat 1.156.300 kr. til teaterformål,

og det er 367.500 kr. mere end sidste år. Stigningen kan henføres direkte til udgifterne ved at afholde årets børneteaterfestival.

Af det beløb, der er afsat i år hentes 470.700 kr. hjem i statsrefusion ved køb af børneforestillinger. Af de godt 1,1 mio. bruges knap 600.000 kr. til børneteater ud over festivalen.

Det vil siges, at der afsættes ca. 10 kr. pr. indbygger til børneteater.

Disse tal placerer Helsingør kommune helt i toppen hvad an-

går børneteater-køb. Baggrunden er naturligvis en politisk vilje i byrådet, der er sammensat således: 10 socialdemokrater, 6 konservative, 1 radikal, 3 fra Sundgruppen (tidl. DKP), 2 SF-ere, 2 venstrefolk og 1 fra FRP.

Men børneteatersuccessen skyldes ikke mindst en velorganiseret formidling via Helsingør Teaterforening.

Det er jeg meget lykkelig over

Kulturdvalgsformand Ole Thestrup (S) gratulerer Dueslaget med den officielle anerkendelse.

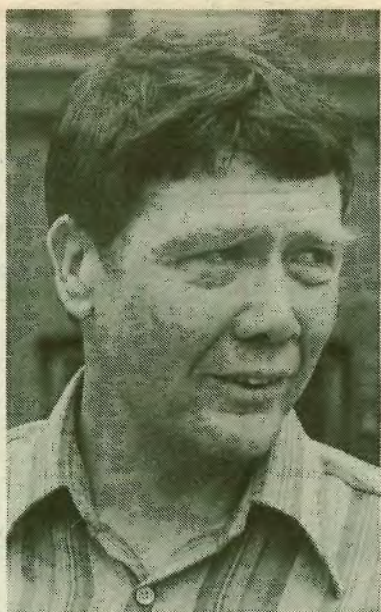
Da kulturdvalgsformanden i Helsingør, Ole Thestrup, hørte, at teaterrådet havde indstillet Dueslaget til 400.000 kr. i statsstøtte næste sæson, købte han en flaske og gik ned til »Duerne« for at gratulere.

— Jeg er meget lykkelig over denne officielle anerkendelse. Det giver Dueslaget en mulighed for at vise, hvad de dur til, siger Ole Thestrup, og fortsætter:

— Dueslaget har jo efterhånden markeret sig med gode forestillinger, og samtidig består teatret efterhånden mest af folk fra Helsingør, og det er en god ting.

På spørgsmålet, om Helsingør kommune vil støtte Dueslaget som egnsteater, siger kulturdvalgsformanden:

— Min holdning er, at Helsingør



Ole Thestrup, kulturdvalgsformand

kan stille lokaler til rådighed, og så må de omliggende kommuner med i produktionsstøtte — eller allerhelst Frederiksborg amt.

— Og med den officielle aner-

kendelse kan man håbe, at amtet tager deres nej til Dueslagets støtteansøgning op igen, siger Ole Thestrup, der mener, at så stort et amt bør være med til at sikre, at der produceres teater.

En ting ligger dog foreløbig fast for Ole Thestrup. Hvis der skal bruges kommunale kroner til Dueslaget, skal der ekstra penge til. For han vil ikke være med til at skære ned på bevillingerne til Helsingør Børneteater, og Bådteatret vil han heller ikke af med.

— Vi har et velfungerende børne- og voksenteater. En mand som Bent Jeppesen gør en stor indsats, og det er spændende, som han er i stand til at aktivisere og gøre lærerne og pædagogerne interesserede i børneteater-området, siger Ole Thestrup.

— Men, tilføjer han, selv om det kører tilfredsstillende nu, ved man jo ikke, hvordan det vil udvikle sig i fremtiden. Vi bør ikke på forhånd afskære vores muligheder for at støtte nye spændende initiativer.

24 voksen-forestillinger i Helsingør Teaterforening

Helsingør Teaterforening er en af de største og mest aktive i landet og kan i indeværende sæson præsentere 24 opførelser af 12 forskellige forestillinger.

Forestillingerne spilles på Borupgårdteatret, der er tilknyttet

Borupgårdskolen. Her råder man over en moderne teatersal med 440 pladser.

Den jyske Operas forestillinger opføres i Helsingørshallen.

Som noget specielt giver Helsingør kommune et tilskud på 20

kr. pr. billet til pensionister, der tegner abonnement.

Det kommunale tilskud til Helsingør Teaterforening er for 1985 214.900 kr. til voksenteater.



Dueslaget vil gerne være egnsteater i Helsingør. — Foto: Dan Bruun.

400.000 til D

Teatergruppen håber på at blive egnsteater i Helsingør — planlægger stort egnsspil.

Teatergruppen Dueslaget har gennem årene ført en noget om tumlet tilværelse, men har nu slået sig ned i Helsingør, hvor de næste år igen får offentligt tilskud fra staten efter et par år uden støtte.

Teaterrådet har indstillet teatergruppen til 400.000 kr. i stats-tilskud under lovparagraffen om børneteater og opsøgende teater.

Gruppen ønsker på længere sigt at blive egnsteater, og har haft en

ansøgning til behandling i Frederiksborg amtsråd.

Her sagde man nej til en ansøgning på 1,6 mio. til amtets eneste opsøgende børne- og ungdomsteater.

I en leder i Helsingør Dagblad konkluderes: »Afslaget til Dueslaget skyldes måske mere, at flertallet (i amtsrådet) nærer generel modvilje mod den form for teaterarbejde, som Dueslaget repræsenterer.«

Da avisen erfarede om de 400.000 statskroner, lød da også et omgående tillykke og en konstatering af, at Nordsjælland har brug for et teater af denne karakter.

Bådteatret lægger

Helsingør kommune køber hvert år et antal forestillinger af Bådteatret gennem Helsingør Børneteater.

En del af de penge, Helsingør Børneteater modtager af kommunen,

er øremærkede til køb af forestillinger ved Bådteatret, som hvert forår og efterår lægger til kaj i Helsingør.

Teatret hører til daglig hjemme i Nyhavn i København.

Normalt handler det om tre uger om foråret og knap to uger om efteråret. Men i år bliver det



**BØRNETEATER-
FESTIVAL
I HELSINGØR
15.-21. april
1985**

Velkommen til den 15. børneteaterfestival 20. og 21. april 1985 i Helsingør

Børneteaterfestivalen 1985 støttes økonomisk af Helsingør kommune, Frederiksborg amt og Kulturministeriet.

Helsingør Børneteater-forening har netop fejret sit 10-års jubilæum og er i samarbejde med Helsingør kommune initiativtager til et bredt og levende teatertilbud til børn og unge i Helsingør.

Den 15. festival når således ikke et område, der i forvejen er underforsynet med børneteater, men kommer snarere til at fungere som en foreløbig kulmination på mange års aktiviteter.

Alligevel har ingen tabt det formål af syne at nå et publikum, som endnu ikke har snuset til teater. Måske forældre, der ikke har haft lejlighed til at se noget af det, som deres børn fortæller om. Måske børn og unge, som nu får mulighed for et friere valg end det, de har i skolen og institutionen.

Fra mandag til fredag spiller teatergrupperne lukkede forestillinger i Helsingør kommune, dér hvor børn og unge er til daglig.

Lørdag den 20. og søndag den 21. april samles alle på tre skoler i Helsingør for at spille åbne og gratis forestillinger for alle børn og voksne, der har lyst.

Festivalen er arrangeret af Teatercentrum i Danmark (sekretariat for Udvalget for børneteater og opsøgende teater) i samarbejde med Børneteatersammen slutningen og Helsingør kommunes festival-arbejdsgruppe.



Festival-information

På Borupgårdskolen og Gymnasiet/Skolen v. Rønnebær Allé vil du fra lørdag den 20. april kl. 9 kunne få information om alt, hvad der foregår i weekendens løb, bl.a. hvor og hvornår de enkelte forestillinger blir spillet.

Sammen med kort over festivalområdet og de enkelte spillesteder udleveres dagsprogrammer: lørdag for lørdagen og søndag for søndagen.

74 grupper og teatre kommer med 126 forskellige forestillinger. De fleste af dem spilles begge dage. Både lørdag og søndag spilles forestillinger fra kl. 10 — med billetudlevering fra kl. 9.30 — til ca. kl. 17.

Information fra mandag den 15. april — se Festival-sekretariat.

Billetter

En halv time før det annoncerede spilletidspunkt for en forestilling vil der blive udleveret billetter. Der er gratis adgang til alle forestillinger for såvel børn som voksne. Men der kræves billet ved indgangen til spillelokalerne af hensyn til regulering af publikumstallet til den enkelte forestilling.

Børn har fortrinsret!

Det er en børneteaterfestival. Børnene skal først og fremmest ha mulighed for at se teater. Dem lukker vi ind først.

Vi ber osse de voksne publikummer om at ta hensyn til børnene. Både i billetkøerne (som vi ikke har nogen mulighed for at undgå helt) og ved spillelokalerne.

Festival-området

består i 1985 i Helsingør af tre spillesteder: Borupgårdskolen, Helsingør Amtsgymnasium og Skolen ved Rønnebær Allé.

Fra lørdag den 20. april om morgenen udleveres kort over festivalområdet med indtegnet rute mellem spillestederne. Ruten vil være afmærket langs et lukket stisystem (Borgmester P. Christensens Sti).

Der er ca. 10 minutters rolig gang fra det ene yderpunkt af festivalområdet til det andet.

Borupgårdskolen vil så vidt muligt rumme forestillinger for børn i alderen 3 til ca. 10/12 år. Forestillingerne for børn og unge fordeles over alle tre spillesteder.

Småbørn

Forældre med børn under tre år bedes være opmærksom på, at der kun findes få forestillinger for de helt små børn på festivalprogrammet, og at disse forestillinger kun spilles for 30 børn ad gangen. De øvrige småbørnsforestillingers nedre aldersgrænse på tre år skal respekteres af hensyn til både børnene og forestillingernes kvalitet.

Mad og drikke

Der er teater nok til en hel dag — og forhåbentlig rækker maden osse.

På Borupgårdskolen og på Helsingør Amtsgymnasium/Skolen ved Rønnebær Allé kan man købe drikkevarer og lette måltider — billigt.

Når man først er kommet derhen, kan man ikke komme derfra — så meget teater er der.

Festival-sekretariat

I dagene fra den 15.-19. april indretter Teatercentrum festivalsekretariat på adressen TEATERCENTRUM, c/o Helsingør Aftenskole, Lundegade 5 (Helsingør Byskole, bygn. 9), 3000 Helsingør, tlf. 02-10 14 05. Sekretariatet er åbent fra kl. 10-16.

På festivaldagene lørdag den 20. og søndag den 21. april flyttes sekretariatsfunktionen til informationsstederne på Borupgårdskolen og Helsingør Amtsgymnasium/Skolen ved Rønnebær Allé. Telefonen flytter dog ikke med.

Plakatudstilling

På Børnebiblioteket i Helsingør vil der fra den 9. april til og med den 21. april være udstillet de mange plakاتفorslag til Børneteaterfestivalen, som er lavet af børn i Helsingør kommune. Det forslag, der er valgt til plakaten 1985 er gengivet — dog ikke i de originale farver — på første side af dette festivalindlæg i Børneteateravisen.

Forslaget er lavet af en gruppe børn fra Mariahjemmets Børnehave i Helsingør.

Optog

som optakt til festivalen — se dags- og lokalpressen uge 16.



Weekend-forestillinger

d. 20. og 21. april 1985

Der tages forbehold for ændringer i programmet!

ABEGANT TEATRET Direktøren rejser alene (familieforestilling)	3 år og op	FILUREN Fredinand Frederiksen og urskoven	3-8 år	MOSAIK TEATRET Vil du høre min sang Pinocchio	3-7 år 3-6/6-9 år	TEATER 83 Trin på trappen	3-8 år
ANEMONETEATRET Bamse og den kinesiske prinsesse	3-9 år	Sangen om Josefa Indbrud	5-8 år 13-18 år	MÆLKEVEJENS TEATER Damen — de nære ting og tanker	3-8 år	TEATERBUTIKKEN Hvad hedder stjernerne til efternavn Sagens kerne	3-7 år 8-14 år
Musikteatergruppen ARS NOVA Radioen	5-12 år	FIOLTEATRET Fremmed	15 år og op	De lyserøde toner Solen — månen og stjernerne	3-8 år 5-8 år	TEATERKOMPAGNIET Lokes væddemål Jonas & Havmågen Så er der post, Harald Sherry og slangebøsser Suppe, steg og is	3-9 år 3-12 år 7 år og op 12 år og op 12 år og op
ARTIBUS Dragen Heksenes dag Livet er en gave — pak den ud	5-8 år 11-14 år 14 år og op	FOCUS TEATERPRODUKTION Trolde skoven	4-10 år	MØLLEN Natcirkus	3-8 år	TEATERRAVNEN Thomsen ta'r fat Rent mel i posen Cirkus Hannibal	3-7 år 7-11 år familieforestilling
BAGGÅRDTEATRET Det frygtelige brag	10 år og op	GADESJAKKET De fantastiske fire Bland dig udenom	5-100 år 12 år og op	MÅNEGØGL Kom indenfor	1½-4 år	TEATRET Hans Hansen Vejrhanen	14 år og op 14 år og op
BANDEN 5 minutter i tolv	14 år og op	DET GODE HÅB Kvinder, kvinder Jeg går min vej Hva' nu (arbejdsdemonstrationer)	15 år og op 8-12 år 15 år og op	ONKEL JOHN'S HOKUS-POKUS TEATER En fortryllende verden	3 år og op	TURNUS Mio, min Mio F*, koncert for døre og vinduer	8-13 år 12 år og op
BATIDA Sitas hemmelighed	7-12 år	GRUPPE 38 Romeo og Signe	14 år og op	TEATER PAPINAK Skørt glas — pantomime fragile Mim	9-14 år 13 år og op	THE TWO BODYGUARDS OG CO. The Two Bodyguards og Co.	8 år og op
BENNY SCHUMANN CLOWN TEATER Hej Clown	4-14 år	JAKO-BOLE 3 øre i timen	8-12 år	PARAPLYTEATRET Lille p Min altankasse Slå højt på trommen	3-8 år 3-8 år 3-8 år	VAGANTERNE Frokost i det fri	14-18 år
BJØRNETEATRET Inde i spejlet En hjertesag Den halve historie	1½-4 år 3-12 år 6-12 år	JOMFRU ANE TEATRET Wakan Tanka Dream Killer	3-8 år 14 år og op	PASTIL TEATRET Katten i skolen	6 år og op (familieforestilling)	VANDREFALKEN Dysses eventyr Sansernes trylleri En sjæl i politik	3-6/6-12 år 6-10 år 15 år og op
BØRNEMUSIKTEATRET Vi laver en opera/ Den lille skorstensfejer	9-14 år	JYTTE ABILDSTRØMS TEATER En pyramidabel historie Skovturen Lille bjørn & Store bjørn Gabestokken Pjaltehætte	3-6 år 3-6 år 5-12 år 6-12 år 7-12 år	POUL-ERIK PEDERSEN Stabejs 6 år	4-10 år	VENDSYSSEL EGNSTEATER Momo — en eventyrlig rejse	3-8 år
BÅDTEATRET Børnepasningsmaskinen Jacob von Thyboe	3-9 år unge/voksne	KASKADETEATRET Kom frit frem Skattejagt Mens vi venter på himlen	3-9 år 3-9 år 10-14 år	PEPE'S TEATER TV-trollden Den dag forventerne kom!	6-9 år 14 år og op	VERDENS LILLESTE CIRKUS VARIÉTÉ THEATER Aladdin Cabaret Celeste	6-10 år (familieforestilling) 16 år og op
CIRKUS CHANGHIGH Frem på det rullende hjul	0-100 år	THE LADIES Fra her til der	15 år og op	DUKKETEATRET PIN-PON Æv bæv bussemand Den lille prinsesse	3-7 år 6-9 år	VESTENVINDEN Clara klarer Clausen La' vær' gevær Golem Et fremmed sted	6-10 år 10-14 år 10 år og op 14 år og op
CLAUS ZIMBAS TRYLLETEATER Vil du med i eventyrland	4-12 år	LA LUNA Den blå time	8 år og op	PUNCH Niels Holgersen's forunderlige rejse	5-12 år (familieforestilling)	VESTER 60 Ta' mig	15 år og op
COMEDIEVOGNEN Kys uhyret Schyyy — børnene sover	3-8 år 14 år og op	MADSSENS ALBUM Den danske sang	6-100 år	RIMFAXE TEATER Lille og vågen Skip freden løs	3-6 år familieforestilling	VESTVOLDEN Kom med en tur i junglen Den lille prins Ricards pubertetsklinik	4-6 år 6 år og op 13 år og op
DRYADETEATRET Pandekagen der løb væk Ulven og de 7 gedekid Rumleskaft	2-4 år 2-4 år 4-7 år	MARIEHØNEN Det' løgn Vi leger ikke med tøser Lange veje, lange løgne	6-12 år 6-14 år 14 år og op	MUSIKTEATERGRUPPEN RIVEGILDET Halen på komedie	3-7 år	DUKKETEATRET VINGESUSET Den forheksede prinsesse	7-12 år
DUESLAGET Stadsmusikanterne	12 år og op	MARQUEZ Kroppen er et digt Kærligheden en sang	16 år og op	SHOWBAND Mor til tre	14 år og op	TEATERGRUPPEN YOYO Statisterne	16 år og op
DUMPE OG JACK DUPOND Kommer straks	8 år og op	MASKEN Ingen kan være alle tilpas	6 år og op (familieforestilling)	SKIFTEHOLDET Som en tyv om natten	11-17 år	Ø-GRUPPEN Go' vind — go' dag Brudstykker — af en stenhuggers dagbog	6-10 år 14 år og op
EL GALLO Naupapucha (Der var engang ...)	14-18 år	WILLIAM McFETRICH Cirkus på bondegården Den store detektiv	3-9 år 3-9 år	SKÆGSPIRE Den udødelige historie Eventyr på afveje	8-12 år 3-8 år		
FAIR PLAY Fra ord til andet Jagten på det forsvundne skrin	3-6 år 7-12 år	MOLLIO COMPAGNIET Den fortryllede skov	6-9 år	SUSANNE THEIL'S TEATER Nodder i nød	5-12 år		
				TEAM TEATRET Succes — ja selvfølgelig	14 år og op		



Er din institution
din skole
dit bibliotek
dit seminarium
din

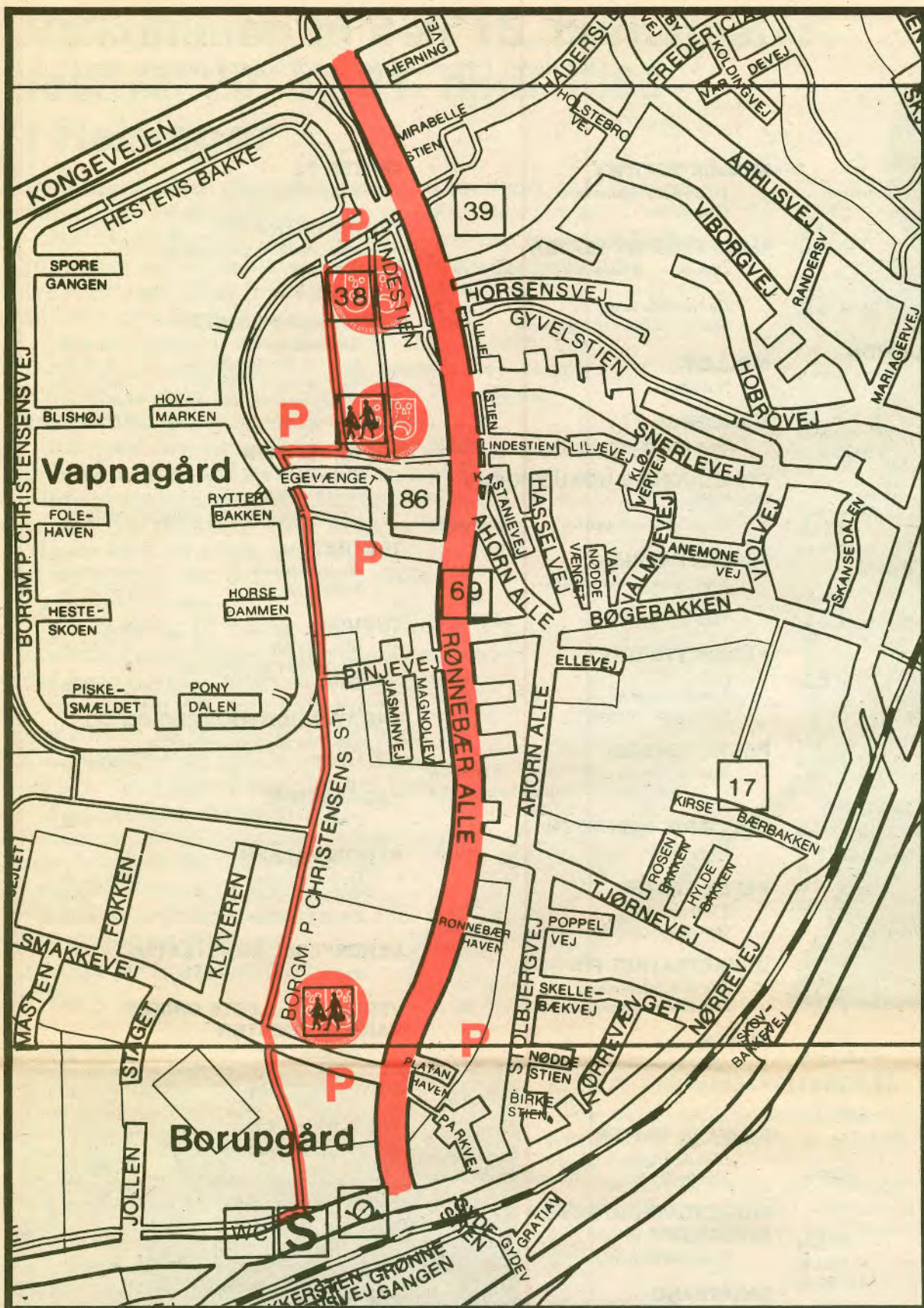
.... på Teatercentrums adresse-
liste, så I får tilsendt fire numre
af Børneteateravisen og
særnummeret Den røde Brochure
gratis hvert år?

Teatercentrum sender gratis til
alle potentielle købere af
børneteater. Private kan
abonnere for 50,- kr. årligt.

Ring 01-15 69 00 eller se nærmere
i denne avis på side 2.

Ekstra eksemplarer af Den røde
Brochure koster 15,- kr.

Sig det videre



Sådan finder du vej til Børneteaterfestivalen

Borupgårdskolen og Skolen ved Rønnebær Allé samt Helsingør Amtsgymnasium ligger langs *Rønnebær Allé* i Helsingør. Rønnebær Allé er markeret med lille farve på kortet.

Hvis du kommer i bil:

— fra København ad A3-E4 eller Hillerød ad A6, kommer du ind til Helsingør ad Kongevejen. Du drejer til højre ad Rønnebær Allé.

— fra syd ad Strandvejen, kører du til venstre ad Stubbedamsvej (under jernbanen) og til venstre op ad Bøgebakken til Rønnebær Allé.

— fra nord ad Ndr. Strandvej, kører du mod Centrum og videre ad Havnegade, Jernbanevej og Kongevejen og til venstre ved Rønnebær Allé.

Hvis du kommer med tog:

fra København/Hillerød, er det en fordel at stå af på *Snekkersten Station* (se kort). Når du kommer ned ad trappen fra perronen, drej til *venstre* mod Nørrevej, op på næste perron og over gangbroen til Nørrevej. Drej til højre og derefter til venstre ad Borgmester P. Christensens Sti til Borupgårdskolen (stien er markeret med farve på kortet). Følg skiltene mod *Børneteaterfestivalen*.

Fra Helsingør Station går der bybusserne 801, 802 til Rønnebær Allé:

801: Minuttal 15 og 45 — efter kl. 14 og søndag: Minuttal 15

802: Minuttal 03 og 33 — efter kl. 14: Minuttal 50. Søndag: Minuttal 03 og 33 — efter kl. 14: Minuttal 50.

Weekend-spillesteder i Helsingør

Helsingør Amtsgymnasium, Borgmester P. Christensensvej 3.

Skolen ved Rønnebær Allé, Egevænget 4-6.

Borupgårdskolen, Smakkevej 2.

P-pladser

Gymnasiet v. Borgmester P. Christensensvej.

Skolen ved Rønnebær Allé v. Egevænget.

Borupgårdskolen v. Rønnebær Allé & v. Smakkevej.



AFTENFEST

for teaterformidlere og teatermedarbejdere i Helsingør-hallen lørdag aften den 20. april.

Program:

Kl. 20 middag.

Derefter dansemusik og underholdning — pris kr. 100,-.

Billetter til aftenfesten uden spising (med adgang fra kl. 21) koster 50,- kr.

Tilmelding skriftligt vedlagt check — eller på giro 1 48 33 74 til *Helsingør Børneteater*, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør, senest d. 14. april.

Hvis der vedlægges frankeret svarkuvert, fremsendes billetterne — ellers ligger de klar ved indgangen.



Landets største formidler af børneteater

Lederen af Helsingør Børneteater, Bent Jeppesen, administrerer 170 forestillinger om året

Når 20.000 børn og deres forældre i år ser børne- og ungdomsteater i Helsingør kommune, har Bent Jeppesen hver gang haft en finger med i spillet.

Han er leder af Helsingør Børneteater, og må nok betegnes som landets største børneteater-formidler.

Navnet er Bent Jeppesen, og Børneteateravisen har bedt ham fortælle, hvordan denne formidling foregår og om fordelene ved at centralisere indkøbene af børneforestillinger under teaterforeningen.

Bent Jeppesen forklarer, at en sæson starter med, at han sammen med bl.a. teaterkontaktlærere og kulturelt udvalg drager på børneteaterfestival. Sidste år var der 75 afsted til Bornholm.

På forhånd har deltagerne fået et program med korte beskrivelser af forestillingerne. Bagefter giver den enkelte karakterer til de forestillinger, vedkommende har set, og resultatet samles hos Bent Jeppesen.

Herefter mødes hele flokken igen, ser forestilling på Bådteatret og efterbehandler indtrykkene på festivalen. Her snakkes om det forgangne år og repertoiret for næste år diskuteres.

Siden holder Bent Jeppesen møder med de købergrupper, der måtte ønske det, hvorefter han lægger et repertoire, som sluttelig godkendes af teaterforeningens bestyrelse.

I maj bestilles forestillingerne hos teatrene, og en sæsonbrochure sendes ud. Bestillingerne indløber enten via kontaktpersoner på skoler og institutioner eller ved di-

rekte henvendelse til teaterforeningens kontor.

370.000 i indtægt

Helsingør Børneteater får fra kommunen 463.300 kr. til nedsættelse af billetprisen og til administration.

Pr. billet skal der betales 20 kr. Og hertil har skolerne på deres budget afsat øremærkede beløb til køb af børneteater. Næsten alle pengene bruges på Helsingør Børneteater.

Ud over de ca. 100.000 kr., der er afsat på skolernes budgetter, har Helsingør Børneteater en indtægt på yderligere 270.000 kr.

De kommer dels fra andre institutioner, men også fra mange private forældre, der går i teatret med børnene om formiddagen. Desuden satser man på flere aftenforestillinger for unge. Her kan de købe 6 forestillinger for 100 kr., hvis de kommer i grupper på over 10 personer.

Forestillingerne spilles rundt på forskellige skoler, på Bådteatret og hos Dueslaget. Spillestederne udvælges dels efter ønsker fra lærere m.fl. og ud fra, om det teknisk er muligt at placere forestillingerne de pågældende steder.

Systemet medfører, at børnene skal afsted fra deres egen skole, når de skal i teatret. Og det strider jo lidt imod teatrenes traditionelle ønske om at spille i børnenes eget miljø.

Dette ønske er ikke reelt mere, mener Bent Jeppesen og tilføjer:

— I sin tid var det mere gruppernes behov, end det var skolerne og børnenes. Mange skoler er slet ikke bygget til de stadigt større krav om mørklægning mv., som teatrene stiller. At de tekniske krav vokser, kan vi kun bakke op, for det giver også bedre teateroplevelser.

— Iøvrigt, siger Bent Jeppesen, er det også mange pædagogs og børns ønske at komme væk fra det vante miljø. De vil gerne rejse lidt efter det. Det skaber flere forventninger, og gør det til noget mere specielt, når de skal i teatret.

— Desuden kan man heller ikke byde de større børn at sidde på gulvet eller en rullemandras, tilføjer Bent Jeppesen.

Kvalitet og alsidighed

Fordelen ved, at børneteateret er en afdeling under teaterforeningen, er for Bent Jeppesen dels arbejdsfællesskabet — at man ikke sidder alene med sine planer og ideer, og dels de økonomiske ved benyttelsen af fælles faciliteter.

De centrale indkøb af forestillinger har efter Bent Jeppesens mening en fordel frem for systemer, hvor skoler og institutioner hver for sig køber forestillinger:

— Udbuddet for de enkelte klasser bliver større, og skolerne bliver heller ikke tvunget til, at alle klasserne inden for nogle årgange skal se samme forestilling. Med vores system er der bedre muligheder for, at forestillingerne kan indgå i en pædagogisk sammenhæng.

— Endvidere er der en økonomisk fordel, idet vi udnytter samtlige pladser til en forestilling, hvilket ellers er vanskeligt for den enkelte skole, siden Bent Jeppesen, der også fremhæver Helsingør Børneteaters mål for arbejdet: Kvalitet og alsidighed.

— Du kan bare slå op i vores program og konstatere det.

Det gjorde jeg, og må give ham ret.

— Bl.a. har vi et princip om, at vi hvert år skal præsentere nogle grupper, vi ikke tidligere har haft besøg af, tilføjer Bent Jeppesen.

Dueslaget

Dueslaget har til huse i Industriforeningen sammen med amatørteatrene »Dramaklubben« og »Helsingørscenen«. I denne sæson har en samarbejdsaftale med Helsingør Børneteater ført til 11 forestillinger for børnene i Helsingør.

Anette Nissen fra Dueslaget fortæller, at pengene fra staten bl.a. skal bruges til et egnsspil i foråret 86. Det skal handle om nitterdrengene — drenge der arbejdede på værftet om dagen og var ansat som klappører og piftere ved revyen om aftenen. Om dette og deres arbejdsvilkår på værftet skal egnsspillet handle.

Ved at lave egnsspil håber

Anette Nissen, at Dueslaget undgår den fejl, man gjorde, da teatret var egnsteater i Birkerød.

Der lavede man egnsspillet »Rottefængerens« med kolossal lokal opbakning til følge. Men for sent. Løbet var kørt. Stemningen i byrådet var allerede lagt — og ikke til Dueslagets fordel.

Dueslaget var i sin tid inviteret til Birkerød efter at gruppen i flere år forgæves havde forsøgt at blive egnsteater i Ribe.

I dag er der sket en næsten total udskiftning af gruppens medlemmer, således at flertallet er folk fra Helsingør, der gennem spil og træning har gennemgået en intensiv skuespilleruddannelse.

540.000 kr. til en større produktion af en forestilling om frihedskampen under besættelsen. Forestillingen skulle turnere i de store nordsjællandske byer.

Men et flertal i amtsrådet sagde nej.

kun til to uger i foråret. Teatret spiller så to børneforestillinger om formiddagen og en ungdoms/voksen-forestilling om aftenen.

Bådteatret har iøvrigt gjort et forsøg på at spille endnu mere i det nordsjællandske. Teatret søgte Frederiksborg amtsråd om

Brugerkonference

I forbindelse med Børneteaterfestivalen i Helsingør holdes en brugerkonference den 19. april.

Her vil arrangørerne, Helsingør Børneteater og Festivalkomiteen i Helsingør starte en udveksling af erfaringer mellem de mange, der formidler børneteater rundt omkring i landet.

Af programmet for konferencen fremgår det, at teaterrådets for-

mand, Bjørn Lense Møller, vil indlede om »Børneteater som en kulturel nødvendighed«. Dueslaget opfører forestillingen »Stadsmusikanterne«. Herefter skal emnet »Hvordan bruger vi hinanden bedst« diskuteres mellem repræsentanter fra teaterorganisationerne og brugerorganisationerne.

Herudover er der et emne om 50% refusionsordningen, et fore-

drag af Peter Poulsen og endelig om aftenen endnu en teaterforestilling og midnatscabaret.

Det er Bent Jeppesen fra Helsingør Børneteater, der er hovedkraften bag arrangementet, og han håber, at det også fremover vil være muligt at arrangere brugerkonferencer i forbindelse med den årlige børneteaterfestival.

er til kaj

Her ses teater

Esbjerg

MOSAIK TEATRET
Kirkegade 51, 6700 Esbjerg
Bill. tlf. 05-12 20 13 (11-16)

»Pinnocchio«
Mosaik Teatret
6-9 år
11., 18. og 25/3 kl. 10 og 16

»Hans Hansen«
Hans Rønne
13 år og op
17/5

Haderslev

MØLLEN
Møllepladsen 4, 6100 Haderslev
Bill. tlf. 04-52 66 79 (10-16)

»Liv og farlige dage«
Møllen
(voksne)
11-12/3 kl. 20

»Kridtcirklen«
Møllen
(familieforestilling)
28/3 kl. 20

Herning

TEAM TEATRET
Bethaniagade 6-8, 7400 Herning
Bill. tlf. 07-12 56 90 (10-19)

»Succes, ja selvfølgelig«
Team Teatret
(unge/voksne)
26/4-24/5, ti.-fr. kl. 19.30

HERNING GYMNASIUM
H.P. Hansensvej, 7400 Herning
Bill. tlf. 07-12 56 90 (10-19)

»Stella Urania«
Jomfru Ane Teatret
(unge/voksne)
31/3 kl. 19.30

Holstebro

ODIN TEATRET
Særkærparken 144, 7500
Holstebro
Bill. tlf. 07-42 47 77

»Oxyrhincus Evangeliet«
Odin Teatret
(voksne)
16/3 og måneden ud: åbne prøver
i april: offentlige forestillinger

»l'Hypothese du pole nord«
Compagnie du Hasard
(voksne)
15/3 kl. 20

»Hesitations 3«
Cirques Divers
(voksne)
11/3 kl. 20

»Kroppen er et digt —
kærligheden en sang«
Marquez
(voksne)
24/3 kl. 20

»Ditirambo per Ursula«
Teatrocontinuo
(voksne)
29/3 kl. 20

»Min altankasse«
Paraplyteatret
(3-8 år)
16/3 kl. 15

»Mens vi venter på himlen«
Kaskadeteatret
(10-14 år)
23/3 kl. 15

»Wallsisk gæstespil«
Brith Gof
(voksne)
2/4 kl. 20

Høje Tåstrup

SELSMOESCENEN
Tåstrupgårdsvej 3, 2630 Tåstrup
Bill. tlf. 02-52 14 30

»Gennem ild og vand«
Høje Tåstrup Egnsteater
9-14 år
1/4-22/4 kl. 10 og 15

København

DET LILLE TEATER
Lavendelstræde 7,
1462 København K
Bill. tlf. 01-12 27 13 (8.30-12, sø.
12-15)

»Hyddeli-Hat«
Det lille Teater
3-8 år
11/3-15/5 hverd. 9.30 og 11, sø. kl.
13.30 og 15, to. kl. 11 og 15

BÅDTEATRET
Nyhavn 14, 1051 København K
Bill. tlf. 01-12 14 60

»Jacob von Thyboe«
Bådteatret
unge og voksne
2/4-19/4 ma.-fr. kl. 20, lø. kl. 17

BORUPS HØJSKOLE
Frederiksholms Kanal 24
Bill. tlf. 01-34 84 47 (ma.-lø. 15-18)

»Stella Urania«
Jomfru Ane Teatret
unge og voksne
12-16/3 kl. 20

CAFÉ LIVA
Frederiksholm Kanal 29, Kbh.
Bill. tlf. 01-12 65 18 (12-17)

»Hopla, vi flyder«
Birgitte Bruun, Niels Erik Larsen,
James Price
(voksne)
11-21/3 kl. 21

»Spansk aften«
Gurli Plesner, Poul Borum
(voksne)
22/3-12/4 kl. 21

Cabaret
med Kirsten Brøndum
(voksne)
19/4-16/5 kl. 21

»Folk i Danmark«
Iben Plesner, Ole Rasmus Møller,
Gitte Naur, Ivar Greiner
(voksne)
20/5-18/6 kl. 21

HUSETS TEATER
Magstræde 14, 1204 Kbh. K
Bill. tlf. 01-13 13 76

»Besøgstid«
Teatret Himmel og Hav
(voksne)
11-23/3 ti.-lø. kl. 19.30

»Drømmen om den gyldne ring«
Mammutteatret
(voksne)
27/3-20/4 ma.-lø. kl. 19.30

»Alt det vi ville«
Teaterselskabet
(unge/voksne)
23/4-15/5 ma.-lø. kl. 19.30

»Teatersport«
Turnus
(0 år og op)
18/5-15/6 ma.-lø. kl. 19.30

FIOLTEATRET
Halmtorvet 9, 1700 København V
Bill. tlf. 01-24 00 77

»Når man har følelser«
Fiolteatret
(voksne)
11/3-4/5 kl. 20

SALTLAGERET
Gl. Kongevej 10, København

»Lolita Lovers«
5×Kaj
(voksne)
11/3-9/4 kl. 20

Listen indeholder forestil-
linger, hvortil der er offent-
lig adgang. Listen dækker
perioden 11. marts til 31.
maj. Dead-line for optagelse
af arrangementer til næste
nummer af Børneteateravi-
sen er onsdag den 1. maj.
Listen i næste nummer vil
dække perioden 1. juni til
30. september. Oplysninger
sendes til Børneteateravi-
sen, Teatercentrum, Frede-
riksborggade 20, 3. th.,
1360 København K.



Teater- festival i Brædstrup

10 børneteatre viser mellem
15 og 20 forestillinger ved
en teater-festival i Bræd-
strup 11. og 12. maj. Til alle
forestillinger vil der være
gratis adgang.

Det er Børneteatersam-
menslutningens midt- og
nordjyske region, der arran-
gerer festivalen.

Nærmere oplysning om
program fås ved henvendel-
se til Kaskadeteatret, Gu-
denåvej 60, Voervadsbro,
8660 Skanderborg. Tlf. 05-
78 22 76.

Kultur-brugs i København

Et nyt spillested er åbnet i
København. Det er Café Ki-
men på Søborg Hovedgade
163 i Søborg.

Stedet, der er organiseret
som en »Kultur-brugs«, har
plads til 60-70 mennesker,
og har siden åbningen haft
stor succes med mindre tea-
terarrangementer. Der har
været cabaret, enmandsfo-
restillinger, mindre børne-
forestillinger og musiktea-
ter.

Om dagen fungerer ca-
feen som spisested og de
fleste arrangementer har
ligget om aftenen, men man
er åben for alle andre gode
ideer.

»Danseforestilling«
Carona
(voksne)
18-26/4 kl. 20

Odense

BANDEN
Filosofgangen 19, 5000 Odense C
Bill. tlf. 09-13 13 01 (12-19)

»En ren pige«
Banden
(15 år og op)
28/3-6/4, 23/4-18/5 ti.-fr. kl. 20, lø. 20
8/4-12/2 kl. 9.30 og 12

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE
Vestergade 68, 5000 Odense
Bill. tlf. 09-11 31 06 (11-15, sø. 12-
14)

»Eventyr på Afrejse«
Skægspire
3-8 år
19/3-2/4, 9/4-12/4, 23/4-2/5 ti.-fr. kl.
9.30 og 11, sø. kl. 15

Randers

VESTENVINDEN
Rosenørnsgade 6, 8900 Randers
Bill. tlf. 06-41 20 99

»Golem«
Vestenvinden
10-14 år
27-29/3 kl. 20

»Mimo-theatre Sime og Mona«
Elever af Marcel Marceau
?
19/4 kl. 20

Ribe

CAFÉ NICOLAI
Sct. Nicolalgade 6, 6760 Ribe
Bill. tlf. 05-42 25 19

»Natcirkus«
Møllen
(3-8 år)
27/4 kl. 15

Svendborg

BAGGÅRDTEATRET
Caroline Amalielund, 5700
Svendborg
Bill. tlf. 09-21 40 43 (10-14)

»Liv og farlige dage«
Møllen
(voksne)
23/3 kl. 16

VIKING
Vestergade, 5700 Svendborg
Bill. tlf. 09-21 40 43

»Det frygtelige brag«
Baggårdteatret
(10 år og op)
Endnu ikke fastlagte datoer i
perioden 9-14/4.

Ålborg

JOMFRU ANE TEATRET
Jomfru Ane Gade, 9000 Ålborg
Bill. tlf. 08-13 60 44 (ma.-fr. 11-16)

»Stella Urania«
Jomfru Ane Teatret
unge og voksne
22-24/3 kl. 20

»Amerika«
Den blå Hest
unge og voksne
25 og 26/4 kl. 20

»Jagten på den gyldne ring«
Mammutteatret/Rimfaxe Teater
unge og voksne
8 og 9/5 kl. 20

»Wakan Tanka«
Jomfru Ane Teatret
3-8 år
20-31/5 hver dag kl. 9.30 og 11.30

Århus

SVALEGANGEN
Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C
Bill. tlf. 06-13 88 66

»Paris-Paris«
Svalegangen
unge og voksne
13/4-1/6 ti.-fr. kl. 20, lø. kl. 17

**GELLERUPSCENEN/ÅRHUS
TEATER AKADEMI**
Gudrunsvvej, 8220 Brabrand
Bill. tlf. til forestillingerne »Så
længe mit hjerte slår« og »Ata-
türk-projekt«: Århus Billetbureau
06-13 05 44 (11-17)
Bill. tlf. til øvrige: se dagspressen

»Så længe dit hjerte slår«
Natholdet og Delta Blues Band
unge og voksne
11-14/3 kl. 20

Forestilling med Porquettas
unge og voksne
20-21/3 kl. 20

»Dragen«
Jordcirkus
(familieforestilling)
22-23/3 kl. 20

»Charavari«
Trickster Theatre Company
(unge/voksne)
14-15/4 kl. 20

»Atatürk-projekt«
Århus Teater Akademi
(unge/voksne)
9-26/4 ti.-lø. kl. 20

»Danseforestilling«
Marie Brodin
(unge/voksne)
30/4-2/5 kl. 20

»Min bror — min bror«
Manne
(familieforestilling)
11-12/5 kl. 20

ÅRHUS TEATER AKADEMI
Klosterport 4, o.g., 8000 Århus C

»Cabaret Celeste«
Verdens Lilleste Circus Variété
Theater
(unge/voksne)
12/3 kl. 21

**Forestilling over »Mandelbrødet«
og »Mens vi venter på Godot«**
Elevforestilling (lærer Aleksander
Jochwed)
(unge/voksne)
13-15/3 kl. 21

»Flowers« og »Letters og
Affection«
Dansere fra Barbara Boyd's kursus
(unge/voksne)
14-15/4 kl. 20

»Trafiquants des jours ordinaires«
Le Theatre des Tafurs
(unge/voksne)
9-10/5 kl. 21

FILUREN
Vestergade 3, 8000 Århus C
Bill. tlf. 06-12 53 66

»Sangen om Josefa«
Filuren
(6-10 år og forældre)
11-16/3

»Ferdinand Frederiksen og
urskoven«
Filuren
(3-8 år)
9-12/4

»Indbrud«
Filuren
(14 år og op)
18-24/3 kl. 20

Der tages forbehold for ændringer
af de anførte arrangementer.



»Et fremmed sted« med Vestenvinden

Vestenvinden på video

Teatergruppen Vestenvinden fra Randers har på det seneste fået transformeret to forestillinger til video.

Det handler om forestillingerne »Et fremmed sted« og »La' vær' gevær«, som er blevet optaget og udsendt af Børne- og Ungdomsaf-

delingen TV.

Video/TV-udgaverne af de to forestillinger er blevet produceret i TV-studierne i Århus. Der har dog ikke været tale om helt speciel indstudering med henblik på det anderledes medie.

Imod video-teater

Dansk Skuespillerforbund er stærk modstander af direkte optagelser af teaterforestillinger til TV- og videobrug og agter at tage spørgsmålet om transmissioner op som en væsentlig del af de kommende overenskomstforhandlinger.

Forbundets formand, Litten Hansen, mener, at hvis en færdig

teaterforestilling skal overføres til TV eller video, skal det ske kunstnerisk forsvarligt. Og det vil betyde, at produktionerne vil blive lige så dyre som egentlige TV-teater-produktioner.

I øjeblikket har skuespillerforbundet kun accepteret en transmissions-aftale mellem Danmarks Radio og Det Kongelige Teater.

Nordisk teatermøde i København i juni

Nordisk Teater Union holder sit såkaldte teatermøde i København i begyndelsen af juni 1986. Sidst blev det holdt i Oslo i 1984, hvor Danmarks teaterliv var repræsenteret med Teatergruppen Turnus og Svalegangen.

NTU-mødet vil både indeholde seminarer for teaterfolk og en række offentlige forestillinger.

På mødet vil man bl.a. diskutere TV-transmission og Video-teater.

Det vil ske under den foreløbige overskrift for mødet, der hedder »Hvilke udfordringer er der til teatret i dag — og hvad er teatrets svar«.

Alt er på det forberedende sta-

dium, fortæller formanden for Nordisk Teater Union, Palle Jul Jørgensen, Svalegangen.

Foruden udfordringerne fra og svarene på de nye medier, er andre udfordringer umiddelbart nærliggende at tage op.

Der er hele problematikken omkring teatret som stadig mere omkostningskrævende medie — og hvad er teatrets svar på det?

Og hvordan reagerer teatret på publikums tilvænnning til kommunikation via billedsprog — udviklet af de elektroniske medier?

Og endelig: hvad er teatrets svar på udfordringen fra det ordløse teater?

Er personlig kontakt da blevet umulig

Børneteater på video? – Forestillinger på kassette til udlejning på tankstationer og video-butikker? – eller til låns på biblioteker? – Er det fremtiden for de danske børneteatre? – Thomas Winding svarer

Børneteateravisen har spurgt mig, hvad jeg mener om den idé at lave børneteater på video. Bag spørgsmålet ligger nogle overvejelser af den indflydelse, video kan få — og om det er muligt for de små teatre selv at få indflydelse på markedet.

1. Vil video-firmaerne løbe med teatrenes publikum?
2. Vi publikum blive så påvirket af video, at de ikke er til at råbe op for teatrene?
3. Vil børnehaverne være fristet til at anskaffe video?
4. Er der penge at tjene, så teatrene kan få et tilskud til deres budgetter?

Spørgsmålene er formuleret af mig, fordi jeg har prøvet at forstå, hvad avisens spørgsmål egentlig går ud på.

Jeg har med vilje udskudt spørgsmål nr. 5: Kan der laves noget væsentligt på video? Fordi det hører til i en anden kategori. Iøvrigt vil den, som tror, at der kan laves noget ordentligt på video, næppe stille spørgsmålet.

Teater er en levende situation. Det sker NU, og det sker i et samspil med publikum. Det er direkte tale fra et menneske til et andet. Det er musik spillet på det instrument, som hedder tilskueren.

Video er en halvdød situation. Hvis der findes liv, er det liv adskilt af en glasmur.

Hvis der sker noget NU, sker det mellem tilskuerne, og der er ingen garanti for, at det, som sker, har noget at gøre med det, som sker på TV-skærmen.

Hvis meddelelsen er direkte nok, hvis den er kraftig nok, har den en mulighed for at nå igennem. Derfor fristes mange til at bruge vold eller voldsomme effekter for at sikre sig at blive set og hørt. Og her ligner TV det dårligste teater.

At sidde og glo på en kasse er en åndsforsnottet situation, som kan tappe livet ud af det fineste menneske.

Politisk er det alle tiders fidus at få os til at sidde i hver sit hul, spille videospil, se på videofilm og snakke i telefon.

Siden de opfandt den trådløse, har der været en fandens masse ledninger, og efter det er kommet til at hedde *kommunikation*, er der ingen, som kan tale sammen.

Man blir næppe klogere af gentagne og systematiserede dumheder.

Det er ikke alle pædagoger, som er dumme! Men ligesom ethvert andet fag, kræver det nysgerrig-

Thomas Winding har i næsten 20 år været ansat i TV's Børne- og Ungdomsafdeling. Før den tid er han uddannet på Akademiets malerskole og har været bladtegner ved Socialdemokraten og siden litteraturanmelder ved samme blad og Aktuelt. Fra nytår 1984 blev han formnings- og medielærer ved Ærø Folkehøjskole. Foruden en række børnebøger har han skrevet to teaterstykker til Bådteatret: »Ordet er ligesom luft« og »Børnepasningsmaskinen« (den sidste sammen med Elin Bing).

hed, følelse og intelligens, og disse ting findes kun i begrænset mål.

De, som holder af børn, og som elsker at se dem vokse, henfalder ikke til video.

Der er altid penge at tjene, og hvis man er forretningsmand, er der somme tider *mange* penge.

Men hvis man er skuespiller, instruktør eller forfatter, må man vælge, hvilken side man står på: Vil man tale med børn, eller vil man leve af dem?

Det er nok muligt, at man kan skabe en vis interesse for en kunstnerisk og pædagogisk videokultur for børn. Men kan det blive andet end en afbøjning af de pædagogiske idealer? Kan nogen med rimelighed påstå, at det er *nødvendigt* at henvende sig til børn på video? Er samfundet allerede så elendigt, at den personlige

»Noget« vil en normalisering. Det er et biologisk princip, som kan føre til tre-pattede køer, sommerfugle, som ikke kan flyve, og arbejdere, som ikke stemmer på arbejderpartier.

Sandemose har engang skrevet noget i denne retning (jeg citerer frit efter hukommelsen): En socialistisk avis besluttede at skifte politisk farve og blive konservativ. Det mistede den 17 læsere på, 9 mere end ventet.

Hvad er nemmere end at overtale Skuespillerforbundet, Instruktørforeningen og Forfatterforeningen til »principielt« at undersøge video-mulighederne?

Man kan jo altid trække bukserne ned og SE, om man er luder.

kontakt er umulig.

Inden jeg besvarer det femte spørgsmål, vil jeg gerne gøre to ting klart.

For det første synes jeg, at der er for få mennesker, som er i stand til at kommunikere. Der er for mange skuespillere, instruktører og forfattere, og for lidt *nødvendighed!* Med mindre man har noget på hjertet, skal man holde op med at belære andre.

Det er det ideelle krav.

Men jeg ved selvfølgelig godt, at vi er mange, som er havnet i jobbet og skal have en hyre hjem.

Det er beskrevet på denne måde af matematikeren og filosofen Norbert Wiener: »Øksen er begravet ved træets fod, fordi så få af de, som lever af kommunikation, har noget at kommunikere.«

For det andet: Jeg synes, forretning er en glimrende metier, som mange ville have godt af at lære sig. Selv forretning, som bygger sin eksistens på børn, kan være rimelig. Der findes klodser, som udvikler børns konstruktive evner, og der findes dukker, som vækker fine følelser.

Men den, som tror på børneteaters levende kontakt med barnet, kan ikke satse sit økonomi på en død sild som video.

Kan der laves noget væsentligt på video?

Selvfølgelig. Der kan rides noget væsentligt i en træstamme. Der kan spilles musik på en bille, som er klemmt fast mellem to bambuspinde. Den skal bare stoppes i munden, og så skal man brumme selv samtidig.

Men lige meget, HVAD man laver, så må man selv tro på det, man gør, føle noget ved det og bruge al sin inderlighed og intelligens på at gøre det så godt som muligt.

Og de, som laver teater efter den recept, mangler ikke publikum og behøver næppe videoen.

Repertoirenyt er en løbende orientering om tilføjelser, ændringer og korrektioner i forhold til det repertoire, der er anført i repertoirebrochuren TEATER 1984-85 (»Den røde brochure«).

Som det gælder for repertoirebrochuren kan det ikke garanteres, at alle de omtalte forestillinger under repertoirenyt er refusionsberettigede i henhold til teaterlovens § 16d.

I det hele taget er hverken redaktionen, Samarbejdsudvalget eller Børneteatersammenslutningen ansvarlige for de omtalte forestillingers kvalitet, politiske holdning eller pædagogiske udformning.

Baggårdteatret

Caroline Amalielund, 5700 Svendborg
Tlf. 09-21 40 43

Verdens bankende hjerte

Ændret turnéperiode: 8.-31. maj 1985
Udvidet aldersgruppe: Børnehaveklasse til og med 4. klasse
Medvirkende: Bo Larsen, Elsebeth Møller og Peter Michaelsen
Musiker: Jens Tolsgård

Cirkus 3

Kildehøjvej 6, 3460 Birkerød
Tlf. 02-88 10 96

Cirkus 3

»Cirkus 3« er et traditionelt gammeldags klovnennummer med de tre typiske klovneskikkelser.

De to søde og naive »fjollerikker«, Binalto og Charlie, arbejder stiltfærdigt med deres håbløse forsøg på at jonglere, gå på line, mime, balancere og vise tryllekunster — mens den seriøse, selvoptagne, musikalske Alfredo foretrækker »opera«.

Sådan indleder Cirkus 3 deres forestilling — af samme navn, for derefter gennem sang, balancekunst, svømmeundervisning og lagkagefarce at konfrontere autoriteten og det barnligt naive i mennesket! — De tre klovner stiller ustandseligt børnene i det dilemma, hvem skal de have sympati for?

I samspillet mellem børnene og klovnerne bliver børnene uden at vide det nærmest hovedpersoner i forestillingen.

Stykket adskiller sig fra det traditionelle klovneteater, ved på en legende og enkel måde åbenlyst at vise børnene ting, som de selv kan udføre umiddelbart efter forestillingen. Samtidig prøver Cirkus 3 at afmystificere mange børns opfattelse af skuespillevre.

Aldersgruppe: 3-9 år
Spillested: Institutioner, biblioteker, gader, strande, teater, osv.
Varighed: 45 min. — 1 time (afhængigt af børnenes engagement)
Plads: 5×3 meter (minimum)
Pris på Sjælland: kr. 1.800,- + transport
Resten af landet: kr. 2.500,- + transport

Teatergruppen Dueslaget

Stengade 51, 3000 Helsingør
tlf. 02-10 16 16

Stadsmusikanterne

Frit efter Grimms eventyr »Stadsmusikanterne fra Bremen«.

Bag facaderne i de skurnleste baggårde og på de ødste landeveje lever mennesker et liv hinsides al selvrespekt og gensidig tillid. Når man er

nået helt dernel, hvor intet længere kan tabes, men alt kan vindes, er der kun to udveje: at lægge sig hen og dø eller gå fremad.

Fire af den slags mennesker forsøger sammen det sidste. To andre af slagsen prøver at afskære dem også den udvej.

Dueslaget har genfortalt Grimms eventyr: Seks vilde, følsomme, forkrampede, grove, drilske og vrede mennesker udfordrer hinanden i en kamp for at overleve.

Forfatter: Kaj Nissen
Instruktør: Inger Jessen
Varighed: 75 min.
Spilleplads (incl. publ.): gymnastiksal eller aula, min. 4 m til loft
Aldersgruppe: unge og voksne
Tilskuerantal: max. 200
Turnéperiode: forår 85 + efterår 85
Pris: kr. 5.500,- + moms 22%, kr. 1.210,-, ialt kr. 6.710,-
Tekniske krav: Mørklægning, adgang til 380 V, 3×16 amp.
Medvirkende: Le Münster-Swendsen, Henrik Øhlens, Sannie Terese Hansen, Ranveig Iversen, Frank Nielsen og Timm Mehrens
Musiker: Rikke Kaae

Filuren

Vestergade 3, 8000 Århus C
Tlf. 06-12 53 66

Sangen om Josefa

Ændringer i forhold til den røde brochure:
Turnéperiode udvidet: marts-juni 1985
Aldersgruppe: fra børnehaveklasse til 3. klasse

Teatergruppen Gadesjakket

Rugårdsvej 12, 5000 Odense C
Tlf. 09-14 40 21

Bland dig udenom

Det er week-end, og der skal ske noget. Nogle gange kan der ske mere i en weekend end man regner med. Sådan en weekend handler stykket om.

Dem, der sker noget for, er Mia, teenager, og hendes mor Anna, der bor alene sammen.

Set gennem Mia's dagbog får vi et billede af, hvordan de har det med sig selv og hinanden. Det handler om, hvordan man snakker sammen og (ikke) prøver at forstå hinanden — og om festerne, tøjet, drengene og skolen.

Det handler om at få lov til at leve sit eget liv.

Forestillingen indeholder en god portion sang og musik.

Aldersgruppe: 12 år og opefter
Antal tilskuere: max. 100
Varighed: ca. 45 min.
Pris: kr. 3.660,- incl. moms og transport på Fyn
Spilleplads: 6×6 m
Instruktør: Lise Schmidt
Strømkrav: 380 V & 220 V
Medvirkende: 2 spillere og 3 musikere
Forfatter og scenografi: Gadesjakket
Turnéperiode: fra september 85

De fantastiske fire

Teatergruppen Gadesjakket spiller igen fra august 85 forestillingen »De fantastiske fire«.

Ændringer i forhold til den røde brochure:
Pris: 6.649,- kr. incl. moms og transport på Fyn
Antal medvirkende: 10
Turnéperiode: 12/8-13/10-85

Jomfru Ane Teatret

Jomfru Ane Gade 14, 9000 Aalborg
Tlf. 08-13 60 44, ma.-fre. 11-16

Dream Killer

Kom! Kom! Kom! Kom! Kom! Kom!
Dine drømme kan gå i opfyldelse!

Det er ikke så svært som du tror!
Vi venter på dig — på Ventevej nr. 7 — på mandag — Gå gennem den grå dør!
Vær forberedt!

Fire unge har modtaget dette brev — de møder hinanden første gang i et værelse med to døre og ti stole.

Alle er spændt på, hvad der vil ske. De håber, at deres drømme vil gå i opfyldelse.

Men der er noget i værelset, der overrasker dem fuldstændigt

»Dream Killer« er en anti-realistisk forestilling med masser af dans og musik.

»Dream Killer« gennemspiller en række situationer, som kendetegner de unges situation i dag, nemlig *at vente på, at noget skal ske.*

En ungdomsforestilling af Rhea Lehman efter idé fra Jomfru Ane Teatret.
Iscenesættelse: Rhea Lehman
Musik: Elisabeth Gjerulff Nielsen
Scenografi: Tue Rolff
Medvirkende: Kirsten Breum, Flemming Lindvang Jørgensen, Martin Schwalb og Solveig Weinhouff Larsen
Teknik og lysdesign: Leo Larsen
Aldersgruppe: 14 år og op
Varighed: ca. 1 time
Max. tilskuerantal: 200 pr. forestilling
Spilleplads: Gymnastiksal, aula el. lign.

Tekniske krav: Adgang til 380 V, lokalet skal kunne mørklægges. Nødvendig loftshøjde fra gulv 4 m
Turnéperiode: 22/4-15/5-85, 11/11-8/12-85 samt 1/4-30/4-86
Pris: kr. 4.800,- + moms 22% kr. 1.056,-, ialt kr. 5.856,-

Kaskade Teatret

Gudenåvej 60, Voervadsbro, 8660 Skanderborg
Tlf. 05-78 22 76

Mens vi venter på himlen

Ændring af aldersgruppe, tilskuerantal og pris.
Indtil 30. juni 1985:
Aldersgruppe: 5. til 10. klasse
Tilskuerantal: max. 200
Pris: kr. 3.650,- + moms kr. 803,-, ialt kr. 4.453,-

Efter 1. juli 1985:
Aldersgruppe: 5. til 10. klasse
Tilskuerantal: max. 150
Pris: 3.170,- + moms kr. 697,-, ialt kr. 3.867,-

Det Lille Teater

Lavendelstræde 7, 1462 Kbh. K
Billetsalg: 01-12 27 13
Kontor: 01-12 12 29

Hyddeli-Hat

Et replikskifte:

A: Åh — mor — hjælp
E: Det er jo bare mig

A: Det kan du altså ikke være bekendt. Jeg vidste, det ville gå sådan. Jeg kommer altid galt afsted — øv.
E: La' nu vær' at være sur det var da meget sjovt.
A: Meget sjovt — vorherrebevares

To mennesker kan opleve den samme begivenhed meget forskelligt, også selv om de måske umiddelbart er ens — én er måske overstadig — en anden melankolsk — én forsagt — én dristig — én er ung — én er gammel — og at leve med og forstå forskellene er nødvendigt for at vi kan udvikle os som rimelige mennesker. Mangfoldighed og forskellighed er livets natur.

Af Benny Andersen
Medvirkende: Eva Madsen, Povl Dissing, Lasse Lunderskov
Instruktion: Søren Danielsen
Musik: Benny Andersen og Povl Dissing
Scenografi: Lisbeth Ianke Firing
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilleperiode: 11. marts — 15. maj

Madsens Album

har fået ny adresse og tlf.-nr.:
v. Max Madsen, Mødalvej 1, Skjoldelev, 8471 Sabro
Tlf. 06-94 90 93

Den danske sang

I december-udgaven af Børneteateravisen var en del af de praktiske oplysninger tilhørende forestillingen »Den danske sang« blevet tildelt Mosaikteatret.

Vi tager den en gang til i sammenhæng:
Manuskript: Peter Kjærsgig & Max Madsen
Medvirkende: Max Madsen
Turnéperiode: fra 1. januar og hele 1985
Alder: fra 6 år og opefter
Tilskuerantal: max. 100
Varighed: 45-60 min.
Spilleplads: min. 3,5×3,5 m
Pris: Ved 50 tilskuere kr. 1.495,- excl. moms. Ved 100 tilskuere kr. 2.220,- excl. moms
(Kan også bestilles gennem Arte's programtjeneste, 01-10 68 88)

Pepe's Teater

v. Pepe Larsen, P.M. Møllersvej 65 st., 8000 Århus C
Tlf. 06-19 97 36

Et nyt børne-, ungdoms- og voksen-teater har set dagens lys. Det er et landsdækkende opsøgende teater, opstået i Århus. Teatret består for tiden på en spiller + en tekniker.

Startet af Pepe Larsen, som gennem de sidste ca. 11 år har eksperimenteret med det nye i teatrets udtryk. Sidst og i festivalsammenhæng var jeg i Teaterkompagniet. Dette samarbejde opløstes i efteråret 1984 grundet faglige og kunstneriske forskelligheder.

Der barsles med to nye stykker, som forventes færdige til ca. 1. april 1985. De kan om alt går vel ses på Huset i Århus omkring 1. april.

Den dag forventerne kom!!!!!!!

En i virkeligheden kedelig historie om glæden ved skabende udadvendt fantasifuldt arbejde.

Pludselig dukker de grumme forventere op, og prøver at besværliggøre livet, men som den vise sagde: Hvor der er liv er der håb.

Et stykke om kampen mod/med de grumme og grusomme forventere, og iøvrigt hvad en appelsins død kan betyde for den egentlige opklaring og forlø bla, bla, bla????

1 mands-forestilling
Alder: 14 år og op
Varighed: ca. 55 minutter
Plads: h 3,0 m, l 6,0 m, d 5,0 m
Tilskuerantal: max. 100
Opstilling: 60 min.
Nedtagning: 30 min.
Desuden forlanges mørklægning og el-tilslutning 2×220 V

TV-trolden

Nu har han ventet hele sit liv på netop denne dag, og han har anskaffet et »TV-apparat«, nu skal han rigtig hygge sig med netop den usendelse, som han har glædet sig til.

Men, ak, netop den dag er der ingen billede på skærmen. Hvad gør han???

Et stykke om skuffelse, der vendes til alt andet akkompagneret af lyden fra TV: For hvad er et TV-apparat værd uden billede???

Nyt dansk mime-teater for børn og andre »voksne«.

En 1-mands forestilling
Aldersgruppe: 6 år og op
Varighed: ca. 35 minutter
Plads: h 3,0 m, l 4,5 m, d 4,5 m
Tilskuerantal: max. 50
Opstillingstid: 30 min.
Nedtagningstid: 30 min.
Desuden forlanges mørklægning og el-tilslutning 220 V.

Børneteatret Skægspire

Vestergade 68, 5000 Odense
Tlf. 09-11 31 06

Den udødelige historie

Forestillingen er omtalt som stationær forestilling i Børneteateravisen nr. 45.

Aldersgruppe: fra 8 år og op
Instruktion: Ole Olsen
Manuskript: Skægspire frit efter Karen Blixen
Scenografi: Erland
Medvirkende: Søren Frank, Anker Heegaard, Ann-Marie Højgaard og Christina Berens Petersen
Turnéperiode: 1/3-1/5 85 samt 1/10-15/11-85
Varighed: 50 min.
Tilskuerantal: max. 150
Pris: kr. 3.750,- + 22% moms, ialt kr. 4.575,-
Scenekrav: B 7 m, D 6 m, H 2,65 m, 220 V, mørklægning

Eventyr på afveje

Stationær forestilling

Oppe på loftet finder Kai og Gerda en gammel rejsekuffert med en gammel grammofon i. På grammofonen ligger en gammel plade med et gammelt eventyr. Kai og Gerda beslutter selv at spille/lege eventyret, men kommer undervejs på afveje.

Begge vil være prinsessen. Den dominerende Kai vinder, og Gerda spiller så hofmand, friere og heks Men da heksen dukker frem, byttes rollerne om, for nu synes Kai, at heksen er den mest spændende Sådan fortsætter spillet/legen slag i slag, og tilsidst står vi med et helt nyt eventyr. Et eventyr som godt nok ligger i forlængelse af det traditionelle eventyr, men som har ændret form efter Kai og Gerda's egen nutidige logik.

I forestillingen tages udgangspunkt i normbegreber og rolleopfattelser. Med eventyrformen prøver vi at åbne børnenes øjne for, at det »rigtige« ikke altid er rigtigt, og det »forkerte« ikke altid forkert.

Aldersgruppe: 3-8 år
Instruktion: Peter Damm-Ottesen
Manuskript: Skægspire
Scenografi: Erland
Medvirkende: Ole Olsen og Karin Kaad
Premiere: 19. marts 1985
Spilleperiode: 19/3-2/5 (vi spiller ikke i påsken samt fra d. 14/4-21/4)
Max. antal børn: 80
Billetpris: 18,-

Bænken

I forestillingen »Bænken« møder vi tre ellers så rare, menneskelige væsner, som er blevet afvist af deres omgivelser.

De går — hvileløst rundt i ensomhed, hver bærende på det, som for dem er det vigtigste i verden »Det kæreste øje«.

»Bænken«, som er den centrale figur i forestillingen, blir et fælles mødested, hvor de gode ting sker, nemlig: De taler sammen.

De bruger ikke det samme sprog, men de forstår alligevel hinanden. Én taler med lyde, en anden med kroppen der tales med de vibrerende hænder, de kærlige hænder, de sjove øjne, den pudsige næse med »Det kæreste øje«, i det hele taget: Med fantasien sprog.

Der tales på en måde, så alle oplever og forstår hinanden. Det er netop det, »Bænken« handler om.

Med varme, poesi og humor skildres de tre væsner's glæde over at andre går med på deres tanker og ideer, samt at der derved opstår en masse rart. I dette tilfælde en spændende,

Repertoirenyt fortsættes på side 18

Udbreder kendskabet til teaterforskning

Institut for Dramaturgi ved Århus Universitet udsender pjecer og bøger om aktuelle forskningsresultater

Siden 1976 har Institut for Dramaturgi ført en bevidst udadvendt informations-politik, der bl.a. består af fyldige årsberetninger, 16 mindre pjecer og syv bøger.

Børneteateravisen har talt med Jørn Langsted om baggrunden for de mange udgivelser.

Men først et tillykke til Jørn Langsted. Han er nemlig nylig blevet valgt som dekan for det humanistiske fakultet ved Århus Universitet. Det vil sige, at han for nogle år har overladt posten som institutbestyrer ved Institut for Dramaturgi til Janek Szatkowski.

Jørn Langsted fortæller, at instituttets informationsstrategi er meget bredt lagt an. Den handler

bl.a. også om at fortælle om teaterforskningen gennem aviser, tidsskrifter osv.

— Vi har, siger han, en forpligtelse til at give folk i det praktiske teaterliv let adgang til teaterforskningen. Og specielt fordi en stor del af vores arbejde retter sig mod det aktuelle teaterliv.

Et eksempel herpå er Jørn Langsteds egen bog »Leve under tryk«, hvor han foretog en analyse af forestillingen »Den brændende by« på Århus Teater. Bogen blev skrevet, trykt og udsendt allerede inden forestillingen var færdigspillet på teatret.

Forskernes aktive deltagelse i teaterlivet er også med til at nedbryde de praktiske teaterfolks skepsis over for teoretikerne. På den anden side er også en holdningsændring på vej hos universitetets lærere og elever. Den gamle rygmarvsafvisning af en stor del af det praktiske teater er ved at forsvinde.

— Vi oplever en større nysgerrighed over for det praktiske teater, og vores udgivelser afspejler da også folks deltagelse i det praktiske teaterliv, siger Jørn Langsted, som i øvrigt også efterlyser indbydelser fra teatrene om at få beskrevet og analyseret projekter.

— Men, siger han, vi vil ikke være et serviceorgan. Vi er en forskningsinstitution og skal se tingene i et større perspektiv. Der må være tale om et samarbejde med ligeværdige parter.

Interessen blandt forskerne og de studerende for at beskrive børneteateret er i øvrigt vigende, men det hænger for Jørn Langsted sammen med, at netop dette teaterfelt har været i vækst i samme periode, som universitetets ressourcer er blevet mindre. I det hele taget savnes der på fakultetet personmæssige ressourcer på området børne- og ungdomskultur.

M.B.

Historien om en kultur-indsats

Tidligere leder af Forlaget Drama, Arne Aabenhus, skriver om forlagets historie

Allerede da Dansk Amatør Teater Samvirke (DATS) oprettedes i 1948 var et mere aktuelt, samfundsengageret og dramatisk kvalificeret repertoire til brug i foreninger, folkeoplysende arbejde, amatørteatre mv. med i den langsigtede virkeplan. Og allerede i 1949 nedsattes et repertoireudvalg, der skulle tilrettelægge arbejdet.

Dette udvalg redigerede fra 1951 genredelte repertoireoversigter, der blev meget efterspurgt af biblioteker og skoler, men udvalget indså, at den ønskede fornyelse kun kunne finde sted, hvis DATS selv påtog sig at oprette et forlag.

Da Dansk Amatør Teater Samvirke ikke kunne frigøre midler til et sådant initiativ, oprettede tre af DATS' medarbejdere »DRAMA, Nordisk Teaterforlag« i 1952.

Dette forlag eksisterede dog ikke i mange år. Det var måske for tidligt ud, så da den indskudte kapital var vendt tilbage til forlæggerne, blev bogbestanden foræret til DATS.

Tanken om et forlag i DATS-regi var dog ikke død og borte, og med den stærke interesse for dra-

Ny leder af Drama

Efter mange års utrættelig og fremsynet indsats besluttede Arne Aabenhus at lade sig pensionere som leder af Forlaget Drama ved årsskiftet 84/85.

Børneteateravisen vil gerne her give udtryk for en anerkendelse af Aabenhus' store teaterpolitiske indsats. Samtidig ønsker vi god vind til den nye leder Ove Kirketerp, der kommer fra et job som administrator i Teatergruppen Møllen, Haderslev.

ma-arbejdet, der vældede op i 60'ernes sidste halvdel, fandt man tiden moden til at starte »Teaterforlaget drama« med hjemsted i Graasten.

Heller ikke nu stod der nogen kapital til rådighed for forlaget. Det lykkedes dog ved hjælp af mange ulønnede medarbejdere at få begyndt. Det var duplikerede

rollehæfter, og manuskripterne var købt direkte hos forfatterne, hvor der ikke var tale om udgivelser af forlængst afdøde dramatikeres efterladte værker.

Begyndelsen var spinkel, vanskelighederne mange, men behovet viste sig tydeligt, så det gjaldt om at holde ud. Også fordi Teaterforlaget drama viste sig at være et godt supplement til DATS' øvrige aktiviteter og et værdifuldt led i en service for såvel danske og nordiske dramatikere som over for teatret — både amatørteatret og det professionelle teater.

Teaterforlaget

Og efterhånden som forlaget vandt fodfæste, supplerede det skuespilteksterne med teaterfaglig og dramapædagogisk litteratur, gik fra duplikator over til offset-tryk, fik midler til at lade en del udgivelser trykke på »rigtige« trykkerier, fik salg gennem boghandelen via Fællesekspeditionen osv.

Den stærke ekspansion, som kendetegnede forlaget i 70'ernes sidste halvdel, medførte, at forla-

Publikationer fra Institut for Dramaturgi

Årsberetninger:

Siden 1976 har instituttet udsendt årsberetninger med håndfaste facts og artikler om fagets udvikling. Årsberetningerne bliver spredt inden for teaterbranchen og henvender sig til de snævert interesserede.

Aktuelle Teaterproblemer:

En pjeceserie, hvor bl.a. lærernes mindre arbejder og elevspecia-ler er bearbejdet for offentliggørelse. Pjecerne udgives af instituttet og udsendes gratis.

Serien indeholder følgende pjecer:

1. Jørn Langsted: *En ny teaterlov. Forslag og synspunkter*. 1979.
2. Jørn Langsted: *Fantasi og børneteater*. 1980.
3. Jørn Langsted: *Teater i lokalpolitik. Tre teaterpolitiske kronikker — 1980*. 1980.
4. Jørn Langsted (red.): *Børne- og ungdomsteater. En artikel-samling*. 1981.
5. Mogens Karlsen: *Stanislavskijs teaterreformer*. 1982.
6. Christian Ludvigsen: *Fra Forfatterstudio til Dramatikerstudio*. 1982.
7. John Andreasen: *Teaterpædagogik ...? & Dramapædagogisk »Semiotik«*. 1982.
8. John Andreasen, Kirsten Thonsgaard Hansen, Margit Johansen, Eva Kristensen, Bendt Lund Nielsen, Vibeke R. K. Olesen: *Karneval — og noget lignende*. 1983.
9. Bent Blindbæk og Chr. Ludvigsen: *Århus Teater Akademi. En status sommeren 1983*. 1983.
10. Bent Holm: *Den kølige kærlighed. En analyse af scenogra-fien til Shakespeare: Helligtrekongersaften, Det Kongelige Teater, 1980-81*. 1983.
11. John Andreasen: *Ej blot til lyst — teaterkritik i dagbladene*. 1983.
12. John Andreasen (red.): *Århushistorier — lokalspil i en stor-by*. 1983.
13. John Andreasen, Niels-Jørn Hjermand, Mads Kellermann, Helle Kærby, Poul Kærby, Svend Åge Madsen, Jesper Neergaard, Ole Hartvig Nielsen, Steen Rågård, Hexegruppen: *Tekster til »Torvene — et utidigt spil«*. 1983.
14. Ann Sofie Oxenvad og Susan Goul Poulsen: *Gud er død — teatret lever!* 1984.
15. Nina Kloster Jensen: *Clausen og Petersens gadecirkus. Anno 1978, — en forestillingsanalyse*. 1984.
16. Bent Holm: *Holbergs harlekinader. En dramaturgisk under-søgelse*. 1984.

Arbejder fra Institut for Dramaturgi:

Siden 1978 har instituttet samarbejdet med Forlaget Drama om udgivelse af større forskningsarbejder, der er mere bevidst gennemarbejdede for langtidsbrug. Serien indeholder følgende bøger:

- Jørn Langsted (red.): *Dansk teaterdebat omkring 1968* (1978)
Jørn Langsted (red.): *Teaterlovgivning, bind 1-3* (1981-82)
Steen Bille (red.): *Bertolt Brechts lærestykker. Teater for fremtiden* (1981)
John Andreasen: *Teaterproduktion — en håndbog* (1982)
John Andreasen: *Munken i Vaande. Dramatisering af en folkevisse* (1983)
Jørn Langsted: *Leve under tryk. Analyse af »Den brændende by« på Aarhus Teater* (1983)
Jørn Langsted: *Styr på teatret* (1984).

get måtte gøres selvejende.

Den nære forbindelse mellem Teaterforlaget drama og Dansk Amatør Teater Samvirke er dog fortsat til stede — både gennem bofællesskab, samarbejde om personale og gennem fastlæggelse af fælles kulturpolitisk målsætning.

Som selvejende institution fortsatte forlaget fremgangslinien, og det markerede sig omkring 1980 som teaterforlaget herhjemme, hvilket fandt sig udtryk i, at så at sige alle tidens danske dramatikere sendt forlaget manus med ønske om udgivelse, at mange, der studerede teatervidenskab, bad forlaget »se på deres manus med udgivelse for øje«. I denne sammenhæng noteres med særlig glæde samarbejdet med »Institut for Dramaturgi ved Aarhus Universitet« om den skriftserie, der fortsat udvikler sig.

I skrivende stund ligger der forhandlingsoplæg mellem Teaterforlaget og »Nyt Dansk Litteraturselskab« og »Dansk lærerfore-

ningen« om samarbejde mht. visse udgivelser.

Sparebestræbelserne, der fik virkning for bogbranchen fra slutningen af 1982, ramte alle små »alternative« forlag hårdt, og mange af dem bukkede under eller fusionerede med de mere etablerede. Også Teaterforlaget drama måtte notere sig et tilbageslag på grund af svigtende salg til skoler og biblioteker. Ved en energisk indsats lykkedes det dog at vende billedet, således at 1984 både udgivelsesmæssigt og økonomisk rettede situationen op og forbedrede den betragteligt.

Teaterforlaget drama er i stigende grad i stand til at løse sine opgaver: at sikre danske dramatikere et forum for deres udgivelser, at sikre skoler og biblioteker dramatisk litteratur til undervisningsbrug og til læsning, og at sikre dansk teater, det professionelle som amatørteatret, en rimelig tilgang af ny kvalificeret dramatik.



enkel og fantasifuld historie, hvor alle kan være med.

Aldersgruppe: fra 4 år og opefter
Instruktion: Søren Frank
Manus: Skægspire
Scenografi: Erland
Medvirkende: Ole Olsen, Ann Marie Højgaard, Anker Heegaard
Spilleperiode: i Møntergårdens Have, Odense 27/6-5/7 og 29/7-2/8 1985
Turnéperiode: 20/6-1/9 1985
Scenekrav: B 5 m, D 5 m, H 2,65 m, 220 V
Priser: v. 250 børn: 5.100,- + 22%, ialt kr. 6.222,-
v. 500 børn: 8.700,- + 22%, ialt kr. 10.614,-

Teater 83

Boks 2436, 8230 Åbyhøj
Tlf. 06-15 71 71

Trin på trappen

»Trin på trappen« er et kunststykke af rigtig levende teater. Der er kunst på staffelier, programmer til hvert barn, kuster, som byder velkommen og viser rundt i den forunderlige verden »Trin på trappen« foregår i.

»Trin på trappen« handler om hårde Hasse fra byggelegetårnet, om vandskræk med snorkel og svømme-fødder, om knuste koppe, om en brækket arm på hospitalet, men det handler også om venskab og morskab, om hygge og uhygge.

»Trin på trappen« er teater om løver under sengen, våde bukser, højdetisseri og låste WC-døre, når man skal tisse.

»Trin på trappen« vil få øjnene til at rulle, latteren til at runge, og grinet til at stivne, for der er høj skræk, stor spænding og »Trin på trappen«, når man er alene hjemme.

Af Ole Dalgaard og Teater 83

Aldersgruppe: 3-8 år
Tilskuertal: 100
Varighed: 45 min.
Spilleplads: 5x5 m, alm. loftshøjde
Tekniske krav: 220 V stikkontakt
Opstillingstid: 1 time
Pris: kr. 2.500,- + moms kr. 550,-, ialt kr. 3.050,-

Sommerteater - gadeteater

Teater 83 udvider i år sæsonen til også at gælde sommermånederne i 1985.

I samarbejde med Århus Kommunes Sommeraktiviteter har vi i år lavet en forestilling, som er særdeles velegnet til en mængde forskelligartede udendørs arrangementer, gadefester, byfester, festivals o.lign.

Forestillingen, der er en meget anderledes bearbejdelse af »Trin på trappen«, ta'r allerede sin begyndelse, når teatret i sin nypolerede og vel-skinne bil ankommer til spillestedet.

En stor og en lille stiger ud af bilen og under mange forviklinger, gennem store problemer og megen fjas, lykkes det mirakuløst at få sat en kulisser op til:

- en forestilling, der bevæger sit publikum fra grin til gråd,
- en varm skildring i en barsk verden,
- et kunststykke af teater.

Aldersgruppe: mest for de 4-11 årige & voksne
Tilskuertal: max. 100
Varighed: 45 min.
Spilleplads: 5x5 m
Tekniske krav: 220 V stikkontakt
Opstillingstid: 30 min.
Pris: kr. 3.000,- + moms kr. 660,-, ialt kr. 3.660,-
Turnéperiode: maj, juni, juli, august, september 1985

Teatergruppen Vester 60

Nørrebrogade 56, baghuset 1.,
2200 København N
Tlf. 01-35 65 60, ti.-fre. 10-13

Ta' mig!

— et musikalsk drama om en piges kamp for et selvstændigt liv

Blondi tager ind til byen. Hun vil væk fra udsigtsløsheden og forældrenes, skolens og kammeraternes ligegyldighed. For at leve og overleve bliver hun luder.

Blondi møder Solskin. Han har en

drøm om ved ærligt arbejde at komme væk fra kvarteret. De forelsker sig og forsøger at realisere drømmen.

Men drømmen og virkeligheden passer ikke sammen. Solskin kommer i vanskeligheder og skjuler problemerne for Blondi. Da sandheden kommer frem, kaster Blondi sig ud i en desperat kamp for at redde deres forhold. Men det går op for hende, at hun samtidigt må dræbe Solskins drøm.

Igennem stykket møder vi desuden tre andre personer: den garvede luder Ketty, spilleren og livskunstneren Monte og den livsnydende, men alt for sårbare trækkerdreng Dum-Dum. De forsøger hver især at skabe sig et liv i et submiljø, hvor samfundets modsætninger slår allerklarest igennem.

Forfatter: Vester 60

Scenografi: Josephine Ernst

Instruktion: Carsten Grønning

Medvirkende: Knud Bentsen, Ole Wugge Christiansen, Kirsten Kolstrup, Hans Luther Madsen, Lisbeth Tanghøj

Musik: Flemming Ostermann

Aldersgruppe: 8-10. klasse, gymnasier, EFG mv.

Max. tilskuertal: 200

Varighed: ca. 90 min.

Krav til spilleplads: min. 8x12 m incl. publikumspladser. Loftshøjde min. 3 m

Tekniske krav: 380 V og mørklægning

Premiere: 15. marts 1985

Forestillingspris: 6.344,- kr. incl. moms og transport



Den grønne teaterbrochure 85/86 er nu udkommet og rummer tilbud fra 56 teatre, der henvender sig til unge og voksne.

Brochuren kan rekvireres fra Danmarks Teaterforeninger, Frederiksborggade 20, 3., 1360 København K.

Vil ikke lade teatre leve på fortidens renommé

Interview med Teaterrådets formand, Bjørn Lense Møller, i anledning af rådets første indstilling for de statsstøttede teater i 1985/86

Af Magnus Brandstrup

Endelig er den færdig. Endelig har teaterrådet afleveret indstillingen om, hvilke teatre man mener bør støttes i sæson 85/86. Hvert år afventes den med stor spænding i teaterverdenen — og i år har det trukket ekstra længe ud.

Specielt børneteater og opsøgende teater, der er afhængig af statsstøtte, er hvert år ved årsskiftet meget spændte på, hvordan Teaterrådet foreslår de statslige bevillinger fordelt.

I år var der endnu mere spænding, idet det er det nye teaterråds første indstilling. Og netop dette nye råd har tydeligere end andre før dem givet udtryk for, at man vil markere sig teaterpolitisk. Desuden er der i teaterkredse stor tillid til rådets kompetence og redelighed.

Børneteateravisen har talt med teaterrådets formand, Bjørn Lense Møller, om de holdninger, rådet har lagt til grund for indstillingen.

Desværre lykkedes det først Børneteateravisen at få dele af selve indstillingen fra kulturministeriet dagen før dead-line. Derfor er interviewet med Lense Møller sket ud fra de mere overordnede synspunkter og mindre ud fra den konkrete indstilling.

Giver karakterer

Lense Møller fortæller, at det overordnede mål for teaterrådets indstilling har været at tydeliggøre rådsmedlemmernes standpunkter.

— Vi vil stå ved, at der er tale om teaterrådets nødvendige prioritering ud fra de bevillinger, der er til rådighed, siger formanden.

— Bl.a. har vi ikke som i tidligere indstillinger skrevet om teatre, at de er »gode og støtteværdige, men at de på grund af de begrænsede bevillinger alligevel ikke kan få støtte.«

— I stedet har vi valgt at give

karakterer til dem, vi støtter, og til de andre skrevet, at de ikke har kunnet gøre sig gældende inden for de bevillinger, vi har til rådighed.

Tidligere teaterråd har været meget forsigtige med at fortælle om, hvilke kvalitetskriterier, man har lagt til grund for vurderingerne.

Herom siger Lense Møller:

— Vi vurderer teatrets almindelige ansigt, den øjeblikkelige status og de fremtidige hensigter. En kvalitetsbedømmelse handler også om spillernes uddannelse — og det behøver ikke at have noget at gøre med, om de har gået på en teaterskole.

Lense Møller fortæller, at der rådet naturligvis kan være uenighed om vurderingerne, men erfaringen har vist, at alle fem råd medlemmer kan blive enige om hvad der er godt, og hvad der skidt. Diskussionerne står o mellemgruppen. Men resultatet i hvert fald, at det er et enigt teaterråd, der står bag indstillingerne

Flere penge til færre teatre

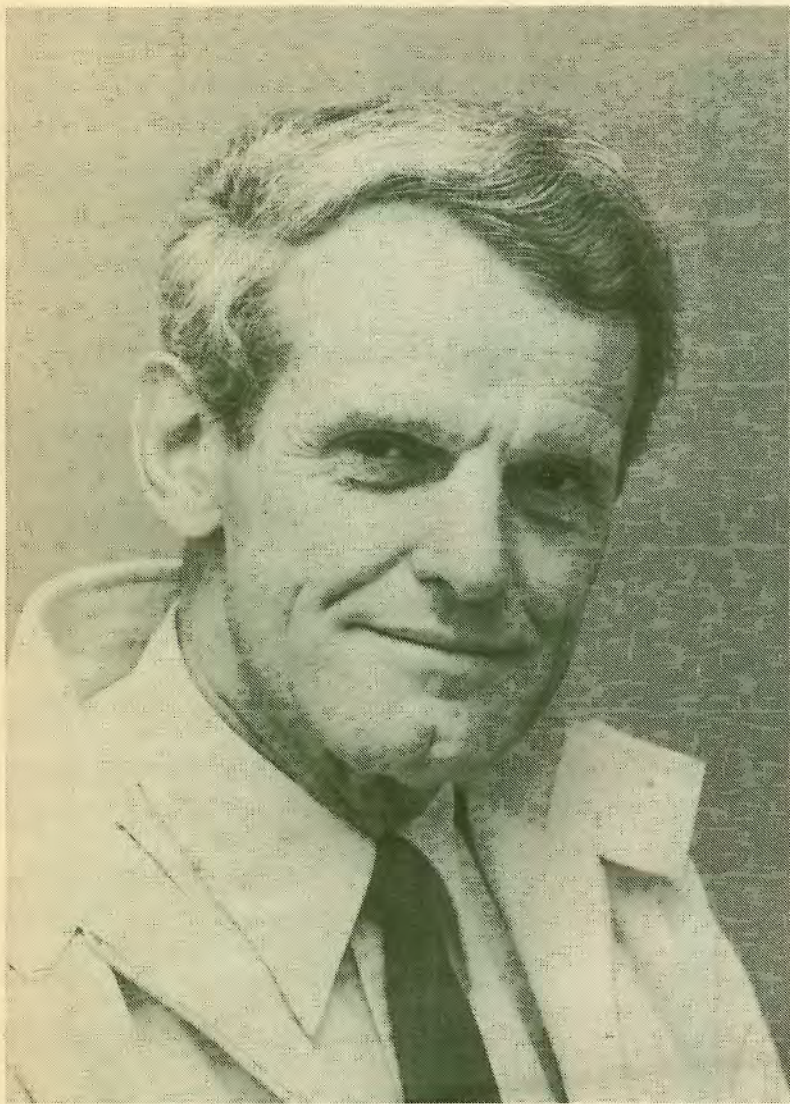
Om den omtalte mellemgruppe hvor egentlig flere fortjener støtte, end der er bevillinger til, siger Lense Møller, at der tidligere har været en tendens til at give dem alle en lille smule. Og her adskiller det nye råd sig ved en holdning om, at teatre og enkeltprojekter skal have så mange penge, at det, de søger om også kan lade sig gøre.

Altså flere penge til færre teatre.

Denne holdning er dog ikke for alvor slået igennem i teaterrådets indstilling. På en række områder er der tale om en justering af tidligere års bevillinger.

— Vi har, siger Lense Møller, været lidt forsigtige med forandringer på de områder, hvor vores viden er mangelfuld. Selv har jeg f.eks. ikke tidligere haft lejlighed til at se så meget børneteater. Og vores meget sene udnævnelse har begrænset vores muligheder for de større ændringer.

Enkelte ændringer er der dog sket for børneteatrene og de opsøgende teatre. At Vester 60 ikke



Bjørn Lense Møller. — Foto: Anne-Grethe Svendsen.

Teaterrådets medlemmer

Bjørn Lense Møller, Danmarks Radio
Ebbe Mørk, anmelder, Politiken
Kirsten Olesen, skuespiller
Maria Stenz, skuespiller
Nina Schjøttz, scenograf

er optaget i Det Rejsende Børne-teater og Opsøgende Teater (RBOT) blev allerede varslet sidste år. Her er i stedet taget to nye ind med enkelt-projekter: Bådteatret og Bjørneteateret.

Fortidens renommé

Med den seneste revision af teaterloven blev der flere penge til produktionsstøtte til teatrene under § 16 c. Generelt er forhøjelsen brugt til bedre vilkår for de teatre, der i forvejen var inde i varmen. Nye i sammenhængen er dog Dueslaget, Fønix Teatret og Natholdet. Desuden er Vester 60 taget med under denne paragraf med en enkelt-produktion. Til gengæld har Rimfaxe fået reduceret tilskuddet til under halvdelen. Om disse dispositioner siger Lense Møller:

— Vores holdning har været den, at vi ikke vil lade teatervirksomheder leve på fortidens renommé, men samtidig vil vil, hvis der er forbedringer i udsigt, give dem en chance for at bevise, at de kan rette op på kvaliteten.

— Tilsvarende får nye grupper mulighed for med ordentlige økonomiske vilkår at vise, hvad de kan.

I indstillingen formulerer rådet det således:

»Grupper, som producerer børneteater og opsøgende teater, er ensembleteater, som er karakteriseret ved nogle kunstneriske hensigter og en spillestil, som den enkelte gruppes medlemmer er fælles om.»

Den enkelte teatervirksomheds

markere, at ikke hvad som helst kan kaldes eksperimenter. Og her er der i de indkomne ansøgninger en noget bredere opfattelse af, hvad der er eksperimenter, end den vi ønsker at vurdere ud fra.

— Vi har, siger rådsformanden, ikke været så meget i tvivl om, hvad vi ville kræve af eksperimenterne, og vi har bl.a. taget hensyn til forestillingernes tilblivningsmåde, deres form og nye måder at opsøge publikum på. Men for at kunne vurdere bedre fremover vil vi lave en grundig vejledning til teatrene om, hvad det er vi ønsker at få oplysninger om. — Og specielt noget om de kunstneriske hensigter.

Og Lense Møller fortsætter:

— Tendensen til, at flere bevillinger går til enkelt-projekter, skaber behov for flere spillesteder som f.eks. Cafétéatret.

— Der er mange planer om indretning af store haller til gæstespil. Og det er godt for de traditionelle turnéteatre. Men her må vi nok ind og lave lokale aftaler om en langtidsplanlægning. Desuden må vi gå ind i en diskussion med bygherrerne for at sikre, at de nye teaterrum bliver så fleksible som muligt og ikke kun kan benyttes til traditionelt kukkaseteater. Her må vi måske kræve, at fagfolk konsulteres som betingelse for bevillingerne.

Ministeren har det sidste ord

Nu ligger den altså klar — teater-

rådets indstilling, og nu er det op til kulturministeren at træffe de endelige valg. Hun har retten til at ændre teaterrådets anbefalinger. Enkelte teatre er i øjeblikket i klemme og har bedt om en redningsplanke. Motivteatret har været oppe og markere — og er indstillet til penge, Boldhus Teatret har gjort opmærksom på sine problemer med den indstilling, der foreligger, og Fiolteatrets situation er uafklaret. Hvad ministeren finder på at ændre, kan man kun gisne om. Men teaterrådets holdning har været klar:

— Vi står ved vores synspunkter og vil ikke indstille det, vi kunne forvente vil blive godkendt af ministeren, fastslår Lense Møller.

Produktionen i centrum

Og det fremtidige arbejde i teaterrådet? Hvad arbejdes der på med henblik på næste indstillingsrunde?

— Vi vil nu bruge tid på at besøge teatrene og se på arbejdsvilkårene, siger Lense Møller.

— Og vi vil gøre os mere principielle overvejelser med henblik på at få nogle mere smidige paragrafer.

To ting interesserer teaterrådsformanden sig specielt for. Dels mener han, der er behov for at se på forholdet mellem produktions- og administrationsomkostningerne, idet han har registreret, at en forringelse af økonomien på et teater altid fører til nedgang i pro-

duktionen, mens administrationsforbruget bevarer sin størrelse.

— Vi må kunne finde frem til nogle nøgletal for denne fordeling, siger han.

Det andet, han kunne ønske sig, er at sikre, at børneteatrene, de opsøgende teatre og danseteatrene fortsat kan eksistere som ensembler. Herom siger han:

— I øjeblikket er det vanskeligt at skaffe bevillinger til kontinuerlig drift, og det er afgørende for grupperne for at bevare ensemblet. Derfor må det skabes betingelser, således at de kan ansætte folk hele året og ikke som nu arbejde med kontrakter for kortere perioder, hvorved gruppe-medlemmerne tvinges til at søge andet arbejde ind imellem eller gå på understøttelse.

Sidste!

Kulturminister Mimi Jakobsen har nu truffet afgørelse om fordelingen af teaterstøtten 85/86. Hun har uden at rette et komma fulgt teaterrådets indstilling.

Siden ovenstående er skrevet, har teaterrådet endvidere fundet et projekt på Boldhusteatret støtteværdigt. Hermed får teatret de allerede afsatte 200.000 kr. plus 400.000 kr. til projektet.

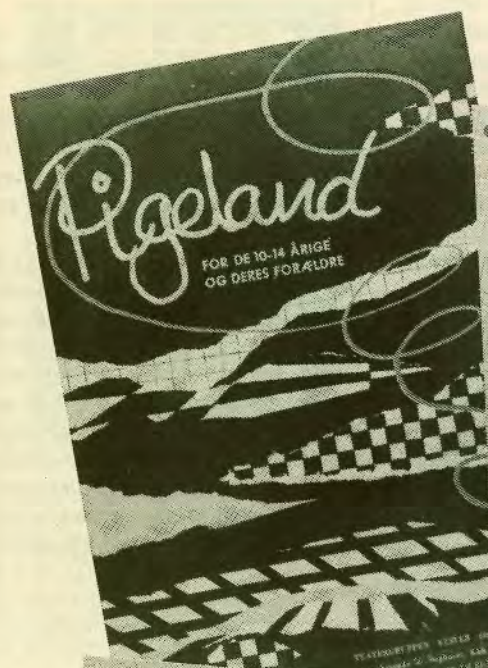
Paragraf	§ 15		§ 16a		§ 16c		§ 17		§ 18		§ 19
Indhold	rejsende teatervirksomhed		Rejsende børneteater og opsøgende teater		Børneteater og opsøgende teater		Opera og ballet		Anden teatervirksomhed		Eksperimenter
Bevillingsår	84/85	85/86	84/85	85/86	84/85	85/86	84/85	85/86	84/85	85/86	2. halvdel 85
Bevilling	733	765	7.400	7.500	4.918	6.654	1.288	1.355	2.506	3.031	2.265
Dispositionsbeløb til senere brug	0	0	0	0	0	0	0	0	225	206	500
Carsten Brandt	333	0							70	0	
Teaterselskabet	400	365									
Fiolteatret					675	850					
Motivteatret	0	400									
Baggårdsteatret			905	1.249	150	60					125
Bjørneteateret			0	246							
Bådteatret			0	241	1.200	1.600					
Fair Play			1.073	1.208							
Kaskadeteatret			842	973							
Paraplyteatret			475	476							
Jytte Abildstrøm			675	696							
Skifteholdet			1.382	1.616							
Susanne Theils Teater			720	741							
Turnus			500	804							
Vester 60			1.073	0	0	300					
Artibus					900	1.200					
Billedstofteatret					250	350					
Blå Hest					100	400					
Dramatikerstudio					75	0					
Dueslaget					0	400					
Fønix Teatret					0	200					
Københavneren					225	0			0	300	
Natholdet					0	400					
Rimfaxe					900	400					
Spillehuset					275	300					
Ø-gruppen					168	194					
Danseteater Ann Crosset							200	175			
Eske Holm							300	300			
Jyske Undergrund							50	150			
Musikdramatisk Teater							188	150			
New Now Dancers							0	80			
Nyt Dansk Danseteater							350	300			
Dansens Hus (reservation)							200	200			
Boldhusteatret									500	200	
Café Teatret									900	950	
Grønnegårds Teatret									150	150	
Himmel og Hav									100	150	100
Lotte Horne									60	0	
London Toast Theatre									50	0	
Bent Nørgård									51	0	
Sorte Hest									600	700	
Niels Vigild									50	0	
Vintapperteatret									50	0	
Dukkespilteatret									100	0	319
Vibeke Bjelke									0	175	
Posthus Teatret									0	200	
Banden											125
5 Fatale											220
Kirsten Jensen											211
Sort Skærm											245
Marianne Tønsberg											100
Vandrefalken											70
Tukak Teatret (reservation)											200

Kilde: Teaterrådets indstilling 1984/85 og 1985/86. § 19 er ny for 1985/86. — Alle beløb er i hele tusinde. Foruden ovennævnte paragraffer indstiller Teaterrådet til optagelse i Det rejsende Landsteater og penge til eksperimenter på Landsdelsscenerne og Det rejsende Landsteater.

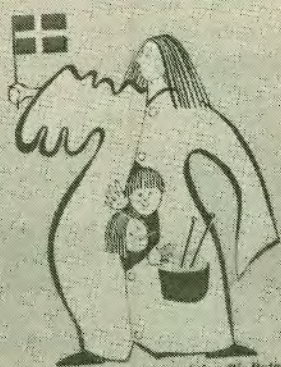
Eksperimenter

Noget helt nyt, der kom med teaterlovens revision i foråret 1984, var de nye eksperiment-paragraffer. Dels § 11 til landsdelsscenerne og Det rejsende Landsteater og dels § 19 til øvrige eksperimenter. Begge paragraffer retter sig mod enkelt-projekter. Børneteateravisen vil siden komme ind på indholdet i disse projekter. Om eksperiment-projekterne siger Lense Møller:

— I teaterrådet har vi ønsket at



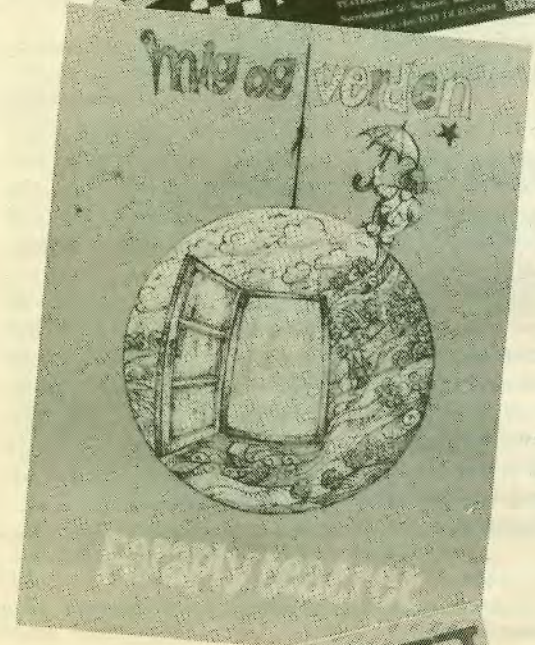
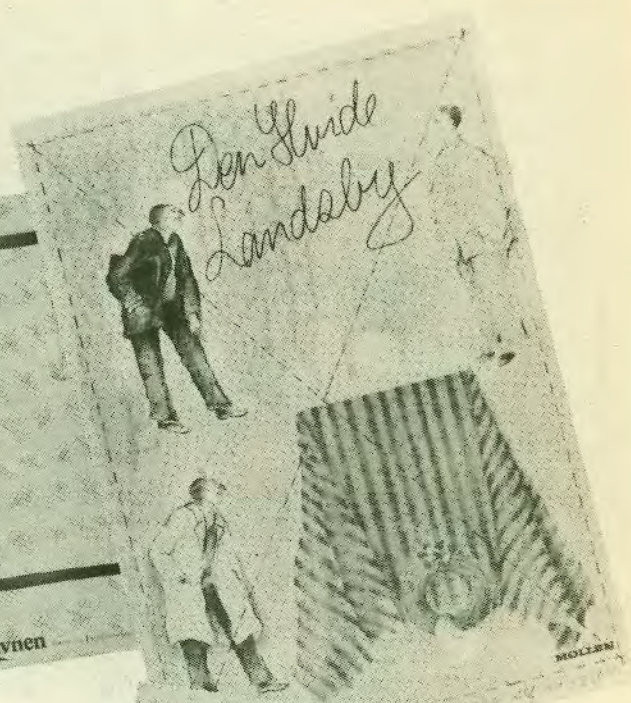
Jako·Bole Teatret



Manuskript Erik Bing · Instruktion Ole Holten
Scenografi Hans Bjerring · Plakat · Bagten Jørgen
Vest · Følgeskolevej 12 · 1360 København · 01-12 78 33



Teater Ravn



Børneteaterplakater til salg

Børneteaterplakater til udsmykning
Børneteaterplakater som gave
Børneteaterplakater som reklame for børneteater

Børneteatersammenslutningen sælger plakater fra børneteaternes forestillinger. Pengene går til arbejdet med at gøre børneteatrene stærkere og bedre.

Plakaterne er for det meste i flere farver, i størrelser fra A3 til A1. Hvis en eller flere af de afbildede plakater bliver udsolgt, finder vi andre i stedet.

10 plakater sælges for kr. 70,- incl. forsendelse.

Send beløbet pr. check eller indsat det på giro 6 61 81 38 til Børneteateravisen, Frederiksborggade 20, 3., 1360 Kbh. K.

Plakaterne bliver sendt i et paprør. Vi håber, de når hele frem. I modsat fald: ring 01-15 69 00.



Klip kuponen ud og send den allerede i dag!

BREV

Hermed bestiller jeg:

- ☐ sæt plakater à kr. 70,-
- ☐ Pengene er sendt pr. check
- ☐ Pengene er indsat på giro nr. 6 61 81 38, Børneteateravisen, Frederiksborggade 20, 1360 København K.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____

Frankeres
som
brevkort

Børneteateravisen
Frederiksborggade 20, 3.
DK-1360 København K