

BØRNETEATER

NR. 120 • MARTS 2002

avisen

Grønthøsteren i arbejde

Finanslovens indmarch i kulturminister Brian Mikkelsens ressortområde går trods løfter om det modsatte især ud over de udøven- de kunstnere. Læs om teaterpro- fessor Langsteds og Mikkelsens udlægning af situationen

Side 2-3

Støttestativet vakler

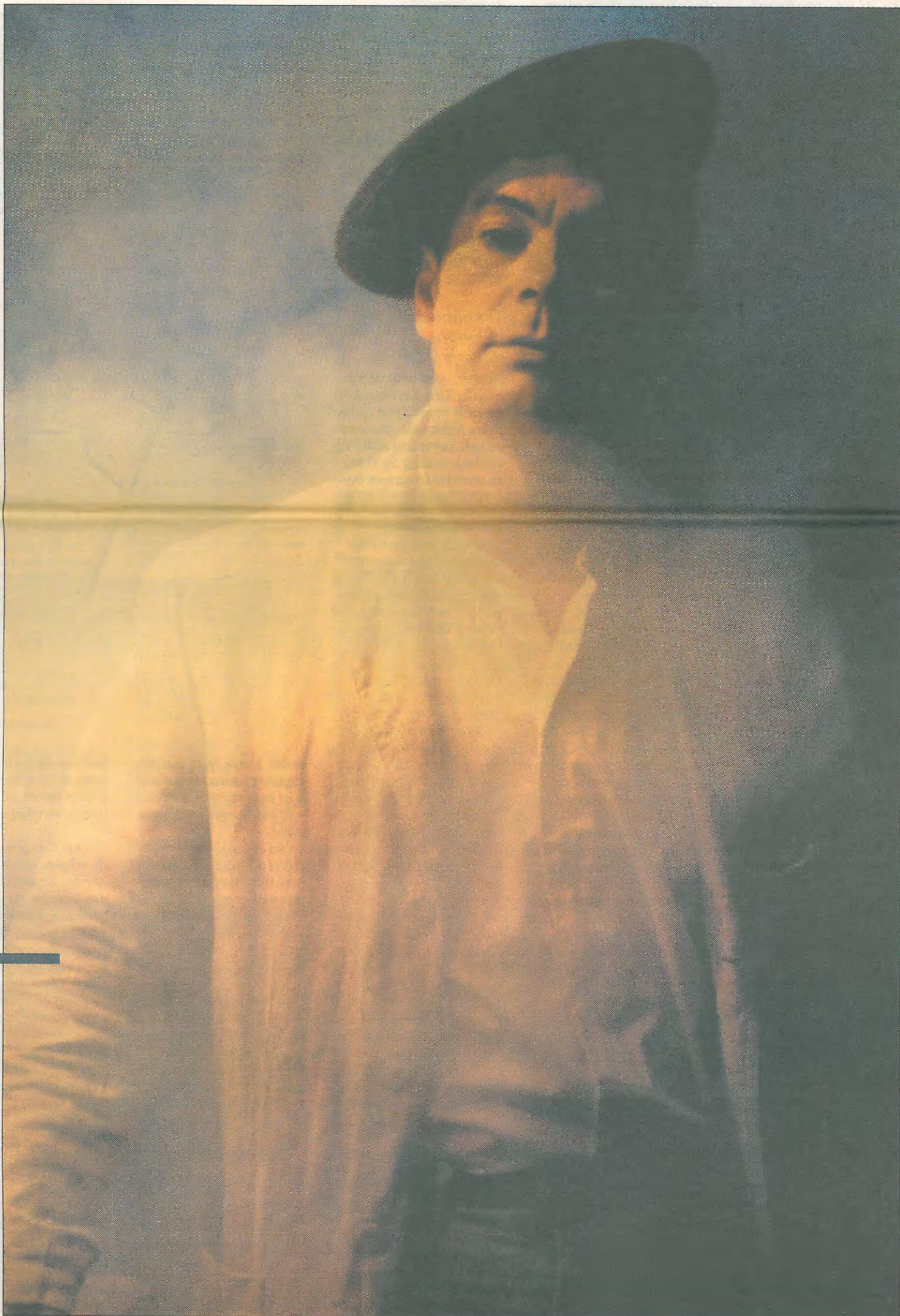
Ringere arbejdsforhold og truen- de lukninger er nogle af resulta- terne af de besparelser, der har barberet Teaterrådets bevillinger ned med 15 procent

Side 4-5

Projekt Fremstød

Den forrige kulturminister nåede lige at bevilge en million til et bør- neteaterfremstød i Sønderjylland, inden kassen blev smækket i

Side 5



Festival 2002



Årets store børneteaterfest finder sted i Lyngby-Taar- bæk kommune 14.-21. april, hvor omkring 75 børneteatre møder op med næsten 140 for- skellige forestillin- ger. Der er gratis adgang til dem alle – blandt dem er Baggård- Teatrets »Stoneface« med Torkild Lindebjerg.

Hvem, hvad, hvornår og hvordan

S. 7 - 10

Børneteatrene fik en bid af mareriddet i regeringens finanslovsforslag. Den ufølsomme grønthøstermetode betød blandt andet 15 procents nedskæring af Teaterrådets bevillinger. Men kulturministeren mener at have svar på rede hånd

Kursen er afstukket

Af Carsten Jensen
Illustration:
Bob Katzenelson

Selvom Danmark har en fortræffelig samfundsøkonomi, følte man sig nærmest hensat til en argentinsk kriseøkonomi, da regeringen med bulder og bål lancerede sit finanslovsforslag.

Med besparelser på de faste institutioner på 1,5 procent og 15,3 procent på de såkaldt frie midler stod det blandt andet lysende klart, at kulturminister Brian Mikkelsens løfter om at sikre gode vilkår til de udøvende kunstnere ikke stod til troende. De bliver faktisk hårdt ramt.

Finanslovsudspillet blev lanceret dagen efter, at kulturminister Brian Mikkelsen havde mødt børneteaterfolket ved en uformel sammenkomst og her forsikret om sine gode hensigter – samt lovet at regeringen ville blive siddende i rigtig mange år, så han kunne få gennemført alle sine planer.

Kulturministeren lovede også at tage såvel sig selv som sine fire (sammenbragte) børn med til festival i Lyngby i april. Hvor han i givet fald kan konstatere, at der ikke er så meget tilbage af 70'ernes agitatoriske børneteater, der – i en humoristisk udlægning – meget vel kan bære en del af skylden for, at Mikkelsen blev konservativ kulturminister...

Finanslovens konsekvenser for teaterlivet kommenteres og analyseres på modstående side i teaterprofessor Jørn Langsteds faste klumme. Han er ophavs-

mand til en række bøger om kulturpolitik og -lovgivning – og har ikke mange milde ord til overs for den borgerlige regerings udspil.

Mens Det Kgl. Teaters nye skuespilhus og operahus og forhøjede driftsstøtte går helt fri, er de øjeblikkelige konsekvenser for det øvrige teaterliv, herunder børneteateret, til at tage at føle på. Som det fremgår af Teaterrådets reviderede støttetildelinger (se side 4-5) er der røget et par traditionrige børneteatre, mens andre er blevet skåret et godt stykke ind i benet – og midler til eksperimenter er der ikke blevet plads til.

Vrede i kulturlivet

Også de lokale kulturformidlere i form af landets teaterforeninger så fremtiden mørkt i møde efter udmeldingen om, at den landsdækkende abonnementsordning skulle beskæres med 50 procent i år og siden helt afskaffes.

Men her vendte ministeren på en tallerken, akkompagneret af turneatrenes bønner og teaterforeningernes protester og »trusler« om at ville genforhandle allerede indgåede aftaler med turneatrene. Brian Mikkelsen har nu fundet lidt sparepenge til ordningens opretholdelse – i det mindste frem til implementeringen af en ny teaterlov.

Teaterlivets mange protester erforudsigelige og forståelige. Således kalder BørneTeaterSammenslutningen i en pressemeddelelse nedskæringerne »et udtryk for en visionsløs, populistisk og tilbageskuen-

de kulturpolitik«.

Men trods opråb fra kunstnere og organisationsfolk og de sædvanlige millimeterdemokratiske fremmøder for Folketingets Kulturudvalg, er løbet kørt for indeværende.

Om det så skal lykkes at begrænse skadernes omfang fremover, er alene op til bestyrerne af det komfortable regeringsflertal for en nedskæringspolitik, der ganske uprioriteret rammer alt og alle, stort og småt.

Ti spørgsmål til Brian

Protester og harmdirrende indlæg i medierne vil formentlig blive hverdagskost for både regeringen og en Brian Mikkelsen, der næppe helt havde forestillet sig vredens omfang og virker en anelse frustreret over at blive beskyldt for både aftalebrud og en visionsløs kulturpolitik.

Og mens stormen raser videre, har Børneteateravisen sendt den travle kulturminister ti hurtige spørgsmål pr. mail. Her er de – og Brian Mikkelsens uensurede svar.

Du har fra starten udtalt, at du var glad for at blive netop kulturminister. Hvordan er det så at blive mødt med så massiv kritik fra store dele af dit ressortområde?

»Det er selvfølgelig ikke sjovt. Men jeg bliver nødt til at minde både mig selv og omgivelserne om, at besparelserne på kulturområdet er finanspolitiske besparelser. Simpelthen fordi den nye regering har valgt at prioritere sundhed, ældrepleje og børnefamiliernes vilkår med en længere barselsorlov. Og da vi modsat den forrige regering ikke bare vil indføre nye skatter og afgifter, medfører det besparelser på alle områder.

Nu er det så blevet tid til at se fremad. Det er nu en kulturpolitisk udfordring at skabe en mere dynamisk kulturpolitik indenfor de finanspolitiske rammer, vi har. Både på teaterområdet, for biblioteksafgiften og for resten af de fire milliarder kroner, det offentlige jo faktisk giver til dansk kultur.«

Kulturpolitik er jo med sine selektive støtteordninger basalt set konkurrenceforvri-

dende. Burde en liberal regering ikke i princippet afskaffe al kulturstøtte – a la USA – og lade markedskræfterne råde?

»Nu er jeg jo konservativ kulturminister, og derfor ikke tilhænger af ultraliberal tanker om, at markedskræfterne alene skal afgøre indholdet i kulturlivet. Modsat USA har Danmark jo kun fem millioner borgere – og derfor ikke så mange potentielle købere af bøger, musik og billetter til film og teater. Derfor er det nødvendigt at støtte kultur. Men som borgerlig regering vil vi gerne indrette det som hjælp til selvhjælp, så

kunsten og kulturen kan klare mere selv. Og i den proces modtager jeg gerne løsningsforslag.«

Du har flere gange udtalt, at du vil gøre ekstra meget for at sikre børnekulturen. Hvordan harmonerer det med sandsynlige lukninger af gedigne børneteatre som følge af de generelle nedskæringer – også selvom at der generelt skal spares?

»Kunst og kultur kan berige og udvikle vores udsyn og indsigt – uanset om vi er børn eller voksne. Derfor skal der naturligvis være kunst og kultur til børn. Dertil kommer, at kulturelle

oplevelser til netop børn bidrager til at uddanne og udvikle børnene til at varetage Danmarks fremtid. Som mennesker, som arbejdsstyrke, som publikum og som kunstnere.

Som sagt er besparelserne sat ud fra finanspolitiske rammer og regeringens prioriteringer. Børneteateret som helhed er imidlertid ikke ramt i samme omfang som store dele af voksenteatret, der bl.a. rammes af besparelsen på abonnementsordningen. Desuden er der i forslag til finanslov 2002 ingen besparelser på refusionsordningen eller på egne teatrene.

I forhold til de manglende tilskud til Comedievognen og Bådteatret må jeg understrege, at det suverænt er Teaterrådets afgørelse. Det er jo en del af det meget afgørende armslængde-princip, der netop sikrer, at det ikke er mig som minister, der selv fordeler statens støtte til teatre og andre



BØRNETEATER

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf. 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
hjemmeside:
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
LAYOUT: Ulf Skov
TRYK: Trykcentralen Fyn A/S
DISTRIBUTION: Børneteater-
avisen (4 numre årligt) samt
Den Røde Brochure (udkom-

mer i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 98 kroner årligt. Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 121: Næste nummer udkommer medio maj 2002
DEADLINE: 1. maj 2002
ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 6. marts 2002.

dele af kulturlivet. Hverken når der er ekstra støtte eller når der er tale om besparelser.»

Du har tidligere annonceret en ny teaterlov i nærmeste fremtid. Er du i stand til at sætte en mere præcis dato for ambitionerne?

»Jeg er ved at se på loven i denne tid. Endnu har jeg ikke lagt mig fast på noget, men jeg håber at komme med et forslag engang til efteråret og dermed til debat i næste folketings-samling.«

Kan du løfte en flig af sløret for, hvilke grundtanker en ny teaterlov skal hvile på?

»Som allerede nævnt ser jeg gerne, at der bliver bedre mulighed for de private initiativer og teatrenes egen iderigdom. Fx må jeg jo spørge, om det er nødvendigt, at staten er så tæt på børneteaters repertoireoversigt, Børneteateravisen her, og børneteaterfestivalen. Det kan da godt være, at staten skal yde et bidrag til den slags, men behøver vi udpege et udvalg og fastlægge detaljerede retningslinjer for aktiviteterne. Kan I ikke gøre det bedre selv? Der må være mange områder, hvor I kan bidrage med forslag til nye måder at gøre tingene på – kom med dem!«

Du har tidligere udtalt, at du ikke bryder dig om refusionsgodkendelses-systemet ("hvorfor må køberne ikke selv bestemme, hvad der er godt"), men betyder det også, at du går ind for, at hele det refusionssystem, der er så vigtigt for børneteatrene, afskaffes?

»Jeg har faktisk ikke set nøjere på det system endnu, men det ligger i logisk forlængelse af arbejdet med råd og nævn, at jeg er skeptisk over for et udvalg dedikeret til at kvalitetsgodkende børneteater. Spørgsmålet er vel også om ordningen virkelig virker efter hensigten. Det har jeg ikke set dokumentation for.«

Under et møde i Odsherred fornemmede man, at du er imod, at staten finansierer et sted som Teatercentrum, der arrangerer den store årlige festival, udsender katalog og har diverse rådgivende funktioner. Er det din tanke, at børneteaterområdet fremover selv skal administrere og finansiere disse og andre aktiviteter?

»Som jeg sagde i Odsherred, er jeg som udgangspunkt positivt indstillet over for at støtte jeres infrastruktur; men jeg så gerne, at børneteatermiljøet påtog sig et større ansvar for aktiviteten og dansk børneteaters forhåbentlig rivende udvikling.«

Du har tidligere udtalt, at billetstøtteordningen har mistet sin relevans, fordi publikum nok skal komme under alle omstændigheder, mens teater-

foreningerne mener, at ned- og bortskæring af teaterabonnements-ordningen betyder teaterdød i provinsen. Tror du ikke på, at der er stor forskel på publikums betalingssevne og -lyst i hovedstadsområdet og provinsen?

»Nu har vi jo netop forlængt den statslige støtte til teaterabonnementsordningen for næste sæson for at give ro til arbejdet med en ny teaterlov. Pengene kommer fra de ubrugte midler fra tidligere år. Og alene det faktum, at der er ubrugte midler viser jo, at det er på tide at få endevendt den ordning. Derfor mener jeg også fortsat, at det offentlige tilskud på 20-30 kroner ikke er så altafgørende for danskernes lyst til at gå i teatret. Det blev dokumenteret af en Gallup-undersøgelse for et par år siden. Men selvfølgelig skal vi se opmærksomt på forskellene mellem hovedstaden og provinsen.

Også på dette område så jeg imidlertid gerne en større initiativrigdom hos teatrene – også til at prissætte forestillingerne, så det maksimerer indtægten. Teatrene kan måske selv skabe forskellige former for abonnementsordning, så publikum får billigere billetter. Så kan den offentlige støtte gå mere målrettet til udviklingen af dansk teater.«

Blandt andre Venstres Ester Larsen og din partifælle, tidligere kulturborgmester i København, Thustrup Hansen, har udtalt, at der er alt for mange børneteatre i landet. Hvad mener I/du selv så ville være et passende antal?

»Jeg synes, det er bemærkelsesværdigt, at der er så mange små teatre og vel nærmest ingen rigtig store børneteatre. Jeg kan undre mig lidt over, at der ikke er nogle børneteatre, der finder sammen både for at øge synligheden og blive børneteaters 'flagskibe' og for finde frem til nogle stordriftsfordele. Når det er sagt, har jeg ikke nogen firkantet mening om antallet af teatre.«

Du har før fortalt om dine ubehagelige oplevelser med 70'ernes indoktrinerende børneteater. Men hvor mange børneteaterforestillinger har du egentlig set som voksen/i din ministertid?

»Jeg tror ikke, at jeg i ramme alvor har sagt, at teateroplevelserne var ubehagelige. Tværtimod var der også dengang mange gode oplevelser, og jeg er det levende bevis på, at man ikke behøver at tage skade af forsøg på indoktrinering.

Som voksen har jeg set adskilligt med mine fire børn, men efter at jeg er blevet minister, er det desværre gået ud over mine børn – også på teaterområdet.

Spiller I noget godt i sommerferien?»

Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted



Så faldt fars hammer med et splat ned i dansk kulturliv. Nu, dvs. i finansloven for 2002, skal der spares, så det kan ses. Besparelserne er tacklet på en sådan måde, at de faste institutioner – og det gælder både de egentlige statslige og dem med statstilskud – skal spare 1,5 procent, mens det, man kunne kalde de frie midler, pålægges en besparelse på 15,3 procent. Man forstår jo godt teknokratiet i den her udformning af besparelserne. Tankegangen er vel den, at man håber, at de faste institutioner kan hufte sig igennem med en forholdsvis lille procentuel besparelse, mens det »desværre« så kommer til at gå ud over projekter, eksperimenter, nyudviklinger, heri inkluderet penge, der går direkte til kunstnerne uden det store bureaukrati som Statens Kunstfond og biblioteksafgiften. De, der bliver hårdest ramt af det her, er kunstnerne, hvorimod formidlere og mellemænd ikke sidder i saksen på samme måde. Og der skal høvles yderligere penge af på de frie midler i de kommende år.

Her i 2002 ryger der på teaterområdet 11 millioner kroner. fra Teaterrådets bevilling, og bevillingen på seks millioner kroner, der var afsat til teater uden for storbyerne, stryges helt. Derudover ryger der yderligere knap to millioner kroner, fordelt på diverse poster. Den landsdækkende abonnementsordning, som ellers var udset til afvikling over en kortere årrække, beskæres alligevel ikke med de påtænkte fem millioner kroner i denne omgang, men lur mig, om spareforslaget her ikke dukker op igen. Alt i alt ryger der knap 20 millioner kroner. fra teaterområdet i 2002. Og i 2003 bliver det værre: Det, der er sparet væk i 2002, kommer selvfølgelig ikke igen, tværtimod ryger der yderligere tre millioner kroner af Teaterrådets bevilling, og der høvles videre på de faste institutioner.

Alt i alt kan man gøre det sådan op, at teaterområdet på finansloven mister mindst 65 millioner kroner på tre år. Er det lidt eller meget? I en helt igennem forvrøvlet artikel i sidste nummer (nummer 107) af teatertidsskriftet Teater 1, hvis hovedpointe i øvrigt er at sammenligne øbler med pærer, slås det fast, at der sagtens kan spares på teaterområdet, måske ikke 100 millioner kroner om året, som rygterne dengang ville vide var sparemålet, men et eller andet beløb kunne sagtens spares, skrev et af Teater 1's redaktionsmedlemmer. Det

krøvede bare, at man lavede en prioriteringsplan. Det var så lige præcis det, man ikke gjorde. Eller hvis man gjorde, så er det en prioriteringsplan, der går ud på, at tage fra de fattige og give til de rige, at tage fra børnene og give til operapublikummet, at tage fra dansk teaters udviklingsafdeling og give til Det Kgl. Teater.

For den borgerlige regering står ved det løfte, der blev afgivet til Det Kgl. Teater i forbindelse med, at teatret accepterede byggeriet af A.P. Møller-operan, om at teatrets driftsbevilling skulle øges med 100 millioner kroner om året, når operaen stod færdig. Så allerede i 2005 regner man i finanslovsforslaget med, at Det Kgl. Teater skal modtage ekstra 75 millioner kroner i driftstilskud OM ÅRET. Man kan altså godt anskue det sådan, at teaterområdet ikke mister penge overhovedet. Der sker bare en omfordeling, sådan at regeringen bliver i stand til at hælde flere penge i Det Kgl. Teater. Der spares og indskrænkes på børneteater, på frie projekter og på teater i provinsen for at opfylde den kongelige teaterledelses slag på tasken om, at de skal bruge ekstra 100 millioner kroner om året fra staten for at kunne drive det nye operahus.

Det her er et opgør med årtiers decentraliseringspolitik, der har satset på at sprede mulighederne for at opleve teater ud over landet, og som har satset på at vinde et nyt publikum for teatret. Nu er det de nationale kulturarvsinstitutioner, dannelseskulturens monumenter og det københavnske operapublikum, der skal have overført midler fra børnekulturen, fra provinsen og fra publikum blandt andet i landets teaterforeninger. Hvis det ikke var, fordi statsministeren havde afløst klassekampen, så kunne man fristes til kalde det her for rendyrket klasse- og kulturkamp.

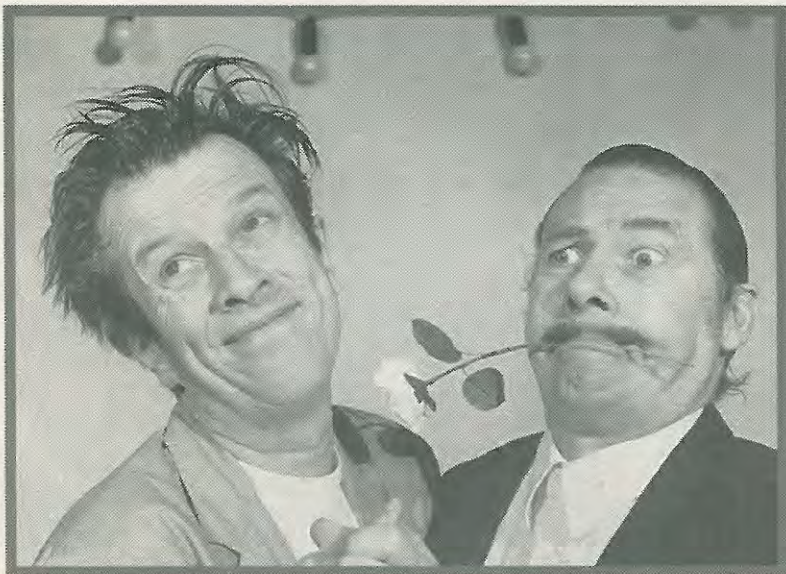
Og ind i det her billede skal så også, at regeringen – trods besparelser og nedskøringer over en bred bank og trods lidt pressemæssig tumult – regner med at bruge godt 750 millioner kroner på at bygge et skuespilhus til Det Kgl. Teater. Udgifterne er fordelt over de kommende fem år, hvorfor man selvfølgelig må regne med, at beløbet hen over byggeperioden vokser til mindst en milliard kroner. Hvis landet stander i våde, og hvis pengene overordnet skal flyttes fra kultur, uddannelse, ulandsbistand og miljø til sygehuse og ældre-

pleje (hvad der i sig selv da er vældig fremtidsorienteret!), så forekommer det fuldstændig håbløst, at man ikke tager besparelsen på mursten og beton, men i stedet for banker den igennem på levende kultur. Kulturministeriet kunne have klaret samtlige sine sparemål i flere år ved at droppe skuespilhuset til Det Kgl. Teater.

Og der er grund til at revurdere dette byggeri, for det er faktisk en ny politisk situation, vi står i nu. Da forliget om Det Kgl. Teater blev indgået, så det ud til, at man både kunne få i pose og søk, at der både var penge til havneopfyldning, mursten og glasfacader OG til den levende kunst. Nu er det politiske alternativ stillet klart og tydeligt op: Skal forfatternes indtægtsmuligheder gennem biblioteksafgiften skæres drastisk ned, skal Statens Kunstfonds støtte til kunstnere indskrænkes fatalt, skal Teaterrådets muligheder for at støtte eksperimenter og nytænkning minimeres, mod at kongeriget til gengæld får en ny skuespilscene til Det Kgl. Teater? Det er valget i kulturpolitikken. Og det ser ud til, at der er valgt side. Monumenter har sejret over det levende kulturliv.

Det er ikke en kulturpolitik for fremtiden, tværtimod: Det er kulturpolitik i bakspejlet. Det var politisk modigt at gå ind og sige, at der ikke var råd til at bygge nyt Rigsarkiv i Ørestaden, selvom plankonningen var langt fremskredet. Og der er brug for mere mod. Der er brug for det mod, der består i at sige, at det levende kulturliv ikke skal holde for, for at kongeriget kan få råd til at fylde beton i Københavns havn som grundlag for en ny skuespilscene. Det kgl. skuespils problemer bør kunne løses på Kgs. Nytorv.

Den hovedprioritering på kulturområdet, man kan læse ud af den nye regerings første finanslov, ser sådan her ud: Førsteprioritet har visse byggerier og visse ting, hvorom der er indgået tre-fire-års aftaler, dernæst kommer de faste institutioner, hvoraf hovedparten handler om formidling, for eksempel museer og arkiver – og nederst på rangstigen kommer støtten til den skabende og udøvende kunst, herunder penge til kunstnerne. Denne rangstige bør vendes om. Det er dem, der nu er de sidste, der bør blive de første, for at kunsten kan blomstre.



Støttestativ med modhager

Comedievognen – etableret i 1968 som landets første opsøgende børneteater. Teatret er i forhandlinger med Københavns kommune om økonomisk støtte til at bevare den stationære broscene på Nørrebro, ligesom man vil søge fonde m.m. for at få mulighed for at producere nye forestillinger. Comedievognen fortsætter under alle omstændigheder med de allerede producerede turneforestillinger, »Svinedrenge« og »All you need«, frem til næste forår.

Det blev til et mindre blodbad, da Teaterrådet skulle fordele sine finanslovsbeskærede støttepuljer. Mariehønen var på forhånd blevet varskoet, men også Bådteatret og Comedievognen røg helt ud i kuld- en, mens Artibus og Corona Danseteater måtte konstatere en drastisk reduktion af de hidtidige driftstilskud

De statslige støttemidler for sæson 2002-03

Børneteatre (Teaterrådets pulje)

Theater La Balance	2.600.000 kr.	(drift, to-årig: 03/04: 3 mio.)
Meridiano	2.500.000 kr.	(drift, to-årig: 03/04: 3 mio.)
Artibus	1.500.000 kr.	(projekt + basisdrift)
Corona	1.200.000 kr.	(projekt + basisdrift) *
Carte Blanche	900.000 kr.	(projekt)
Dansk Rakkerpak	800.000 kr.	(projekt)
Batida	800.000 kr.	(projekt + basisdrift)
Gruppe 38	700.000 kr.	(projekt)
AbstraX	700.000 kr.	(projekt)
Replikken	500.000 kr.	(drift)
DRT	500.000 kr.	(drift)
Teatret Lampe	400.000 kr.	(projekt)
Teater 83	300.000 kr.	(projekt)
Kriskat	250.000 kr.	(projekt)
BaggårdTeatret	2.750.000 kr.	(tre-årigt - 2. år)**
Teatret v. Hans Rønne	900.000 kr.	(tre-årigt - 2. år)**
Bådteatret	0 kr.	(-3.500.000) ***
Comedievognen	0 kr.	(-1.000.000)
Mariehønen	0 kr.	(-1.000.000)
Jakob Mendel	0 kr.	(-700.000)
Svantevit	0 kr.	(-550.000)

Projektstøtte til dans for børn

Uppercut	400.000
----------	---------

RBOT-støttede teatre (efter indstilling fra Teaterrådet)

Jytte Abildstrøms Teater	2.500.000 kr.	
Teater Refleksion	1.600.000 kr.	(to-årigt, 2. år)
Det Lille Turneteater	1.400.000 kr.	(to-årigt, 2. år)
Teatro Rio Rose	1.370.000 kr.	(to-årigt, 1. år)
Nørregaard & Reiche	1.200.000 kr.	
Fair Play	1.000.000 kr.	
Musikteatret		
Undergrunden	1.000.000 kr.	****
Teater 2 Tusind	700.000 kr.	(to-årigt, 1. år)
Månegøgl	750.000 kr.	(to-årigt, 1. år)
Barkentins Teater	500.000 kr.	

* Corona Danseteater har tidligere figureret under dansepuljen, men er nu flyttet ind under børneteaterpuljen

** BaggårdTeatret og Teatret fik sidste år tre-årige tilsagn og figurerer jvf. Teaterrådets nye regnskabsprincipper derfor med hele periodens beløb det første støtte-år.

*** Bådteatret, der har både børne- og voksenteater og turnevirksomhed er tidligere blevet støttet over puljen til stationært teater

**** Undergrunden modtager også 600.000 kr. fra musikdramatisk pulje.

Støttefordelingen er foretaget med forbehold for finanslovens endelige vedtagelse og at minimum 13,8 mio. kr. fra tipspuljen som tidligere stilles til rådighed for Teaterrådet.

Af Carsten Jensen

Der var gevaldige ansatser til smil, da Teaterrådet forrige år opnåede en – troede man – permanent forhøjelse af den faste bevilling på ni millioner kroner.

Men ak, hvor længe var Adam i Paris: Det tog blot en ny regering og et kulturfjendtligt finanslovsflertal et par måneder at afmontere glæden over bedre økonomiske vilkår for de mange teatre og dansegrupper, der er under Teaterrådets støt-teparaply.

Med en dikteret besparelse på 15,3 procent – eller 12,7 millioner kroner ud af en bevilling på 82,5 millioner kroner måtte Teaterrådet frem med kniven, da støttemodtagerne for sæson 2002-03 skulle findes.

Det betyder bl.a., at puljen til anskaffelse af teknisk udstyr og biler helt er skåret væk – og selvom Teaterrådet i en pressemeddelelse skriver, at sårbare områder som børneteater og dans har fået skåret rela-

tivt mindre end de øvrige områder (stationær teater-virksomhed, projekter osv.), så er resultatet ikke desto mindre – som det fremgår af vedstående liste – at hæderkronede teatre som Bådteatret og Comedievognen helt har mistet støtten. Det samme har Mariehønen, der dog allerede fik besked om rådets vilje før finanslovsnedskæringerne, men til gengæld er voldsom utilfreds med, at man ikke forlods på rimelig vis modtog en advarsel om Teaterrådets holdning.

Svantevit fik foreløbig kun en enkelt sæson som driftsstøttet teater – og så er Jakob Mendels Teater nedlagt efter det store teater-menneskes alt for tidlige død.

Vågeblus/afvikling?

Et af Danmarks ældste og estimerede børneteatre, Artibus, måtte sammen med landets eneste faste danseteater for børn, Corona, konstatere, at Teaterrådet har sat dem på en form

for vågeblus, der på sigt kan føre til en egentlig afvikling, hvis ikke der lyder nye toner fra Teaterrådet til næste tildeling. Artibus har således mistet en million af sin hidtidige driftsstøtte på 2,5 mio. kr., mens Corona Danseteater ligeledes har fået barberet en million af sin hidtidige støtte på 2,2 mio. kr.

Så drastiske nedskæringer betyder i virkeligheden, at en del af Teaterrådets penge går til spilte. Teatrene har selvfølgelig længe været igang med planerne for den kommende sæson, og derfor er en del kontrakter med dramatikere, scenografer, spillere m.m. allerede indgået. Disse penge skal falde, selvom der ikke længere er nok penge til, at der kommer nogen produktioner ud af det.

Med hensyn til Corona, er det ikke kun danseteatret selv, der undrer sig over Teaterrådets afgørelse. For indeværende sæson gav Teaterrådet 3,2 mio. kr. til dans for børn (Corona 2,2 mio. kr., Uppercut 0,4 mio.

kr. og Lix 0,6 mio. kr.), for næste sæson bliver der brugt 50 procent færre penge, nemlig 1,6 mio. kr. (Corona 1,2 mio. kr. og Uppercut 0,4 mio. kr.). Det harmonerer i dårligt med erklæringen om at skåne teater for dans og børn...

Godt nok fik Corona Danseteater ifølge lederen Jørgen Carlsund et »gult kort« i efteråret, fordi Teaterrådet ikke synes godt nok om om forestillingerne »Snak«, »Dukkemin« og »Solo«, men det er i hvert fald en samlet vurdering, som hverken anmeldere eller børneteatermiljøet har villet skrive under på.

For såvel Corona som Artibus betyder det, at Teaterrådets nysbeskærte bevilling primært gælder et nyt projekt og først sekundært må gå til at dække basisomkostningerne.

14 var heldige

I det hele taget er driftsstøtte til børneteatrene for nedadgående. Hvor deri indeværende sæson er 12

Corona Danseteater – etableret i 1982 som moderne danseteater, der fra starten af 90'erne valgte at koncentrere sig om danse-teater for børn. Modtog i 1999 Årets Reumert for Bedste Børneteaterforestilling. Corona er premiereaktuel med to nye forestillinger, »Forvandling« og »På vrangen«, som teatret vil turnere med i den kommende sæson, tillige med teaterleder Jørgen Carlsund soloforestilling, »Solo« (billedet). Desuden vil der blive lavet et nyt produkt, som der allerede er indgået alle kontrakter omkring. Planerne om at danne et fast ensemble er midlertidigt opgivet, og ellers må Corona ifølge Carlsund skære på økonomien alle steder, hvor det overhovedet er muligt.



Mariehønen – etableret i 1982 i Randers, hvor teatret stadig holder til. Teatret har de senere år fået stadigt stigende økonomisk støtte, men har formået at fastholde et højt aktivitetsniveau. Og det er også teatrets leder Erik Vinbergs opskrift på overlevelse i næste sæson: Massiv turneaktivitet med de nuværende forestillinger, »Henry Harald Hardenberg« (billedet) og »Eventyret om Prins Vat«, og formodentlig også genopsætning af et par af de gamle forestillinger, »Dukken« og »Dragen«. Og så kan Mariehønen trods alt se frem til, at kommunen betaler teatrets husleje.

driftsstøttede børneteatre, er der til den kommende sæson blot seks – plus tre med delstøtte til basisdriften.

Teaterrådet modtog i øvrigt 445 ansøgninger med ønsker om over 338 millioner kroner. 57 af disse blev honoreret og fik del i de uddelte 62,3 mio. kr. Dertil kommer 5,1 mio. kr., der er reserveret til international teaterudveksling i den kommende sæson, mens 2,4 mio. kr. er afsat som supplement til den musikdramatiske finanslovspulje – samt til afvikling af teatre. Dem skal der nok blive brug for.

Der var 64 ansøgninger til næste sæsons børneteaterpulje. 14 fik penge, og dertil kommer de to flerårige støttede, BaggårdTeatret og Teatret, der efter Teaterrådets nye regnskabsprincipper figurerer med hele støttebeløbet på indeværende sæsons regnskab.

Alene BørneTeaterSammenslutningens 57 medlemscentre spiller årligt godt 5000 forestillinger for mere end en halv million tilskuere, der på den måde har fået et virkeligt modspil til deres tv- og computerbesatte hverdag.

Spørgsmålet er vel så, hvor mange børneteatre, der med de fortsatte nedskæringer og en eventuel refusionsfri ny teaterlov forude, vil være i stand til at overhovedet at søge Teaterrådets puljer i de kommende år.

I forbindelse med åbningskonferencen for det sønderjyske børneteaterfremstød spillede Teatret Artibus sin roste forestilling »Johnny og Ida«. Siden er puljen til fremme af teaterudbuddet uden for de store byer blevet nedlagt, og Artibus selv har fået skåret deres statslige støttebeløb med en million kroner og kan se en usikker fremtid i møde. Et billede på kulturpolitikens positionering efter regeringsskiftet. Foto: Henrik Friis

Artibus – grundlagt i 1969 med fast opholdssted i Ribe frem til 1980, hvorefter hjemstedet har været København. Teatret må som følge af det reducerede tilskud opgive flere planlagte produktioner og regner med at køre næste sæson med genopsætninger, herunder »Johnny og Ida« (billedet) samt samproduktionen med Møllen, »Kridtcirklen«. Teatret vil forsøge at få garantier for fortsat/øget støtte, men har med henblik på fremtiden forespurgt Teaterrådet, om det nedsatte støttebeløb er at regne som en egentlig afviklingsstøtte



Et år med børneteater i Sønderjylland

Projekt »Fremstød for børneteater« skal sikre gode teateroplevelser for børn og kvalitetskurser for voksne arrangører i fem sønderjyske kommuner

Af Carsten Jensen

Der var borgmestre og kulturchefer og skolefolk og bibliotekarer og teaterfolk og mange andre gode folk til stede, da den officielle start på »Fremstød for børneteater« blev markeret med en åbningskonference på Folkehjemmet i Aabenraa den 31. januar.

I forbindelse med de forrige finanslovsforhandlinger blev der afsat seks millioner kroner til styrkelse af teaterudbuddet uden for de store byer, og den nu tidligere kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen (R) nåede lige at bevilge en million fra denne pulje til et børneteaterfremstød i Sønderjylland, inden den nuværende regering kom til og flaks har nedlagt puljen.

Så hvad der skulle have været et pilotprojekt for »børneteater ude i landet«, bliver nu bogstaveligt talt en enestående begivenhed.

Projekt »Fremstød for børneteater«, der er udarbejdet af repræsentanter for Teaterrådet, UBOT/Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger og Kulturrådet for Børn, vil strække sig over et års tid og indbefatter afviklingen af knapt 100 børneteaterforestillinger mellem 1. februar og 15. maj i de sønderjyske kommuner Augustenborg, Gråsten, Løgumkloster, Nørre-Rangstrup og Aabenraa. Dertil kommer arrangementer for de lokale teaterarrangører: Til den store festival i april i Lyngby er der inviteret udvalgte personer fra de fem kommuner til en guidet tur i den store festival-

mølle, og til efteråret vil der blive arrangeret kurser og seminarer i Sønderjylland, der skal fokusere på, hvordan man bedst vurderer, udvælger og arrangerer børneteater lokalt.

Tre pointer

Men allerede åbningskonferencen var fyldt med gode forslag til, hvordan et aktivt (børne)teaterliv kan organiseres. Det sørgede de medbragte oplægsholdere for på hver deres måde.

Skuespiller og instruktør Hans Henrik Clemensen talte således varmt og poetisk om vigtigheden af at få teateroplevelser og pointerede, at teater kræver lydhørhed og holdning, og at både teatret og publikum har ansvaret for, at tingene lykkes, at de vigtige fortællinger bliver fortalt og miraklerne kan ske.

Hanne Marie Knudsen, konsulent og forhenværende kultur- og fritidschef i Silkeborg, tog et mere praktisk udgangspunkt og talte varmt for at udvikle de nødvendige politiske strategier og netværk. Hun slog til lyd for bedre samarbejde og kommunikation mellem kommune/amt og formidler, end tilfældet normalt er, og ivrede for, at teaterarrangørerne også sørgede for at være sparringspartnere for andre lokale initiativer og kulturelle aktiviteter.

Steen Nørgaard, cand. mag. i dramaturgi og administrativ leder af egnsteatret Gruppe 38, havde blandt meget andet tre pædagogiske pointer med til tilhørerne: 1) Børn behøver ikke at se teater af

andre grunde end voksne, 2) Teater for børn kan sagtens indeholde dybe lag, som børn i øvrigt glimrende forstår, uden måske at kunne/skulle verbalisere dem, og 3) Teater for børn er en væsentlig og uundværlig brik i en læreproces.

Fra amt til amt

Herefter var det Vestsjællands tur til at berette om, hvordan man kan forvalte en regional kulturaftale – der som bekendt er afløser for de tidligere regionale kulturfor-søg, som lægger en væsentlig del af de (kultur)politiske beslutninger fra staten til lokaladministrationen.

Hardy Granhøj, kulturchef i Vestsjællands Amt, og Michael Ramløse, næstformand i det regionale teaterråd, administrativ leder af teatret Fair Play og formand for BørneTeaterSammenslutningen, fortalte om kulturaftalens muligheder og primært om arbejdet med at udbrede kendskabet til (børne)teater i regionen.

Her har nøgleord bl.a. været en udviklingsfond og revitalisering af de lokale teaterforeninger, etablering af små spillesteder i kommunerne, en teaterkonsulent på halvtid, projekter som teaterdage, skoletjeneste m.m. Samt specifikt på børneteaterområdet værtskab for to af de seneste festivaler (Odsherred i 1999 og Ringsted i 2000) og etablering af Odsherred Teaterskole.

Der blev lyttet og noteret og sammenlignet, for Vestsjællands Amt og Sønderjyl-

lands Amt har mange lighedspunkter, geografisk og politisk-administrativt. Og foruden de mange gode ord fik de lokale embedsfolk og teaterarrangører også lejlighed til at stifte bekendtskab med to eksempler på godt dansk børneteater, Artibus med »Johnny og Ida« og Gruppe 38 med »Hans og Grethe«.

De kan osse selv

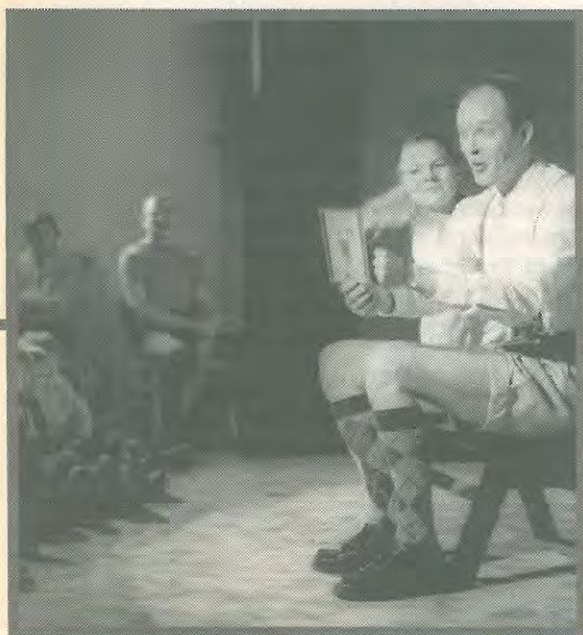
Teatercentrum er »operatør« på arrangementerne i forbindelse med »Fremstød for børneteater« i Sønderjyllands Amt, men de medvirkende kommuner forpligter sig udover det konkrete samarbejde også til at afsætte midler i deres kulturbudget for 2002, så hvert skolebarn i kommunen kan se mindst en teaterforestilling i løbet af sæson 2002-03. Dermed vil hvert skolebarn i de deltagende kommuner komme til at se mindst to professionelle børneteaterforestillinger i projektforløbet.

Og så skal det da i øvrigt lige huskes, at Sønderjyllands Amt så langt fra er noget børneteatermæssigt uland. Man har ikke mindst det velanskrevne teater Møllen i Haderslev, der allerede nu arbejder på mange fronter for at udbrede kendskabet til børneteater.

Det sker bl.a. ved at tage rundt til de små spillesteder, etablere lokal abonnementsordning, udgive teaterbrochure og i øvrigt søge at skabe kontakt til alle de lokale ildsjæle, der måtte have mod og evner til at arrangere forestillinger.



Bådteatret – Danmarks eneste sejlede teater spillede sin første forestilling i 1973 og har siden spillet forestillinger for børn og voksne, ofte nyskrevet dramatik, samt været på sejlede ture til udvalgte danske havne. Teatret vil søge om økonomisk hjælp hos såvel Kulturministeriet som Københavns kommune, ligesom man har ideer om at søge støtte hos private eller sætte båden på anparter. Og en kunstnerisk nødplan for næste sæson har nærmest karakter af et ambitiøst program.



Pelsklædte kagespecialister

Et par dejligt frække og søde pelsdyr fører an i en visuel forestilling om forventning og forelskelse



ANMELDELSE

Det Lille Teater: Køkkenrabalder. Idé: Jes Kragh. Forfatter og instruktør: Michaela Granberg. Scenografi: Annebeth Tengbjerg. Dukkemager: Ilse Møller. Musik: Bodil Heister. Medvirkende: Morten Nielsen, Annette Katzmann og Niels Peter Kløft. Aldersgruppe: 2-4 år. Forestillingen spiller frem til 14. april.

I den spartanske, men hyggelige og blødt belyste taglejlighed snorker Benny på sin drømmeseng, så huset ryster. Han drømmer også – søde drømme om Rosa, som han så forfærdelig gerne vil have med til sin fødselsdag næste dag.

Duerne kurrer kærligt på taget, og pludselig dukker der også et par søde, bløde pelsdyr op, som gerne vil ind i varmen. Det lader sig snildt gøre, for husets la-a-nge skorsten er simpelthen skabt til at suse lige ned igennem, når man er et lille nuttet og loddent dyr.

Uheldigvis ender turen gennem skorstenen i en brændeovn med fornemme smedejernslåger, som det er meget svært at se igennem. Og eftersom pelsdyrene er vældig nysgerrige efter at finde ud af, hvad Benny går rundt og laver, smækker de lågerne op med et brag.

Dejligt frække er de også, smider brændet ud af ovnen med et mægtigt rabalder og er her og dér og alle vegne, hver gang stakkels Benny vender ryg-

gen til. På køkkenhylden, i køleskabet, hvor der godt nok er vældig koldt selv for pelsdyr, og i kommodeskuffen. Til sidst bliver de opdaget og får besked på at gå deres vej. Men straks – bumelum – dratter de to gavtyve om på gulvet og falder i meget dyb søvn. Tror Morten Nielsens sødt naive og sjove Benny, der lader dem blive og geninstallerer dem i kommodeskuffen.

Trods larmen er det lykkedes Benny at få skrevet et meget vigtigt brev. Rosa skal jo have en invitation til hans fødselsdag, og den skal være færdig, så postbudet kan bringe den hen til hende. Men det er lidt svært at koncentrere sig om skriveriet, for han skal også tænke på at planlægge og få købt ind til sin fødselsdagsfest. »Festen, gæsten« eller »Gæsten, festen«, som han med jævne mellemrum og store, forventningsfulde øjne minder sig selv og – publikum – om.

Levende pantomime

Det sidste er en fin idé, fordi fødselsdagen i forvejen er forestillingens røde tråd. Det er dén, der gør »Køkkenrabalder« til en sammenhængende teaterforestilling, som selv de yngste publikummer kan følge. Også selvom temaerne peger mod en ældre aldersgruppe end 2-4 år.

Det er ellers lige ved, at festen mislykkes for stakkels Benny. For da Niels Peter Kløfts joviale og hyggelige postbud kommer for at levere en stor, flot fødselsdagskage, har han

svært ved at se den forsvinde ind i køleskabet. Så svært, at han – mens Benny er i byen – vender tilbage med et brev og lige i farten ribber den lækre kage for pynt.

Pelsdyrenes forargelse kender ingen grænser, og da tiden for Rosas ankomst hastigt nærmer sig, er det et held, Benny har et par pelsklædte kagespecialister ved hånden.

De udbedrer skaderne så nogenlunde, så kagen kan bruges. Men ikke nok med det. Bennys nye venner forvandler også køleskabet til et fødselsdagsorgie af lys og pynt, er kan få øjnene til at stråle på ethvert barn.

Historien er enkel og klar og spilles med relativt få, ofte gentagne replikker og masser af krop af de tre medvirkende. Forestillingen har en levende, pantomimiske og stærkt klovnepræget stil. Hvis mange små, komiske finurligheder ligesom den kvikke og glade musik uden ord fortæller en bunke om relationer mellem mennesker og om følelser, det kan være svært at udtrykke.

Måske er det tvivlsomt, om publikum i den yngste alder opfatter, at det er små amoriner, der svirrer i luften mellem Benny og hans Rosa, der spilles skægt af Annette Katzmann. Men alle kender til at holde af nogen og forventning ved at håbe på, at de kommer til ens fødselsdag.

Randi K. Pedersen



Claus Mandø jonglerer med miniaturescene og (manglende) moral på det fornøjelige i »Krokodillen«. Foto: Jane Vorre

Dejlig Dille

Fransk, fantasifuldt, fabulerende og fornøjeligt



ANMELDELSE

De Røde Heste: Krokodillen. Af og med Claus Mandø. Instruktion: Catherine Poher. Scenografi: Paolo Cardona. Aldersgruppe: 6-10 år.

En lille lem i loftet åbnes – og fluks er hele Paris kommet indenfor. Fransk gadeliv med støj, stemmer og musik. En skuffe vendes om, og en karamel skæres i stykker, og voila har Claus Mandø linet tre medspillere op på en fin og farverig lille cirkusmanege. Men en, to tre – med en fortælling om en mus, en slagterhund og en slagterkone er karamelstumperne tryllet væk: ned i gabet på en glubsk krokodille alias Claus Mandøes gab. Og krokodillen sluger alt, undtagen slagterkonens cykelklemmer, som Man-

dø morsomt fortæller, ryger ovenud igen.

Teatret De Røde Hestes forestilling er en fin og meget fransk lille perle, begået af Claus Mandø, Catherine Poher (årets vinder af Horsens Børneteaterpris) og en række andre mennesker, heriblandt mange franskmænd.

Alt sker i løbet af ingen tid og på ingen nævneværdig plads. Med vanlig varmgødende Catherine Poher-poesi og finurlig-fin opfindsomhed fører Claus Mandø, som eneste levende spiller på en miniaturescene, sit publikum ind i en fortryllende fantasi, hvor alt kan ske. Med afsæt i en hverdagsgenkendelig situation – en nabopige flytter og hendes ven bliver ladet ensom tilbage – tager en vældig krokodillefabel fart. Krokodillen, der i starten er drengens kæledyr vokser sig ud gennem drengens lejlighed,

ned gennem kloaksystemet og ud på en vild rejse, som det vil være synd at afsløre forløbet i. For overraskende, vanvittigt og morsomt er det at følge krokodillens færd, når den, som her, bliver så livfuld og organisk formidlet.

Teksten slynger sig forandrende frem og tilbage mellem farverig hverdagstale og muntre rim, alt imens Mandø med både varsomhed og overraskelser skaber stemninger og nye situationer ved at begå sig i den låge og skuffefyldte meterhøje, men meget lille scenografiopbygning. De Røde Hestes »Krokodillen« er fornøjelse og fantasi på et kunstnerisk højt plan.

Med hensyn til moralen, er der kun at gentage forestillingens befriende uhøjtidelige: »Tja...«.

Kirsten Dahl



I den lille taglejlighed har Morten Nielsens Benny sit hyr med at holde fødselsdag med sin søde Rosa, Annette Katzmann, og Niels Peter Kløfts lovligt slikmundende postbud. Foto: Susanne Mertz

Lyngby-Taarbæk

festival 2002
teater for børn og unge

Festival 2002 er årets største begivenhed for dansk børneteater og afvikles i år fra 14. til 21. april i Lyngby-Taarbæk kommune. Over 80 professionelle børne- og ungdomsteatre præsenterer mere end 140 forskellige forestillinger – og der er gratis adgang til dem allesammen.

I weekenden 19.-21. april foregår festivalen i Lyngby, hvor der spilles over 250 forestillinger på udvalgte steder. I ugen op til weekenden spilles der forestillinger på skoler og institutioner i hele kommunen, således at området i festivalperioden vil opleve et bombardement af over 400 teateropførelser i alt.

Festival 2002 er arrangeret af Teatercentrum og finansieres af Lyngby-Taarbæk kommune og Københavns Amt samt tilskud fra Kulturministeriet

Billetbestilling

Billetter til festival 2002 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger.

Billetter til weekendens forestillinger kan bestilles på telefonnummer 45 938 948 i tidsrummet søndag den 14. april til torsdag den 18. april, hver dag mellem kl. 10-20.

Fra fredag den 19. april til søndag den 21. april er det kun muligt at bestille billetter i Billet- og informationsskranken i Kulturhuset i Lyngby, hvor forudbestilte billetter også skal afhentes. Her er åbningstiderne fredag kl. 9-20, lørdag kl. 8,30-18 og søndag kl. 9-16,30.

Program for weekenden

Programmet for weekenden kan ses på de følgende sider af dette nummer af Børneteateravisen. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet opdateres løbende på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk

Ugens offentlige forestillinger

Programmet for de offentlige forestillinger, der spilles fra mandag til torsdag, kan ses på Teatercentrums hjemmeside. Billetter udleveres fra den 3. april på Stadsbiblioteket, Lyngby Hovedgade 28.

Udenlandske gæstespil

Gæstespil i forbindelse med festivalen: Compagnia Abbondanza-Bertoni fra Italien med danseforestillingen »Romanzo d'infanzia« (en barndomshistorie) fra 11-år og op. Mandag og tirsdag kl. 19 i Kulturhuset.

Vélo Théâtre fra Frankrig med den ordløse »Enveloppes et Déballages« (Postbudet) fra 6 år og op. Onsdag kl. 19 i Kulturhuset.

Seminar for teaterformidlere

Fredag den 19. april afholdes et seminar med teaterformidleren i fokus (se nedenstående annoncering), der afløser den faste arrangørkonference

Information

For mere information: Se Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk eller kontakt Teatercentrum på tlf. 35 30 44 00

Festivalsekretariatet

Festivalsekretariatet i Kulturhuset har åbent fra 14.-21. april fra kl. 9-18 Tlf. 45 938 968. Adressen er: Klampenborgvej 215 B, 2800 Lyngby.

**Årets festivalplakat**

Plakaten til festival 2002 er som vanligt formgivet af en kunstner med tilknytning til festivalkommunen.

Julie Brabcova (f.1950 i Tjekkioslovakiet) bor og arbejder i Lyngby. Hun har arbejdet med grafiske udtryk og malerier og illustreret bøger - og hun er også kunstneren bag forsiden til dette års udgave af Den Røde Brochure.

Seminar for Teaterformidlere

UBOT og Teatercentrum har hermed fornøjelsen at indbyde til Seminar for Teaterformidlere fredag den 19. april 2002.

Seminaret, som tidligere deltagere vil kende som arrangørkonferencen, har overskriften:

**Formidlerens
rolle og
redskaber****Hvem**

Seminaret henvender sig udelukkende til teaterformidlere, dvs. lærere, pædagoger, bibliotekarer, teaterforeningsfolk, medarbejdere fra kulturforvaltninger og andre, der beskæftiger sig med formidling af teater for børn og unge.

Hvad

Seminaret belyser emner og problemstillinger, der er specielt relevante for målgruppen af teaterformidlere. I 2002 fokuseres på to emner:

1. Formidlerens redskaber

Igennem de senere år har vi erfaret, at der blandt teaterformidlere er et stort ønske om nye og

flere forskellige redskaber til forståelse, analyse, vurdering og formidling af en teaterforestilling. I seminaret 2002 deltager to oplægsholdere med dette som emne. Det er teaterinstruktør og dramaturg Vibeke Wrede og teaterhistoriker, cand.mag. Jane Rasch.

2. Formidlerens rolle

Endnu har intet seminar eller konference under Børneteaterfestivalen drejet sig direkte om formidleren selv – som funktion og person – og det vil vi gerne råde bod på. Som formidler får man her mulighed for at få belyst og diskutere sin egen rolle i den dynamiske trekant, hvis hjørner udgøres af børnene – formidlerne – forestillingen. I seminaret 2002 deltager en oplægsholder med dette som emne.

holder med dette som emne.

Hvordan

De maksimalt 100 seminardelegerede deles op i tre grupper. I løbet af formiddagen og første del af eftermiddagen møder alle grupper alle tre oplægsholdere. Hvert oplæg følges af en kort pause, en opsummering af oplægget og en samtale i gruppen, hvor der er mulighed for at stille spørgsmål og debattere synspunkter og muligheder i oplægget. Sidst på eftermiddagen samles alle til en afslutning i plenum, hvor en lille gruppe observatører kommer med nye og skæve vinkler på de emner, som dagens samtaler i grupperne har drejet sig om.

Pris og tilmelding

Prisen for at deltage er 500 kroner, inkl. frokost. Tilmeldingsfrist: onsdag d. 3.4. 2002. Tilmelding kan ske on-line på www.teatercentrum.dk. Tilmeldingsblanket kan også rekvireres på Teatercentrum, tlf. 35 30 44 00 eller info@teatercentrum.dk

Velkommen!

OBS !

Hold øje med www.teatercentrum.dk, hvor der er links til Børneteaterfestivalen og til Seminaret for Teaterformidlere, og hvor informationerne jævnligt opdateres.

Fra 1,5 år og op

Børneteateret Skægspire
Broman og Bella
Søskendeparret Bella og Broman leger lidt, men ikke godt. Broman gider ikke være med til Bellas aktiviteter. Hun er sød, men også bare så dum, for hun forstår overhovedet ikke, hvad det er, han gerne vil. Vi følger de to søskende i legeværelset i deres ihærdige forsøg på at forstå hinanden.
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 30 min.

Det Lille Verdens Teater
Da fuglene fik farver
Engang var alle fugle hvide. Men en dag bestemte den store ånd Napi sig for at give fuglene farver. Han sammenkaldte alle fugle fra nær og fjern. En efter én begyndte han at give dem farver. Kun én kunne ikke vente, til det blev hans tur, Kragen. Han ville være den første, den smukkeste og den mest farverige.
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 30 min.

Groteatret
Gro – et økologisk lærestykke
Hr. Nielsen elsker sin lille frodige have. Her har solsorten bygget rede. Hr. Nielsen har lyst til at så gulerødder. Men hvor længe skal han og børnene vente, før de kan få en smagsprøve? Og kan de mon holde dyrene – og ukrudtet – væk fra gulerødderne?
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 55 min.

Teater 83
Min billedbog
Min billedbog er lillebitte. Engang var jeg selv lille, og dengang elskede jeg at kigge i billedbogen, for den var fuld af dejlige billeder. Men tænk nu, hvis bogen blev så stor, at jeg kunne gå ind i den og selv være med i historien. Og tænk – måske mødte jeg én derinde, som jeg har holdt af og savnet.
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 30 min.

Teater My
Solens Land
En poetisk forestilling for de helt små om de kendte og nære ting. Sol og månes skiftende gang hen over himlen og døgnets cyklus vist i en række enkle billeder, der danner en lille fortælling om at være alene og møde en anden. På scenen står et vindue. Vinduet åbnes ud til solen, og en lille verden med planter, dyr og mennesker folder sig ud. En forestilling om det lille liv i den store sammenhæng.
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 30 min.

Teatret Lampe
Den grimme Ælling
I reden er der æg. Tre små og ét stort. Ud kommer tre små ællinger...og en stor grå. Vi ser den kluntede og nysgerige ælling møde verden, overvinde livets forhindringer og til sidst blive en flyvedygtig svane.
Alder: 1-4 år/Varighed: 35 min.

Teatret på Hjul
Historien om solsikken
Manden på kvisten vågner en dejlig forårs morgen. Han tænker: "Tiden er kommet til at så i altankassen". I år skal der være en solsikke, rund og gul som solen selv. Han sør for, vander – og nogle dage senere bryder en lille spire frem. Men idyllen er selvfølgelig ikke uforstyrret.
Alder: 1,5-4 år/Varighed: 30 min.

Teatret Trekanten
Luft under vingerne
En billedrig forestilling hvor en skuespiller og en dukke tager de mindste børn ved hånden på en rejse i teatrets poetiske og magiske univers. En forestilling om at miste det, man holder allermest af – og finde det igen! Barnets søgen efter det forsvundne bliver en rejse ud i den store verden. En historie om at blive større.
Alder: 2-5 år/Varighed: 40 min.

Teatret Månegagl
Den Isblå Sang
Den hvide sne glimter i solen, så langt øjet rækker. Lige nu er her stille. Det eneste vi hører er vindens susen og isbjergenes knirken. Og dog, langt væk anes en sang, som kommer dybt nede fra havet. Hvad fortæller den, og hvem synger den? Forestillingen er inspireret af grønlandsk natur og mytologi.
Alder: 2-5 år/Varighed: 30 min.

3 år og op

Barkentins Teater
Nielsen og Fisk
En eventyrlig fortælling, hvor de daglige ting får nye roller. Støvsugerens bliver en farlig aktør i en drabelig strid. Med hjælp fra andre rekvisitter får dramaet en lykkelig udgang.
Alder: 3-8 år/Varighed: 42 min.

Bitd
"du da dej sa sa" – danseforestilling
Tante Uska og tante Dara synes det er sjovt at bage. For dem er deres lille bageri den bedste legeplads i hele verden. Der opstår hele tiden magi og tryllerier, når de skal bage. Dejen bliver

levende og slanger sig hen ad gulvet, kagerullerne forvandles til sværd i en sjov duel, og bollerne formes til bolde midt i en dans.
Alder: 3-7 år/Varighed: 35 min.

Børneteateret Skægspire
Skræddersyet
Forestillingen består af historier fra hele verden, kendte og mindre kendte, frit fortolket til skuespillerens egne skabninger. Pia Plesner er skrædderen, der trækker sin røde tråd gennem fortællingerne, så de fremstår som et sammenhængende stykke fortælleteater med streg under både fortælle og teater.
Alder: 4-6 år/Varighed: 40 min.

Comedievognen
Svinedrengen
Prinsen er den kvikke svinedreng, der frister den forkelede prinsesse. Prinsessen giver ham gerne 100 kys for hans hjemmelavede bjældegryde, der kan spille "Ach du lieber Augustin" og sladre om, hvad de får til middag overalt i byen. At man er en smuk prinsesse er ingen garanti for at man kan få i både pose og sæk.
Alder: 4-8 år/Varighed: 40 min.

Corona dansesteater
Forvandling
Det er en fryd for øjet, når de tre dansere i en fantasifuld udviklingsrejse forvandler sig fra geometriske figurer til farvestrålende insekter. Insekter der leger, kæmper og forelsker sig. Forestillingen lader bevægelse, sang og musik skildre de tre insekters meget menneskelige karakterer og fortæller, at lege meget hvor meget og hvor mange gange vi forandres, er der stadig en kerne, der altid vil være den samme.
Alder: 3-7 år/Varighed: 45 min.

Dance Company
La Découverte
I landsbyen Isia i Afrika boede en lille dreng, der ikke kunne danse. Alle de andre i landsbyen gjorde nar af ham og sagde, at han aldrig ville lære det. Så en nat kom den magiske dansefe til drengen i hans drømme, og med hendes magiske stav forvandlede hun drengen til den største danser, landsbyen nogensinde havde set! Til gengæld måtte drengen love at glæde alle mennesker på sin vej med sin dans og sang. Forestillingen udføres med fuldvoksne afrikanske marionetter og dansere.
Alder: 4-18 år/Varighed: 40 min.

Den Jyske Opera
Noahs Ark
Forestillingen bygger på beretningen om Noah og syndfloden og bruger den kendte bibelske fortælling til at tage store spørgsmål op. Pigen Sara måder Noah og hjælper ham med at bygge arken og få samlet alle verdens dyr, så de kan blive frelst fra oversvømmelsen. Alle dyrene er lavet som dukker, nogle er store, nogle er så små, at de næsten er usynlige.
Alder: 4-9 år/Varighed: 45 min.

Det fortællende teater
I Guder!
Mens Thor er ude, bliver guderne bange for, at jætterne skal overfalde dem. De aftaler med en bygmester, at han kan få kærlighedsgudinden Freja til kone, hvis han bygger en stenmur rundt om guderens verden. Da Thor vender hjem, bliver han rasende og truer Loke til at finde på noget, så de ikke mister Freja. Hvordan det fører til, at Odin får sin ottebenede hest, kan opleves når...
Alder: Fra 4 år/Varighed: 50 min.

Det Lille Verdens Teater
Historien om rosen
I ørkenens fine sand ligger de smukkeste stenroser. Krystaller, der vidner om en svunden historie. Dette er en historie om en roses liv i den barske ørken, hvor slanger og ørkenrotter er en del af hverdagen. Om hvor svært det kan være at skulle leve et sted, hvor man slet ikke passer ind. Rosen forstår ikke ørkenens beboere og de forstår ikke den. Men som forestillingen skrider frem mødes de trods forskelligheder, og langsomt bygges et venskab op på tværs af naturens love.
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

Det Ripensiske Teaterselskab, DRT
En særlig historie
Gustav Lund har et gammelt fint dukketeater, hvor han spiller og digter sine egne historier for børn. På denne særlige dag, hvor han viser sin forestilling om "Lille Grønskolling", er der imidlertid noget, der distraherer ham voldsomt. Han har en stor indpakket tingest med, som netop er kommet med posten. Et stort ønske er ved at gå i opfyldelse.
Alder: 4-8 år/Varighed: 45 min.

Det Ripensiske Teaterselskab, DRT
Tandem
En varm forestilling med tvillingerne Alfred og Manfred og deres dukketeater. Forestillingen handler om, hvem der skal bestemme, hvad er bedst, rødt, blåt, stort eller småt?
Alder: 3-8 år/Varighed: 45 min.

Fruens teater
Stemmen i støvlen
To scenearbejdere er ved at gøre klar til dagens forestilling, mens scenen lidt efter lidt befolkes af masker og historier. Er en tæppebanker måske i virkeligheden en hund, der skal luftes; er de gamle støvler et ocean, et stormvejr eller et skib i havsnød; er...? En historie om nødvendigheden af at lade fantasien få frit løb.
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

Groteatret
Gro – et økologisk lærestykke
Hr. Nielsen elsker sin lille frodige have. "Gro" bygger på den konkrete viden om dyr, planter og menneskers almindelige levevis.
Alder: 3-6 år/Varighed: 55 min.

Holbæk Egnsteater
Hr. Søn og Fru Mor på udflygt
Kan papkasser snakke? Kan et land være stille? Kan en prut være smuk? Nogle af livets store spørgsmål som Hr. Søn og Fru Mor måske får besvaret på deres udflygt.
Alder: 3-7 år/Varighed: 50 min.

Holbæk Egnsteater
Boris og den glade løve
Den finurlige musikanter Boris elsker at spille musik, men allerbedst er han til at fortælle historier. Den, han elsker mest, er historien og den glade løve, der på forunderlig vis lærte at spille på tuba.
Alder: 3-7 år/Varighed: 50 min.

Jako-Bole Teatret
Jeg vil ha' en blå banan
Hr. og fru Pompido pakker kufferten og drager ud i verden for at finde den blå banan. De rejser over savannen, krydser floder og vandrer gennem den glohede ørken. Til sidst står de ved Afrikas højeste bjerg, Kilimanjaro.
Alder: 4-8 år/Varighed: 45 min.

Jomfru Ane Teater
Mariehønen Evigglad
Alle kender børnesangen om Mariehønen Evigglad. Men hvordan gik det i virkeligheden til? Hvorfor hedder det Mariehøne og ikke Kamillahøne? Hvad kan snegle i det hvide taget? Hvad kan gøre en Mariehøne bange? Hvorfor elsker snegle tordenvej? En forestilling som tager fat om svære begreber som venskab, forskellighed, angst og den evige konkurrence om at være bedst.
Alder: 3-6 år/Varighed: 40 min.

Jytte Abildstrøms Teater
Rub og Stub
Historien om de to langt ude i skoven. Han synger så bregner blegner - hun sylter så haren segner
Alder: 3-6 år/Varighed: 40 min.

Limfjordsteatret
En, to, glassko – værsgo
I et stort klædeskab, midt i et bjerg af sko, sidder en pige. Hun leder efter de rigtige sko, de sko hun kan danse i. Hun drømmer om det store bal på slottet - og en pudsig fyr hjælper hende på vej. Det er den gode Askepot-historie, som er kendt og elsket af alle. Og selvom vores Askepot er knap så ydmyg, som hende vi kender fra eventyret, så ender det alligevel i fryd og gammen - og med de mest fantastiske glassko!
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

Rivegildet
Drømmefangeren
Bartolo er "drømmefanger". Han fanger folks drømme, så de kan beholde de gode og slippe af med de dårlige. Bartolo har bare et problem. For selvom han er voksen, kan de drømme, han fanger, få ham til at tisse i sengen. Men det er en hemmelighed, indtil Matilde dukker op for at gøre rent.
Alder: 3-7 år/Varighed: 40 min.

Musikteatret Undergrunden
Orla-Fus
Orla-Fus er en knægt på 5 år, og det sejesthe han ved er at spille for sin allerbedste veninde, Eva-Lise. En dag bliver legen afbrudt: Eva-Lise kommer i børnehaven. Orla-Fus tager en beslutning: Han vil hente Eva-Lise hjem... Historien stammer fra de gamle grækere - de kaldte børnene for Orfeus og Eurydike. Den er blevet lavet til opera mange gange. Nu er den også for børn.
Alder: 3-8 år/Varighed: 40 min.

Nørregård og Reiches teater
Oh at være en kænguru
En kængurum hopper hen over den australske ørken. I pungen sidder kængurungeren trygt, varmt og godt. Ungen er nysgerrig, sulten og med stor lyst på livet. Den koster rundt med moderen, men ud af pungen vil den ikke. En forestilling om angsten for adskillelse. Om frygten for det nye og om glæden ved overvindelsen til endelig at hoppe ud i livet. Forestillingen er baseret på Peter Seebergs børnebog.
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

Svanen
Djævlens tre Guldhår
En kængurum barok marionetdukkeforestilling om drengen Bøje, der som nyfødt bliver spæet at han en dag vil blive gift med prinsessen og blive kongen i landet. Ved en tilfældighed overhører

kongen det. Han bliver meget vred og beslutter sig til at ændre spådommen. Dukker og dekoration er lavet på det verdensberømte tjekkiske dukketeater Divadlo Drak i Hradec Kralové.
Alder: 4 år og op/Varighed: 50 min.

Søholm Park Teatret
Spøgelset i Operaen
Bygget over Gaston Leroux's klassiker om personen Erik, som er vanskabning af fødsel, men udstyret med et genis evner, og vi oplever her hans intense kamp for overlevelse, for accept og for kærlighed. En historie, som på mange måder kan matche børns oplevelser omkring det at være anderledes.
Alder: 4-18 år/Varighed: 50 min

Pygméteatern
Mini-Tarzan
Hvad gør man, når virkeligheden ikke rigtigt er OK? Når de andre børn lukker døren for én. Eller når éns forældre kun er optaget af deres egne drømme? Her fortælles om hvordan det føles at være fem år og hedde Mini-Tarzan. Og hvad der sker, når man tager fantasien til hjælp. En poetisk og musikalsk skyggespils-forestilling.
Alder: 3-8 år/Varighed: 50 min.

Svanen – dansk-tjekkisk dukketeater
Klods Hans
Ude på landet var der en gammel herremand, som havde to sønner, der var så vittige, at det halve var nok. De ville fri til kongens datter, og det turde de, for hun havde ladet kundgøre, at hun ville tage til mand, den hun fandt bedst kunne tale for sig. Der var også en tredje broder. Men ham var der ingen der regnede med, for han havde ikke sådan lærdom som de to andre.
Alder: Fra 3 år/Varighed: 30 min.

T. Vogels Teater
Hans og Grete
Måske ville Hans gerne have studeret, og måske ville Grete gerne have lært at læse og skrive, hvis ikke deres forældre havde været så utrolige fattige. Faktisk havde ingen af dem nogensinde set en skole. Bortvist af de "store" småfolkene Hans og Grete kæmpe en hård og intens kamp for at komme igennem den store mørke skov. En historie om fattigdom og rigdom i vores daglige verden.
Alder: 4-10 år/Varighed: 35 min.

Taastrup Teater
Cassius og Floridor
Forestillingen handler om huset, hvor der altid er varme, hygge, ro – og først og fremmest - tid. Tid til hinanden, tid til rutiner og til alle de små ting, der gør livet værd at leve. "Cassius og Floridor" handler selvfølgelig også om den mystiske kat Cassius.
Alder: 4-8 år/Varighed: 45 min.

Teater 83
Nat og dag
Det er godt at have en ven. Det er rart at være sammen og at lege sammen. Det er godt at vågne efter en drøm og se solen skinne. En dejlig forestilling om modsætninger vi alle kender. Natten er mørk, dagen er lys. Oppe og nede. Fantasien og virkeligheden. Produceret i samarbejde med Jako-Bole Teatret.
Alder: 3-6 år/Varighed: 40 min.

Teater Blå Fugl
En Hjertesag
En klovn udklækkes sammen med en sort ravn. De to skal finde ud af at leve i den samme verden. En fortælling om følelser, om at stjæle, om at være inde-spærret, om at kæmpe og om at glædes. Et lille filosofikum over det væsentlige og udefinerlige i en klovn og en ravns liv.
Alder: 3 år og op/Varighed: 45 min.

Teater Refleksion
Prinsen og tjeneren
Dukke- og animationsforestilling efter fortælling af Thomas Windling. En historie om en prins, der kun kan bestemme og være sur, og en tjener, der vil gøre alt for prinsen, men alligevel ikke kan gøre ham tilpas. En dag får prinsen nok og han smider tjeneren ud. Og en lang rejse begynder....En fortælling om udvikling og venskab, fortalt uden ord.
Alder: 4-10 år/Varighed: 35 min.

Teatergruppen Mariehønen
Dragen
Der var en gang et yndigt lille land, der blev besat af en ond og grusom drage. Kongen i det lille land ser ikke andre muligheder end at tilbyde prinsessen og det halve kongerige til den, der kan udrydde dragen. Først kommer den kloge Theo og senere den fingrenemme Fiks. Udrustet med hver deres evner er de klar til at bekæmpe dragen. Et eventyr for barnlige sjæle med det hele.
Alder: 4-10 år/Varighed 45 min.

Teatergruppen Mariehønen
Henry Harald Hardenberg
Henry havde i første omgang slet ikke spekuleret over faren, da han tog din søsters spejderdolk, bare til låns... Forestillingen handler om Henry Harald Hardenberg og alle de tanker han gør sig, mens han venter på at blive opdaget, få skældud, blive straffet, kort sagt stå til ansvar for sine handlinger.
Alder: 4-10 år/Varighed: 45 min.

Teatret Aspendos
Den Lille Hvide Kat
Historien om drengen Esben, der må konkurrere med sine brødre om arveretten til familiegården. Undervejs få han hjælp af en talende kat, som han møder i skoven. Som en anden Klods Hans vinder Esben en smuk prinsesse - og hvem behøver så en gammel gård?
Alder: 4-10 år/Varighed: 45 min.

Teatret Fair Play
Et ord er et ord
Lotte og Henrik har en butik. Hvis man lige står og mangler det rigtige ord, så kan man købe det i butikken. Nogle ord er dyre - og så er der ord, der er meget billige. Ord kan sættes sammen og pilles fra hinanden. De kan også rime, og man kan lave remser af dem. Forestillingen har stor appel til den sproglige fantasi for børn i den alder, hvor sproget er en del af deres udforskning af verden.
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

Teatret Trekanten
Tommelise
To mennesker på scenen, en dukkespiller og en musiker, fortæller H.C. Andersens kendte eventyr om at drage ud i den store verden for at finde ud af, hvor man hører til. To skabe med skuffer fulde af finurlige dukker og rekvisitter - alt sammen lavet af ting, børn kender. Sakse, skeer, tandbørster og tææg bliver til fisk, markus og oldenborer, som Tommelise møder på sin rejse.
Alder: 3-7 år/Varighed: 45 min.

Thy Teater
Mester Jakob
Med udgangspunkt i den kendte børnesang foregår forestillingen i en dekorativ, hvor børnene er med, men har kontakt med de voksne udenfor. Med rytme og klinginstrumenter drages børnene ind i munkens dagligdag, i Mester Jakobs himmelsang under et klokkespil, som de selv kan spille melodien på.
Alder: 3-6 år/Varighed: 45 min.

5 år og op

Baggårdsteatret og Teater TT
Stoneface
En enkel historie helt uden ord inspireret af Buster Keatons fantastiske stumfilmunivers. Torild Lindebjerg i poetisk og rørende familieforestilling.
Alder: 6 år og op/Varighed: 50 min.

Barkentins Teater
Et Sofastykke
At drømme er som at række ud efter det uopnåelige – vel vidende at drømme kan ende i mareridt. Alligevel må vi hele livet igennem vove pelsen – og turde. Kaj Hjort, en venlig malerisælger, giver os sit bud. Han guider os på en rejse ind i sine billeder. En hyldest til livet og - ikke mindst - til fantasien.
Alder: 5-10 år/Varighed: 41 min.

Carte Blanche
Du milde himmel
I en hvid sky af pudder og fjer går 2 engle rundt og forbereder deres fødselsdagstest. Men gæster, gaver og lagkage lader vente på sig. Tiden går i ring i himlen. De glemmer hele tiden hvorfor, og hvad det er de venter på; mens deres drømme og ønsker flyver rundt i luften som store lysende balloner.
Alder: 6 år og op/Varighed: 45 min.

Dansk Rakkerpak
Lus i Skindpelsen
Komisk gadeteater for hele familien. To venner mødes på en bänk. En tredje kommer til. Han vil gerne være med. Men tre på én bänk er én for mange, og han afvises. Så får han en ide: Han vender tilbage i utallige forkædninger for at så spild mellem de to venner. Det udvikler sig til en grotesk slapstick krig for øjnene af publikum. En forestilling med opbyggelig morale og happy end.
Alder: Fra 6 år/Varighed: 55 min.

Det fortællende teater
Bjowulf
Kong Roar har på sine gamle dage bygget en prægtig hal. Men en mosetrol, hærger salen, så ingen tør være i den. Bjowulf, en svensker af stort ry, drager til kongen for at hjælpe ham. Han slås med trolden og møder troldens mor i mosens mørke vand... Historien bygger på det unikke kvad, som munke i England nedskrev i den tidlige middelalder.
Alder: Fra 6 år/Varighed: 55 min.

Det lille Turneteater
Nils Holgersens Forunderlige Rejse
Selma Lagerlöfs vidunderlige historie med musik, lys, dukker og masker. Forestillingen opføres i teaterbussen. Historien handler om drengen Nils, der bor på en bondegård i Sverige. Han er en rigtig rod, der driller og er på "tværs" hele tiden. Men en dag er der en nisse, der tryller ham så lille, at han bliver på størrelse med en hånd.
Alder: 5-8 år/Varighed: 35 min.

Det Nordjyske Operakompagni
Bastian og Bastienne
Hvilken børneopera kan være bedre end en, der er skrevet af et barn! Mozart var kun 12 år gammel, da han skrev Bastien og Bastienne. Musikken har i sig en let

og naiv begejstring. Bondepigen Bastienne elsker den fjollede Bastien, men det virker som om, han har mistet interessen for hende. Troldmanden Colas prøver på at hjælpe dem gennem deres kvaler.
Alder: 6-12 år/Varighed: 45 min.

Dukketeatret Svantevit
Prinsessen på Ærten
Med dukkespil og dramatik, levende musik og stormvejr fortælles H. C. Andersens berømte eventyr om en stor kærlighed og en meget lille ært. En poetisk og humorfyldt beretning om at søge og finde mage. Om alt det vi gør, som intet fører til. Om miraklet kærlighed der ikke lader sig fremprovokere, men opstår, når alt håb er ude.
Alder: 6-11 år/Varighed: 50 min.

Egnsteatret Masken
Unna – rejsen til Havets Mor
Unna er forældreløs. Hendes afdøde far var en stor fanger og en berømt åndemaner. En vinter fryser havet til, og dyrene forsvinder, så alle på bopladsen sulter. Nogle begynder at snakke om at spise den lille forældreløse pige, så Unna flygter ud i fjeldet. Her møder hun sin fars ånd. Han fortæller hende, at hun skal opsøge Havets Mor og overtaler hende til at frigive dyrene.
Alder: 5-10 år/Varighed: 50 min.

Fruens teater
Historien om den grusomme jæger
Den grusomme jæger er grusom, ikke bare fordi han skyder kronhjorte, kør og svenskere, men også fordi han behandler sin kone og søn dårligt, og han sparker til hunden. Men en dag kommer jægeren til at skyde en engel og spørgsmålet er: Kan man blive ved med at være grum og kold, når man har mødt en engel? Co-produktion mellem Fruens Teater og Zangenbergs Teater.
Alder: 5-10 år/Varighed: 50 min.

Gruppe 38
Hans og Grete
En barsk historie om Hans og Gretes møde med et vidunderligt pandekagehus ... og en dødsensfarlig heks.
Alder: 6 år og op/Varighed: 40 min.

Jytte Abildstrøms Teater
Cirkus
I en atmosfære af nostalgien savsmuld og hver ny dags udfordringer til fantasien, møder vi de ældre artister Victoria og Stanislav, som med deres fortrollede dukker puster liv i de gamle traditioner og romantiske myter fra cirkuslivet.
Alder: 6-9 år/Varighed: 55 min.

Mariposa Teatret
Lille Klaus og store Klaus
Med en enkelt mand på scenen udfoldes eventyret om de to Klaus'er. H. C. Andersens barske historie er respektfuldt udsat for energisk fusionsteater inspireret af mime, commedia dell'arte, gammeldags fortælleteknik og traditionelt karakterskuespil.
Alder: 6-12 år/Varighed: 45 min.

Mister Jones
Rumrejsen
I en fjern tid, i en galakse fjernt herfra er kaos, og ufred hersker. Gasten Kai N. vågner forladt på et af Alliancens fragtskibe. I sin søgen efter liv møder han pludselig pigen Cassiopeia, en ægte prinsesse fra Rostarm-systemet. Som fjender må de først overvinde fordomme og sprogbarrierer, før de kan tage på en fælles mission for at vinde freden.
Alder: 4-14 år/Varighed: 50 min.

Mister Jones
Skønheden og Udyret
Scenen er sat til en eventyrlig forestilling, hvor Skønhed bliver puffet ud af den trygge rede hos faderen til et farligt møde med det rasende Udyr i den vildsomme skov. Men det er i denne symbiose forvandlingen sker, og personerne bliver hele mennesker.
Alder: 6-14 år/Varighed: 50 min.

Musiktheater Olynf Veg
Måneporten
Et stykke for børn af Kaj Nissen, om to vandrerne, som kommer til en port. De ved ikke, hvad den er indgang til, men føler, at de skal igennem for at komme videre. Måneporten er musikalsk indrammet af klezmermusik (en tidligere østeuropæisk/jiddisch musiktradition).
Alder: 5-10 år/Varighed: 40 min.

Nørregård og Reiches teater
Blomsterheksen
I den gamle tilgrøede have bor en heks! Det er de to børn Jonas og Sofie helt enige om. Hun er ulækker, mærkelig og farlig. De udspionerer hende fra havens høje træ, men Fru Kvist, som heksen hedder, har for længst opdaget dem, så konfrontationen er uundgåelig. Bag "heksen" gemmer sig en gammel kone, der lever i sit helt eget univers, men ikke alting er, som det giver sig ud for at være.
Alder: 6-9 år/Varighed: 45 min.

Randers Egnsteater
Det gode hjerte
Assistenten er uheldigt forelsket i skuespillerinden. Hun afviser konstant hans kærlighed. Han beslutter derfor at forlade teatret. Det er assistentens sidste

forestilling, publikum kommer til at opleve, ikke kun som en medrivende og morsom forestilling, om Skønheden og Udyret, men også som et sidste smertefuld forsøg på, at vinde skuespillerindens kærlighed og finde ind til hendes gode hjerte. Bearbejdning af den kendte historie om Skønheden og Udyret.
Alder: 5-10 år/Varighed: 45 min.

Randers Egnsteater
Det er ganske vist...
En fjer bliver til fem høns, og den grimme ælling bliver til en svane. Ligesom det kendte eventyr griber om sig, vil forestillingen berette om H.C. Andersens liv fra skomagerens til fæteret forfatter. Fortælleteater i en enkel, fortættet form med stor kontakt til sit publikum. Med få virkemidler og musikalsk ledsagelse føres publikum gennem en labyrint af H.C. Andersens liv og eventyr.
Alder: 5-10 år/Varighed: 45 min.

Svalegangens Dukketeater
Prinsessen med de snavede knæ
Et nyt, gammelt eventyr af Jakob Dahm om den lille prinsesse Louise, der altid får snavede knæ, når hun leger. Hun drager ud med to små skovtrold Kina og Spunk for at få befri troldmanden Ulrik, så de kan redde prins Alexander fra den onde heks Ravn og Ulriks onde troldmandsbror Akraz. For at det kan lykkes, må tre krav opfyldes, og man skal samtidig være i besiddelse af "kraften", også kendt som kærligheden.
Alder: 6-10 år/Varighed: 35 min.

T. Vogels Teater
Sheriffens stjerne
Den tyske forfatter Kai May skrev bestsellere uden nogensinde at have forladt sin lille hjemby i Tyskland. Her inviteres publikum ind i hans skrivestue. I en fortryllende scenografi kæmper dukker for deres liv og forfatteren for sin lykke. En spændende historie om kærlighed, revolvermænd og store drømme.
Alder: 5 år og op/Varighed: 50 min.

Teater 2 Tusind
Tag Tyknakke
Tag Tyknakke fordriver samtlige dyr fra den afrikanske steppe. Kun en lille fugl vover at blive. Den rødnebbede okshakker Kai Klammefod råder Næsehornet til at rejse et mindesmærke over sig selv, som det er skik og brug for store herskere. Tag beslutter, at han vil være sit eget mindesmærke. Ubevægeligt står han på sin sokkel, indtil han en uvejsr-dag afmagret falder ud af sit panser.
Alder: 7-12 år/Varighed: 45 min.

Teater 2 Tusind
Lille Claus og Store Claus
Den ene ejede fire heste og den anden kun en eneste hest. H.C. Andersen er på banen igen.
Alder: 6-10 år/Varighed: 50 min.

Teater Blå Fugl
En hund er ingen hest
Ombrød på båden viser Clara os sin drøm om cirkusforestillingen med de mange heste. Hunden Viggo vil gerne lege med, men den er jo ingen hest. I sin iver opnår den gang på gang at ødelægge hendes drøm om det perfekte. Der kommer storm. Clara søger ly, men hvor er Viggo? Heldigvis bliver alle reddede, og rejsen kan slutte for denne gang. Måske er drømme bedst, når man deler dem med sin venner.
Alder: 5-9 år/Varighed: 45 min.

Teatret Møllen
Fotografen
Fotografen rejser hele Danmark rundt og tager billeder. Fotografen fortæller også historier. Om sig selv og mennesker, han har mødt. Gode og måske sande historier. Med en historie inspireret af en novelle af Paul Astrup videreføres Møllens fortællertradition med en forestilling for børn og voksne.
Alder 6-10 år/Varighed: 45 min

Teatergruppen Batida
Den vidunderlige trio
 Der er noget med Karl. Hver gang Mester vil spille noget ordentligt musik, hopper der noget ud af Karls skøre hoved, så melodierne lyder helt forkerte. Mester er ved at opgive, men han gør alligevel et sidste forsøg: Trioen skal spille en forårskoncert, som publikum vil klappe af, og som vil gøre Mester berømt. Karl lover at gøre sig umage.
Alder: 5-8 år/Varighed: 45 min.

Teatergruppen Batida
Det eventyrlige Kappadokien
 I Kappadokien sidder prinsesse Kleodolinde fast i dragens klæder. Georg trækker sit sværd og kæmper imod det ildspyende uhyre. Men hjemme i Danmark tisser Georg i sengen. Hver dag drømmer han om det eventyrlige Kappadokien. Tjenestepigen Line der stammer, drømmer med. En historie om to af hverdagens skæve eksistenser.
Alder: 7-11 år/Varighed: 55 min.

Teatergruppen Mariehønen
Prins Vat
 Der var engang en prins, som blev opvartet i alle ender og kanter. Kongen og dronningen ville så gerne gøre livet let for deres søn og syntes, det var forfærdeligt, hvis han blev ked af det. Det var slet ikke så nemt, så kongen og dronningen ansatte en tjener til at opvarte og opdrage prinsen, og det er her, vores historie begynder.
Alder: 6-10 år/Varighed: 45 min.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
 En nyfødte prins, en utrøstelig gråd og en mystisk brønd. Er dette begyndelsen til en gyserrim eller starten på et Disney-eventyr, der ender lykkeligt. Og hvem handler eventyret om? Tudeprinsen egentlig om? Et charmerende eventyr på en anderledes måde.
Alder: 7-11 år/Varighed: 45 min.

Teatret Kimbri
Sælkvinden
 Historien om en sælkvinde, der mistede sit skind, om den ensomme fanger Rasmus, der stjål det og således fik sig en kone. Om deres barn, som i sig kom til at bære arven både fra det store, salte hav og fra menneskenes verden. En poetisk historie om skønheden og smerten ved at tilhøre to forskellige verdener og om den vilde natur i mennesket.
Alder: 6-10 år/Varighed: 45 min.

Teatret Vester 60
En Kinamands Chance
En kineser har gravet sig gennem jorden til Danmark for at opleve Himmelsbjergene – bjergene, der går op i himlen? Han har bare gravet lidt forkert. Han møder den danske campingfanatiker Betty, der mangler en partner for at kunne komme af sted. Betty havde godt nok forestillet sig en lidt anden slags partner. En forestilling om sprog og kulturforskelle.
Alder: 6-11 år/Varighed: 50 min.

Tyrkisk-dansk børneteaterprojekt
AKILI, DAHA AKILI, DAHA DAHA AKILI
 Klog, klogere, mere klog Den unge, klog kongesøn har lovet sig selv, at hans kommende dronning skal være lige så smuk og (næsten) lige så klog som ham selv. Efter lange rejser finder han endelig en fattig ung pige, som er både smuk og klog - måske endda klogere end ham. Hun må love ham aldrig at blande sig i hans affærer. Men mod kvindelig snilde kæmper selv prinser forgæves.
Alder: 6-12 år/Varighed: 50 min.

Zamani Troupe
Ebad af Zandjan
 Historien om Ebad stammer fra Mehrdad Zamani, der som barn har fået historien fortalt af sin bedstefar i Aserbajdjan. I et eventyrligt univers, der henter inspiration i den klassiske iranske gardinfortælling fortællers historien og den akkompagneres af orientalsk inspireret musik.
Alder: 6-10 år/Varighed: 35 min.

Theater La Balance
Historien om den lille farbror
 En musikalsk historie om den vanskelige kunst at finde en ven. I en enkel stil, næsten uden ord, men rig på musik, stemninger og følelser, fortællers den sørgmuntre historie om den ensomme lille farbror og den herreløse hund.
Alder: 5-9 år/Varighed: 50 min.

Planet Teatret
Lydplaneten
 I en verden af ombyttede lyde og poetiske og morsomme sammenstød mellem forvending og handling, møder vi Farmor og Nissen - Hr. Nissen(!), fem fede frøer og fortælleren som bangebukk. En række dramatiske handlinger i et surrealistisk univers.
Alder: 6-10 år/Varighed: 25 min.

Egnsteatret Gruppe 38
En lille sonate
 På en italiensk lavdogn bærer en levende høne og et nylagt æg hovedpartiet i en medrivende version af en gammel historie om et barn, skal gå alene gennem skoven, som er stor og vild og uhyggelig - og for enden af skoven ligger bedstemors hus, hvor bedstemor er så syg, at det også er helt uhyggeligt.
Alder: Fra 6 år/Varighed: 40 min.

Børneteateret Skægspire
Skreddersyet
 Historier fra hele verden, frit fortolket til skuespillerens egne skabninger. Pia Plesner trækker sin røde tråd gennem fortællingerne, så de fremstår som et sammenhængende stykke fortælleteater med streg under både fortælle og teater.
Alder: 6 år og op/Varighed: 50 min.

Thy Teater
Jakel og Pølserne
 Forestillingen bygger på Mester Jakel-traditionerne, men plottet er nyt. Alle kneb gælder, når Mester Jakel ruller sig ud og indleder jagten på sin yndlings-spise: Pølser. Undervejs bekriger han sin yndige hustru Rosa, sin bedste ven Fide og den hellige Sct. Peter. Selv ikke Djævelen kan stoppe Mester Jakel i hans søgen efter de ultimative pølser.
Alder: 6 år og op/Varighed: 45 min.

Teater Morgana
Eventyr på afveje
 Fortælleren kan sine eventyr udenad, og alt er, som det plejer at være, indtil den dag, bogsamleren kommer forbi og tager en bid af æblet. Bogsamleren bliver opslugt af fortællerens eventyr. Han hvirvles ind i et univers befolket af eventyrsfigurer og forvandlinger.
Alder: 7-11 år/Varighed: 45 min.

De Røde heste
Krokodillen
 En dreng fik en ven, som var sød og lille det var en krokodille. Den blev hans bedste ven indtil den en dag forlod ham. Alt hvad der skete til de aller sår, der omhandler historien, forstås.
Alder: 6-10 år/Varighed: 45 min.

Comedievognen
Paradiso
 En moderne skabelsberetning: To klovne kommer til verden i Paradiso. Efter den første uskyldsrude præsenteres de to arketyper klovnefigurer Adam og Evald for et TV-apparat. Og nu bliver de to klovne både fascinerede og skræmte. De mister deres uskyld og kan til slut forlade Paradisets Have og træde ud i den pulverserede virkelighed.
Alder: Fra 7 år/Varighed: 50 min.

Teatro Dos Mil
Brødrene Løvehjerte
 Karl er syg, og skal dø. Storebror Jonathan trøster sin Tvebak med historier om Nangijala, det eventyrlige paradis på den anden side af stjernerne. Men Karl bliver i tvivl: Findes Nangijala, eller var det bare noget Jonathan fandt på, for at han ikke skulle være for bange og ked af det?
Alder: 7-15 år/Varighed: 60 min.

8 år og op

Corona Dansteater
På vrangen
 To brødre mødes som voksne for at hjælpe deres gamle far med stovask. Snart er de tilbage i storebror-lillebror-rollerne fra deres barndom, og de gamle konflikter bliver "stovasket" og vendt på vrangen. Historien fortællers i et stærkt, fysisk billedsprog, hvor søskendekonflikterne bliver til komiske og absurde udtryk.
Alder: 8-12 år/Varighed: 50 min.

Teater Refleksion
Kan man i virkeligheden flyve
 Drengen Tom har vanskeligheder med at holde sin frodige fantasi i ave. Den blander sig og fortæger både ham selv og omgivelserne. Selvom Tom elsker sine fantasier, er han også utilfreds med, at de stiller sig i vejen for det, han gerne vil. Historien fortællers uden ord af dukker, objekter, musik og billeder.
Alder: 9-12 år/Varighed: 45 min.

Fusionsteatret
Fisk på månen
 En solo-performance, som kredser om månen, dens magi og påvirkning. En hårrejsende fortælling om en pige, som en dag bliver suget op på månen af en urgammel Nilfisk. Her bliver hun ført rundt og rundt og rundt – et skridt ud i en helt anden verden.
Alder: 8-12 år/Varighed: 45 min.

Musikteatret Undergrunden
Egede
 Grønland år 1723. Præsten Hans Egede er flyttet til det vilde Grønland for at missionere – han har tænkt sig at blive der, så han har taget sin kone og fire børn med sig. Hvordan er det spændt af? Smukt og harmonisk ifølge historie-bøgerne. Men helt så glat er det næppe gået. En opera om en anden slags "andengenerationsindvandrer". Med musik, ord og billeder, der afspejler det kolossale indtryk, Grønlands natur gør.
Alder: 8-12 år/Varighed: 45 min.

Teater Vestvolden
John Kachot og Zanko Panser
 En ridderhistorie anno 2001 om to naboer: Eneboeren John og centervagten Zanko. På henholdsvis en Nimbus-motorcykel årgang "længe siden" og en Harley Davidson årgang "meget længe siden", drager de ud for at finde det, der var engang. Det viser sig, at de to har meget til fælles. Også ensomheden. De

finder ud af, at livet er lidt sjovere, hvis man lever sine fantasier ud.
Alder: 9-13 år/Varighed: 70 min.

Teatret Artibus
Johnny og Ida - et kærlighedsmirakel
 En historie på et autoværksted om et kærlighedsmirakel, der ændrede ikke bare Idas, men også hendes fars liv. Om dengang Eriksens Ida på 10 år forelskede sig i Johnny på 11, og hendes far forbød ham at besøge Ida. Ida sygnede hen af kærlighedssorg og ville ikke spise eller tale. Men så en dag vidste hun, hvad hun skulle gøre.
Alder: 8-12 år/Varighed: 50 min.

Teatret Fair Play
Hesten som steg op fra havet
 Forestillingen begynder den dag, en pragtfuld hvid hest stiger op fra havet og ind i 8-tøjnerpigens liv. Pigerne bor i et højhus sammen med deres far. Hesten lyster kun pigerne, og det er kun dem, der kan ride på den. Den er voldsom og stærk og tilhører kun dem. På én gang en historie fra vores tid og samtidig en mytisk fortælling med eventyrlige mirakler.
Alder: 9 år og op/Varighed: 55 min.

Teatret Fair Play
Vores forestilling om Sara
 Hvordan forestiller vi os egentlig Sara? Hvordan forestiller Saras forældre sig hende? Og hvordan gør kammeraterne? Historien starter den morgen, hvor Sara er forsvundet. Vi tegnerbilleder af Sara og hendes verden, med forældre, kammerater, lærere og storebror Claus, hendes glæder og fortærligheder, hendes tanker og handlinger - verden, som den ser ud med en ti-årig piges øjne.
Alder: 9-12 år/Varighed: 45 min.

Teatret Kimbri
Pænt Goddag
 Vi møder to søre eksistenser, der er sikre på, at alt er på sin rette plads. Men så en dag ankommer der en fremmed i et skrummel af et skab. Hun passer ikke ind, og det passer ikke de to! Passer det? Passer de? På sin egen skæve måde rokker den fremmede ved deres veldefinerede verden. En skør, underfundig og næsten ordløs forestilling om integration, intriger og integritet.
Alder: 8-13 år/Varighed: 50 min.

Teatret Vestenvinden
Et Hundeliv
 En ny udgave af pantomimeforestillingen om den ensomme caféjer, der efter et dramatisk skyderi finder et spædbarn i en kuffert. Hvad skal han dog stille op med et skrigende barn? Skille sig af med det eller skulle han måske beholde det?
Alder: 8 år og op/Varighed: 60 min.

Theatret Thalías Tjenere
Lommeakrater
 I begyndelsen, i mørket, er ordet. Lyset falder på et landskab af aborterede forsøg. Sammenrølede papirkugler danner dysser og dale. Under overfladen er der noget, der rører på sig. Liv! Udsat for verden, splittes organismen i Kroppen, Intellectet og Ånden...Lommeakrater tager os på eventyr i det spaltede menneske i denne historie, som stammer fra "Oraculo Manual", en håndbog i visdommens kunst fra 1600-tallet.
Alder: 9 år og op/Varighed: 60 min.

Theatret Thalías Tjenere
Life the Lucky
 Er det ikke sandt, at forudsætningen for at kunne opdage er uvidenhed? Den bedste opdagelsesrejseende må derfor være den største tåbe...500 år før Columbus gik vikingerne i land på det nordamerikanske kontinent, Vinland. Med usammenhængende notater, lap-pær, fjerne minder og selvmordsgelser kæmper munke århundredre senere med at nedskrive historien.
Alder: 9 år og op/Varighed: 65 min.

Uppercut Dansteater
DASK
 DASK er en kraftfuld, supermusikalsk, morsom og dansende kvartet, som får folk til at ønske, at de selv kunne være med. Fordi det er vildt, sjovt, talentfuldt og lidt farligt... et ottebetonet monster!
Alder: 9-16 år/Varighed: 50 min.

10 år og op

Boomerangteatret
Mr. Mister
 En historie om syv mænd, der alle har de en hemmelighed at fortælle. Der dannes sig et mønster af relationer og forbindelser figurerne imellem. Spørgsmålet om ansvar bliver diskret antydning, medens Rune Jessen virtuost skifter fra den ene rolle til den anden. Ved hjælp af en god portion humor, musik og dans slutter forestillingen i en fuldenet cirkel.
Alder: Fra 12 år/Varighed: 60 min.

Comedievognen
All you need...
 En kærligheds mosaik i billeder, dans, musik og skuespil "At få kærligheden at føle" kan være skræmmende, især hvis det er første gang! Instruktøren Torkild Lindebjerg har skabt denne performanceagtige forestilling, som med hurtige klip og energifulde danse, har meget til fælles med nutidens musikvideoer. Men

iblandt de hurtige musik- og danseklip er der tid til at se og føle de små historier, som formidles gennem tekst og mere teatraliske passager.
Alder: 12 år og op/Varighed: 60 min.

Egnsteatret Masken
Var det en blå Volvo?
 I denne komedie møder vi de to fædre John og Frank dagen efter, at de har været til jubilæumsfest på deres gamle skole. De får sig et par reparationsbaje-re, og der bliver rusket op i historien om Franks 14-årige datter, Sanne, som i sidste uge blev kørt til udpumpning. Ingen ved, hvordan det kunne ske. Mens de moralske og fysiske tømmere får den kolde sved til at springe frem, kommer vi tættere på sandheden - også om de voksnes forbrug af alkohol.
Alder: 12 år og op/Varighed: 50 min.

Fars Teater
Hr. Graa "Sneglen og Englen"
 frit inspireret af Søren Kierkegaards liv og filosofi. Fortællingen handler om eksistens: "Enten – eller", "Øjeblikket", "Frygt og Bæven" – Identitet, eksistens, seksualitet, relationer, kærligheden, drømme, håb, eventyr. Mange sider af mennesket. Vi følger en person fra barn til voksen på et plan, et barn og voksen som fantasierer om livet på et andet plan.
Alder: Fra 12 år/Varighed: 50 min.

Meridiano Teatret
Chaplin
 Chaplin er en poetisk og humoristisk forestilling om én af vor tids største skuespillere og filmskabere. En kunstner der fandt sin egen magiske balance mellem latter og gråd, og som tilføjede stumfilmens et universelt sprog. Det er også en forestilling om filmens historie, om filmen som kunstart og om mennesket bag myten. Giacomo Ravichio står for en iscenesættelse, der leger med filmmediet og præsenterer publikum for smukke øjeblikke af visuel magi.
Alder: 12 år og op/Varighed: 90 min.

Mister Jones
Dracula
 Århundreders uhyre, den blodsugende Dracula, inviterer den unge engelske sagførerfuldmægtig Jonathan Harker til sin borg i Kaparnemes indre. I mødet med den fremmede kultur udsættes Jonathan for adskillige gyselige og barokke prøvelser. Den transylvanske nat er fuld af overraskelser, og i konfrontationen mellem ondskaben og uskylden udfanges et på mange måder tænderskærende fantasifoster.
Alder: 11-16 år/Varighed: 60 min.

Paolo Nani
Brevet
 Den samme historie spillet på 15 helt forskellige måder: bagfra, med overraskelser, vulgært, uden hænder, fuld, som stumfilm, bagfra, horror, cirkus, magisk osv. Men to ting har alle variationerne til fælles: Der bliver aldrig sagt et ord.
Alder: 10 år og op/Varighed: 70 min.

Rasmussens Garderobeshow
En easy dancing-forestilling
 I en verden af ægte 50' er garderobe, danske slagere og underholdningsmusik møder vi i et kærligt kanikeret tilbageblik en mand og fire kvinder. Dansen afspejler deres relationer, og danserne berører med menneskelighed, humor og smittende dansglæde emner af nutidig relevans.
Alder: 11 år og op/Varighed: 45 min.

Teater Portamento
Tilovers
 En teatermonolog frit efter Ted Hughes skabelsberetning. En moderne skabelsberetning om da Gud skabte løven, det første kødædende dyr. Kan Guds drøm om den perfekte kold bestå, når løven "Tilovers" må slå ihjel for at stille sin sult. Hvad sker der, hvis man ikke tager hævnfølelsen alvorligt?
Alder: 10 år og op/Varighed: 40 min.

Teater Portamento
En mand der står på et ben i 40 centimeters højde
 To mænd er spærret inde. Mere end livet i cellen binder dem sammen. I løbet af 45 minutter bliver deres fortid rullet op. Historien fortællers gennem lege i et reelt univers. Det er en historie om ensomhed, drømme, magtspil og hævn.
Alder: 11 år og op/Varighed: 50 min.

Teatergruppen Batida
Maria Bonita – et dørmesspil i rød
 I 20'ernes Brasilien huserede banditten over alle banditter. Hans navn var Lampião. En dag tog han sig en kone. Maria hed hun, med tilnavnet Bonita, fordi hun var så smuk. Hun drømte om et liv i frihed og velstand, men kom til at leve på evig flugt og ende sine dage i en

blodpøl. Otte musikalske skuespillere fortæller i overraskende billeder en fantastisk historie om det stof, myter laves af.
Alder: 10 år og op/Varighed: 55 min.

Teatret Møllen
Kridtcirklen eller historien om den forladte dukke
 En god historie går aldrig i glemmebogen – den lægger sig som en del af vores bagage i livet. En af de historier er Bertolt Brechts "Den Kaukasiske Kridtcirkel" – som den spanske forfatter Alfonso Sastre genfortalte for børn i "Kridtcirklen" – eller historien om den forladte dukke". Historien bygger på folkelige fortællinger - historier der fortællers og gives videre fra slægt til slægt over hele verden. En samproduktion mellem Teatret Møllen og Teatret Artibus.
Alder: 10 år og op/Varighed: 60 min.

Teatret Møllen
Harry
 En historie frit fortalt efter Leif Panduros "Harry og Kammer tjeneren". Historien om Harry, der pludselig arver, så han kan købe sin en butler - og får sig en ven. Vores historie handler om venskab. Den består af det stof - den "naivitet" - som skaber menneskelige værdier. Ømhed og glæde, vemod og sorg, humor og musikaltet.
Alder: 10 år og op/Varighed: 60 min.

Teatret Vandrefalken
Drømmemanden - en forunderlig historie om den evige soldat
 En moderne dansk soldat banker på hos Sankt Peder: "Hele mit liv har jeg kæmpet for freden – mod krigen", siger han, "Jeg har reddet en masse mennesker fra at dø, når jeg blev udsendt til verdens brændpunkter." Sankt Peder kan ikke finde ud af, om han skal lukke ham ind i paradiset – eller sende ham til helvede. Så han dømmer soldaten til at flække om på jorden til evig tid!
Alder: 10-13 år/Varighed: 40 min.

13 år og op

2. Akt
Ondskaben
 Erik er vokset op i voldelige miljøer både i hjemmet og på skolen. Da han begynder på kostskolen Stjærnsberg, vil han starte på en frisk. Han møder Pierre, og de udvikler et venskab trods deres forskelligheder. Men nogen vil have ram på Erik. En psykologisk og fysisk kamp om magt og hævn. Hvor langt kan man drive et venskab? Kan man tale ansigt uden samtidig at tage sig selv?
Alder: 13 år og op/Varighed: 60 min.

Abstraks Teaterproduktion
Skibspositioner
 To advokater og en kvinde. Et kontor og en manglende sømand. En abstrakt afdækning af savn, kærlighed og længsel med rammer af finsk finer og åbne sår. Skibspositioner leverer skarpe oversættelser til ældgamle følelser. Vi er på det store hav, i stjernehob og midt i monotoniens djævelbinding. Skibspositioner handler om trangten til silke og isnende uoverkommelig stål.
Alder: 15 år og op/Varighed: 55 min.

Boomerangteatret
Under Brudesløret
 "Det haster! Hun skal giftes om en time!" - Tanker og minder trænger sig på ved tærsklen til et nyt kapitel af livet. Bruden får hjælp af sin søster, og sammen genkalder de sig sølsomme kvindeskæbner fra deres opvækst på landevejene. En poetisk og humoristisk teaterforestilling, spillet på både svensk og dansk.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 60 min.

Danseteatret v. Lene Østergaard
Inde i Muren
 Inde i Muren tager udgangspunkt i en families fastlåste liv, der styres af rituelle handlinger uden plads til forandringer. Personerne er fanget i en fortættet og indestængt verden, hvor urets taktik-tik-tik symboliserer de tilstedeværendes stagnation. Men en dag bryder en ung mand gennem muren og skaber ved sin tilstedeværelse kaos i familiens fastlagte mønstre. Han er medvirkende til familiens opløsning, vores opmærksomhed. Men hvordan er hun havnet dér? Hvad gemmer der sig i alle hendes poser, og hvad er det for en historie, hun kan fortælle?
Alder: Fra 14 år/Varighed: 40 min.

Holbæk Egnsteater
Kaas – here we come
 Et kig ind i hjernen på en teenagers skingrende skøre skizofrene hormonverden. Præsenteret af skuespillerne Jeg og Mig. En skør og rablende komedie for alle unge. En forestilling med fokus på: fest, forelskelse, fremtid, skole sex og spiritus.
Alder: Fra 13 år/Varighed: 55 min.

Loyal Shakespeare Company
Macbeth
 På vej hjem fra en krig, møder den skotske hærfører Macbeth, tre hekse. De spår, at han vil blive konge af Skotland. Hans kone - Lady Macbeth – kunne rigtig godt tænke sig at blive dronning, og da Skotlands konge ikke vil dø af sig selv, må de jo slå ham ihjel. For at beva-

re tronen må det magtfulde ægtepar nu dræbe alt og alle.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 70 min.

Loyal Shakespeare Company
Rosenkrans og Gyldenstjerne
 Historien handler om Hamlets to barndoms-kammerater, som bliver sat på den utaknemmelige opgave at finde ud af, hvad der er i vejen med den unge prins. Det viser sig vanskeligere end først antaget, og de to hovedpersoner kastes ud i vigtige eksistentielle spørgsmål, personlighedskriser, overvejelser om døden og hvilke ting, der lugter af fisk. Rosenkrantz og Gyldenstjerne er med andre ord en småfilosofisk, smådum og til tider rørende komedie.
Alder: Fra 15 år/Varighed: 75 min.

Manden i midten
Turéli sprogshow – Den sorte negl
 Forestillingen tager med Dan Turélls tekster udgangspunkt i storbylivets for- og bagside - i sejre og nederlag - i kærlighed og had. Dan Turélls digte er en knivskarp og usentimental registrering af livet som det er på Vester- og Nørrebro. En fortælling om kærlighed og storblybes, akkompagneret af sydende jazz og blå blues.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 60 min.

Mariposa Teatret
Flugt
 To mænd på flugt. To venner på flugt i midten af et krigshelvede. Den ene er desertør – den anden den eneste overlevende fra et fjendtligt angreb. De fanges i en situation, hvor deres mangeårige venskab skal stå den ultimative prøve. En forestilling der handler om to mænds venskab, om tillid, om tillidsbrud, om tilgivelse.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 45 min.

Musikteatergruppen Rivegildet
Hvad vil du dog med dit liv?
 "Her springer jeg pludselig ind i jeres liv! Hej! Der er sket noget afgørende. Lige nu. I ved det måske ikke, men inden længe skal I komme til at mærke det! LIVET!" Dette er en tragikomedie, fordi stykkets hovedperson i al sin klogskab ikke ved en disse. Alligevel får han sat noget i gang. Det er det komiske ved det.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 60 min.

Musikteatret Undergrunden
Lidt af Lohengrin
 Lohengrin er en tegneseriehelst. Det er han i hvert fald i denne forestilling, der viser, hvad man får, når man parrer en romantisk opera fra 1800-tallet med et Marvel-hæfte. "Lidt af Lohengrin" foregår i en verden, hvor ingen kan vide sig tryk, hvor magten sidder hos de stærkeste, og hvor retfærdighed er blevet et computerprogram.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 70 min.

Project D2
Flugten fra John John
 Han laver ballade og keder sig og er nok bare en ung fyr, der godt er klar over, at han opfører sig dumt, men hvad skal han ellers gøre? Forestillingen har levende musik til teksten, der undersøger de skiftende stemninger fra humoristisk entertainment til barsk nøgenhed.
Alder: Fra 13 år/Varighed: 45 min.

Randers Egnsteater
Den rene vare
 Hvis man trænger til en grundig hovedrengøring, er Herdis den eneste rigtige og den bedste. Herdis kommer ind i kro-gene og helt ud i tovene. Finder hun beskidt litteratur, er hun ikke bleg for at holde sit renlige foredrag om sex, natur, ligvis i sikkert samarbejde med det forhåndenværende publikum. Er der en, der har højest seksualmoralen hos unge mennesker rundt om i Danmark, så er det Herdis.
Alder: Fra 13 år/Varighed: 45 min.

Teater Blå Fugl
Julie - en posedamns version af "Roméo og Julie"
 Grete er en af dem, vi går en bue udenom, når vi møder hende på gaden. Med sin fedtede frakke, sin gamle barnevogn og alle sine plastikposer fanger hun vores opmærksomhed. Men hvordan er hun havnet dér? Hvad gemmer der sig i alle hendes poser, og hvad er det for en historie, hun kan fortælle?
Alder: 13 år og op/Varighed: 45 min.

Teaterkompagniet
Fars lille pige
 Det er fredag aften og Hanne, en 15-årig sprudende pige, er ved at gøre sig i stand til fest sammen med sin veninde. Aftenen udvikler sig ikke helt som pigerne har forventet. Hanne er ved at blive bevidst om sig selv og de overgreb, der er begået mod hende. I mødet med veninden begynder Hanne at sige det usagte, hun tør nærmest sig sin egen angst og giver den navn. Forestillingen handler ikke kun om incest, men også det at være ung og usikker samt at sætte grænser for sin egen krop.
Alder: fra 14 år/Varighed: 40 min.

Replikken
Vi venter på Godot, hvad venter i på?
 Fuld turbo eller tid til eftertanke? Hvordan leves livet ordentligt? Sjov eller fordybelse - hvad er vigtigst? Hvad er kunst? Hvad er kvalitet? Er kvalitet altid så kedelig? Og hvorfor skal man altid gå så mange omveje for at finde den dybere mening? I en ventesituation trækker publikum ind i skuespillerens dialog om, hvad der er vigtigt og ikke vigtigt i måden at angribe livet på. En underholdende og pinagtigt aktual diskussion om livets umiddelbare meningsløshed.
Alder: fra 15 år/Varighed: 45 min.

Teatret Trekanten
Resten er stilhed – en Hamlet-parafase
 Dette er en fortsættelse af Shakespeares stykke, hvor Hamlet pludselig finder sig selv i et nyt univers uden for tid og sted. Et vakuum, der på trods af den unge Hamlets fortæringninger, tvinger ham til at genleve grusomme handlinger, der alle blev udført i retfærdighedens navn.... Eller blev de? Et er i hvert fald sikkert. Hamlet møder Yorrick, narren fra hans barndom dengang Hamlet endnu var ren af hjerte. Det er i dette møde mellem fortid og fremtid, at Hamlet må tage det endelige opgør.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 60 min.

Teatret Vestenvinden
Nix Pille
 En visuel og sanselig forestilling om et yderst aktuelt emne, stoffer. En vanskelig problematik fortalt i et enkelt udtryksfuldt og direkte teatersprog. Musikalsk og dramatisk, men med plads til humor. Forvent ingen løsninger og ingen løftede pegefingre, men oplevelser og vigtige spørgsmål, der ikke gives entydige svar på.
Alder: Fra 13 år/Varighed: 50 min.

Teatro Rio Rose
Ta' ti ting
 En meningsløs danseforestilling, fuld af mening. En slags billedbog om den flygtige verden vi lever i, hvor alting er i stadig forandring. Situationer afløser hinanden i en strøm af billeder på en associativ måde. Man kan genkende scener fra dagliglivet, historiske øjeblikke, myter, eventyr, politiske referencer, reklamer etc. En montage over mangfoldigheden, spillet af seks medvirkende, der spænder over tre generationer og med seks forskellige sceneudtryk. En forestilling om livets mysterium – som man aldrig vil kunne forstå.
Alder: Fra 14 år/Varighed: 60 min.

The Loyal Shakespeare Company
Kong Lear
 Tre piger spiller en hæsbælende udgave af Kong Lear, historien om den gamle konge, der vil trække sig tilbage og dele riget imellem sine tre døtre. Det går selvfølgelig i kage og førend kongen får set sig om, er hans yngste datter landsforvist, de to ældste døtre har delt landet imellem sig, og selv render Kong Lear forvildet rundt i skoven – syg og nedbrudt. Men heldigvis støder han op til flere gange ind i julemanden, der elsker at gi' lavementer i julegave....
Alder: Fra 13 år/Varighed: 70 min.

Theater La Balance
Faust
 Et væddemål i himlen mellem det gode og det onde - en ung mand der sælger sin sjæl til djævelen - en tragisk kærlighedshistorie. Med et partitur af solosang, kor og reaktiver i en fuldkommen cirkulær scene med publikum hele vejen rundt, præsenteres "Faust" som en cocktail af dramatisk fortælling, dialog og sang. Et drama om personlige ambitioner og frihed, om overmod og samvittighed, om evig stræben, det endegyldige valg og øjeblikkets tilfredshed.
Alder: Fra 13 år/Varighed: 80 min.

Teatret Vandrefalken
Under elefanthud – to gale poeter

FREDAG 19-04-02

KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	MIN:	SPILLESTED:
17:00	Teater Patrasket	En mærkelig mand	5-10 år	45	Kulturhuset
17:00	Teatergruppen Batida	Ouverture	5-99 år	40	Kulturhuset
17:00	Teater 2 Tusind	Lille Claus og Store Claus	6-10 år	50	Fuglsanggårdsskolen
17:00	Teatertruppen Replikken	Tudeprinsen	7-11 år	45	Virum gymnasium
17:15	BaggårdTeatret	Stoneface	6-99 år	60	Virumhallen
17:15	Carte Blanche	Du milde Himmel	6-99 år	45	Virum Skole
17:15	Teater Vestvolden	John Kachot og Zanko Panser	9-13 år	70	Virum Skole
17:30	Jako-Bole Teatret	Jeg vil ha' en blå banan	4-8 år	45	Kulturhuset
17:30	T. Vogels Teater	Sheriffens Stjerne	5-99 år	50	Fuglsanggårdsskolen
17:30	Teater Vester 60	En Kinamands Chance	6-11 år	50	Virum Skole
17:30	Teater Refleksion	Kan man i virkeligheden flyve	6-11 år	45	Engelsborgskolen
17:30	Mariposa Teatret	Lille Klaus og store Klaus	6-12 år	45	Virum Skole
17:30	Børneteateret Skægspire	Skræddersyet 6 år og opad	6-99 år	50	Virum Skole
17:30	Teater Portamento	En mand der står på et ben i ...	11-99 år	50	Virum gymnasium
17:45	Fruens Teater	Stemmen i støvlen	3-6 år	45	Engelsborgskolen
17:45	Gruvekompaniet	Drømmeflyveren	4-12 år	45	Virum gymnasium
18:00	Taastrup Teater	Cassius og Floridor	4-8 år	45	Engelsborgskolen
18:00	Projekt D2	Flugten fra John John	13-99 år	45	Lyngby Private skole
18:15	Søholm Park Teatret	Spøgelseset i Operaen	4-18 år	50	Engelsborgskolen
18:15	Zamani Troupe	Ebad af Zandjan	6-10 år	35	Lyngby Private skole
18:30	Musikteatret Undergrunden	Egede	8-12 år	45	Engelsborgskolen
18:30	Teatret Fair Play	Hesten som steg op fra havet	9-99 år	70	Virum Skole
18:30	Musikteatergr. Rivegildet	Hvad vil du dog med dit liv?	14-99 år	60	Virum Skole
18:45	Teatret Vandrefalken	"Under elefanthud" - to gale poeter	14-17 år	45	Virum Skole
19:00	Teatergruppen Batida	Det eventyrlige Kappadokien	7-11 år	55	Virum Skole
19:00	Teater Morgana	Eventyr på afveje	7-11 år	45	Kulturhuset
19:00	Teatret Vestenvinden	Et hundeliv	8-99 år	60	Fuglsanggårdsskolen
19:00	Paolo Nani Teater	Aliens - er der liv på jorden?	10-99 år	70	Virum gymnasium
19:00	Mister Jones	Dracula	11-16 år	60	Virum Skole
19:00	Theater La Balance	FAUST	13-99 år	80	Engelsborgskolen
19:00	Manden i midten	Den sorte negl	14-99 år	60	Virum gymnasium
19:15	Boomerang teatret	Under Brudesløret	19-99 år	60	Engelsborgskolen
19:30	Teatret Trekanten	Resten er stilhed	14-99 år	60	Virum Skole
19:45	Theatret Thalías Tjenere	Lommeoraklet	9-99 år	60	Virum gymnasium
19:45	Danseteatret v. Løstergaard	Inde i Muren	14-99 år	40	Virumhallen

LØRDAG 20-04-02

KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	MIN:	SPILLESTED:
09:30	Thy Teater	Mester Jakob	3-6 år	45	Engelsborgskolen
09:30	Corona danseteater	Forvandling	3-7 år	45	Kulturhuset
09:30	Det Ripensiske Teatersels. DRT	Tandem	3-8 år	45	Virum Skole
09:30	Fruens Teater	Stemmen i støvlen	3-6 år	45	Engelsborgskolen
09:30	Børneteateret Skægspire	Skræddersyet 4-6 år	4-6 år	40	Virum Skole
09:30	Teatergruppen Mariehønen	Henry Harald Hardenberg	4-10 år	45	Virum Skole
09:30	Søholm Park Teatret	Spøgelseset i Operaen	4-18 år	50	Engelsborgskolen
09:30	T. Vogels Teater	Sheriffens Stjerne	5-99 år	50	Fuglsanggårdsskolen
09:30	Mister Jones	Rumrejsen	6-14 år	50	Virumhallen
09:30	Teatret Fair Play	Vores forestilling om Sara	9-12 år	45	Virum Skole
09:30	Meridiano Teatret	Chaplin	12-99 år	90	Engelsborgskolen
09:45	Teatret Lampe	Den grimme ælling	1-5 år	35	Engelsborgskolen
09:45	Teater 2 Tusind	Lille Claus og Store Claus	6-10 år	50	Fuglsanggårdsskolen
09:45	Mariposa Teatret	Lille Klaus og store Klaus	6-12 år	45	Virum Skole
09:45	Paolo Nani Teater	Aliens - er der liv på jorden?	10-99 år	70	Virum gymnasium
09:45	Projekt D2	Flugten fra John John	13-99 år	45	Lyngby Private skole
09:45	Teatret Trekanten	Resten er stilhed	14-99 år	60	Virum Skole
10:00	Teater Blå Fugl	En hertesag	3-99 år	45	Virum Skole
10:00	Dance Company	La Decouverté	4-18 år	40	Virum gymnasium
10:00	Jako-Bole Teatret	Jeg vil ha' en blå banan	4-8 år	45	Kulturhuset
10:00	Fruens Teater	Historien om den grusomme jæger	5-10 år	50	Engelsborgskolen
10:00	Zamani Troupe	Ebad af Zandjan	6-10 år	35	Lyngby Private skole
10:00	Teater Vestvolden	John Kachot og Zanko Panser	9-13 år	70	Virum Skole
10:15	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1-5 år	30	Engelsborgskolen
10:15	Pygmæteatern	Mini-Tarzan	3-8 år	50	Engelsborgskolen
10:15	Svanen- dansk-tjekkisk dukket.	Klods Hans	3-99 år	30	Virum Skole
10:15	Det lille Turnéteater	Nils Holgersen Forunderlige Rejse	5-8 år	35	Kulturhuset
10:15	Musikteatergruppen Rivegildet	Hvad vil du dog med dit liv?	14-99 år	60	Virum Skole
10:30	Teatret Måneggl	Den Isblå Sang	2-5 år	30	Engelsborgskolen
10:30	Randers Egnsteater	Det gode hjerte	5-10 år	45	Virum Skole
10:30	Dukketeatret Svantevit	Prinsessen på ærten	6-11 år	50	Engelsborgskolen
10:30	Teatret Møllen	Kridtkirken el. historien om den forladte dukke	10-99 år	60	Kulturhuset
10:45	Teater My	Solens Land	1-5 år	30	Engelsborgskolen
10:45	Fusionsteatret	Fisk på månen	6-12 år	45	Virum Skole
10:45	Teatret Vestenvinden	Et hundeliv	fra 8 år	60	Fuglsanggårdsskolen
10:45	Rasmussens Garderobeshow	Rasmussens Garderobeshow - en easy dancing...	fra 11 år	45	Virum Skole
11:00	Holbæk Egnsteater	Hr. Søn og Fru Mor - på udflygt	3-7 år	50	Engelsborgskolen
11:00	Barkentins Teater	Nielsen og Fisk	3-8 år	42	Virum Skole
11:00	Gruvekompaniet	Drømmeflyveren	4-12 år	45	Virum gymnasium
11:00	Teater Patrasket	En mærkelig mand	5-10 år	45	Kulturhuset
11:00	Det fortællende teater	Bjowulf	6-99 år	55	Virum Skole
11:00	Teatro Dos Mil	Brødrene Løvehjerte	7-15 år	60	Lyngby Private skole
11:00	Comedievognen	Paradiso	7-99 år	50	Virumhallen
11:15	Teater 83	Min billedbog	1-5 år	30	Engelsborgskolen
11:15	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	1-5 år	55	Virum Skole
11:15	Jomfru Ane Teatret	Mariehønen Evigglad	3-6 år	40	Engelsborgskolen
11:30	Teatret på hjul	Historien om Solsikken	1-5 år	30	Engelsborgskolen
11:30	Børneteateret Skægspire	Skræddersyet 4-6 år	4-6 år	40	Virum Skole
11:30	Gruppe 38	En lille Sonate	6-99 år	40	Engelsborgskolen
11:30	Teatertruppen Replikken	Tudeprinsen	7-11 år	45	Virum gymnasium
11:45	Teatret Vester 60	En Kinamands Chance	6-11 år	50	Virum Skole
11:45	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	10-99 år	55	Virum Skole
11:45	Boomerang teatret	Under Brudesløret	14-99 år	60	Engelsborgskolen
12:00	Det Ripensiske Teatersels. DRT	En særlig historie	4-8 år	45	Virum Skole
12:00	Teater Portamento	Tilovers	10-99 år	40	Virum gymnasium
12:00	Abstrax teaterproduktion	Skibspositioner	15-99 år	55	Virum Skole
12:15	Teatret Aspendos	Den lille hvide kat	4-10 år	45	Engelsborgskolen
12:15	Det lille Turnéteater	Nils Holgersen Forunderlige Rejse	5-8 år	35	Kulturhuset
12:15	Teatret Kimbri	Sækvinden	6-10 år	45	Virum Skole
12:15	Musikteatret Undergrunden	Lidt af Lohengrin	14-99 år	70	Virumhallen
12:30	Musiktheater Olyn Veg	Måneporten	5-10 år	40	Virum gymnasium
12:30	Teatergruppen Mariehønen	Prins Vat	6-10 år	45	Virum Skole
12:30	Teater Rio Rose	Ta' ti ting	14-99 år	75	Engelsborgskolen
12:45	Randers Egnsteater	Det ganske vist	5-10 år	45	Virum Skole
12:45	Thy Teater	Jakel og Pølsem	6-99 år	45	Engelsborgskolen
13:00	Taastrup Teater	Cassius og Floridor	4-8 år	45	Engelsborgskolen
13:00	Teatret Møllen	Fotografen	6-10 år	45	Kulturhuset
13:00	Teater 2 Tusind	Tage Tynakke	7-12 år	45	Fuglsanggårdsskolen
13:15	Teatret Fair Play	Et ord er et ord	3-6 år	45	Engelsborgskolen
13:15	Svalegangens dukketeater	Prinsessen med de snavede knæ	6-10 år	35	Engelsborgskolen
13:15	Tyrkisk dansk børneteaterprojekt	Klog - Klogere	6-12 år	50	Virum Skole
13:15	Teatro Dos Mil	Brødrene Løvehjerte	7-15 år	60	Lyngby Private skole
13:15	Theatret Thalías Tjenere	Lommeoraklet	9-99 år	60	Virum gymnasium
13:30	Den jyske Opera	Noas Ark	4-9 år	45	Lyngby Private skole
13:30	Pantomimiteatret i Tivoli	Pierrots Fataliteter	5-12 år	30	Virum gymnasium
13:30	Randers Egnsteater	Den rene vare	13-99 år	45	Virum Skole
13:30	Teater Blå Fugl	Julie	13-99 år	45	Virum Skole
13:30	Mariposa Teatret	Flugt	14-99 år	45	Virum Skole
13:45	Teatret Måneggl	Den Isblå Sang	2-5 år	30	Engelsborgskolen
13:45	Jytte Abildstrøms Teater	Rub og stub	3-6 år	40	Engelsborgskolen
13:45	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	3-6 år	55	Virum Skole
13:45	Loyal Shakespeare Company	Macbeth	14-99 år	70	Fuglsanggårdsskolen
14:00	Nørregaard og Reiches teater	Oh at være en kænguru	3-6 år	45	Virum Skole
14:00	Teater Petrol	Vand Gok	5-10 år	45	Kulturhuset
14:00	De Røde Heste	Krokodillen	6-10 år	45	Engelsborgskolen
14:00	Mister Jones	Skenheden og udyret	6-14 år	50	Virumhallen
14:00	2. Akt	Ondskaben	13-99 år	70	Engelsborgskolen
14:15	Teatret Trekanten	Luft under vingerne	2-5 år	40	Engelsborgskolen
14:15	Limfjordsteatret	1-2 Glassko - Værs go	3-6 år	45	Engelsborgskolen
14:15	Det lille Turnéteater	Nils Holgersen Forunderlige Rejse	5-8 år	35	Kulturhuset
14:15	Teatergruppen Mariehønen	Prins Vat	6-10 år	45	Virum Skole
14:15	Teater Refleksion	Kan man i virkeligheden flyve	6-11 år	45	Engelsborgskolen
14:30	Det Lille Verdens Teater	Historien om Rosen	3-6 år	45	Engelsborgskolen
14:30	Corona danseteater	Forvandling	3-7 år	45	Kulturhuset
14:30	Dansk Rakkerpak	Lus i skindpelsen	6-99 år	55	Kulturhuset
14:30	Teatergruppen Batida	Det eventyrlige Kappadokien	7-11 år	55	Virum Skole
14:45	Randers Egnsteater	Det gode hjerte	5-10 år	45	Virum Skole
14:45	Det fortællende teater	Bjowulf	6-99 år	55	Virum Skole
14:45	Carte Blanche	Du milde Himmel	6-99 år	45	Virum Skole
15:00	Barkentins Teater	Et Sofastykke	5-10 år	41	Virum Skole
15:00	Teatret Kimbri	Sækvinden	6-10 år	45	Virum Skole
15:00	Paolo Nani Teater	Brevet	10-99 år	75	Virum gymnasium
15:00	Egnsteatret Masken	UNNA - rejsen til Havets Mor	12-99 år	50	Virum Skole
15:15	Teatret Lampe	Den grimme ælling	1-5 år	35	Engelsborgskolen
15:15	Teatret Aspendos	Den lille hvide kat	4-10 år	45	Engelsborgskolen

15:15	Fusionsteatret	Fisk på månen	6-12 år	45	Virum Skole
15:15	Teatret Møllen	Kridtkirken el. historien om den forladte dukke	10-99 år	60	Kulturhuset
15:15	Teater Portamento	En mand der står på et ben i fyre cm. høj	11-99 år	50	Virum gymnasium
15:30	Holbæk Egnsteater	Boris og den glade løve	3-8 år	40	Engelsborgskolen
15:30	Svanen- dansk-tjekkisk dukket.	Klods Hans	3-99 år	30	Virum Skole
15:30	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	5-9 år	45	Engelsborgskolen
15:30	Gruppe 38	Hans og Grete	6-99 år	40	Engelsborgskolen
15:30	Comedievognen	All you need..	12-99 år	60	Virumhallen
15:45	Teatret Fair Play	Et ord er et ord	3-6 år	45	Engelsborgskolen
15:45	Limfjordsteatret	1-2 Glassko - Værs go	3-6 år	45	Engelsborgskolen
15:45	Fruens Teater	Historien om den grusomme jæger	5-10 år	50	Engelsborgskolen
15:45	Holbæk Egnsteater	Kaos - Here we come	13-99 år	55	Virum Skole
15:45	Randers Egnsteater	Den rene vare	13-99 år	45	Virum Skole
16:00	Teater 83	Min billedbog	1-5 år	30	Engelsborgskolen
16:00	Den jyske Opera	Noas Ark	4-9 år	45	Lyngby Private skole
16:00	Corona danseteater	På vrangen	8-12 år	50	Virum Skole
16:00	Teatret Vandrefalken	Drømmemanden	10-13 år	40	Virum Skole
16:15	Teatret Trekanten	Luft under vingerne	2-5 år	40	Engelsborgskolen
16:15	Uppercut Danseteater	DASK	9-16 år	50	Lyngby Private skole
16:30	Teater 2 Tusind	Tage Tynakke	7-12 år	45	Fuglsanggårdsskolen
16:30	Teaterkompaniet	Fars lille pige	14-99 år	40	Engelsborgskolen
16:45	Teater Petrol	Vand Gok	5-10 år	45	Kulturhuset
16:45	Musikteatret Undergrunden	Egede	8-12 år	45	Engelsborgskolen
16:45	Theater La Balance	FAUST	13-99 år	80	Engelsborgskolen
17:00	Teatergruppen Batida	Ouverture	5-99 år	40	Kulturhuset
17:00	BaggårdTeatret	Stoneface	6-99 år	60	Virumhallen
17:00	Loyal Shakespeare Company	Macbeth	14-99 år	70	Fuglsanggårdsskolen
17:00	Abstrax teaterproduktion	Skibspositioner	15-99 år	55	Virum Skole

SØNDAG 21-04-02

KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	MIN::	SPILLESTED:
10:00	Thy Teater	Mester Jakob	3-6 år	45	Engelsborgskolen
10:00	Teater 83	Nat og dag	3-6 år	40	Engelsborgskolen
10:00	Egnsteatret Masken	UNNA - rejsen til Havets Mor	5-10 år	50	Virum Skole
10:00	Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	5-8 år	45	Virum Skole
10:00	Comedievognen	Paradiso	7-99 år	50	Virumhallen
10:00	Uppercut Danseteater	DASK	9-16 år	50	Lyngby Private skole
10:00	Teatret Møllen	Harry	10-99 år	60	Kulturhuset
10:00	Holbæk Egnsteater	Kaos - Here we come	13-99 år	55	Virum Skole
10:00	Teatertruppen Replikken	Vi venter på Godot- hvad venter I på ?	15-99 år	45	Virum gymnasium
10:15	Børneteateret Skægspire	Borman og Bella	1,5-4 år	30	Virum Skole
10:15	Holbæk Egnsteater	Boris og den glade løve	3-8 år	40	Engelsborgskolen
10:15	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	5-9 år	45	Engelsborgskolen
10:15	Teatret Kimbri	Pænt Goddag	8-13 år	50	Fuglsanggårdsskolen
10:15	Teater Rio Rose	Ta' ti ting	14-99 år	75	Engelsborgskolen
10:30	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	1,5-4 år	55	Virum Skole
10:30	Det Lille Verdens Teater	Historien om Rosen	3 -6 år	45	Engelsborgskolen
10:30	Musikteatergruppen Rivegildet	Drømmefangeren	3-7 år	40	Engelsborgskolen
10:30	Musikteatret Undergrunden	Orla-Fus i underverden	3-8 år	40	Engelsborgskolen
10:30	Teater Refleksion	Prinsen og tjeneren	4-10 år	35	Engelsborgskolen
10:30	Teatret Vestenvinden	Nix Pille	13-99 år	50	Kulturhuset
10:45	Teater Blå Fugl	En hertesag	3-99 år	45	Virum Skole
10:45	Det Ripensiske Teatersels. DRT	Tandem	3-8 år	45	Virum Skole
10:45	Det fortællende teater	I Guder !	4-99 år	50	Virum Skole
10:45	Theatret Thalías Tjenere	Leif the Lucky	9-99 år	65	Virum gymnasium
10:45	Boomerang teatret	Mr. Mister	12-99 år	60	Virum Skole
10:45	Manden i midten	Den sorte negl	14-99 år	60	Virum gymnasium
11:00	Theater La Balance	Historien om den lille farbror	5-9 år	50	Fuglsanggårdsskolen
11:00	Nørregaard og Reiches teater	Blomsterheksen	6-9 år	45	Kulturhuset
11:00	Corona danseteater	På vrangen	8-12 år	50	Virum Skole
11:00	Fars teater	Hr. grå "sneflen englen"	12-99 år	50	Lyngby Private skole
11:00	Loyal Shakespeare Company	Kong Lear	13-16 år	70	Virum Skole
11:00	Loyal Shakespeare Company	Rosenkrans og Gyldenstjerne	15-99 år	75	Virum Skole
11:15	Teater 83	Nat og dag	3-6 år	40	Engelsborgskolen
11:15	Comedievognen	Svinedrengen	4-8 år	40	Engelsborgskolen
11:15	Svanen- dansk-tjekkisk dukketeater	Djævlens Tre Guldhår	4-99 år	50	Virum Skole
11:15	Jytte Abildstrøms Teater	Cirkus	6-9 år	55	Engelsborgskolen
11:15	Mister Jones	Rumrejsen	6-14 år	50	Virumhallen
11:15	Paolo Nani Teater	Brevet	10-99 år	75	Virum gymnasium
11:30	Teatret Trekanten	Tommelise	3-7 år	45	Engelsborgskolen
11:30	Barkentins Teater	Et Sofastykke	5-10 år	41	Virum Skole
11:30	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	10-99 år	55	Virum Skole
11:30	Mariposa Teatret	Flugt	14-99 år	45	Virum Skole
11:45	Teatergruppen Mariehønen	Dragen	4-10 år	45	Virum Skole
11:45	Planet Teatret	Lydplaneten	5-10 år	25	Engelsborgskolen
11:45	Teatret Møllen	Fotografen	6-10 år	45	Kulturhuset
11:45	Svategangens dukketeater	Prinsessen med de snavede knæ	6-10 år	35	Engelsborgskolen
11:45	Dukketeatret Svantevit	Prinsessen på ærten	6-11 år	50	Engelsborgskolen
12:00	Børneteateret Skægspire	Borman og Bella	1,5-4 år	30	Virum Skole
12:00	T. Vogels Teater	Hans og Grete	4-10 år	45	Engelsborgskolen
12:00	Gruppe 38	Hans og Grete	6-99 år	40	Engelsborgskolen
12:00	Teater Portamento	Tilovers	10-99 år	40	Virum gymnasium
12:15	Randers Egnsteater	Det ganske vist	5-10 år	45	Virum Skole
12:15	De Røde Heste	Krokodillen	6-10 år	45	Engelsborgskolen
12:15	Det nordjyske Operakompagni	Bastien og Bastienne	6-12 år	45	Engelsborgskolen
12:15	Teatret Vandrefalken	Drømmemanden	10-13 år	40	Virum Skole
12:30	Musikteatergruppen Rivegildet	Drømmefangeren	3-7 år	40	Engelsborgskolen
12:30	Dansk Rakkerpak	Lus i skindpelsen	6-99 år	55	Kulturhuset
12:30	Teatret Artibus	Johnny og Ida	8-12 år	50	Virumhallen
12:45	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	3-6 år	55	Virum Skole
12:45	Dance Company	La Decouverté	4-18 år	40	Virum gymnasium
12:45	Teatret Kimbri	Pænt Goddag	8-13 år	50	Fuglsanggårdsskolen
12:45	Rasmussens Garderobeshow	Rasmussens Garderobeshow -en easy dancing..	11-99 år	45	Virum Skole
12:45	2. Akt	Ondskaben	13-99 år	70	Engelsborgskolen
13:00	Jytte Abildstrøms Teater	Rub og stub	3-6 år	40	Engelsborgskolen
13:00	Det fortællende teater	I Guder !	4-99 år	50	Virum Skole
13:00	Pantomimteatret i Tivoli	Pjerrots Fataliteter	5-12 år	30	Virum gymnasium
13:00	Tyrkisk dansk børneteaterprojekt	Klog- Klogere	6-12 år	50	Virum Skole
13:00	Teater Morgana	Eventyr på afveje	7 -11 år	45	Kulturhuset
13:15	Thy Teater	Mester Jakob	3-6 år	45	Engelsborgskolen
13:15	Comedievognen	Svinedrengen	4-8 år	40	Engelsborgskolen
13:15	Meridiano Teatret	Chaplin	12-99 år	90	Engelsborgskolen
13:15	Boomerang teatret	Mr. Mister	12-99 år	60	Virum Skole
13:30	Bidt	Du da dej sa sa	3-7 år	35	Lyngby Private skole
13:30	Teatergruppen Mariehønen	Dragen	4-10 år	45	Virum Skole
13:30	Det Ripensiske Teatersels. DRT	En særlig historie	4-8 år	45	Virum Skole
13:30	Teater Blå Fugl	Julie	13-99 år	45	Virum Skole
13:45	Teatret på hjul	Historien om Solsikken	1-5-4 år	30	Engelsborgskolen
13:45	Theater La Balance	Historien om den lille farbror	5-9 år	50	Fuglsanggårdsskolen
13:45	Jytte Abildstrøms Teater	Cirkus	6-9 år	55	Virum Skole
13:45	Theatret Thalías Tjenere	Leif the Lucky	9-99 år	65	Virum gymnasium
13:45	Egnsteatret Masken	Var det en blå Volvo?	12-99 år	50	Virum Skole
13:45	Comedievognen	All you need..	12-99 år	60	Virumhallen
13:45	Teatret Vestenvinden	Nix Pille	13-99 år	50	Kulturhuset
14:00	Jomfru Ane Teatret	Mariehønen Evgilglad	3-6 år	40	Engelsborgskolen
14:00	Musikteatret Undergrunden	Orla-Fus i underverden	3-8 år	40	Engelsborgskolen
14:00	Teater Refleksion	Prinsen og tjeneren	4-10 år	35	Engelsborgskolen
14:00	Det nordjyske Operakompagni	Bastien og Bastienne	6-12 år	45	Engelsborgskolen
14:00	Teatret Fair Play	Vores forestilling om Sara	9-12 år	45	Virum Skole
14:00	Loyal Shakespeare Company	Kong Lear	13-16 år	70	Virum Skole
14:15	T. Vogels Teater	Hans og Grete	4-10 år	45	Engelsborgskolen
14:15	Svanen- dansk-tjekkisk dukket.	Djævlens Tre Guldhår	4-99 år	50	Virum Skole
14:15	Planet Teatret	Lydplaneten	5-10 år	25	Engelsborgskolen
14:15	Teatret Møllen	Harry	10-99 år	60	Kulturhuset
14:15	Fars teater	Hr. grå "sneflen englen"	12-99 år	50	Lyngby Private skole
14:30	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1,5-4 år	30	Engelsborgskolen
14:30	Teater My	Solens Land	1,5-4 år	30	Engelsborgskolen
14:30	Musiktheater Gyfn Veg	Måneporten	5-10 år	40	Virum gymnasium
14:30	Teatret Vandrefalken	"Under elefanthud" - to gale poeter	14 - 17 år	45	Virum Skole
14:30	Teatertruppen Replikken	Vi venter på Godot- hvad venter I på ?	15-99 år	45	Virum gymnasium
14:45	Teatret Trekanten	Tommelise	3-7 år	45	Engelsborgskolen
14:45	Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	5-8 år	45	Virum Skole
14:45	Nørregaard og Reiches teater	Blomsterheksen	6-9 år	45	Kulturhuset
14:45	Teaterkompagniet	Fars lille pige	14-99 år	40	Engelsborgskolen
15:00	Holbæk Egnsteater	Hr. Søn og Fru Mor - på udflygt	3-7år	50	Engelsborgskolen
15:00	Egnsteatret Masken	UNNA - rejsen til Havets Mor	5-10 år	50	Virum Skole
15:00	Thy Teater	Jaket og Pølserne	6-99 år	45	Engelsborgskolen
15:15	Bidt	Du da dej sa sa	3-7 år	35	Lyngby Private skole
15:15	Barkentins Teater	Nielsen og Fisk	3-8 år	42	Virum Skole
15:15	Pygmæteatern	Mini-Tarzan	3-8 år	50	Engelsborgskolen
15:15	Gruppe 38	En lille Sonate	6-99 år	40	Engelsborgskolen
15:15	Mister Jones	Skønheden og udyret	6-14 år	50	Virumhallen
15:15	Loyal Shakespeare Company	Rosenkrans og Gyldenstjerne	15-99 år	75	Virum Skole
15:45	Teatret Fair Play	Hesten som steg op fra havet	9-99 år	70	Virum Skole
16:15	Teatret Artibus	Johnny og Ida	8-12 år	50	Virumhallen



Mette Rosleff har ro og nærværelse – og sågar en skinnende sol – i sin forestilling for de helt små

Et stille maleri

Der er stemning og substans i Teater Mys forestilling for de helt små



ANMELDELSE

Teater My: Solens Land. Af Mette Rosleff. Instruktion: Jesper Dræby. Scenografi: Mette Rosleff, Jesper Dræby og Mariann Aagaard. Dukker: Mariann Aagaard. Medvirkende: Mette Rosleff. Aldersgruppe: 1,5-4 år.

Hvor meget og hvor lidt skal de helt små børn have i en teaterforestilling? Hvordan afbalancerer man det, at der skal ske noget, samtidig med at det, der sker, ikke flyver hen over hovederne på det publikum, som måske først lige har lært at gå og (som) knapt har fået deres eget sprog endnu?

Den afvejning evner Mette Rosleff flot. Der er en dejlig stemning og en fin tone i »Solens Land«, som er hendes første forestilling i regi af det

nystartede Teater My. Forestillingen er nærmest som et fløjlsblødt maleri, tilsat sød musik og blide bevægelser.

»Solens Land« er en lille historie i enkle billeder om døgnets cyklus, om solen og månens bevægelsen på himlen. Mette Rosleff viser det ved næsten meditativt langsomt at dreje en henholdsvis lille og stor kugle let rundt i hånden, mens hun selv næsten slowmotionagtigt bevæger sig i en halvcirkel rundt foran et lille podium med en vinduesramme på.

Roligt og varsomt

På fornem vis handler forestillingen også om det at være alene, og om hvordan det er at møde andre og finde ud af at forliges og mødes. Om menneskelige grundvilkår og behov, med andre ord: Det sprossede vindue

lukkes op og et spil om en lille pige – i form af en lille stofduke – begynder. Pigen lægger mærke til lyset og har sine små gøremål med at fodre fugle. Siden møder hun en dreng – også en lille stofduke. Drengen har i første omgang nok i sig selv. Men da pigen griber ham, da han er ved at falde ud ad vinduet, bløder han gevaldigt op.

Mette Rosleff er roligt og nærværende tilstede på scenen. I Jesper Dræby har hun haft en instruktør, der har turdet og evnet at holde fast ved den rolige og varsomme linje i forestillingen. Sammen med Mariann Aagaard, som har lavet dukkerne og er med på scenografien, viser Rosleff og Dræby med »Solens Land« at der både kan være stemning og substans i teater for de helt små.

Kirsten Dahl

Snekold poesi

Bag sælskindspragten i »Den isblå sang« gemmer sig et lille væsen, der opleves lyslevende



ANMELDELSE

Teatret Månegøgl: Den isblå sang. Forfatter: Hanne Trolle. Komponist: Irene Becker. Iscenesættelse: Marianne Andreassen. Scenografi: Kirsten Victoria Lind. Kostumer: Lone Kjær Rasmussen. Musikere: Irene Becker, Pierre Dørge m.fl. Sang: Aviaja Lomholt. Medvirkende: Hanne Trolle. Aldersgruppe: 2-5 år.

Inspirationen ligger lige for. Så synlig, at i hvert fald de fleste fem-årige straks vil forbinde drengen Lillebrors sælskindsbukser og blå, pelskantede silkeanorak med Grønland. Er det ikke nok, bringer dukkefører og medspiller Hanne Trolles kække, grønlandske hårknold og kjolen med de rå kanter nok forståelsen på gлед. Det samme gør en sælskindsklædt taburet og den muntre konebåd, der indledningsvis trylles frem for betagde øjne.

Blandt konerne i det mørke, elegante fartøj er den højgravide mor til Lille-

bror, og så snart hun har født, tager en gæv og sød historie fart. På en afsats højt oppe på den hvide fjeldside, som ligner en gletcher, ligger en lillebitte iglo, hvor drengen bor sammen med sin arbejdsomme mor og sin far, der er fisker. Det er køn og snekold poesi uden antydning af falsk folkløse.

Scenebilledet afspejler en forrygende fantasi, som viser landet i en indtagende udgave med bagtæppe og skærme i hvidt, beige og blåt, der kan drejes og blive til et smukt landskab i jordbrunt og grønt. Vand er der også – og dét på de mest uventede steder. På indersiden af Hanne Trolles nederdel foreksempel, mens det alt omfavnende hav foldes ud som et tyndt, lysende blåt tæppe med en enkelt kæmpestor fisk og en masse små, kulørte svømmende rundt.

Måske en smule forfinet i udtrykket, men bag dukkepragten gemmer sig et lille væsen, der opleves lyslevende. For, som det nærmest er standard hos Månegøgl, handler også

den nye forestilling om et barn, der drager ud på en eksistentiel rejse. Drengen har et mål, en ledsager og en opgave, der skal løses, før han vender hjem igen – rigere på viden om verdens mangfoldighed.

Sprudlende havfrisk

Ledt på vej af trommespil begiver drengen sig af sted ud i den storslåede sneørken for at finde den helt bestemte sang, der kan fortælle ham, hvad hans rigtige navn er. For selvom den grønlandske dreng er en kæk lille fyr, synes han ikke, det er særlig morsomt at blive kaldt Lillebror, når man er blevet stor nok til selv at kunne køre hundeslæde. Så er der også lige det, at han bliver drillet af kammeraterne, fordi han ikke hedder noget ordentligt. Derfor er det meget sjovere – og helt nødvendigt – at tage af sted med slæden og Sukkatoq, der betyder »hurtig« og er navnet på Lillebrors hund. Vovsen er af sælskind, men ligner alligevel på en prik en slædehund og kan slet



I sin nye forestilling »Den isblå sang« ser Hanne Trolle meget grønlandsk ud og synger næsten lige sådan

ikke forveksles med den sæl, drengen møder på sin vej, og som sørger over tabet af sin unge. Sukkatoq hyler og bjæffer vildt komisk eller løfter halen og sender en hørn af kæmpeprutter og måske det, der er værre, bagud i hovedet på Lillebror.

Isbjørnen, de møder på rejsen, ligner også en hund. Men det glemmer man af spænding, fordi den er sulten og snildt kan æde både barn og hund. Desuden

føler den voldsom trang til at brøle. Heldigvis er der ikke megen lyd i kræet, da det kommer til stykket.

Men det er der i hvalen, hvis sang giver drengen navnet Malik. Først har andog samlet alt sit mod for at dykke ned på bunden af havet og rede havets moders lange hår, så fiskerne kan slippe fri. Og så isbjørnen og den skægge måge med den grinagtige sang og de forrygende rim kan få noget mad!

»Den isblå sang« sprudler havfrisk og glad af livlig musik, som får endnu flere farver af Aviaja Lomholts klare, bløde sangstemme. Men det er næsten endnu bedre, når Hanne Trolle selv – og live – lægger vokal til et par strofer med dansk tekst. Som hun i rollerne som Lillebrors mor og far får til at lyde som noget meget grønlandsk!

Randi K. Pedersen

Hårdtslående pigepower



De tre, unge institutionsanbragte piger Karina, Joy og Fanny får virkelig bragt girlpower på scenen. Foto: Henrik Friis



ANMELDELSE

Teatret Artibus: *Girls-girls-girls*. Forfatter og iscenesættelse: Kim Nørrevig. Scenografi: Susanne Juul. Medvirkende: Lotte Munk, Christina Meincke og Pernille Lyneborg. Aldersgruppe: 13 år og op. Artibus har/havde planer om at genopsætte forestillingen, hvad den nye beskårne driftsstøtte dog kan spænde ben for.

Køjesenge og ferniserede skodmøbler, neonrør og linoleum. Hørmen af grim, charmeformad institution står ramt op fra det fælles værelse, hvor tre unge piger forsøgsvis prøver at skaffe sig en tålelig start på voksenlivet.

Det lyder som optakten til en omgang tung, gråmeleret socialrealisme, og »Girls-Girls-Girls« er skam også realistisk og socialt bevidst plus en masse mere. Fra første sekund er der ren pigepower på programmet. Power fra de fremmelige tøser, der ikke er sarte med virkemidlerne, når det drejer sig om at overleve. Og power fra tre unge skuespillere, der i et fabelagtigt sammenspil griber de oplagte chancer for bragende god og tankevækkende underholdning i den slagfærdige tekst. For selvom det er barske og kolde livsvilkår, der rulles op i den dybt troværdige hverdagshistorie fra det Danmark, der er fattigt på det meste, er pigernes indbyrdes forhold hverken skildret trist eller trøstesløst, men med optimisme.

De er tidligt skadede og sårede væsner og skidego'e til at skjule det, hårde i filten udenpå og bløde indeni. Joy og Fanny og Karina har masser at brokke sig over. Det er irriterende at være institutionsanbragt mod sin vilje og at leve under ufrie forhold og oven i købet skulle dele værelse med andre, man ikke selv har valgt. En dybt belastet barndom, voldelige mænd, pengemangel og prostitution og – selvfølgelig – ulykkelig kærlighed er heller ikke noget at juble over. Men de tre pigers – og forestillingens – særlige tiltrækningskraft skyldes at de på trods af det er åbenlyst glade for livet.

Karina, datter af en narkoman, viser sig som en dreven og ikke helt ufarlig manipulator – mere avanceret, rå og voldelig end de to andre. Længe får hun både publikum og de to roommates til at tro, at hun er en naiv, sky

og uerfaren noksagt med nuttede fletninger. Et forskræmt væsen, der helt uforskyldt er havnet på institutionen, fordi hendes plejeforældre pludselig ikke ville have hende boende mere!

Viser format

Virkeligheden viser sig mildt sagt at være en anden, og det bliver rigtigt spændende, da hun og Joy genkender hinanden fra et fælles ludermiljø. Joy er den tuffe og erfarne med strikhuen ned i panden. Hun ved, hvordan man tryner en mand, men har selv valgt at holde så fast ved en voldelig kæreste, at hun går i sort, da han får en voldsdom. Netop i den scene viser forestillingen sit format ved at fokusere stærkt og overbevisende på pigernes indbyrdes sammenhold og de store, menneskelige ressourcer, de besidder bag den skrappe overflade.

Takket være den nuancerede iscenesættelse og – især – fremragende, ægte skuespilpræstationer opleves »Girls-Girls-Girls« dog ikke som en forløren romantiseren eller utidlig moraliseren af forhold, der er fundamentalt ulykkelige. Og ind i mellem går det da også galt, så det påtvingne samvær ender i skrig og skrald og aggressioner.

Pigerne kan sagtens finde på at tudbrøle, men de piver ikke, og de får heller ikke navlepillende depressioner. Den slags er der simpelthen ikke tid og råd til i deres barske verden. Til gengæld er de vældig gode til at abstrahere fra smertepunkterne. Alle tre girls ønsker mere end noget andet at få lov til at bestemme over deres egen tilværelse, og på et tidspunkt er de godt i gang med at realisere drømmen!

Planen er at røve et supermarked, og deres forberedelser er vildt morsomme. Drømmen om rigdom ender dog brat, da andre når at kuppe Fakta lige for næsen af pigerne. Godt det samme, for det indgår i planerne, at Fanny, indvandrepigen fra Aalborg med den rappe replik og det største overskud, skal bruge en ny forelskelse i supermarkedets vagt til at bane vejen for røveriet. Samtidig skal hun også lige have opfyldt en anden drøm. Hun vil af med sin mødom, og det kan ikke gå stærkt nok, og med kærlig og effektiv hjælp fra de andre – og vagten – lykkes det også.

Randi K. Pedersen

BØGER

Teater i Danmark

Regeringens hårdhændede økonomiske behandling af kulturen generelt og teaterområdet i særdeleshed skaber unægtelig frygt for, at listen over danske teatre og deres forestillinger bliver mindre i de kommende år.

Så meget mere grund er der til at glæde sig over, at den nyeste udgave af »Teater i Danmark – IIT Årbog 2000-2001« endnu fremstår som et gedigent og veldokumenteret katalog over en forgangen teatersæson.

Med teatrene i alfabetisk ordning, præcise faktuelle oplysninger i orden samt en perlerække af gode forestillingsfotos til nærmere undersøgelse eller genkendelsens glæde er det en fornøjelse at se teaterlivet systematiseret.

Og det er stadigvæk ikke den hårdtarbejdende redaktions skyld, at enkelte teatre – herunder adskillige veletablerede børneteatre – fortsat unddrager sig registrering, men alligevel ærgerligt for fuldkommenhedens skyld.

De afsluttende indekseringer i form af Titelregister, Forfatter, Instruktørregister, Scenografiregister, Koreografiregister, Oversætterregister og Medvirkende gør det nemt og



ligetil at bruge årbogen som opslagsværk.

Ordbogen over de mest brugte fagudtryk på engelsk, tysk, russisk, spansk og fransk er fremdeles at finde – og så skal ønsket om tillige at få en liste over sæsonens afdøde teaterfolk samt modtagere af de større teaterpriser lige gentages også i år.

Årbogens fire indledende og informationsrige genreartikler er skrevet af Per Theil (voksenteatret), Randi K. Pedersen (børneteater), Vibeke Wern (dans) og John Christiansen (opera).

»Teater i Danmark. IIT

Årbog 2000-2001«. Red. Heino Byrgesen og Jan G. Christiansen. Eget forlag. 191 sider, kr. 256 inkl. moms og porto.

Henvendelse: DITT/TU, Vesterbrogade 26,3, 1620 København V

tlf. 33 86 12 10 – fax: 33 24 01 57 – e-mail: dititu@image.dk

Pejlinger på performance

Et symposium om billedteater på Københavns Universitet i december 1997 er nu blevet til en bog om den specielle form for visuel teater, der kaldes performance.

De enkelte foredrag ved den lejlighed er omskrevet til artikler, der – som det skrives på bagsideflappen – spænder fra »blod, petisk tekst til knastor teori, fra logik opbyggede artikler til delikate, fragmenterede tekster«. Henrik Vestergaard Pedersen har redigeret og skrevet, og der er desuden bidrag fra Kirsten Dehlholm, Gritt Uldall-Jessen, Steen Madsen, Niels Lehmann og Knut Ove Arntzen.

»PerformancePositioner - mellem Billedteater og PerformanceKunst«. Red. Henrik Vestergaard Pedersen. 102 sider, kr. 98 DRAMA.

NYE STYKKER

FRA DRAMA

■ **Line Knutzon:** Måvens og Peder. 140 sider, kr. 198. Knutzens tre radiospil om de gamle skolevenner: Harriets himmelfærd, Måvens og Peder på kanotur og Måvens og Peder i mediernes søgelys.

■ **Kim Fupz Aakeson:** Party. 65 sider, kr. 148. Komædie om at invitere de rigtige og få besøg af de forkerte.

■ **Karen Borup:** Sandmaleriet. 54 sider, kr. 148. Tre ældre kvinder mødes og mindes gamle dage.

■ **Thomas Trier:** Hedda. 76 sider, kr. 98. Ibsens klassiker »Hedda Gabler« taget under kærlig og særlig nybearbejdning.

■ **Henrik Prip:** En gang Hansen - Altid Hansen. 63 sider, kr. 148. Med julefrokosten som ramme tegnes et satirisk billede af dagens danskere.

■ **Peter Hugge:** Forbrændt. 81 sider, kr. 148. Med Ruth Brelau som hovedfigur tegnes et billede af Bertolt Brecht og hans forhold til kvinder og kunst.

■ **Hanne Andersen:** Vi spiller eventyr. 57 sider, kr. 98. Enkle dramatiseringer af Svinedrenge, Tornerose og Fyrtojet for de yngste klaser.

■ **Gerz Feigenberg:** Sidste breve fra Stalingrad & Strip (krig) & Tilfældighedens Engel. Tre udspil fra flittige Feigenberg, hvoraf den syrede

komædie »Strip« er dugfrisk fra Folketeatrets Hippodrom-scene. Henh. 50, 88 og 94 sider.

■ **Marie Helleberg:** Frost. 51 sider, kr. 148. Det fiktive møde mellem tre Skagens-maleres hustruer blev opført på Cafeteatret sidste efterår.

■ **Nicole Maria Langkilde:** Når duer bløder. 52 sider, kr. 78. Stykke om tre ældre menneskers kvaler med kærligheden, opført på Kaleidoskop i 1998.

■ **Lise Jørgensen:** Crazy. 60 sider, kr. 148. Et spil om magt og følelser, opført sidste år på Teater Grob.

■ **Thor Bjørn Krebs:** Sød Tøs. 84 sider, kr. 148. Forestillingen om det kaos, der opstår, når et nystartet cateringfirma og et ditto castingfirma samt syv unge tøner sammen i samme lejlighed, havde urpremiere på Teater Grob i april sidste år.

■ **Kaj Nissen:** Kære Ronnie. 42 sider, kr. 78. Ungdomsstykke om selvmord.

■ **Dorthe Holm:** Parader. 67 sider, kr. 98. Ungdomsstykke om sammenhold og magtkampe mellem piger.

■ **Ny britisk dramatik-2 med Sarah Kane:** Renset og Martin Crimp: Anslag mod hendes liv. 142 sider, kr. 148. To spændende og intense bud på nye britisk skuespil, Sarah Kanes psykotiske stykke blev spillet på Det kgl. Teater sidste år.

Dramatik i @-form

Som det fremgår af ovenstående liste, udgiver Dansk Amatør Teater Samvirke (DATS) en lind strøm af forestillingstekster, hvoraf nogle er helt aktuelle manuskripter fra sæsonens teaterpremierer, mens andre er nyskrevne stykker til brug for skole- og amatørteater-forestillinger.

Nu har organisationen og dens driftige forlag så lavet en skuespil-database, hvor man kan surfe rundt mellem de mange gode tilbud.

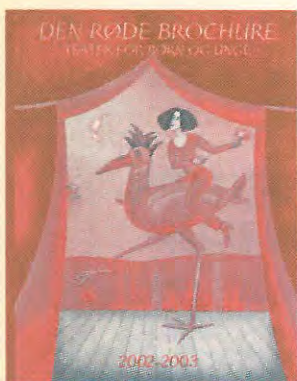
Adressen er www.dats.dk – hvorefter man går ind på skuespil.net

I skrivende stund indeholder den omkring 400 stykker, men der kommer hele tiden nye titler til. Ambitionen er, at databasen kommer til at indeholde oplysninger om alle skuespil, der er tilgængelige på dansk.

Databasen gør det muligt for brugeren at søge på forfatternavn(e), titel, antal medvirkende, varighed mv. Derudover indeholder den en synopsis på de registrerede stykker, samt oplysninger om kontaktpersoner og ophavsrettigheder.

Alle har mulighed for at få lagt deres værker ind i databasen. Det er gratis, men kræver en vis arbejdsindsats.

Yderligere information: Bent Jacobsen – e-mail: bj@dats.dk – eller tlf. 33 22 08 14



Den Røde

Så er det atter tid til den årlige udsendelse af Den Røde Brochure – det ultimative katalog over den kommende sæsons udbud af professionelle teaterforestillinger for børn og unge. Den Røde Brochure, der er udkommet siden 1971, sendes automatisk ud til alle Børneteateravisens abonnenter, dvs. skoler, biblioteker, institutioner, teatre m.fl. forud for årets store festival, der i år finder sted i Lyngby-Taarbæk 14.-21. april. Mere end 100 teatre byder sig til, men læsere og

Forsiden af årets papirudgave af Den Røde Brochure er kreeret af Julie Brabcova, der også står for årets festivalplakat

aftagere af teaterforestillinger skal som vanligt være opmærksom på, at det er teatrene selv, der udformer deres katalogsider. Det er ikke udgiverne fra Teatercentrum, der har ansvaret for de enkelte forestillings kvalitet, holdning eller pædagogiske udformning.

Teatercentrum står dog for de »praktiske sider«, hvor man kan få alt at vide om, hvordan man køber og arrangerer børneteaterforestillinger, herunder hvordan refusionsordning m.m. fungerer. Desuden er der sider med informationer om områdets organisationer og institutioner, adresseliste m.m.

I Den Røde Brochure for sæson 2002-03 optræder en hel del nye teatre, hvoraf flere ikke udløser refusion, hvilket aftagerne skal være opmærksom på.

Rød i net-version

Siden 1. maj sidste år har

det tillige været muligt at søge i netversionen af Den Røde Brochure, der løbende bliver opdateret og således er et godt værktøj for arrangører og købere af dansk børneteater.

Man klikker sig ind på netversionen af Den Røde Brochure via Teatercentrums hjemmeside (www.teatercentrum.dk). Fra indgangssiden kan man så begynde sin søgning efter forestillinger. Man kan vælge enten at søge meget specifikt efter et teater eller en titel på en forestilling, eller man kan søge mere bredt for eksempel efter, hvilke forestillinger der spiller for 8-årige. Søgningen besvares med en liste over de forestillinger, der opfylder søgekriteriet.

Ekstra eksemplarer af Den Røde Brochure kan købes for 20 kroner plus porto ved henvendelse til Teatercentrum, tlf. 35 30 44 40.

Den Grønne

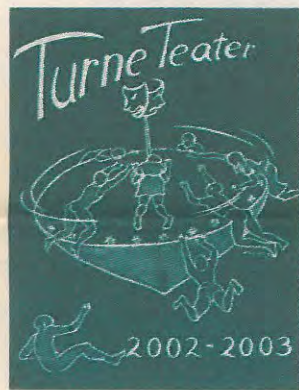
Danmarks Teaterforeningers turneteater-brochure for sæson 2002-03 er et katalog over forestillinger, der primært henvender sig til et voksent publikum – selvom man også finder adskillige børne- og ungdomsforestillinger, der i denne sammenhæng lanceres som familieforestillinger. Der er tillige tilbud om cabaret, show, monologer m.m., der ikke udløser refusion.

De fleste af katalogets

forestillingstilbud er således målrettet de p.t. knapt 75 lokale teaterforeninger, der kæmper en hård kamp for at sikre teatertilbud til provinsens teaterinteresse-rede.

Den grønne turneteater-brochure indeholder i øvrigt vejledninger i teaterkøb, herunder KODA-afgifter, en oversigt over forestillinger, der er omfattet af Teaterrådets Garantifond m.m.

Yderligere information: Danmarks Teaterforeninger, tlf. 35 35 48 46.



Forsiden af årets turneteater-brochure er atter kreeret af Hanne Hansen

Nye afgørelser om refusion

Så har Refusionsudvalget atter afholdt showcases i København og Århus for udstøttede teatre, der gerne vil have den attråede refusionsgodkendelse, som gør, at teatrene i princippet kan sælge forestillinger til »halv pris« og dermed ligestilles med de øvrige refusionsberettigede teatre.

Det nye refusionsudvalgs første afgørelser i efteråret var præget af mange afvisninger, men denne gang har man åbenbart set betydeligt bedre ting på scenen. I hvert fald blev kun to ud af de 17 forestillinger på showcase fundet for lette.

Blandt afgørelserne ser man også, at Mister Jones' »Rumrejsen«, der tidligere er blevet afvist af det foregående refusionsudvalg, nu i sin reviderede version har fået den attråede refusionsgodkendelse.

Afgørelser fra showcases i København og Århus:

Teater	Forestilling	Refusion
Teatret Aspendos	Den lille hvide kat	Ja
Teater Petrol	Vand Gok	Ja
Mariposa Teatret	Lille Klaus og store Klaus	Ja
Planet Teatret	Lydplaneten	Ja
2. akt	Ondskaben	Ja
Teaterværkstedet	Ole Lukøje	Nej
Zamani Trompe	Ebad af Zandjan	Ja
Teater Portamento	På et ben	Ja
Hoptimistscenen	Fyrtojet	Ja
Dance Company	La Decouverté	Ja
Fusionsteatret	Fisk på månen	Ja
Bidt	Du da dej sa sa	Ja
Gruvekompagniet	Drømmeflyveren	Ja
Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	Ja
Lervig og Raahauge	Chili på stemmerejse	Nej
Det Lille Verdens	TeaterHistorien om Rosen	Ja
Mister Jones	Rumrejsen	Ja

Der afholdes showcase igen til efteråret: Den 28.-29. september i Århus og 5.-6. oktober i København. Ansøgningsfrist er 13. august. Yderligere oplysninger hos Teaterrådet eller www.teaterraadet.dk

Turnéprogram 2002 - 2003

Paradistræet

1½ - 4 årige og deres voksne
For øjnene af publikum bygges en miniatureverden op.
Medvirkende: Nanni Lorenzen



Kludedukken

1½ - 4 årige og deres voksne
Historien om en drengs aller-kæreste legetøj.
Medvirkende: Nanni Lorenzen
Premiere 1. september 2002
Med på Horsens festivalen



Sandheden og Søhesten

3 - 8 årige og deres voksne
Om uretfærdighed, om flugt, om tilgivelse og at søge den sande ven.
Medvirkende: Lisbeth Knopper og Peter Westphael



Det er ganske vist...

4 - 9 årige og deres voksne
H.C. Andersens liv fortalt ved hjælp af mange af de kendte elskede eventyr.
Medvirkende: Lisbeth Knopper og Jan Møller
Med på Lyngby og Horsens festivalerne



Bagage

6 år og op og deres voksne
Spilles udendørs og indendørs.
En rørende banal historie om det komplicerede liv.
Medvirkende: Anne Abbednæs, Ole Funch og Erling Hjerno



Det gode hjerte

5 - 10 årige og deres voksne
Selvom man er en skønhed, kan man inderst inde, godt være et udyr.
Medvirkende: Tine Eibye og Per Spangsberg
Med på Lyngby og Horsens festivalen



Den sidste dans

6 - 12 årige og deres voksne
To halvfærdede standard danserinder indtager scenen, rå humor og spydigheder følger lige i kølvandet på dem.
Medvirkende: Lisbeth Knopper og Tine Eibye
Premiere 1. marts 2003



PIP

6 år og op og deres voksne
Spilles udendørs og indendørs.
Ordløse og med deres helt egen musikalske poesi er folkene bag succesforestillingen »Bagage« tilbage.
Medvirkende: Anne Abbednæs, Ole Funch og Erling Hjerno
Premiere 1. juni 2002
Med på Horsens festivalen



Den rene vare

13 år og op og deres voksne
En renlig og kulinarisk oplevelse - hvis man vil have det helt rent.
Medvirkende: Anne Abbednæs
Med på Lyngby og Horsens festivalerne



Alle forestillinger er refusionsberettiget!



Værkstedet · Mariagervej 10 · DK-8900 Randers
Tlf. +45 8710 1900 · Fax +45 8710 1908 · www.randersegnsteater.dk
Støttet af Randers Kommune og Århus Amt

Små SCENER

KØBENHAVN OG OMEGN

ANEMONE TEATRET
Suhmsgade 4
1125 Kbh. K
Billettf.: 3332 2249

Den Isblå Sang
Teatret Månegøgl
Aldersgruppe: fra 2 til 5 år
Spilletidspunkt: tir/ons/tors: 9.30 og 10.00, fre: 9.30, 10.30 og 16.00, lør/søn: 10.30 og 12.00
Spilleperiode: 12/2 til 24/3
Billetpris: 45 kr./65 kr.

Spøgelset i operaen
Søholm Park Teatret
Aldersgruppe: Fra 4-12 år
Spilletidspunkt: tir & tor kl. 9.30 & 11, ons. kl. 11 & 14.15, fre kl. 17, lør kl. 15, søn kl. 13 & 15
Spilleperiode: 2/4 til 14/4 og 23/4 til 5/5
Billetpris: 45 kr. for børn og 65 kr. for voksne

THEATER LA BALANCE
Smedehallen
Kastanie Alle 14
2720 Vanløse
38792822

Faust
Det lille Turneteater og Theater La Balance
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: tirs: kl. 16 og kl. 20, ons: kl. 10 og kl. 14, fre: kl. 16 og kl. 20, lør: kl. 17
Spilleperiode: 19/4 til 23/4
Billetpris: Skoler/gym.: 60 kr., løssalg: 90 kr./ 60 kr.

BÅDTEATRET
Nyhavn 16
1057 København K
Billettf.: 3312 1460

Frimærkeballet
Bådteatret
Alder: 5-10 år
Spilletidspunkt: man til søn hver dag kl. 14.00 - dog minus fredag.
Spilleperiode: Frem til 30. april
Billetpris: 60/30 kr. (Evt. gruppeordning)

COMEDIEVOGNENS BROSCE
Griffenfeldsgade 7A
2200 Kbh. N
Billettelefon: 38792822 / 45859394

Historien om den lille farbror
Theater La Balance
Aldersgruppe: Fra 5 til 9 år
Spilletidspunkt: ons. til fre. kl. 10 og kl. 14, lør. kl. 15, søn. kl. 12 og 14
Spilleperiode: 10/4-14/4
Billetpris: Skole og inst.: 45 kr., voksne: 60 og børn: 30

ISHØJ TEATER
Brentedalen 8, Tranegilde
2635 Ishøj
Tlf. 43 73 60 98

Ridderen på borgen
Ishøj Teater
Aldersgruppe: fra 3-10 til 4 år
Spilletidspunkt: Kontakt teatret
Spilleperiode: Frem til starten af maj
Billetpris: Hverdage 50 kr./lørdage 65 kr.

DET LILLE TEATER
Lavendelstræde 5-7
1462 København K
Billettf.: 3312 2713

Køkkenrabalder
Det lille Teater
Aldersgruppe: fra 2 til 4 år
Spilletidspunkt: man. - fre: 9.30 og 10.45, søndage: 14.30 og 15.30
Spilleperiode: 15/1 til 14/4
Billetpris: Hverdage: 50 kr./gruppe: 45kr (50% refusion til institutioner). Søndage: Voksne: 60 kr (45 kr som Ategruppe D)/ under 25 år: 30 kr.)

KANONHALLEN
Østerfælled Torv 37
2100 København Ø
BilletNet: 70156565

Kama Sutra - nydelsens vers
Cantabile 2
Aldersgruppe: 14 til 89 år
Spilletidspunkt: man. til fre. kl. 20.00 og lør. kl. 17.00

Spilleperiode: 6/4 til 24/4
Billetpris: 122 kr/ 57 kr

MARIONETTEATRET
Ved Pavillonen
Kronprinsessegade 21
København K

Regnstykke i Blåt
Marionetteatret i Kongens Have
Aldersgruppe: Friluftsteater, derfor for alle aldre
Spilletidspunkt: Hver dag kl. 14 og kl. 15 - undtagen mandag
Spilleperiode: fra 1. juni til 14. juli.
Billetpris: Gratis adgang

TAASTRUP TEATER
Kjeld Abells Plads
2630 Taastrup
Billettelefon 43352771

Ridderne af det runde bord
Taastrup Teater
Aldersgruppe: fra 10 år
Spilletidspunkt: man. - fre. kl. 10. Søndage, Langfredag og Påskelørdag kl. 15. Ingen forestilling 21.- 28. marts.
Spilleperiode: 4/3 til 31/4
Billetpris: 20, 30, 45, 90, 110, 120, 155, 195 kr.

Cassius og Floridor
Taastrup Teater
Aldersgruppe: fra 5 til 10 år
Spilletidspunkt: 23. - 25.4 kl. 9:30 og 18:30, 26. + 28.4 kl. 14, 29.4 kl. 9:30 og 18:30, 30.4 + 1.5 kl. 9:30 og 11, 2.5 kl. 9:30 og 18:30, 3.5 kl. 9:30 og 11
Spilleperiode: fra 23/4 til 3/5.
Billetpris: 20, 30, 45, 90, 110, 120, 155, 195 kr.

TEATER STYHR OG KJÆR
Magstræde 14
København K
Billetter: 33151012/ BilletNet
70156565

Game, Set & Match
London Toast Theatre
Aldersgruppe: fra 15 år
Spilletidspunkt: man. til fre. kl. 20.00, lør. 17.00
Spilleperiode: 19/4 til 18/5
Billetpris: 155 kr. / 20 kr.

TEATRET BAG KROEN
Ordruphøjvej 2
2920 Charlottenlund
Billettf.: 3963 1096 kl.10-15

Karius og Baktus
Teatret bag Kroen
Aldersgruppe: 3 til 10 år
Spilletidspunkt: tirs. og ons. kl. 10.00, tors. og fre. kl. 16, lør. og søn. kl. 14 og kl. 16. Påskelørdag og Påskedag kl. 14.00 og kl. 16.00
Spilleperiode: 21/3 til 21/4 (undtagen 28/3 og 29/3)
Billetpris: 30 kr. under 25 år, voksen 60 kr.

TEATER VESTVOLDEN
Høvedstensvej 47-49
2650 Hvidovre
Billettf.: 3677 23 00 ml. kl. 10 & 15

John Kachot og Zanko Panser
Teater Vestvolden
Aldersgruppe: fra 9 år til 13 år
Spilletidspunkt: mandag d. 25. marts Kl. 19
Billetpris: børn 40, voksne kr. 70

ZANGENBERGS TEATER
Bernstorffsgade 7
Tivoli
1577 København V
Billettf.: 3314 5005

Sagaen om Ragnar Lodbrog
Zangenbergs Teater
Aldersgruppe: fra 4 til 10 år
Spilletidspunkt: ring og hør nærmere
Spilleperiode: fra 4/2 til 22/3
Billetpris: ring og hør nærmere.

TEATRET ZEPPELIN
Valdemarsgade 15
1665 København V
Billettf.: 3322 0478

Kong Arthus Spejl
Teatret Zeppelin
Aldersgruppe: Familieforestilling fra 7 år
Spilletidspunkt: Tirs. kl. 10 & 14.30. Ons.-fre. kl. 19, lør.-søn. kl. 15, Spilleperiode: 17/2 til 24/3
Billetpris: T20, Arte prisgruppe C

SJÆLLAND OG ØERNE

HOLBÆK EGNSTEATER

Vimmelskiftet 27
4300 Holbæk
Billettf.: 59444510 Man-fre kl. 14-17, lør. kl. 12-15

Hr. Søn og Fru Mor - på udflugt
Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 3-7 år
Spilletidspunkt: Forpremiere 15. marts kl. 10, Premiere 17. marts kl. 15, 18. - 22. marts og 11.-12. april kl. 10, lør. 23. marts og 13. april kl. 11.
Spilleperiode: 17/3 til 13/4
Billetpris: 50 kr. / 35 kr. Far, mor & børn kr. 125, Børn og "bedster" kr. 125, Far, mor børn & "bedster" kr. 200

Boris og den glade løve
Holbæks Egnsteater
Aldersgruppe: fra 3 til 8 år
Spilletidspunkt: Alle dage kl. 10
Spilleperiode: fra 2/4 til 4/4
Billetpris: 50 kr. / 35 kr. Far, mor & børn kr. 125, Børn og "bedster" kr. 125, Far, mor børn & "bedster" kr. 200

TEATRET I LOGEN
Lundegade 18
3000 Helsingør
Billettelefon: 4921 1801

På Vragten
Corona Danseteater
Aldersgruppe: fra 8 til 12 år
Spilletidspunkt: fredag kl. 19 og lørdag kl. 14
Spilleperiode: 12/4 og 13/4
Billetpris: 50 kr.

Oh, at være en kænguru
Nørregaard & Reiches Teater
Aldersgruppe: fra 3 til 6 år
Spilletidspunkt: 9/4 og 10/4 kl. 17.00
Billetpris: 50 kr.

ODSHERRED TEATER
Annebergparken 22
4500 Nykøbing Sjælland
59930506 mellem 12.00 og 15.00

Hr. Bohm og silden
Teatergruppen RETUR
Aldersgruppe: fra 7 til 101 år
Spilletidspunkt: Lørdag kl. 16.00, mandag og tirsdag kl. 19.00
Spilleperiode: fra 23/3 til 26/3
Billetpris: Løssalg: 65 kr., abonnent: 50 kr., børn: 25 kr.

VORDINGBORG TEATER
Chr. Richardsvej 45-47
4760 Vordingborg
Telefon: 55340119

Kama Sutra - nydelsens vers
Cantabile 2
Aldersgruppe: 14-89 år
Spilletidspunkt: man. til ons. kl. 20.00
Spilleperiode: 25/3 til 27/3
Billetpris: 100 kr/ 50 kr

FYN

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE
Teaterhuset,
Filosofgangen 19,
5000 Odense C
Billettf.: 66 11 31 06

Brorman og Bella
Skægspire
Aldersgruppe: fra 1,5 til 4 år
Spilletidspunkt: man, tir, ons kl. 10
Spilleperiode: fra 8/4 til 10/4
Billetpris: 30 kr/ over 25 år: 50 kr.

Brorman og Bella
Skægspire
Aldersgruppe: fra 1,5 til 4 år
Spilletidspunkt: man, tir, ons, tors kl. 9.30 og 10.45
Spilleperiode: 23/4-25/4, 6/5, 8/5, 14/5, 15/5 og 16/5 2002
Billetpris: 30kr/ over 25 år: 50kr.

Sofastykket
Det Ripensiske Teaterselskab
Aldersgruppe: fra 5 til 10 år
Spilletidspunkt: torsdag: 9.30 og 11.00, fredag: 10.00 og 13.30, lørdag: 14.30
Spilleperiode: 11/4 til 13/4
Billetpris: 30 kr/over 25 år: 50 kr.

FRI ENTRÉ
BILLETBESTILLING
tel. 8710 1909

5. - 7. april 2002
www.randersegnsteater.dk

Min karrusel
Af Teater 83
1½ - 4 år og voksne

Gro
Af Groteatret
1½ - 4 år og voksne

Cirkus
Af Jytte Abildstrøms Teater
6 - 9 år og voksne

Blomsterheksen
Af Nørregaard & Reiches Teater
6 - 9 år og voksne

Det gode hjerte
Af Randers Egnsteater
5 - 10 år og voksne

Hans og Grete
Af Egnsteatret Gruppe 38
6 år og op

Prins Vat
Af Teatergruppen Mariehønen
4 - 10 år og voksne

Hesten som steg op fra havet
Af Teatret Fair Play
9 år og op

Et ord er et ord
Af Teatret Fair Play
3 - 6 år og voksne

Forvandling
Af Corona Danseteater
3 - 7 år og voksne

Fotografen
Af Teatret Møllen
6 - 10 år og voksne

Ta' 10 ting
Af Teatro Rio Rose
16 år og op

Nat og dag
Af Teater 83
1½ - 4 år og voksne

Oh, at være en kænguru
Af Nørregaard & Reiches Teater
3 - 6 år og voksne

Svinedrengen
Af Comedievognen
4 - 8 år og voksne

Eventyr på afveje
Af Teater Morgana
9 år og op

Leif the Lucky
Af Theatret Thalías Tjenere
7 år og op

Kun for sjov
Af Teatertruppen
Replikken
13 år og op

Slottet hvor kragerne vender
Af Jako-Bole Teatret
4 år og op

Flugt
Af Mariposa Teatret
13 år og op

Brorman og Bella
Af Børneteateret Skægspire
1½ - 4 år og voksne

John Kachot og Zanko Panser
Af Teater Vestvolden
9 - 13 år og voksne

Fri entre til alle forestillinger

Billetbestilling på
8710 1909

Arrangementet er støttet af Jubilæums komitéen

Arr. og spillested: Teatergruppen Mariehønen,
Værket og Randers Egnsteater

Minitarzan

Pygmeteatern – Syd
Aldersgruppe: fra 3 til 8 år
Spilletidspunkt: ons: kl. 10.00 og
13.30, tors og fre: 9.30 og 11.00, lør:
14.30.
Spilleperiode: 3/4 til 6/4
Billetpris: 30 kr/over 25 år: 50 kr

Henry Harald Hardenberg

Teatergruppen Mariehønen
Aldersgruppe: fra 4 til 10 år
Spilletidspunkt: søndag: 14.30, man
og tirs: kl. 9.30 og kl. 11.00.
Spilleperiode: 17/3 til 19/3
Billetpris: 30 kr/over 25 år: 50 kr

TEATRET GADESJAKKET

Teaterhuset
Filosofgangen 19
5000 Odense C
Billetlff: 6614 4021

Egils Saga

Teatret Gadesjakk
Aldersgruppe: 12 år
Spilletidspunkt: ons – fre: kl. 11.00,
tirs – tors: kl. 20.00, lør: kl. 17.00
Spilleperiode: 21/2 til 23/3
Billetpris: 95 kr/35 kr

**Les malheurs de Sophie (Fransk
Familieforestilling)**

La Compagnie Jose Manuel Cano
Lopez
Aldersgruppe: fra 6 år (hvis fransk-
talende, ellers fra 14 år med min. 1
års franskkundskaber)
Spilletidspunkt: Fredag d. 11. april
kl. 20.00. Evt. ekstraproforestilling
torsdag den 10. april.
Billetpris: 95 kr/35 kr

ÅRHUS OG OMEGN**BØRNETEATRET FILUREN**

Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C
89404040, åbningstid: 11 – 21

Ophelias Skyggeteater

Ophelia Skyggeteater
Aldersgruppe: fra 4 år
Spilletidspunkt: man. til fre. kl.
15.30 og 17.30. Lør. kl. 11.30 og
13.30. Ændringer kan forekomme.
Spilleperiode: Fra 22/2 til 21/3
Billetpris: Løssalg 60 kr. Gruppera-
bat 35 kr.

ENTRÉ SCENEN

Grønnegade 93 D
8000 Århus C
Billetlff: 8619 0079

Kan man i virkeligheden flyve

Teater Refleksion
Aldersgruppe: fra 6-11 år og voksne
Spilletidspunkt: 4. 5. april kl.
19.00/ 6., 7. april kl. 15.00 / 8. april
kl. 10.00 / 9. april kl. 10.00 og kl.
14.00 / 10. april kl. 10.00 og kl.
19.00 og 11. april kl. 10.00.
Spilleperiode: 4/4 til 11/4.
Billetpris: 50 kr. (Århus' kommunale
daginstitutioner: 25 kr)

GRAN – TEATER FOR DANS

Frederiks Allé 20c
8000 Århus C
Billettelefon: 895404040

På vrangen

Corona Danseteater
Aldersgruppe: fra 7 år
Spilletidspunkt: lør. kl. 16 (udsolgt),

søn. og man. kl. 14
Spilleperiode: 23/3 til 25/3
Billetpris: 50 kr (institutioner kan
ringe på 86192622)

GULDLOK DUKKETEATER

Willemoesgade 2
8200 Århus N
Billetlff: 8610 4777

**Trolungen der kunne høre græs-
set gro**

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2,5-6 år
Spilletidspunkter: ons/tors/fre kl.
10.00, lør/søn kl. 10.00 og kl. 15.00
Spilleperiode: 3/5 til 30/5
Billetpris: kr. 45 kr

Snøve-Per

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2,5-7 år
Spilletidspunkt: ons/tors/fre kl.
10.00 og lør/søn. kl. 10.00 og kl.
15.00
Spilleperiode: 3/4/ til 28/4
Billetpris: kr. 45

De Små Alfer

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2-5 år
Spilletidspunkter: ons/tors/fre kl.
10.00 og lør/søn. kl. 10.00 og kl.
15.00
Spilleperiode: 2/3 til 31/3
Billetpris: kr. 45

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21
Postbox 5083
8100 Århus C
Billetlff: 8613 8866

Drømmenes Torv

Svalegangen/Kirsten Thonsgaard
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 15. april
Billetpris: kr. 60

Sommer i Tyrol

Svalegangens Dukketeater
Aldersgruppe: børn og voksne
Spilletidspunkt: lørdag kl. 14
Spilleperiode: 6. og 27. april og 4.
maj
Billetpris: 60 kr/30 kr.

Hard times

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge og voksne
Spilletidspunkt: tirs. til fre. kl.
20.00, lør. kl. 16
Spilleperiode: 4/4 til 4/5
Billetpris: Løssalg: 120 kr, Ab.: 80 kr,
Ung.: 60 kr, med rabatkupon: 100
kr.

Og snart skal man jo dø

Odsherred Teater
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tirs. til fre. kl. 20.00
og lør. kl. 16.00
Spilleperiode: 2. til 6. april
Billetpris: Løssalg: 110 kr., 70 kr.,
Ung: 50 kr, med rabatkupon: 90 kr.

Wienerbrødsreglementet

Rune Green
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tirs. til fre. kl. 20.00
Spilleperiode: 19/3 til 22/3
Billetpris: 50 kr.

Osvald – Lige henne om hjørnet

Rønnow & Holm
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tirs. til fre. kl.
20.00, lør. kl. 16.00
Spilleperiode: 14/5 til 18/5

Billetpris: Løssalg: 110 kr., Ab: 70
kr., Ung: 50 kr., med rabatkupon: 90
kr.

Stand – Up Århus

Svalegangen/KomikCaféen
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: lør kl. 20
Spilleperiode: 20. april
Billetpris: kr. 50

ØVRIGE JYLLAND**JAKO-BOLE TEATRET**

Danmarksgade 19
9000 Aalborg
98127833

Egils Saga

Teatret Gadesjakk
Aldersgruppe: fra 12 år
Spilletidspunkt: Hverdage kl. 9 og
kl. 11
Spilleperiode: fra 03/04/02 til
12/04/02
Billetpris: 45 kr.

Slottet hvor kragerne vender

Jako-Bole Teatret
Aldersgruppe: fra 4 til 8 år
Spilletidspunkt: Hverdage: primært
om formiddagen, Weekender: kl.
13.30 og 15.30
Spilleperiode: fra 20/2 til 23/3
Billetpris: 45 kr.

Bastien og Bastienne

Det Nordjyske Operakompagni
Aldersgruppe: fra 6 til 12 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nær-
mere
Spilleperiode: 29/4 til 4/5
Billetpris: 45 kr.

**RANDERS
EGNSTEATER**

Værket
Mariagervej 6
8900 Randers

Eventyr på Afveje

Teater Morgana
Aldersgruppe: 7 til 11 år
Spilletidspunkt: Søndag den 7. april
kl. 10

Oh, at være en kænguru

Nørregaard og Reiches Teater
Aldersgruppe: voksne
Spilletidspunkt: Lørdag d. 23. marts
kl. 14
Billetpris: 95 kr/55 kr, voksne i følge
med børn 55 kr.

Det er ganske vist

Randers Egnsteater
Aldersgruppe: fra 4 til 9 år
Spilletidspunkt: Lørdag d. 13. april
kl. 14
Billetpris: 95 kr/55 kr, voksne i følge
med børn 55 kr.

TEAM TEATRET

Østergade 32
7400 Herning
Billetlff: 9712 5577

Tristan og Isolde

Teams Børneteater
Aldersgruppe: fra 10 år
Spilletidspunkt: Torsdag 21. marts
kl. 12 og kl. 16.30.
Billetpris: 85 kr/under 25 år 50 kr.
Grupperabat ved min. 20 personer.

Et ord er et ord

Fair Play
Aldersgruppe: fra 3 til 6 år

Spilletidspunkt: Onsdag 3. april
kl. 12 og kl. 16.30.
Billetpris: 85 kr/under 25 år 50
kr. Grupperabat ved min. 20 per-
soner.

Cirkus

Jytte Abildstrømsteater
Aldersgruppe: fra 6 til 9 år
Spilletidspunkt: Onsdag 13. april
kl. 14.00
Billetpris: 85 kr/under 25 år 50
kr. Grupperabat ved min. 20 per-
soner.

TEATRET MØLLEN

Møllepladsen 4
6100 Haderslev
74526679

Natcabaret

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 15 år
Spilletidspunkt: man. til lør. kl. 21
(premiere fre. d. 17. maj kl. 21)
Spilleperiode: 17/5 til 8/6
Billetpris: 90 kr/60 kr

Hitlers barndom

Svalegangen / Odsherred Teater
Aldersgruppe: fra 15 år
Spilletidspunkt: ons. 3. og tors. d.
4. april kl. 20
Billetpris: Voksne 90 kr/Børn og
unge under 25 år 60 kr.

Kridtcirklen

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 10 år
Spilletidspunkt: torsdag den 21.
og fredag den 22. marts kl. 20.
Fredag den 5. april kl. 20.
Billetpris: 60 kr/40 kr.

Kridtcirklen

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 10 år
Spilletidspunkt: Lørdag 6. april kl.
11 og kl. 13.
Billetpris: 20 kr/50 kr.

Teatret Trekanten

Musikteatret
Vedelsgade 25
7100 Vejle

Billetlff: 7943 2030, kl. 13-17

Du milde Himmel

Teatret Carte Blanche
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilletidspunkt: torsdag kl. 14.30
og fredag kl. 9.30 og kl. 11.00
Spilleperiode: 4/4 og 5/4
Billetpris: 50 kr.

textLAB løser

små og store opgaver vedrørende
tekst, foto og markedsføring/PR -
også opdatering af websider.

Kontakt: Anne Marie Sørensen
tlf. 33 21 06 54, textlab@pc.dk

www.textlab.dk

Teater Refleksion**"Kan man i virkeligheden flyve"**

Visuel dukke og animationsforestilling om drengen Tom og de vanskeligheder
han har med at holde sin frødlige fantasi i ave.

En forestilling uden ord, med dukker, objekter, musik
og billeder i hovedrollerne.

For de 6-11 årige og deres familier

Entré Scenen, Grønnegade 93 d, Århus

4. april kl. 19 – premiere • 5. april kl. 19

6. og 7. april kl. 15 • 8. og 11. april kl. 10

9. april kl. 10 og kl. 14 • 10. april kl. 10 og kl. 19

Billetbestilling: 86 19 00 79

Turnéperiode: 16. sept. – 17. nov. 2002

Teater Refleksion

Sintrupvej 11a • 8220 Brabrand • Tlf.: 86 24 05 72 • Fax: 86 24 05 93

E mail: refleksion@post7.tele.dk • www.refleksion.dk



Pressen skrev:
LILLE ÆRT. STOR ILLUSION.
Prinsessen vandt både prinsen
og den hele sal.
Fyns Stiftstidende den 14.2.2002.

PRINSESSEN PÅ ÆRTEN

"Jeg skal ha' beviser
imod den kvinde,
ellers gifter hun son
sig med hende"

Med dukkespil og dramatik,
levende musik og stormvejr
fortæller H.C. Andersens berømte
eventyr om en stor kærlighed og
en meget lille ært.

En poetisk og humorfyldt beretning
om at søge og finde mæge.
Om alt det vi gør, som intet fører til,
Om miraklet Kærlighed,
der ikke lader sig fremprovokere,
men opstår
f.eks. når alt håb er ude.

Forestillingen er refusionsberettiget.

Dukketeatret Svantevit støttes af:
Statens Teaterråd

Lokalekrav (ekskl. publikum):

H/B/D: 280 x 360 x 400 cm.

Varighed: 50 min

Opstillingstid: 120 min

Aldersgruppe: fra 6 år, børn, unge,
voksne, ældre!

Pris inkl. moms v. max

80 tilsk.: kr. 5500

Tekniske krav: 220 v/10 amp

Merkelægning: kræves

Medvirkende: Christina Meisl,
Violin
Sven Haarder,
Dukkespil

Dukketeatret Svantevit tilbyder
iøvrigt fig. helfestensarrangement:
Forestilling, pause, miniforedrag og
bagscene-kik.

**DUKKETEATRET
SVANTEVIT**

"Med H.C. Andersen er vi danskere beriget med en
åben skattekiste. Lige til at øse af, uforgængeligt
guld! I guldets overflade spejler sig det liv vi lever
netop nu. En Prins søger den perfekte brud.
En Konge vender tragedien ved at lukke en sølle
fremmed ind. Lad os bruge skatten!"

Christina Meisl, instruktør og violinist

Yderligere information: www.svantevit.dk eller tlf. 40291160
og 65322325. Dukketeatret Svantevit, Vesterbrogade 20, 5300 Kerteminde
E-mail: svantevit@teliamail.dk

I november og december spiller Dukketeatret Svantevit endvidere "Juleevangeliet"

BaggårdTeatret og Teater TT**STONEFACE****Medvirkende**

Torkild Lindebjerg, Jens Tolsgaard og Peter Barslev (afvikler)

Instruktør

Brian Joyce

Scenograf

Poul Fly Plejdrup

Pressen skrev:

Smuk fortælling - uden ord. Poesi og
fysisk galskab i rørende familieforestil-
ling, hvor stumfilmens gags omplantes
til teatret... (Fyns Amts Avis)

Torkild Lindebjerg er
rørende som Stoneface.
(Fyns Stiftstidende)

Turné 3. marts - 12. april 2003

Aldersgruppe 6-12 år samt familieforestilling
Information tlf. 6221 4043 eller www.baggardteatret.dk

Den barmhjertige samaritan (8-12 år) / Turné 20. jan. - 1. marts 2003**Terningerne er kastet - frit efter Jean-Paul Satres roman**

Et samarbejde mellem BaggårdTeatret, Odense Teater og
Skuespillerskolen ved Odense Teater / Spilleperiode 4. april - 3. maj 2002 på Odense teater

Børneteaters egen dag

Onsdag den 20. marts er det den internationale **børneteaterdag**. Det er den internationale børneteaterorganisation ASSITEJ, der står bag dagen, som markeres af børneteatre verden over med kulturpolitiske manifestationer i form af forestillinger eller særlige arrangementer.



I Danmark gør den danske afdeling af ASSITEJ opmærksom på børneteaterdagen via annoncer, der angiver hvor i landet der spilles børneteater og tilknyttede aktiviteter på netop denne dag.

Mere via ASSITEJ's hjemmeside: www.assitej.dk

Rønne til kunstnerbolig

Hans Rønne er et af Danmarks helt store teatermennesker, der heldigvis også opererer en hel del i børne- og ungdomsteatermiljøet med sit Teatret. For nogle år siden blev han tildelt Dansk Skuespilforbunds store pris Karen Marie Thorsens Legat på 100.000 kroner, ligesom han har



Tænk at hedde Rønne og så få en ægte kunstnerbolig. Foto: Jens Hemmel

modtaget et hav af andre store og små priser.

Og nu får han også et hus at bo i. Hans Rønne er nemlig blevet tildelt kunstnerboligen på Den Europæiske Teaterhøjskole på Rødkilde. Her skal Rønne arbejde på sin næste forestilling, der kommer til at hedde »Ti« og får premiere på Svalegangen under næste udgave af Århus Festuge.

Hans Rønnes perlerække af tidligere forestillinger byder på bl.a. »Vejrhanen«, »Hans Hansen«, »Springtime«, »Adam i væksthuset«, »Den komiske tragedie«, »Sit«, »Exit«, »Ifølge Markus« og »Napoleonskrigen«, ligesom han har instrueret en række forestillinger for andre teatre.

NOTER & NAVNE

Dukketeater får egen scene

Dukketeaterdirektør **Per Brink Abrahamsen** må være en glad mand. Efter 15 års ophold i en lille niche ved siden af Svalegangens scene i Rosenkrantzgade i Århus, har hans Svalegangens Dukketeater fået sin helt egen teatersal.

Svalegangen har nemlig overtaget 4. sal i Kasinobygningen, og dukketeatret kunne indvie sit teater i slutningen af november.

Men selvom forholdene er blevet større for Svalegangens Dukketeater, er teatret og papirdukkerne stadig små, og derfor vil der fortsat være begrænsninger i publikumsantallet.

Festivaler - festivaler

Mens alle sejl er sat til forud for afviklingen af årets store - og verdens største børneteaterfestival i april i Lyngby, sørger andre arrangører for at holde gryden i kog. Mens dette nummer af Børneteateravisen produceres, afvikles Præstøfestivalen 15.-17. marts på tre forskellige spillesteder i byen og med en halv snes børneteatre på plakaten.

Den 5.-7. april er det så Randers Egns teaters tur til at være festivalholder (se annonce side 14) - og det med et stort program, omfattende 19 teatre og 22 forestillinger. Og dertil gratis adgang.

Og når festival 2002 i Lyngby er overstået, kan festivalfolket godt begynde at se fremad til den store festival i Horsens 13.-15. september (hele programmet annonceres i næste nummer af BTA). Festivalåret sluttet af 27.-29. september i Helsingør, der gentager sidste års succes. Begge med gratis adgang.

Den evige begyndelses ansigt

Nordisk Teaterunion byder til nordisk teatermøde 7.-11. august i Tórshavn på Færøerne under ovenstående fællestema, der er taget fra William Heinesens digt, »Thi natten kommer«.

Hver af de fem nordiske lande er ansvarlig for et seminar: Ny dramatik (Island), Fremtidens teatermenneske (Danmark), Institutionsteatrenes fremtid (Norge), Teater for ungdom (Sverige), Dans og teater (Finland).

Samtidig arrangeres der gæstespil og workshops, og også den nordiske dramatikerprijs skal uddeles ved samme lejlighed på de nordatlantiske øer.

Yderligere information: Dansk Teaterunion, tlf. 33 86 12 10 - email: dittu@imange.dk

Fra børneteater til golf

Dansk børneteaters superadministrator, **Carsten Wittrock**, der p.t. har Corona Danseteater, Nørregaard & Reiches Teater samt Fruens Teater i sin stald og tidligere også har haft Mariehønen i sin administrationsbutik, forlader nu dansk børneteater.

Wittrock, der tidligere har været administrator hos Møllen i Haderslev og også været formand for BørneTeaterSammenslutningen, har de seneste år styret sit administrationsimperium fra Helsingør.

Men fra 1. april er det slut. Så tiltræder Carsten Wittrock en stilling som regnskabsansvarlig i Gilleleje Golfklub - hvorved han får lejlighed til at kombinere sine administrative evner med sin altopslugende interesse for golfsporten.

Meddelelsen modtages med ærgrelse i børneteaterkredse, hvor Carsten Wittrock med sine nu blot 37 år har været en tiltrængt del af fornyelsen og lagt megen god energi og arbejdskraft på området gennem en halv snes år.



Det nybeskikkede UBOT: Eva Jørgensen, Henrik Steen Larsen og Jan Middelbo Outzen. Foto: Anne Marie Sørensen

Udvalg til turbulente tider

Så er det nye UBOT blevet officielt beskikket af kulturministeren. Som ventet afløste Jan Middelbo Outzen, generalsekretær i Danmarks Teaterforeninger (DT) Sven Langhans på posten som DT-udpeget. Eva Jørgensen (udpeget af Foreningen Af Små Teatre - FAST) og Henrik Steen Larsen (udpeget af BørneTeaterSammenslutningen - BTS) fortsætter i udvalget.

UBOT - Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater - står som bekendt via sit sekretariat, Teatercentrum, for fire store opgaver i børneteaterverdenen: Arrangør af den store årlige festival i april; udgiver af Den Røde Brochure - kataloget over børneteaternes repertorie; udgiver af Børnatea-

teravisen samt rådgivning af officielle myndigheder, arrangerer m.fl. omkring professionel børneteater.

Det nye UBOT er beskikket frem til udgangen af 2003 - men dog med forbehold for at blive »fyret« med tre måneders varsel, når og hvis regeringens hang til at nedlægge råd og udvalg rammer ned eller en ny teaterlov dikterer det.

Det er således turbulente tider for det i øvrigt ulønnede tre-mands-udvalg, der sammen med kulturpolitikere, børneteatrene og de relevante organisationer får travlt med at overbevise såvel kulturministeren som regeringen om det betimelige i, at Danmark fortsætter med både at have kultur og børneteatre - og et UBOT.

Nyt ansigt på Teatercentrum

Anne Josephsen er fra årsskiftet blevet ansat på Teatercentrum, hvor hun skal holde styr på økonomien og varetage forskellige opgaver omkring den daglige drift. Dermed får Teatercentrum en medarbejder med en venlig stemme, et godt humør - og det forunderligste krøllede hår.

Anne Josephsen vil være kendt af mange fra sin 14-årige tilknytning som administrator m.m. hos Børneteateret Skægspire i Odense, ligesom hun før den tid har været administrator i det hedengangne gruppeteater Banden. Desuden har hun både skrevet og iscenesat adskillige børneteaterforestillinger, været bestyrelsesmedlem i BørneTeaterSammenslutningen og engageret i et væld af andre børnekultur-aktiviteter.

Med Anne Josephsen har Teatercentrum fået et erfarent børneteatermenneske som medarbejder. Foto: Anne Bordum

25 år med BaggårdTeatret

Med en bevilling på 67.000 kroner og godt med gåpåmod indledte det hidtidige amatørteater, BaggårdTeatret, i 1976 sin karriere som professionelt teater og flyttede ved samme lejlighed fra en baggård i Møllergade i Svendborg til Rottefælden i Carolie Amalie-skoven. Her bor man stadig, og her fejrede man derfor 1. december sidste år **25 års jubilæum** som fast etableret teater med en flerårig bevilling på knapt tre millioner teaterrådskroner.

I forbindelse med jubilæet har man opgjort indsatsen til 62 forskellige forestillinger i årenes løb, og en hel del af disse blev præsenteret i »highlights«-udgaver på jubilæumsdagen - hvor man også fejrede jubilæum for fem af dem, der var med til at etablere teatret: Bo Larsen, Erik Hovby Jørgensen, Peter Seligmann, Palle Berg og Peter Michaelsen.



Unge var de, Peter Seligmann og Erik Hovby Jørgensen og Nanna Møller, da de i slutningen af 70'erne fejrede triumfer og skabte forargelse med »Ska' vi komme sammen«



Foto: Joakim Eggert

På hat med magten

Det har længe anet os, at udtrykket »magtens mænd« ikke har den store relevans i dansk børneteater. Men vi skulle helt til Skotland for at finde beviset: Det huer dem næppe at være blevet afsløret, men vi har altså fået tilsendt ovenstående portræt af tre magtfulde kvinder under cover - Tove Bornhøft (medlem af Refusionsudvalget), Bodil Alpling (medlem af BørneteaterSammenslutningens kontrolkommission) og Anette Eggert (medlem af Teaterrådet). De to første spiller tillige teater i henholdsvis Teatro Rio Rose og Gruppe 38, mens Anette Eggert spiller dem økonomiske midler i hænde.