

BØRNETEATER

NR. 118 • SEPTEMBER 2001

avisen

50 børneteatre i fare

Danske børneteatre føler sig som gidsler i et større politisk spil om en ny teaterlov

Side 2-3

Flere om buddet

I denne sæson er Corona ikke alene på banen, når det gælder danseater for børn

Side 4-5

Festivaler hele året

Både Horsens og Helsingør byder på teaterfestivaler i september måned, men hvor går grænsen?

Side 6-7

Formanden har ordet

Peter Holst er nyslået formand for det forkætrede Refusionsudvalg - og han giver svar på tiltale

Side 8



Lige til at anmelde

Med visuel styrke og pantomimisk opfindsomhed pløjer performance-stilen sig vej over scene. Sådan hedder det bl.a. om Carte Blanches »Du milde himmel« — en af syv nye forestillinger, der anmeldes i denne udgave af Børneteateravisen

Anmeldelser

S. 9 - 12

Foto: Carte Blanche PR-foto

Ny teaterlov kan tage livet af børneteatrene

Gidsler for lovmagerne

Af Carsten Jensen

Illustration:

Bob Katzenelson

Et halvt hundrede børneteatre vil være direkte lukningstruede, hvis den nuværende refusionsordning bortfalder i en kommende teaterlov.

Det mener BørneTeaterSammenlutningen (BTS), som er den samlende paraplyorganisation for 57 af landets største og bedste professionelle børneteatre.

Organisationens beregninger bygger på, at der i sæson 2000-2001 var 96 børneteatre, der kunne gøre brug af refusionsordningen. Heraf var de 44 støttet via teaterloven, mens 52 kun blev støttet indirekte via refusionsordningen - der som bekendt sikrer, at staten refunderer halvdelen af forestillingsprisen.

Og det er disse 52 teatre, som BTS mener vil være i direkte fare for at lukke, samtidig med at de øvrige teatre vil lave færre nyproduktioner, fordi deres egenindtægt - altså salg af forestillinger - vil falde med refusionsordningens bortfald.

Nu er det godt nok kulturministerens og lovmagerenes plan at lade pengene fra refusionsordningen overføre til amtslige teaterudvalg - tillige med midlerne fra den nuværende abonnementsstøtte og ungdomsrabat. Dette statslige »bloktilskud« skal så sikre den fortsatte »formidling«

(dvs. økonomisk støtte) af børneteater, kunstnerisk værdifuldt teater og adgang til teater i såkaldt teaterfattige områder.

Udover et behov for at slippe af med de besværlige og lettere ustyrlige udgifter til abonnements- og rabatordningerne, er det kulturministerens intention at sætte fokus på »formidlingsspektet« lokalt, og Elsebeth Gerner Nielsen (R) har udtalt forventninger til, at de amtslige teaterudvalg - eventuelt via påbud i lovteksten - vil sikre mindst lige så meget børneteater som via den nuværende refusionsordning.

Men belært af grumme erfaringer tror man ikke meget på de gode viljer i børneteaterkredse, og på BTS' generalforsamling i august lød der mange hårde ord om lovforslaget og ministeren. Flere mente, at en afskaffelse af refusionsordningen ville smadre børneaterområdet totalt, at ministeren taler mod bedre vidende, når hun fastholder sin positive udlægning - og med lovudkastet er igang med at fralægge sig ansvaret for landets kulturpolitik.

Ustøttede teatres livsline

Problemerne omkring refusionsordningens mulige afskaffelse pr. lovdekret er nemlig ikke sådan til at overse.

Refusionen er simpelthen

den økonomiske livsline for nye teatre og ustøttede teatre - og med det tilhørende refusionsudvalg er ordningen med til at sikre en vis kvalitet i børneteaterudbuddet.

BTS frygter bl.a., at amtsudvalgene vil bruge løs af formidlingsstøtten til dyre og kvalitativt diskutabile familiefeststillinger. Desuden mener man, at det er ressourcespild, at 14 teaterudvalg skal orientere sig mod det samme begrænsede turnerepertoire - og suverænt vil komme til at bestemme, hvilke teatre og forestillinger, der kan opnå formidlingstilskud. Som sådan vil udvalgene så blot fungere som lokale udgaver af det refusionsudvalg, som ministeren så gerne vil have nedlagt.

Rygter siger, at Gerner Nielsen er blevet træt af torsdag i modtagelsestiden at høre på klager fra afviste teatre, der ikke har fået refusionsgodkendelse og

følgelig heller ikke kan deltage i de store festivaler. Sandheden er ellers, at blot ti teatre har klaget over refusionsudvalgets afgørelser gennem den første fireårsperiode.

Den største fare ligger dog i, at der ikke bliver klokkeklare formuleringer omkring de procentbeløb, som teaterudvalgene skal bruge på børneteater. Hvis den nuværende refusions- og rabatstøtte med tiden blot bliver en ren del af det statslige bloktilskud, ligger risikoen for at det bliver brugt til noget helt andet, lige for.

Dertil kommer et fordelingsmæssigt aspekt: Som det er nu, er det primært

kommunerne, der via skoler og institutioner køber børneteaterforestillinger og får halvdelen refunderet af staten. Med nedlæggelse af refusionsordningen skal kommunerne i første omgang bruge dobbelt så mange penge for at købe samme mængde teater, hvorefter amterne hver især må indføre en lokal refusionsordning, dvs. refundere formidlingspenge til kommunerne. Der jo ovenikøbet må følge teaterudvalgets udvalg af formidlingsgodkendt teater. Og der skal ikke megen fantasi til at forestille sig, at visse amter vil blive fristet til at differentere »tilbagebetalingen«

, så kommunerne ikke nødvendigvis som nu får halvdelen retur.

Garanti for mindre teater

Det samlede lovudspil (omtalt bl.a. i BTA 116) rummer også adskillige andre punkter, der bekymrer BørneTeaterSammenlutningen, bl.a. den planlagte overflytning af Det Rejsende Børneteater (RBOT) til Teaterrådet. RBOT-ordningen sikrer via amtslige og statslige midler et vist udbud af turnerende børneteater; de fleste amtspolitikere går ind for at bevare den nuværende ord-

BørneTeaterSammenlutningen frygter, at helt op mod 50 professionelle børneteatre må lukke, hvis den livsvigtige refusionsordning afskaffes, uden at der træder klokkeklare garantier i stedet. Organisationen mener, at børneteatrene er blevet taget som gidsler i et større politisk spil, der primært drejer sig om at decentralisere formidlingsaspektet og omkostningsdæmpe udgifterne til abonnements- og andre billetordninger



BØRNETEATER · avisen

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf: 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
hjemmeside:
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen
(ansvarshavende)
LAYOUT: Ulf Skov
TRYK: Trykcentralen Fyn A/S
DISTRIBUTION: Børneteater-
avisen (4 numre årligt) samt
Den Røde Brochure (udkom-

mer i april) sendes gratis til alle
institutioner, skoler og andre
potentielle aftagere af børneteater.
Private abonnenter betaler 98
kroner årligt. Bestilling og afbestil-
ling foretages skriftligt til Teater-
centrum. Meddelelse om
adresseændring og udblevne
numre rettes i første omgang til
det lokale postkontor.

BTA 119: Næste nummer
udkommer i november 2001
DEADLINE: 1. november 2001
ANNONCER: Aftales senest en
uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er
afsluttet 1. september

Fakta

Refusionsordningen udgør p.t. ca. 17 mio. kr., ungdomsrabatten ca. 20 mio. kr. Det er disse 37 mio. kr., som staten vil lade tilfalde den amtslige formidlingsordning - tillige med midlerne fra voksenabonnementsordningen

Hovedpunkter i lovudkast

- Nedlæggelse af den nuværende refusionsordning for køb af børneteater. Samtidig nedlægges Refusionsudvalget.
- Abonnements- og rabatordninger nedlægges og midlerne overføres sammen med refusionsstøtten til amtslige teaterudvalg
- Det Rejsende Børneteater (RBOT) overføres til Teaterrådet
- Teatercentrum og UBOT nedlægges. (Dele af) opgaverne overføres til andet regi.
- Det Danske Teater får en fast årlig børneteaterpulje på en million kroner

Forløbet

- Januar 2001: Lovskitse fremlægges (se BTA 116)
- Marts: BTS-medlemsmøde opridser modstanden
- April: Ny skitse fra ministeriet - hvor principperne fra januar-notatet gentages
- Juni: Kulturministeren opgiver den oprindelige tidsplan
- August: Organisationernes indkaldes til snak om formålsparagraffer
- September?: Nyt lovudkast til efterfølgende høring
- December?: Fremlæggelse af lovforslag til efterfølgende 1., 2. og 3. behandling

ning – og så hører det med til historien, at Teaterrådet slet ikke er interesseret i at overtage en kulturpolitisk set velfungerende ordning.

BTS frygter derudover, at en eventuel overflytning af den nuværende RBOT-støtte (ca. 13 mio. kr.) til Teaterrådet ikke følges op af en garanti for, at pengene bruges til turnerende børneteater.

»Hvis Teaterrådet blot får pengene, garanterer BTS, at den fremtidige støtte til børneteaterområdet vil blive mindre end Teaterrådets nuværende støtte plus den nuværende RBOT-støtte«, hedder det i en BTS-kommentar til lovudkastet. Man ved alt for godt, at eventuelle stiltiende aftaler intet er værd, når der pludselig er et nyt Teaterråd eller en ny minister på banen.

Heller ikke planerne om at nedlægge Teatercentrum/UBOT - der jo bl.a. står for den store årlige festival, forestillingskataloget Den Røde Brochure og Børneteateravisen - falder i god jord hos BTS. I stedet foreslår man, at Teatercentrum gøres til et officielt formidlingsorgan på børne- og ungdomsteaterområdet med udpeget bestyrelse og plads på finansloven.

Håndfaste garantier

Hos ministeriets lovmagere må BørneTeaterSammenslutningens indvendinger og protester nødvendigvis opfattes som manglende omstillingsparathed

og snævert udsyn.

Men det er klart fornemelsen, at man på børneteaterområdet frygter så meget for udsigten til en ny teaterlov uden refusion, RBOT-ordning m.m., at man er parat til at mobilisere alle støtter i det politiske system for i givet fald at få saboteret en teaterlovsrevision.

Der skal meget håndfaste og lovindskrevne garantier til for at ændre på børneteaterens dybe skepsis mod at blive gidsler for kulturministerens »formidlingsideer«.

Heller ikke i Danmarks Teaterforeninger (DT) har man meget tilovers for de udstukne linjer i teaterlovsforslaget. Her frygter man, at ikke mindst nedlæggelse af abonnements- og rabatordninger vil give (endnu) dårligere vilkår for teaterlivet i provinsen. Også selv om ministerens erklærede intentioner er det modsatte. Men amternes magt over midlerne gør, at de lokale teaterforeninger frygter at blive sat uden for indflydelse.

I slutningen af august fik det en lille flok skuespillere til at arrangere en protest ved Det Kgl. Teater mod teaterloven og for teaterrets og teaterforeningernes sag.

Da det anses for givet, at kulturministeren ønsker en ny og stærkt ændret lov eller slet ingen ny lov, kan udgangen på efterårets prøvelser og protester og politiske pres meget vel blive, at den nuværende lov overlever en rum tid endnu.

Under
Langsted's Lup

Af Jørn Langsted



Mens vi venter på, at Kulturministeriet skal få nørklet færdig på sit forslag til en ny teaterlov, så står dansk teater jo ikke stille. Der handles, træffes beslutninger og laves nye alliancer.

Planerne om at bygge to filialteatre til Det Kgl. Teater skrider fremad. Der er nu udskrevet arkitektkonkurrence om det nye skuespilhus på Kvæsthusbroen i København. Efter et langt og vanvittigt flikse-flakse forløb, hvor alle besluttende parter efterhånden har fået udstillet, at Det Kgl. Teater ikke drives og ikke skal drives for at producere kunst, men at det er indflettet i alskens politisk misk-mask, hvor både professionelle og amatørpolitikere er involveret, ser det nu ud til, at teatret skal omdannes til et transportfirma med logistik som speciale, et firma, som også producerer teater. Man planlægger nemlig, at al produktion til forestillingerne samt hovedparten af administrationen skal foregå på Kgs. Nytorv. Herfra skal kostumer, dekorationer og rekvisitter så køres til Dokøen eller Kvæsthusbroen. Det Kgl. Teater bliver dermed omdannet til et *theater transportable*.

Tilsyneladende er det også ved et snuptag, nærmest som en forudsætning for at tage imod gaven fra A.P. Møller Fonden om at bygge operafilialen på Dokøen, lykkedes Det Kgl. Teater at overbevise politikerne om, at det skal koste staten ekstra 100 millioner kroner om året i øget statstilskud, samt at Københavns Kommune skal lægge 40 millioner kroner i kassen om året, for at operahuset ikke skal stå ubrugt store dele af året. Det Kgl. Teater får dermed i ét hug forøget sin offentlige driftsstøtte med knap 50 procent. Det gælder sandelig om at smede, mens politikerne er benovede, bløde i knæene og forvirrede!

To byggerier, der vel i alt i byggeomkostninger vil komme til at koste cirka 2,2 milliarder kroner plus det løse (parkeringsanlæg, vejomlægninger etc. etc.), og dertil en forøgelse af driftsmidlerne med 140 millioner kroner om året. Alt sammen besluttet, uden at det har berørt teaterloven. Jamen, var der ikke noget med, at Det Kgl. Teater blev indlemmet i teaterloven i 1990? Jo, det er ganske rigtigt. Og man kunne da godt have været så naiv, at man troede, at det betød, at alt dansk teater skulle ses i sammenhæng fremover. Men det skal det ikke, når det drejer sig om de store nationalsymbolske manifestationer. Derimod er jeg ganske overbevist om, at det her forløb vil betyde, at der ved den eventuelle kommende teaterlovrevision ikke vil være en krone mere til det øvrige teaterliv. Argumentet vil selvfølgelig være, at

nu har kategorien teater jo fået disse mange, mange penge ekstra, så derfor bliver der ikke noget ekstra til børneteater, eksperimenterende teater, dans, performance eller landsdelsscener.

Mens vi venter på en ny teaterlov, så har de store teatre i København – private og offentlige – rottet sig sammen i et fælles reklamefremstød her i sensommeren. På sin vis lyder det jo vældig fornuftigt, at ti teatre går sammen og løfter reklamearbejdet ud af Artes regi. Uden problemer er det imidlertid ikke. For det første er det vigtigt at få afklaret, om det er penge, der egentlig skulle bruges på samtlige teatre i hovedstadsområdet, der nu bruges på de ti stores fælles tiltag. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab er nemlig udover at være overordnet ledelse for en række teatre også administrator af den samlede abonnementsordning for alle stationære teatre i København. En noget uheldig sammenblanding må man vist sige. Det var måske noget en teaterlovrevision skulle se på.

For det andet, og det er måske det vigtigste, så ser det her initiativ ud til, at man er ved at skrælle alle de små af. Man kan ikke tale om, at de rige slutter sig sammen, for rige det er de offentligt støttede teatre i København bestemt ikke, men man kan godt sige, at de fattigfine slår pjalterne sammen for at holde alt det andet ros på afstand. Jeg er ikke sikker på, at det er noget godt signal at udsende. Grøftegraveri og barrikadebyggeri fra de store mod de små: Det er ikke god PR. Endelig tvivler jeg også på, at man gennem dette fælles tiltag får løst det problem, man gerne vil have løst, nemlig at fremstå som mere moderne, fleksible og i takt med det troløse publikum. Jeg tvivler på, at den tyn-dere Arte-brochure, de store teatre har produceret i fællesskab, er nok. Jeg tror, at man må helt ud på enkelt-teaterniveau, hvis man skal tage kampen op om vores bevidsthed.

Og mens vi venter på en ny teaterlov, er School of Stage Arts i Vordingborg blevet nægtet SU-godkendelse. Det bety-

der, at eleverne på skolen stadig ikke kan få uddannelsesstøtte. De må bruge deres sommerferie til at tjene penge både til leveomkostninger og skolepenge. School of Stage Arts drives i tilknytning til Cantabile 2, og det er efterhånden landets eneste skuespilleruddannelse, der retter sig mod performance og andre kropslige teaterformer. Skolen er privat drevet, og det er ikke det, det drejer sig om, men det drejer sig om, hvorvidt en sådan privat uddannelse er SU-berettiget. Samtidig er den private uddannelse på Det Danske Musical Akademi i Fredericia blevet gjort SU-berettiget. Disse to afgørelser forekommer i en teaterpolitisk sammenhæng helt hovedløse, når man lægger dem ved siden af hinanden. Staten vil ikke give unge mennesker SU til at uddanne sig inden for eksperimenterende teater, men staten vil gerne støtte at unge mennesker uddanner sig til musical-genren. Igen har vi figuren, at vi koncentrerer os om det mere etablerede, det mere kommercielle, men vi skærer det mere usikre og søgende væk. Selvfølgelig stopper denne afgørelse ikke School of Stage Arts. Man kører videre på de samme præmisser som hidtil.

Disse her private uddannelser har ikke noget med teaterloven at gøre, men de har så sandelig da noget med teaterlivet at gøre. Og måske bør teaterloven tænke mere helhedsagtigt, så hele teatersystemet fra uddannelser til professionel etableret teaterdrift bliver integreret i en samlet lovgivning om og for at fremme dansk teater.

Og så forlyder det, at Kulturministeriet er ved at nedskrive målsætninger for samtlige teatertyper i Danmark. Her kunne det da være en god idé, om man også kikkede på teaterlovens egen målsætning i paragraf 1. Man kunne f.eks. formulere det sådan: »Lovens formål er at fremme teaterkunst og teaterkultur i Danmark for såvel børn som voksne«. Det kursiverede har jeg tilføjet til den nuværende målsætning med teaterloven. Efter mine begreber ville det have en fremragende signalværdi, også i forhold til andre børnekulturelle tiltag fra regeringens side, at teaterloven fik skrevet ind, helt i front, at det her drejer sig om både børn og voksne.

Og vi venter stadig på lovfor-slaget. Og nu er det jo for sent at sige det, men det ville nok have været en god idé, om ministeriet havde fulgt Teaterrådets forslag om at holde et seminar om principper i loven, inden man skrev alt for mange paragraffer ned. Men sådan blev det ikke. Vi afventer.

Sofie Christiansen beskæftiger sig med »Alvorlige mennesker« – eller rettere: Teenagerens ønske om at blive et voksent og alvorligt menneske.



Dans for børn i efteråret.

- Salto-festivalen i Øresundsregionen fra 10.-13. oktober.

Se programmet på www.dansstationen-nova.se

- Igen i denne efterårsferie er Den Kongelige Ballet på banen. Det er med Tim Rushtons »Den Røde Ballon« og én af de ældste bevarede balletter, »Amor og balletmesterens luner«.

Se mere på www.kgl-teater.dk

- I Glassalen i Tivoli er der »Askepop«. Det er Mikala Bjarnov Lage, der instruerer og koreograferer. Det bliver sikkert pop, men vi tøver dog ikke med at anbefale sagen.

Se nærmere i dagspressen.

- Hvis man bor i det østjyske er det en god idé at skrive sig dette nummer bag øret: Danseværket - 86 13 19 23. De ved ALT om dans i Århus.

Dansen på benene igen

Efter en række magre år er dansen for børn ved at komme tilbage igen. Det er både nye og prøvede kræfter, der står bag

Af Lone Nyhuus

Det er uholdbart, at der kun er ét teater eller én person, der er ene om at producere det, man kalder dans for børn. Det er vanskeligt at slå igennem. Dem, der aftager børneteater, skal jo have muligheden for at se en større bredde. Se, at det jeg laver, kun er én af måderne at gøre det på. Dans kan være så mange forskellige ting - så mange forskellige udtryk. Det afgørende er, at det som kommer ud, er af en sådan kvalitet, at det får publikum til at komme igen,« kommer det fra Jørgen Carlslund, mangeårig leder af Corona Danseteater - der nærmest har været alene om at producere dans for børn i de sidste tre år.

Konkurrence er godt

Nu er der nye projekter og nye koreografer på vej - og en enkelt gammel, der dukker op igen med nye idéer. Så Coronas tid som ene på markedet med dans for børn er snart en saga blot. Men Jørgen Carlslund ser slet ikke konkurrencen som en trussel. Tværtimod. Han kan ikke andet end hilse sine nye kolleger velkommen.

»Der er et sted mellem 90 og 100 børneteatre i landet, så Corona Danseteater har slet ikke været uden konkurrence. Det har langt større betydning, at vi er nogen, der arbejder på det samme. Også sådan at aftagerne og hele det øvrige miljø fornemmer, at der sker noget på dansens område,« siger Carlslund, der gennem de sidste år - på sin egen måde - har forsøgt at være med til at skabe det miljø, han har efterlyst. Det miljø som nu er på vej.

»Jeg har i årevis savnet nogen at udveksle erfaringer med. Derfor inviterede jeg i de sidste par års ansøgninger til Teaterrådet folk, jeg mente ville kunne lave noget interessant for børn, til at komme ind og arbejde i Corona-regi.«

Teaterrådet har ikke bakket op omkring Carlslunds ønske om at hive nye koreografer ind. Det har til gengæld støttet Sofie Christiansens projekter for unge og voksne. Sofie Christiansen har en baggrund som jazz-danser og har i mange år været meget brugt - og anerkendt - på scenen, blandt andet i Kenneth Kreutzmanns forestillinger.

For to år siden debuterede hun som koreograf, og det kunne hun lide. Det samme

kunne publikum og presse.

»Det, jeg laver, er ret barnligt. Det er tilegnet et ungt publikum. Lidt naivt - ikke spor kryptisk eller mystisk. Jeg får i hvert fald at vide, at det er mere tilgængeligt end mange voksen-ting. Også fordi det har relation til, hvad mange unge går og bikser med,« fortæller Sofie Christiansen og fortsætter:

»Forestillingen »Alvorlige mennesker« (Kaleidoskop, efteråret 2000, red.) udspandt af, at der er mange teenagere, der går og gerne vil være voksne. Sådan havde jeg det også selv som teenager, og det synes jeg faktisk er fjollet,« griner Christiansen, der er fyldt med fortrosthed for dansens fremtidige muligheder for at nå ud til børne- og ungdomspublikummet.

»Der er behov for dans for børn og unge, der er lyst til det og midler til det.«

Let servering

En anden ung koreograf, der har fået lyst til at tage udfordringen op og henvende sig til børn og unge er Charlotte Rasmussen. I 1995 var hun en del af det første kuld dansk uddannede dansere. Med støtte fra holdkammeraterne Dor-

te Petersen, Tine Damborg Sandberg og Ditte Marie Geister - dansere, der alle har erfaring med dans for børn gennem Uppercut eller Coronas forestillinger - debuterede hun som koreograf i sommeren 1999. Værket hed »Rasmussens Garderobeshow - en easy dancing-forestilling«, og blev modtaget med kyskhånd af den underholdnings-hungrende del af publikum.

»Jeg ville ikke have gået herhen, hvis ikke jeg havde set i avisen, at det var underholdende,« sagde en tilskuere efter forestillingen.

Det var hans første møde med dans. At dømme efter det glade smil, vil det ikke blive den sidste.

Dansescenen kunne også se mulighederne i den lette servering og inviterede Rasmussen til at koreografere børneforestillingen »Frøken Rasmussens hemmelige liv« for børn mellem 6 og 11 år. Senere kom »The Christmas Edition« - og nu har Charlotte Rasmussen planer om at gøre alvor ud af det unge publikum: Foråret 2002 viser hun en ungdomsforestilling på børneteaterfestivalen i Lyngby, og samtidig har hun en ansøgning om produktionsstøtte til en ungdomsforestilling inde hos Tea-

terrådet.

»Rasmussens garderobeshow vil gerne have så mange muligheder som muligt, så temaet henvender sig ikke

»Der er et kæmpe marked derude, og de savner at se levende dans og musik. Men de ved ikke hvor de skal finde det. De ved ikke engang, at det eksisterer«

Cher Geurtze

bare til voksne, men drejer sig også meget om de ting, man tumler med som barn. Forestillingen kan snildt spilles i to versioner. En om dagen for børnene og en om aftenen for de voksne.«

Tre års studietur

Hvor Sofie Christiansen og Charlotte Rasmussen er eksempler på nye, unge kræfter, der er ved at finde vej ind på markedet med dans for børn, har Uppercut Danseteater brugt en stor del af de sidste tre år til et omfattende pædagogisk udviklingsarbejde i skole- og såkaldt »community dance«-sammenhæng:

»Man kan sige at jeg har været på studietur i den multi-etniske ungdomskultur. Og jeg kender i hvert fald meget mere til børne- og ungdomskulturen nu, end jeg gjorde før,« griner Cher Geurtze og fortsætter:

»Der er et kæmpe marked derude, og de savner at se levende dans og musik. Men de ved ikke hvor de skal finde det. De ved ikke engang, at det eksisterer. De vil se noget, der tænder dem, noget der er sjovt, med masser af god musik og bevægelse. Og hvis vi skal have drengene med, skal de have nogle gode rollemodeller. Nogle mænd, der er dygtigere end dem. Nogle, der udfordrer dem.«

Til forestillingen »DASK«, der får premiere i slutningen af september har man valgt to musikere, Thomas Sandberg og James Crabb, og to dansere, Anja Jørgensen og Risenga Mangezi – den sidste med speciale i *capoeira*. Og meget kan man sige om den besætning – men det er langt væk fra den traditionelle moderne dans, som Uppercut tidligere har bevæget sig i:

»Jeg har arbejdet med det her i tre år og det giver mig en udfordring – og en lyst. Jeg ved, at de her mennesker har en stor spændvidde. Og de behøver ikke at blive pakket ind i en ramme af en scene, vi arbejder ude på gulvet, tæt ved børnene; og så arbejder vi helt uden lys. De skal komme ind i en hvilken som helst gymnastiksal og indtage den med deres krop og musik.«

Og selvfølgelig tilbyder Uppercut Danseteater workshops i forbindelse med deres forestillinger – og sådan har de gjort det siden deres start for 20 år siden.

For som det står i teatrets salgsmateriale: »Det er i det personlige møde mellem de unge og de professionelle kunstnere, at interessen for dansen og musikken som udtryksform for alvor opstår...«

Hus fyldt med dans

Ved starten af den nye sæson

Retro er der masser af i »Frøken Rasmussens hemmelige liv«, en af koreografen Charlotte Rasmussens fantasier med udgangspunkt i den del af os, der er lutter tøsedrømme og teenageliv. Foto: Casper Helmer



tog Marie Brolin Tani imod tilbuddet om at blive leder af Skånes Danseteater. Og da Århus mistede hende – og MBT Danseteater – mistede byen også et teater med dans for og med børn: MBT juniorensemble.

Granhøj Dans har overtaget scenen i den nedlagte skoles gymnastiksal og midt i indflytningsrodet forsikrer admini-

strator Hans Jørgen Sahl, at der selvfølgelig også skal være dans for børn på Danseteatret:

»Granhøj Dans er Granhøj Dans, og vi fortsætter med at producere det, som Granhøj Dans har gjort hele tiden. Derudover er vi blevet bedt om at stå for det, der ellers skal ske på teatret. Og på længere sigt skal vi have dans for børn på repertoire. Men vi begynder ikke selv at producere for børnene,« siger Hans Jørgen Sahl, der gerne ser, at en del af million kroner, de har til at lave arrangementer for, går til dans for børn.

»Vi har Danseværket, med den undervisning de har overtaget efter Marie Brolin, inde i huset som samarbejdspartnere. Det er vi lykkelige for. I det hele taget vil vi åbne huset op, så det bliver alle slags dans, og så huset er i gang hele tiden. Og det betyder selvfølgelig, at det skal bruges til aktiviteter for børn i dagtimerne,« siger Hans Jørgen Sahl.

Børn på programmet

Så der planlægges med gynger og karruseller i Århus. Det samme gør man i Danserotation, der er kommet i stand gennem Kulturministeriets specielle pulje for teaterudbud uden for storbyerne.

»Som sådan er dans for børn ikke en del af støtteprogrammet,« fortæller Susanne Danig fra Projektkontoret i Dansens Hus.

»Men vi tilbyder vores samarbejdspartnere at præsentere dans for børn som en sideaktivitet til forestillingerne for voksne. På den måde bliver det forhåbentligt et spydspidsprojekt, der baner vej for oprettelsen af egentlige danse-konsulent-funktioner. Et netværk – i bred forstand – for danseområdet.«

Men her maner Jørgen Carlslund til forsigtighed og eftertanke. Som så mange gange før taler han imod, at man i udbredelsen af dansen tillægger sig en missionerende holdning:

»Det får man ikke noget ud af. Dansen skal holde op med at bekræfte folk i, at dans er noget særligt, at dansen skal have særbehandling. Det skal helst være sådan, at forestillingen får lov at stå for sig selv. At publikum siger: Det her er fedt.«



Fra Uppercut-forestillingen »DASK«, hvor der udover disse to dansere også er to musikere med i løjerne. Foto: Jens Hemmel

Hvad skal det koste?

Børneteatrene deltager i et hav af festivaler i ind- og udland. Mange gange gratis eller for nedsat pris. Men hvor går grænsen? Og må der overhovedet være faste priser på børneteater?

Af Carsten Jensen

I september måned afvikles den store teaterfestival i Horsens for første gang i rent kommunalt regi. I slutningen af samme måned forsøger Helsingør sig for første gang med en såkaldt familieteaterfestival (se vedstånde). Så er der jo den store, »omrejsende« festival hvert år i april, hvor alle refusionsberettigede børneteatre kan deltage. Og dertil kommer tilbagevendende teaterfestivaler i Odense og Præstø, dukketeaterfestivaler i Silkeborg og Taastrup, lejlighedsvis festivaler rundt omkring i landet – samt de mange, mange store internationale festivaler verden over.

Så der er nok at gøre for de danske børneteatre, der gerne vil være med og/eller bliver inviteret til at være med.

Og de gør det ikke nødvendigvis for pengenes skyld, for i mange tilfælde må teatrene nøjes med diæter eller rejsegodtgørelse eller et mindre beløb pr. forestilling.

Men de store festivaler er livsnødvendige som udstillingsvindue for teatrenes forestillinger og fungerer mere eller mindre åbenlyst som salgsmesser, mens deltagelse i små festivaler eller udenlandske festivaler kan være for renommeets eller prestigens skyld.

Og ellers har man jo lov at sige nej tak!

Spørgsmålet om de mange festivaler og de få penge var oppe at vende ved Børne-

TeaterSammenslutningens årlige generalforsamling, foranlediget bl.a. af Horsens Børneteaterfestivalens overgang fra Kaskadeteater-arrangeret festival med kommunalt tilskud til rent kommunalt arrangement.

Skulle det betyde, at man fremover ville betales bedre for at deltage? Og hvad med den nye festival i Helsingør, hvor BTS's fastprispolitik også gradbøjes en anelse? For slet ikke at tale om byer, hvor lokale arrangører laver en uge med børneteater, kalder det en festival - og beder om at få teatrene ud til en billig penge.

Horsens er kommet for at blive

Baggrunden for diskussionen er bl.a., at med de nye ledelsestrukturer i børneteatrene er det blevet en væsentlig udgift for teatrene at deltage i flerdages-festivalerne. Hvor man førhen havde kollektivt-ledet teatre, hvor alle kunne vælge at stille deres arbejdskraft gratis til rådighed for teatrets bedste, har mange teatre nu kontraktansatte spillere og teknikere, som skal aflønnes for deres arbejde, uanset om teatret i øvrigt fik betaling for forestillingerne.

Men deltagelsen i Horsens-festivalen, hvor alle BTS-teatre er indbudt, bliver der næppe rørt ved. Selvom den historisk set opstod, fordi Kaskadeteatrets leder Jan Torp havde et ønske om at for-kæle køberne med gode forhold og ikke mindst forudbestilling af billetter, er det blevet et unikt mødested for BTS-teatrene. Og et

sted hvor man godt må sige salgsmesse!

Den store festival i april, arrangeret af Teatercentrum/UBOT, er jo i princippet teatrenes egen festival, der nok er et massivt kulturfremstød i et lokal-område, men jo også lever sit vigtige skjulte liv som salgsmesse.

En tredje stor festival kommer der næppe – og så må de mange danske børneteatre gøre op med sig selv og deres budgetter, hvor de ellers lægger deres energi.

Ulovlig prispolitik?

Som alle købere af dansk børneteater ved, har BTS en fast prisnøgle med minimums-satser, som alle 57 medlemsteatre skal rette sig efter, når det gælder turneteaterpriser.

Men for nylig modtog organisationen en henvendelse fra Konkurrencestyrelsen omkring denne prispolitik, som KAN vise sig at være ulovlig i henhold til konkurrencelov og monopollovgivning.

Foreløbig tager man det dog roligt i sammenslutningen, mens reglerne granskes. Hvis den samlede omsætning er under et vist millionbeløb eller udgør mindre end 10 procent af markedet, kan der nemlig gives dispensation.

Mere interessant er en klage fra Boldhusteatret til samme Konkurrencestyrelse over konkurrenceforvridning mellem støttede og ikke-støttede teatre.

Her er sagen klokkeklar: Selvfølgelig har teatre, der modtager statsstøtte, bedre forhold at konkurrere under end teatre, der ikke modtager støtte!

Kulturministeriet er blevet draget ind i sagen, og man må formode at svaret herfra er lige så indlysende: Al kulturlovgivning ER konkurrenceforvridende. Det er dens natur og dens formål.

Af Carsten Jensen

Så har Danmark fået endnu en børneteaterfestival med gratis adgang til professionelle forestillinger af høj karat.

Familieteaterfestival i Helsingør er den nye begivenhed, der afvikles i weekenden 28.-30. september i et samarbejde mellem teaterforeningen Helsingør Teater og Teatret i Logen, der er et nyt spillested i sundbyen.

Familieteaterfestivalen er, som navnet indikerer, et tilbud til familier om at få nogle gode fællesoplevelser.

Knap et halvt hundrede gratis forestillinger - hvortil dog kræves adgangsbillet - kastes i grams i løbet af de tre dage. Ti danske og to udenlandske børne- og ungdomsteatre spiller rundt omkring på byens skoler, Helsingør Sommer-teater - og altså også på det lille nye spillested, Teatret i Logen i Lundegade.

Det lille teatersted, der drives uden kommunal driftsstøtte, har udover festivalforestillingerne 31 forestillinger på programmet i indeværende sæson - primært uden for de offentlige institutioners åbningstid og altså målrettet samme familiepublikum som festivalen sigter imod. Stedet er blevet til i et samarbejde mellem Nørregaard & Reiches Teater, Corona Danseteater, Fruens Teater og teateradministratorerne Anette Nissen og Carsten Wittrock, der er ejere af og naboer til den tidligere loge.

Køb sjællandsk

Primus motor for Helsingør Teater er selvfølgelig teaterchef Bent Jeppesen, der satser på at lave en god lokal begivenhed. Han er landets største arrangør af børneteater, men har som så mange andre måttet konstatere, at også Helsingør

Bent Jeppesen står som teaterchef i Helsingør for formidlingen af både børneteater og voksteater. Siden 1988 har han været heltidsansat teaterchef



Af Carsten Jensen

I slutningen af september måned er der familieteaterfestival, og sidste år kunne Helsingør Teater fejre 25-års jubilæum som formidler af professionelle teaterforestillinger til sundbyens borgere - men faktisk tyvstartede børneteaterafdelingen et halvt år før.

Den 11. oktober 1974 blev »De blodrøde pirater« nemlig vist i teatersalen på Skolen ved Rønnebær Allé, og efter tre forestillinger havde op mod 1300 børn og voksne set de bloddryppende løjer.

Arrangøren var den lokale leder af LOF's aftenskole, Bent Jeppesen, der dermed osse cementerede sit eget videre livsforløb som en tilsyneladende utrættelige teaterchef for byens teateraktiviteter.

Forud for »De blodrøde pirater« havde Bent Jeppesen i en årrække ekspederet de små helsingør-anere ind til Ungdommens Teater på Frederiksberg. I foråret 1974 fik Jeppesen og LOF således tilskud til at sende 100 børn med bus til »Trolldmanden fra Oz«. Mørdrupskolen meldte sig straks med 174 børn og voksne - og det krævede både ekstrabevilling og flere busser end planlagt.

Med den interesse kunne man godt se, at det måske var nemmere at få teatret til børnene end omvendt, og derfor kom piraterne til sundbyen.

Da Teaterforeningen for Helsingør Kommune (nu Helsingør Teater) så blev stiftet, gik Bent Jeppesen med i arbejdet for at sikre børneteatrets tarv.

For de nysgerrige

UBOTs store festival (skiftende steder) hvert år i april: Gratis adgang. Alle refusionsberettigede teatre indbydes. Der udbetales diæter og rejseudgifter.

Horsens Børneteaterfestival i september: Gratis adgang. Alle BTS-teatre plus enkelte andre inviteres. Der udbetales p.t. 800 kr. pr. spiller + fest/frokost m.m. til teatrene.

Familieteaterfestival i Helsingør i september 2001: Gratis adgang. Udvalgte BTS-teatre plus et par udenlandske inviteres. Teatrene får 10.000 kroner for et »valgfrat antal« opførelser.

»Mælketænder«-festivalen i Præstø i foråret: Entre. Udvalgte teatre inviteres til fuld pris for alle forestillinger.

Teaterfestivalen i Odense (biennal) i efteråret: Entre. Udvalgte teatre inviteres til fuld pris for deltagende forestillinger.

Silkeborg Dukketeaterfestival, efterår: Entre. Udvalgte dukketeatre inviteres. Teatrene får fuld pris for en forestilling og spiller en gratis el. lign.

Magic of Puppets - dukketeaterfestival i Taastrup, efterår: Entre. Udvalgte dukketeatre inviteres til fuld forestillingspris.



For hele familien

Helsingør Teaters børneteater har gennem 25 år været en af landets største formidlere af børne- og ungdomsteater – og nu har man så også lavet sin egen festival

gør oplever et faldende salg på institutioner og skoler, og Bent Jeppesen ser derfor festivalen som en god og anderledes måde at få børnene i teatret alligevel. Samtidig med at det også er en god måde at markedsføre Helsingør Teaters aktiviteter på.

I første omgang håber arrangørerne på succes i form af gode forestillinger og mange tilskuere, for det kan åbne op for at gøre familieteaterfestivalen til en tilbagevendende begivenhed. Mere langsigtet håber man også at kunne trække sjællandske teaterarrangører til festivalen og ad den vej gøre dem interesseret i at købe sjællandske teatergruppers forestillinger. Bortset fra Randers Egnsteater har den første festivals danske teatre alle hjemsted i Københavnsområdet og den nordlige del af Sjælland.

Dansk børneteater har nemlig i mange år lidt af det paradoks, at sjællandske arrangører foretrækker jyske børneteatre (mens det forholder sig nogen lunde omvendt i Jylland). Det giver en masse turne- og rejseaktivitet, som måske kunne konverteres til flere forestillinger på »hjemlig« grund...

Derfor kan succeskriterierne for de deltagende teatre således - udover publikumopbakning - også være, at det på sigt fører mere salg på Sjælland med sig.

Familieteaterfestivalen arrangeres i forbindelse med Kulturnatten i Helsingør fredag den 28. september – hvor temaet er »2001 nats eventyr« – og er finansieret af Helsingør kommune, Frederiksborg Amts kulturudvalg og Kulturnatten. Med Kulturministeriet som givtig medspiller via refusionsordningen.

Fakta

Program og information: www.helsingor-teater.dk eller via tlf. 49 20 08 11.

Alle billetter er gratis og udleveres fra billetskranken i Kammercafeen i kulturhuset Toldkammeret fredag (16-20), lørdag (9-17) og søndag (10-14).

Det er også muligt at forudbestille billetter mod et gebyr på 50 kr. Det sker via email: info@helsingor.teater.dk

Egnsteater?

Og mens der forberedes og organiseres og ventes på rykind til Helsingørs første familieteaterfestival, er der atter planer om at få etableret et

egnsteater i byen.

Der har været taget flere tilløb i årenes løb, bl.a. med det hedengangne Dueslaget, ligesom Bådteatret også på et tidspunkt var ved at få fast ankerplads i byen. Den 8. oktober skal Helsingør kommune efter planen atter tage stilling til, om der er økonomi og politisk velvilje til at oprette et egnsteater i Helsingør - med fast opholdssted i det gamle Helsingør Sommersteater.

Budgettet opererer med 3,5 millioner årligt og dermed et pænt stykke over minimumsbeløbet for et egnsteater, sådan som det er fastsat i den nuværende teaterlov.

Initiativtagerne til projekt egnsteater har også et velrenommeret børne- og ungdomsteaternavn i baghånden.

Carsten Wittrock, der som administrator for Corona Danseteater og Nørregaard & Reiches Teater og bestyrer af spillestedet Logen måske burde være lidt forbeholden over for en sådan konkurrent på det lokale teatermarked, ser frem til, at byen får sit eget egnsteater.

Bent Jeppesen, teaterchef for Teaterkontoret og Helsingør Teater og Ole Honore, formand for den lokale teaterforening - har ikke p.t. nogen kommentarer til egnsteater-planerne.

Fremstød for børneteater

I forbindelse med finanslovsforhandlinger sidste efterår, der bl.a. sikrede en permanent mertilførsel til Teaterrådets midler på ni millioner kroner, blev der også afsat seks millioner til styrkede af teaterudbuddet uden for de store byer.

Den ene af disse seks millioner kroner går nu til et fremstød for børneteater i Sønderjyllands amt - og det bliver samtidig et pilotprojekt for »børneteater ude i landet«.

Det første projekt, der er udarbejdet af repræsentanter for Teaterrådet, UBOT/Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger og Kulturrådet for Børn og er blevet sanktioneret af kulturministeren hende selv, vil strække sig over såvel indeværende sæson 2001-02 og den næstfølgende 2002-03-sæson.

Allerede til efteråret vil de første forestillinger blive afviklet i området for projektpenge - udvalgt af UBOT/Teatercentrum, der også er »operatør« på arrangementerne - men de medvirkende kommuner forpligter sig udover det konkrete samarbejde også til at afsætte midler i deres kulturbudget for 2002, som svarer til, at hvert skolebarn i kommunen kan se mindst en teaterforestilling i løbet af sæson 2002-03.

Dermed vil hvert skolebarn i de deltagende kommuner komme til at se mindst to professionelle børneteaterforestillinger i projektløbet.

Kvalificering

Fremstøddet for børneteater i Sønderjyllands amt skydes i gang med en konference 25. oktober, hvortil hører såvel børneteaterforestillinger som oplæg omkring børn og teater.

Projektet indebærer i øvrigt også en »kvalificering« af de lokale teaterkontaktpersoner og købere i området, hvad angår såvel bedømmelse og valg af forestillinger som den praktiske administration af opsøgende børneteater.

Det skal ske ved egentlige kurser og gennem guidet deltagelse i den store børneteaterfestival i april 2002 i Lyngby.

caj



Ved Hamlets vugge

Helsingør er en by med stolte traditioner – også når det gælder om at få børneteater til byen

Det har han som bekendt gjort så godt, at Helsingør Børneteater i et par årtier har været landets største udbyder af børneteater.

Over 750 forskellige forestillinger med over 3000 opførelser og et publikumstal på mere end 340.000 børn og unge blev succesen opgjort til sidste år i forbindelse med jubilæet.

Ble- og bådteater

Bent Jeppesen fortæller i sin historiske gennemgang af en vaskeægte formidlingssucces også, at Månegøl er det teater, der i årenes løb har spillet flest forestillinger i Helsingør – ikke mindst begrundet i, at der er tale om såkaldt ble-teater for de 1,5-4-årige med så små publikumstal, at der skal rigtig mange opførelser til for at dække behovet for en småbørnsteaterglad by.

Også Danmarks eneste sejlede børneteater har været en hyppigt tilvendende gæst i Helsingør: Bådteatret har lagt til kajs siden 1979, hvor

kulturudvalget gav det første tilskud til den gængse kunst, men denne epoke sluttede i 1999 på grund af svigtende publikumstilslutning.

Andre former for friluftaktiviteter i børnehøjde har været sommerens gadeteaterfestivaler, der med enkelte forløbere også har fundet sted siden 1979. På grund af det faldende antal egentlige gadeteaterforestillinger har man dog valgt nu at kalde det for en »sommerteaterfestival« og dermed givet mulighed for et mere varieret repertoire.

Og så hører det med til børneteaterhistorien både i Helsingør og på landsplan, at Hamlets hjemby husede UBOT/Teatercentrums store festival i april 1985.

Også blev den i vid udstrækning afviklet, som netop Jeppesen ville det...

Køber kræver service

Og det er i hvert fald noget med at sikre så opti-

male forhold for teaterarrangørerne som muligt. Hvilket også betyder, at han er rigtig glad for Horsens-festivalens særlige fokus på køberne. Og tilfreds med at april-festivalerne nu også med indførelse af forudbestilling har forstået vigtigheden af at servicere de arrangører, der bruger af deres fritid for at formidle børneteater, så godt som overhovedet muligt.

I det hele taget optager teaterfestivalerne en pæn del af teaterchef Bent Jeppesens tid. Ikke nok med at han selv rejser til de store festivaler i april og september - og hvad han ellers kan nå - han har også i en årrække og med stor succes leget rejsearrangør til festivalerne. Her samler han op mod 100 mennesker til fællesrejse med hotelophold og indlagt underholdning.

Kilde: jubilæumsnummeret for Helsingør Teater nr. 1 feb. 2000

Ti h@stige til Holst

Det nye Refusionsudvalg, der blev udpeget i forsommeren, har nu konstitueret sig med Peter Holst (Det Lille Turneteater) som formand og er klar til sine første showcases i slutningen af denne måned.

Som bl.a. debatten i børneteaterkredse og de seneste numre af Børneteateravisen viser, er Refusionsudvalgets arbejde og afgørelser til stadig diskussion.

BTA har sendt Peter Holst ti hurtige spørgsmål pr. e-mail:

Hvordan har du det med at være blevet formand for et udvalg, som Kulturministeriet ønsker nedlagt?

PH: Jeg synes at det vil være en forkert beslutning at nedlægge udvalget, men sådan må det vel være i det politiske liv, nogen ønsker udviklingen én vej og andre en anden, men fakta er at udvalget eksisterer og skal fungere, så det er vores opgave indtil noget andet er besluttet.

Hvad synes du om teaterlovmagernes forslag om at afskaffe refusionsordningen og i stedet overføre pengene til amtskommunale teaterudvalg?

PH: Det er et omfattende

spørgsmål som jeg har det meget dobbelt med. På den ene side synes jeg at det er et godt demokratisk forslag fordi det spreder pengene og beslutningerne ud over hele landet, men på den anden side tror jeg ikke at det vil være godt for dansk børneteater at sprede refusionsafgørelserne ud.

Jeg tror ikke at det vil være godt for dansk børneteater fordi jeg ikke tror at der findes nok folk i amterne der har forstand på teater.

Jeg ved at der er mange politikere rundt om i landet der har en god vilje og stor kærlighed til teatret og som støtter op om teaterpolitiske initiativer, men hvorfra skulle politikere, der også skal tage stilling til varme-kraftværker, pasningsordninger, trafikpolitik og m.m. og som ikke har et teatermiljø i området, have den erfaring som vi i refusionsudvalget har i at bedømme hvilke kriterier man skal opstille eller hvilke krav man kan forvente indfriet til en optræden før den kan kaldes teater og dermed udløse refusion.

I den sammenhæng er jeg er ikke så bekymret for at lægge beslutninger om voksenteatret ud til amterne, da det er synligt i aviser og blade, hvorimod børne- og ungdomsteaterområdet let bliver glemt fordi det er meget usynligt i medierne og vil have vanskeligt ved at komme til sin ret i det politiske arbejde ved de amtspolitiske borde.

Skrækvisionen er at refusionen fuldstændig forsvinder og at penge bliver brugt til andre formål i amterne. Hvis det sker har jeg svært ved at tro på at bliver spillet lige så mange forestillinger som før.

Det er vist ingen hemmelighed at de kommunale budgetter generelt er stramme og at det vil være utopisk at tro at kommunerne kan punge op med dobbelt så mange penge til køb af børne- og ungdomsteater som de gør i dag. Mit forslag er: Lad de kvalitetsmæssige afgørelser blive i refusionsudvalget og giv penge til amterne til teatermæssige formål der skal bruges til teaterarbejde der støtter lokale teaterpolitiske initiativer, hvor værdimålingen handler om samvær og socialt liv, og som ikke skal bedømmes som professionelt teater.

Hvordan vil det nye Refusionsudvalg adskille sig fra det første af slagsen og føler I jer godt klædt på til opgaven?

PH: Vi er andre mennesker, og vi er blevet udvalgt til opgaven på grund af at vores »påklædning« er i orden rent fagligt. Efter den første showcase ved vi også om vi er klædt på så tøjet matcher med hinandens.

Føler du dig personligt godt rustet til at tage slagsmålene med afviste teatre og børneteaterområdets mange skeptikere - og hvordan vil du/I tackle kritikken?

PH: Der skal tåle til et slagsmål og jeg har ikke tænkt mig at være den ene.

På den anden side vil det være naivt af mig at tro at vores beslutninger (afvisningerne) vil blive modtaget med hjertelighed så ind imellem vil der da falde knubbede ord men det hører med til arbejdet. Jeg er også klar til

at diskutere vores funktion som jeg ikke er en kritikløs fortæller for.

Hvad er dit personlige syn på dansk børneteaters kvalitet anno 2001?

PH: Kvaliteten er en kvalitet anno 2001. Der er ikke mange lande i verden der kan måle sig med os, så jeg synes at det går rigtig godt, men det må naturligvis ikke blive en sovepude.

Der er blevet mere af det gode solide teater, og ind imellem spændende nye ting der tør udfordre.

Og jeg vil godt svare lidt ud over spørgsmålet og sige at jeg synes at det er dejligt at der kommer flere uddannede teaterfolk inden for området og at det bliver mere og mere udbredt at skuespillere/teknikere/instruktører går over grænsen fra det »etablerede« teater til børne- og ungdomsteaterområdet. Men det ville nu være rart om der var lidt mere trafik den anden vej.

Hvordan har du det som aktiv, udøvende børneteaterkunstner med succes og støtte med meldinger fra Teaterrådet og en tidligere teaterrådsformand om, at der er gået behagesyge og overlevelsesstrategi i børneteateret?

PH: Jeg er naturligvis glad for, at Teaterrådet ønsker udvikling, og håber at teatrene lytter til det og tager det alvorligt. Det er skønt at Teaterrådet ikke ønsker status quo.

Jeg tror ikke at det har været meningen at skære alle børne- og ungdomsteatre over en kam og kalde alle for behagesyge og overlevelsesstrategier, for der er nye og gamle, erfarne og uerfarne, velstøttede og ustøttede, og alle har det forskelligt.

Hvis vi skal videre skal der hovmod og eksperimenteren til, men jeg forstår godt at nogen holder sig tilbage. Det der sker når vi betræder nye og ukendte veje og stier er at vi risikerer at gå vild, og her løber vi ind i et alvorligt problem, for det kan blive en kostbar økonomisk affære hvis vi ikke lever op til kundernes forventning.

Ingen laver ustraffet for mange usælgelige og underlige forestillinger, (især ikke hvis man er ny). Jeg synes at vi »gamle« har et

ansvar her og jeg oplever også nogle af de »gamle« tager ansvaret på sig og laver spændende og modige ting.

Jeg bliver nu nødt til at sende en del af denne kritik videre til nogle af vores kære kunder som jeg ind imellem oplever være ret konservative og have en ret kraftig berøringsangst for nye typer forestillinger.

Kan du give nogle gode bud på, hvordan man kan løfte kvaliteten af dansk børneteater - generelt eller i forbindelse med en ny teaterlov?

PH: Fru Hansen har ikke altid det samme behov som Hr. Jørgensen for at udvikle sig, og det samme gælder teatrene.

De fleste har brug for flerårige tilskud. Nogen har brug for efteruddannelse, andre for længere produktionsstider, og andre igen burde have et par års orlov osv.

Så på den baggrund kunne jeg ønske at vi fortsætter og udvikler støtteordninger der er så fleksible som muligt.

For at Børne og ungdomsteatret kan blomstre skal det have en stort og godt vækstlag at gro på og få næring fra.

Refusionsordningen er med til at sikre vækstlaget. Ordningen fremmer salget af forestillinger, teatrene spiller mere og får større og større erfaring, som igen giver mulighed for udvikling.

Så lad os beholde ordningen eller en tilsvarende der kan fungere lige så godt.

Er der for mange (professionelle) børneteatre i Danmark?

PH: Nej.

Nu kommer du jo til at se en masse børneteater i det kvalitative marginalområde, men hvor mange børneteaterforestillinger plejer du ellers at se om året?

PH: Mellem 15-25 stk.

Er du nogensinde gået fra en børneteaterforestilling, fordi du syntes at den var for ringe?

PH: Det mindes jeg ikke at have gjort, men hånden på hjertet, så ved jeg at jeg har haft lyst...

caj

Refusionens historie

Støtteordningen af 6. juni 1972 gav for første gang mulighed for børneteater til halv pris - her hed fordelingsnøglen 25 pct. til stat og 25 pct. til kommune, så halvdelen af forestillingsprisen blev refunderet.

Det gav et vældigt opsving i børneteaternes afsætningsmuligheder. Men statslig spareiver betød, at refusionsordningen blev trukket tilbage - og det kom til demonstrationer i Kulturministeriet gård 13. april 1973.

Udviklingen betød nedgang i sal-

get for de fleste børneteatre i 1975, men for en dels vedkommende blev det dog opvejet af, at kommunerne stillede flere kroner til rådighed for indkøb af forestillinger.

I 1976 betød en teaterlovsrevision, at staten nu ville refundere 25 pct. af kommunernes udgifter til børneteater, og i 1979 blev refusionsordningen reetableret, således at staten forpligtede sig til at betale de 50 pct.

I 1987 betød et nyt regelsæt, gældende fra sæson 88-89, at gøgl og tryl og cirkus ikke længere kunne få del i refusionsordningen

for børneteater.

I 1993 indførte Teaterrådet de såkaldte præsentationsweekends (forløber for showcase) for refusionsansøgende teatre/forestillinger

I 1997 blev Refusionsudvalget etableret med Michael Ramløse som formand.

Siden er der blevet afholdt showcases forår og efterår i København og Århus.

Teaterlovens paragraf 25 angiver, at staten refunderer 50 pct. af kommuner og amtskommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendt børneteater. Dvs. der skal være tale om et professionelt teater, der enten modtager offentlig støtte eller er godkendt af refusionsudvalget.

Man kan altid få dette oplyst hos

det enkelte teater, og i Den Røde Brochure er det specifikt noteret ved de enkelte forestillinger/teatre, hvis forestillingerne ikke udbydes med refusion.

Ordningen betyder, at privatskoler, selvejende institutioner og statsinstitutioner (!) ikke kan få glæde af ordningen, med mindre de har en sær aftale (tilskud til køb) med kommunen/amtskommunen.

caj

Yderligere information/oplysninger: Teaterrådet tlf. 33 70 74 33, att: Britta Nørgaard.

Fakta

Refusionsudvalget består af skuespiller Peter Holst (formand) og skuespiller Tove Bornhøft - begge udpeget af UBOT - samt skuespiller Bodil Lassen, skuespiller Morten Kirkskov og instruktør Malco Oliveros - alle udpeget af Teaterrådet.

Det nye udvalgs første showcase bliver i Århus 29.30. september og København 6.7. november. Ansøgningsfristen var her 1. september.

Datoerne for de første showcases i 2002 er 9.-10. februar og 16.-17. februar.

Yderligere oplysninger via: www.teateraaet.dk

Matroner i manegen

Kløgtige kvindeklovne gør bibelhistorien fængende og farverig



ANMELDELSE

BaggårdTeatret: Den barmhjertige samaritan. Forfatter: Johannes Møllehave. Instruktør: Torkild Lindebjerg. Scenograf: Poul Fly Plejdrup. Komponister: Jens Tolsgaard og Christian Søgård. Medvirkende: Mø Michelsen, Elsebeth, Jens Tolsgaard og Christian Søgård. Aldersgruppe: Familieforestilling fra 8 år.

To dejlige kvindeklovne. Frodige og frække og fyldt med energi og udstråling. Solidt plantet i BaggårdTeatrets savsmuldsjord ruller de sig ud i Mø Michelsen og Elsebeth Møllers spil. Som to farvefyldte og flæsekantede Dario Fo'ske matroner lægger de krop til alle stykkets roller. Fra deres røde og lilla klovnefigurer til hele det figurgalleri, som fortæller Johannes Møllehaves gendigtning af lignelsen om den barmhjertige samaritan – enten via de to spilleres mimiske kunster, eller via de små dukker, som de stiller frem på arenakanten eller planter i savsmuldet. Det er altså – som forestillingens titel også fortæller – den bibelske fortælling om den barmhjertige samaritan, forestillingen handler om.

I helheden kommer den religiøse historie næsten til at fremstå som en parentes i de to kvinders varme og vidtløftige klovnekavalkade. Eller gør den? Man kan spørge sig selv: Hvorfor overhovedet pakke den bibelske lignelse ind i en cirkusramme? En god del af svaret vil jeg mene ligger i Torkild Lindebergs flair for det muntre og kropsakrobatiske. Dygtige klovne bringer det universelle på banen, og det ofte via deres helt elementære omgang med hinanden og de ting, de støder på. Så hvorfor ikke klovne her også kunne man indvende?

Fræk og frejdig

I den indledende lange prolog, hvor Elsebeth Møllers klovne får et søm i skoen og Mø Michelsens klovne ublu gnasker chokolade for næsen af den nødlidte, som hun oven i købet belemrer med et foredrag om alt det skrækelige, som en sådan sømskade kan føre til, er der faktisk en parallelhistorie til Samaritan-fortællingen på spil. En parallel som også har det lag med, at Mø Michelsens klovne kommer i tvivl om, om Elsebeth Møllers klovne nu er værd at øse chokolade på.

Om man som barn eller medreven klovnelysten vok-

sen lige i første omgang bemærker sammenhængen til den historie, vi bagefter bliver fortalt, er egentligt underordnet. Dels bliver det centrale i lignelsen om den rige mand, der vandrer til Jerico forklædt som fattig beduin og alligevel bliver slået ned af røverne for siden at blive reddet af samaritaneren, klart og levende fortalt og spillet af de to spillere og deres to akkompagnerende musikere. Dels lukker de to klovne forestillingen af med at gøre lignelsens essens nærværende ved at stille hinanden en række spørgsmål, som netop indfanger lignelsens idé: at stille skarpt på, hvornår man skal hjælpe sin næste, hvem han eller hun egentlig er (bror, nabo, onkel, eller måske én, man slet ikke kender), og endelig også at sige noget om, at man er udsat som fremmed og let bliver jaget, kanøflet og drillet.

Bibeltæst og klovneunivers hænges sammen i en fræk og frejdig underholdende time, som – uden at blive moraliserende på historiesiden eller selvglad og frelst i formvalget – får fortalt en historie, alle kan forholde sig til.

Kirsten Dahl



Elsebeth Møller og Mø Michelsen med klovnenæser og bibelhistorie. Foto: Carsten Andreassen

Engle i fri dressur: Sara Topsøe-Jensen og Seimi Nørregård Andersen i Carte Blanches »Du milde himmel«



Jordbundne himmeltåger

Med visuel styrke og pantomimisk opfindsomhed pløjer performancestilen sig vej over scenen



ANMELDELSE

Carte Blanche: Du milde himmel. Idé: Sara Topsøe-Jensen. Iscenesættelse: Sara Topsøe-Jensen og Mads Hammer. Scenografi: Poul Fly Plejdrup. Kostumer: Johanne H. Lund. Lyddesign: Jesper Ørberg. Medvirkende: Sara Topsøe-Jensen og Seimi Nørregård Andersen. Aldersgruppe: 6-11 år.

Med melodien til Steen Steensens Blichers melankolske sang »Sig nærmer tiden, da jeg må væk« slås temaet fast i Teater Carte Blanches nye forestilling. Eller måske gælder det kun for voksne, for det er nok tvivlsomt, hvor mange moderne børn, der kender sangen.

Heldigvis for forståelsen peger forestillingens mere humoristiske titel i samme retning. Det vil sige mod død, og det der - måske - kommer efter, og som køres i stilling uden på nogen måde at virke trist eller skræmmende. Omvendt inspirerer opsætningen ikke til nogen større fordybelse i emnet, hvis tabubefængte potentiale hurtigt fortaber sig i himmeltåger.

Stedet ligger dog fast. Det hele forgår i et kridhvidt, snepudret og fjerrfyldt univers, Himlen, hvor to engle i rumdragtlignende kjoler med ærmer af tørretumblerslanger vimser

rundt og gør klar til deres fødselsdagsfest. Resten af det fragmentariske handlingsforløb er mere dunkelt, skønt ét er klart: De ventede gæster indfinder sig ikke. I stedet delagtiggøres publikum i englenes ønsker og drømme, der hænger i luften som store balloner – hvide og næsten gennemsigtige mod en svimlende lyseblå himmel og af tilsvarende luftig substans.

Tilværelsen i det hinsidige ser man ellers ikke meget til. Forestillingen forholder sig mere til virkeligheden end til evigheden, der viger pladsen på scenen til fordel for en særdeles håndfast og prosaisk nutid.

Vitale engle

De to, uhyre vitale engle bidrager herligt til underholdningen her på jorden med en række stumt spillede, satiriske snapshots – hvor en hospitalsoperation dog opleves et nummer for spektakulær og ikke er nær så sjov som beskrivelsen af voksne menneskers almindelige ulidelige samvær. Alt er bundet sammen af forrygende flotte overgange, hvor det ene optrin umærkeligt opstår af det forrige.

En skæg lydside med masser af digitale cybersounds drøner derudad, mens de bøjelige arme og ben kommer på hårdt arbejde. Opfindsomheden i iscenesættelsen er stor, når det

drejer sig om at skabe groteske bevægelsesmønstre. Oprinene er også sjove at se på, fordi Sara Topsøe-Jensen og Seimi Nørregård Andersen fysisk og pantomimisk er enormt ferme – uden af den grund at forfalde til golde demonstrationer. Og så kan de noget med at overtage og gentage eller afsynge hinandens replikker, selvom det er i det nonverbale og visuelle udtryk, som giver associationer til stumfilmens staccato-stil, de og forestillingen har deres styrke.

»Du milde himmel« er kun Carte Blanches anden produktion, og uanset at forestillingen bevæger sig i de højere luftlag, er den ikke nogen guddommelig åbenbaring – hverken dramatisk eller indholdsmæssig. Satiren er helt på voksenverdens præmisser.

Det er energien og den hårdtpumpede komik, som holder publikum på dupperne. Og så giver iscenesættelsen et underholdende og seværdigt indtryk af, hvad performance art som genre eksempelvis kan have at byde på, når det drejer sig om teater for halvstore børn. Om det nye skud på børneteateret stamme muligvis også repræsenterer et egentligt nybrud, er det lovligt tidligt at spå om.

Randi K. Pedersen

En over næsen

TeaterPatrasket fortæller en enkel og naiv historie om det at være anderledes



ANMELDELSE

TeaterPatrasket: En mærkelig mand – frit efter Mats Leténs børnebog. Instruktion: Gitta

Malling. Scenografi: Julie Forchhammer. Kom-

ponist: Christian Glahn. Medvir-

kende: Thomas

Danielsen, Maria

Myrgård/Karoliina Heis-

kanen og Christian Glahn. Aldersgruppe: 5-

10 år.

Det påhovedvendte er ofte meget sjovere end det retvendte. Der sker ofte noget, når man får vendt bøtten. Mats Letén har skrevet en børnebog, hvor han vender op og ned på alting og med det

får fortalt en historie om det at være anderledes.

TeaterPatrasket er faldet for bogens charme og har gjort en forestilling ud af forlægget. Med rap-rytmer og tuba-toner får teatret skabt sin version af historien om det at være anderledes.

På formsiden er forestillingen fin, fordi Patrasket lader der gå musik og rytmik i ALT. I lange passager har forestillingen karakter af bønerytme-remse-rim, tilsat trin, tramp og step. I en stiliseret naiv opretstående firkantet bykulisserimer Thomas Danielsen, Maria Myrgård og Christian Glahn i jakker og sixpence sig gennem fortællingen om den dag en mærkelige mand kommer til byen. Manden er åbenlyst anderledes end de andre, som bor der. De har grønne næser og går baglæns og

siger farvel, når de hilser goddag og spiser ølser ved ølsevognen. Mens han har lyserød næse, går forlæns, hilser med et goddag og spiser pølser.

Legende og musikalsk

Den gennemmusikalske energi og rytme og formens naive og fabulerende enkelhed matcher fint forestillingens indholdsmæssige filosofi og pointe. En idé om på legende og upræsentios vis at fortælle en lille historie om, hvordan det er at være anderledes, blive udstødt og gjort nar af. Og om hvordan det tilsvarende kan være lærerigt at opleve det fremmede og de reaktioner der kommer på det, fordi man så selv måske kan håndtere det anderledes, hvis man selv kommer i den situation at være den mærke-

lige fremmede.

Bøtten vender. Det sker med andre ord for en af de grønne, som så er i stand til at tackle situationen.

TeaterPatrasket ved, hvad de vil med »En mærkelig mand«, og de gør det stilsikkert og med en overbevisende glæde. Forestillingen er en lille let-kaperlig sag, som vinder ved at blive nede på jorden. Og dens dygtighed og præcision og naive glæde gør, at vi for eksempel synes om at se den mærkelige mand i sit lille kammer i form af et lille papkassespil, hvor næsen går til ro, og at vi godtager og ligefrem kommer til at holde af alle spillets meningsgivende pølseplatter.

Kirsten Dahl

Undereksponeret anoreksi

Fair Play har lavet en alt for pæn forestilling om et svært emne



ANMELDELSE

Fair Play: Lille spejl. Manuskript: Robert Parr. Instruktion: Hanne Olsen. Scenografi: David Lewis. Medvirkende: Anne Maria Leth Boesen og Christine Albeck. Aldersgruppe: fra 14 år.

Med anoreksi-forestillingen »Lille spejl« tager Robert Parr nok engang førergreb om en af virkelighedens allersværeste livskampe.

I en scenografisk ramme, der signalerer sygehus med golde skærmvægge og en trist hospitalsseng, lægger stykket ud med stepdancer for to piger. Den ene er i stramme gule bukser og rød kropsnær lader vest, den anden i store blegblå bukser og løst hængende skjorte. Pigen med det kropsskjulende tøj er nok anorektikeren, Lise, tænker man. Men snart fremgår det, at hun er Lises indre stemme – den kraft, der får Lise til at føle tilværelsen som et stort, sort hul. Pigen

er til for at belyse Lises anoreksi. Men figuren fremmer bare ikke forståelsen, og det forbliver en gåde og bringer forvirring ind i billedet, hvorfor hun er så kropslig.

Lises anoreksi skildres i et stiliseret socialrealistisk spil i spise- og vejesituationer med en sygeplejerske, via søsterens besøg, og i de konfronterende møder Lise har med sin (stepdancer)-stemme.

Ufarlig midterbane

Vi forstår, at det er fornemmelsen af kontrol og følelsen af at være ovenpå, som driver Lise til at sulte sig. At hun lider af et selvhad, som fører hende ud i et selvmordsforsøg. At hun kommer fra en familie, der ikke tør træde i karakter og som kommunikerer via distance, opsplittning og bebrejdelser. Forældrene er både fysisk og psykisk fraværende. Og både store søsteren og Lise føler, at det er den anden, der får hele opmærksomheden.

Men vi kommer desværre aldrig rigtigt ind under huden på Lise. Vi mærker hverken den depressionsfyldte lidelse eller det eufori-

fyldte kick, som anoreksien med hele sin paradoksale modsætningsfyldthed giver den, som lever det. Forestillingen er simpelt-

hen for pæn. Den holder sig på en for ufarlig midterbane, hvor den skulle have gået til yderligheder. En lang række vigtige begivenheder træder derfor for svage eller undertiden direkte utroværdige frem. Selvmordsscenen, hvor Lise snitter sig med en stor køkkenkniv bliver (næsten komisk) grotesk. Morgen-

madsscenen fremstår utroværdig – en anorektiker vil listigt gemme sit æg under dynen og spytte brødet ud så snart sygeplejersken vender ryggen til. Lise vælter tingene i rummet med alt for vag en desperation. Hun udtrykker sin kropslede med klichéfyldte minusord så som »smatso« og »præmiesvin«, hvor en fysisk gestaltning, eller ord, som indfanger den dobbelthed, der ligger i hendes kropsoptagelse, vil have fungeret bedre. Scenskiftenes næsten musakagtige jazz virker næsten afdramerende. Sygeplejersken stilforvirrer som en udstoppet karrikatur i samspil med den tilstræbte virkelighedstro Lise. Og endelig kommer Lises beslutning til allersidst om at ville være rask til at fremstå som et hult postulat.

Det er altså opsætningens stilmæssige »rothed« og historiens pænhed i forhold til den dualitet af kaos og kontrol, som råder i en anorektiker, som er forestillingens svaghed. Synd, for anoreksi-temaet er oplagt meget relevant og de medvirkende spillere er bestemt ikke uden evner.



Christine Albeck og Anna Maria Leth Boesen i Fair Plays anoreksi-forestilling. Foto: Sv. Å. Lorenz Christensen

Kirsten Dahl

Billedtrylleri i bussen

Det myldrer med oplevelsesrige billeder i
Det Lille Turneteaters bus-forestilling



ANMELDELSE

Det lille Turnéteater: *Liv's rejse*. Instruktion og scenografi: Poul Fly Plejdrup. Musik: Claus Carlsen. På scenen: Skuespiller Anne Dalsgaard og musiker Claus Carlsen. Aldersgruppe: 5-7 år.

En mosaik af mange små kunstværker og alligevel en historie med mening i. Et lille billedtrylleri i en bus. En vellykket bestræbelse på at udfordre og udforske, hvad teater kan for børn og barnlige sjæle. »Liv's rejse« kan med fine ord kaldes både impressionistisk, ekspressionistisk, eksotisk og avantgardistisk, fordi den sagt på almindeligt dansk med skiftende scenebilleder og livemusik tryller forunderlige små og undertiden fremmedartede stemningsrige billeder frem. Billeder af krop og lyd og sans, som fortæller en meget enkel lille historie om, hvordan pigen Liv i den gule kjole med den lille røde rose i håret drager ud i verdens støjfyldte virvar og møder en sød café tjener, der falder for hende og sammen med ham får drengen Jørgen, som får opfyldt sin barnedrom og bliver sømand som stor.

Det lille Turnéteater fortæller en enkel historie, som bliver til meget mere, fordi den er gjort af billeder, musik og bevægelser, som lukker op for og giver det enkelte publikums egen fantasi frit løb.

Billederne er smukke i sig selv. Små kunstværker sågar. Som når Anne Dalsgaard krøller sig sammen bag en lille fjerrandet glasplade og trykker sin næse og kinder flade mod den blanke rude. Som når Liv og tjenerens møde på caféen bliver vist med Dalsgårds i-vejret-strakte-fødder, der sanser og krammer hinanden bag et lille spillekants arrangement med det glas vand ved siden som var indgangen til deres forhold. Som billedet af Jørgen, der iklædt olivengrøn frakke og mørk kasket styrer sit skib med søgående vippen og hænderne sindigt i lommen.

Noget på spil

Med »Liv's rejse« er Det lille Turnéteater gået et

skridt længere ud i en abstrakt og performanceagtig fortælle måde. For mærkelig og uforståelig vil nogen måske mene. Men lur mig om ikke de mange billeder klistrer sig godt fast på den sansemæssige nethinde hos mange som glimt af, at det man tror umuligt alligevel kan ske. Som billeder af sarthed og fylde. Som eksempler på at enkelhed i det ydre kan bringe store stemninger i sving. Som et bud på, at musik kan være andet end guitarspil og trommeslag. Sådan kan jeg i al fald allerede nu mærke at forestillingen virker på mig.

Måske er der noget af det på spil her, som tidligere teaterrådsformand Bjørn Lense Møller på Børneteaterfestivalen i Herning nylig talte om, når han efterlyser utæmmede forestillinger, som henrykker og fascinerer sit publikum

Skuespiller Anne Dalsgaard og musiker Claus Carlsen tryller med musik og billeder



vildt ved netop ikke at være blevet forstået, men ved i stedet via sin provokation og utæmmethed at have masseret sit publikums oplevelses- og indlevelses-evner.

Kirsten Dahl

Pernille Holst og især Erik Bach er herlige og kærlige som det aldrende ægtepar i »Cassius og Floridor«. Det havde de også været i en mere nutidig indpakning. Foto: Martin Mydtskov Rønne



Brug for en kattelem

Magien i historien om katten Cassius, der om natten er
natklubbens Floridor, forsvinder i nostalgis papkufferter



ANMELDELSE

Taastrup Teater: *Cassius og Floridor* efter en bog af Annette Reuter. Dramatisering: Mogens Holm. Iscenesættelse: Geert Vindahl. Scenografi: Tora Winther. Medvirkende: Pernille Holst og Erik Bach. Aldersgruppe: 4-10 år.

Det er svært at engagere sig i en forestilling, hvis ydre rammer virker utroværdige, og »Cassius og Floridor« udspiller sig i en pseudo-realistisk idyl, der er lige så uægte som stilmøbler fra Dalle Valle. Det er også svært at forstå, hvorfor hr. og fru Humlemose ikke lever i moderne omgivelser og ser ud som de ældre - eller gamle - mennesker, børn omgås i det virkelige liv? Man savner en kattelem, så fortiden kunne slippe ud og give plads for en moderne udgave af historien om det søde ægtepar og deres spøjse kat.

Deres hyggelige lilleputverden med småblomstret tapet og uden tv-apparat ville have undet gevaldigt i nærvær, hvis den var blevet opdateret med en generation eller to. En rejse til sommerhuset med rystende bumletog og papkufferter er f. eks. et nostalgisk kuriosum, der højst kan interessere veteranogstbranchen. Mellemkrigstidens

jazz og lakpladerne er muligvis kære og genkendelige minder for børnepublikummets oldeforældre. Det er deres samvær og ungdom, der fokuseres på, selv om hverken de selv eller andre - uanset alder - klær sig eller tær sig, som man gjorde for 60-70 år siden.

Hr. og fru Humlemose spilles da også herligt og ærligt og uden alt for mange påtagede gammelkone/gammelmands manerer. Pernille Holst kan være lige på kanten til det sukkersøde, men hendes kropsholdning signalerer alderdom uden at virke kunstig. Til gengæld lykkes det Erik Bach at spille en overbevisende nutidig figur frem af de fortidige omgivelser.

Stillestående

»Cassius og Floridor« er en dramatisering af en bog, som - ifølge biblioteksanbefalingen - skulle afspejle et indgående endskab til kattens mangesidede væsen. I forestillingen er det ægteparret Humlemose, som spiller hovedrollen med en Cassius/Floridor, der er så menneskelignende, at mindre børn næppe opdager kattens forvandling. Uheldigt, når det netop er pointen i den finurlige historie.

Den store hankat Cassius lever nemlig et magisk dobbeltliv med dansk sommerhusidyl om dagen

og eksotisk, cubansk natklub om natten fuld af stjernedrys, drinks og smægtende latin-erotik. I disse omgivelser forvandles katten til den populære, elegante Floridor i hvid smokingjakke og med en saxofon fuld af blå, blå kærlighedssorg. Opfyldt af længsel efter en vidunderlig hun-burmeser sender Erik Bachs Floridor kaskader af skøn, livstræt tristesse ud i rummet til lækker jazzmusik, som går i både store og små.

Alligevel er det svært at forstå, hvem forestillingen egentlig er tiltænkt. De mindste spørger stadig mere højlydt efter katten. De vil se den live, og ikke nøjes med synet af en lukket kattekasse. De større tilskueres manglende reaktion ligner til forveksling kedsomhed. Der er ikke opgivet nogen aldersgruppe i forestillingsprogrammet, men i Den Røde Brochure står der 4-10 år, mens 6-8 år forekommer mere passende.

Taastrup Teater følger ikke tendensen til at konkurrere med tv ved at lave action-teater. Men at gå i den modsatte grøft - eller rettere helt over den - kan heller ikke anbefales. I hvert fald ikke, hvis resultatet bliver så stillestående som historien om katten, der spiller saxofon om natten.

Randi K. Pedersen



Albert Nielsen og Lisbet Lipschitz samt musiker Jens Tolsgaard (midt) spiller stærkt ud i fortælleteatret om en rå våbensmed og korstogsridder, der mister sin unge kones kærlighed, men får den igen tyve år senere

Rå romantik

Iscenesættelsens enkle form stiller store krav til skuespillerne. Men fortællingen om den hellige flamme og om kærlighed er blevet fascinerende teater



ANMELDelse

Anemone Teatret: Flammen – efter en fortælling fra »Kristuslegender« af Selma Lagerlöf. Iscenesættelse: Hans Henrik Clemensen. Scenografi: Tora Winther. Komponist og musiker: Jens Tolsgaard. Medvirkende: Lisbeth Lipschitz, Albert Nielsen og Jens Tolsgaard. Aldersgruppe: 8 år og op.

Kostumerne er hvide og elegante og ligner sydamerikansk overklasse ved århundredskiftet. Men historien om den hellige flamme, der bringes fra Jerusalem til Florens, er langt ældre. Helt fra middelalderen - i de bloddryppende legenders tid - hvor våbensmeden og macho-brutalisen Raniero og den yndige, blide Francisca, forelsker sig i hinanden og bliver gift.

Lykken bliver kort, for fra første øjeblik trues ægteskabet af mandens grovheder. Raniero er ikke byens stærkeste mand for ingenting, og hans ølelsesliv er lige så råt og hårdtslående som hans næver. Uden skygge af omtanke for sin unge hustru eller andre gør og siger han, hvad der passer ham. Men hver gang han tramper på Franciscas værdighed og følelser, oplever hun, at der skæres store stykker af det gyldne klæde, som i hendes langt mere forfinede fantasi symboliserer deres ærlighed.

Inden, der er gået et år, vender hun tilbage til sin fars hus i håb om at redde stumperne af sin store lidenskab og undgå at komme til at hade sin mand. Da Raniero indser, at hun ikke vender tilbage, drager han ud og bliver professionel soldat. Et liv der passer hans frygtløse styrke og temperament så godt, at han bliver slået til korsridder af Kejseren. Og hver gang den stærke smed vinder et slag, sørger han for at sende krigsbytte hjem til det Florens - og konen - der ikke har forstået at værdsætte hans dyder.

På den måde får de syn for sagn om den trodsige, selvhævdende mands store kvaliteter, som de ikke forstod at værdsætte. Samtidig sikrer Raniero sig, at han ikke bliver glemt!

Styr på formen

»Flammen« er tredje del af Anemone Teatrets fortælletrilogi, og i denne forestilling, der er for de ældste børn, fungerer formen fremragende. Med få virkemidler skaber scenografien en fin stemning af kirkerum og en rolig ramme om de vældige følelser og store konflikter, der er forestillingens omdrejningspunkt. Midt for en rødbrun, buet agvæg sidder den sortklædte musiker med ryggen til - som en præst, og på siderne brænder store, smukke kandelabre. Resten af pladsen og dramaet er skue-

spillernes.

Det stiller store krav til Lisbet Lipschitz og Albert Nielsen i rollerne som Raniero og Francisca. Men begge har de godt styr på beretterformens fascinerende blanding af skuespil og fortælling, hvor skift i tid og sted sker på sekunder, uden at publikum hæftes af.

Ranieros sidste sejr bliver også den største. I Jerusalem opnår han den udsøgte ære at få lov til at tænde et lys ved den hellige flamme, symbolet for red i verden. Hvordan det lykkes at bringe dette lille, sarte »krigsbytte« hjem til den store katedral i Florens uden at flammen slukkes, er den mest farverige del af forestillingen. Trods sult og kulde klarer den store mand sig alene hjem, siddende omvendt på hesten, så ilden ikke går ud - og belønningen venter.

Efter en grusom hændelse, hvor en lille fugl bliver en levende falkel, overbevises byens borgere om, at flammen er ægte. Og efter mere end tyve år tilgiver Francisca sin mand, der ikke længere jagter jordiske glæder.

»Flammen« er ikke nogen religiøs beretning - det nærmeste man kommer Himlen er en vittig dialog mellem Sankt Peter og Jesus. Men det er en moralsk og romantisk beretning om livets sande værdier.

Randi K. Pedersen

Ved Carsten Jensen

Nye BØGER

Dans for små fødder

Det danske danse miljø har gennem mange år arbejdet for at få dansen ind i skolesystemet som et synligt og selvstændigt fagområde. Til den ende har man bl.a. dannet foreningen »Dans i Uddannelse«, ligesom koreografer og dansere har lavet kurser og projekter og undervist omkring på skolerne.

Hovedideen - udover at skabe undervisningsjob i danse miljøet og promovere den moderne dans - er en overbevisning om dansens gode indvirkning på læring og kreativitet.

Passende nok udsender forlaget DRAMA nu en »praktisk vejledning til undervisning i kreativ dans for børn« - udfra et engelsk forlæg af Rosamund Shreeves.

Bogen består af en lille teoretisk indledning og er ellers vældig pædagogisk bygget op med et væld af undervisningsforløb og tilhørende øvelser, understøttet af fotos og mange (grimme) illustrationer.

Selvom »Børn og dans« er vældig tilgængelig og skrevet i et enkelt sprog og med rimeligt simple øvelser, er det nok stadig en god ide, at underviseren er danser eller har god forståelse for det, som bogen kalder »bevægelsesmateriale«.

Børn og dans. Af Rosamund Shreeves. 116 sider i stort format og rigt illustreret. Kr. 198. DRAMA.

Kulturpolitik på nordisk

Professor Jørn Langsted fra Aarhus Universitet er som bekendt Børneteateravisens faste og kloge klummes-

kriver, men siden årsskiftet har han også været chefredaktør for sit "eget" tidsskrift, nemlig NKT, Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift, der udsendes to gange årligt af Bibliotekshøgskolan i Borås i Sverige. Det er det eneste forskningstidsskrift om kulturpolitik i Norden, og man bestræber sig på at artiklerne fra forskere og »reflekterende praktikere« kan læses af andre end fagfolk, dvs. af embedsfolk, biblioteker og alment kulturpolitisk interesserede.

Der skrives på dansk, svensk, norsk og engelsk, og tidsskriftet søger i høj grad at tage sit udgangspunkt i den aktuelle kulturpolitik i de nordiske lande med velvillige hak til de politiske beslutningstagere.

Abonnement (to digre numre) kan tegnes ved at emaile til jenny.johannisson@hb.se eller ved at skrive til Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift, Bibliotekshøgskolan, S-50190 Borås. Det koster 300 kr. + moms for institutioner, mens privatpersoner betaler 250 kr. + moms. Oveni abonnementet får man tilsendt »Kulturpolitisk Nyhedsbrev« fra Centrum för kulturpolitisk forskning.

Århusianske teaterproblemer

Institut for Dramaturgi spyr fortsat en lind strøm af kloge ord ud i form af serien »Aktuelle Teaterproblemer«. De to nyeste, nr. 46 og 47, er som de fleste af de øvrige i serien ikke lige lystlæsning for Teater-Maren i Kæret, for forfatterne har intet gjort for at



Børn og dans. Af Rosamund Shreeves. 116 sider i stort format og rigt illustreret. Kr. 198. DRAMA.

Kunst over grænserne

Dansk børneteater søger til stadighed at markere sig i det internationale samarbejde, og takket være den generel høje standard for de danske børneteatre, bliver mange af dem også inviteret til at deltage i festivaler verden rundt, hvor endnu flere kontakter kan skabes.

Sidste sæson betød det således mere end 300 forestillinger i over 20 forskellige lande.

Det er Dansk ASSITEJ, der – som den danske afdeling af den internationale samarbejdsorganisation ASSITEJ – står for det meste af det internationale samarbejde i børneteaterregi. Dels er det et kontaktbureau mellem udenlandske festivaler og danske rejse-lystne teater, dels som ko-

ordinator i diverse samarbejdsprojekter.

Penge i hus

Blandt disse er et dansk-indisk projekt, der skal få et teaterhus på benene i den fattige indiske delstat Gujarat (beskrevet i BTA 114). Den lokale ildsjæl er Arun Agnihotri, der gennem mange år har arbejdet utrætteligt for at skabe et lokalt børneteater, der også kan fungere som uddannelsessted for unge teaterfolk og være et pædagogisk dramaværksted for børn.

For dette store arbejde er Arun Agnihotri i øvrigt af Dansk ASSITEJ indstillet til den internationale ASSITEJ-pris, Honorary President's Award.

Det er netop lykkedes



danske kræfter at skaffe midler til løb af bygninger i Indien, og p.t. arbejder man på at skaffe penge til driften af det nye teaterhus.

Turkish Delight

Blandt de øvrige on-going projekter er et dansk-tyrkisk samarbejde, der består i produktion af en fore-

stilling med tyrkiske skuespillere, der skal turnere i såvel hjemlandet som Danmark. Teaterrådet af sine »etniske midler« bevilget en halv million kroner til projektet, der bl.a. får Søren Ovesen (Batida) som dramaturg og Jacques Matthiesen som instruktør. Her er produktionsstarten 1. oktober.

Næste ASSITEJ-verdenskongres finder i øvrigt sted i Soul i Sydkorea fra 20.-28. juli 2002, og det forventes, at danske børneteatre sædvanen tro vil fylde godt op under kongressen.

caj

Man kan læse mere om Dansk og International ASSITEJ via www.assitej.dk – hvor der også er links til allehånde udenlandske festivaler.

formidle det akademiske formsprog og teatermæssige indhold til andre end fagfæller og slige kloge folk.

Men har man lyst og mod til at give sig i kast med Barbara Simonsens litteraturhistorie-speciale, »Dramaets blik. En undersøgelse af den dramatiske genre - dens opståen, historiske forandringer og aktuelle muligheder« eller Ida Krøgholts ph.D.-afhandling, »Performance og dramapædagogik - et krydsfelt«, er de til gengæld gratis. Og bestemt muligt at vriste mange gode iagttagelser ud af.

Interessererede kan erhverve publikationer på Institut for Dramaturgi - mod fremsendelse af frimærker til portobetaling - så længe lager haves. Henvendelse: Langelandsgade 139, 8000 Århus C, tlf. 89 42 11 11.

Nye stykker fra DRAMA

Line Knutzon: Det er så det nye. 42 sider, kr. 78. Det finurlige stykke om hverdagsliv med indbyggede absurditeter havde premiere på Bådteatret i 1993 og spilles i denne sæson på Limfjordsteatret.

Line Knutzon: Den luft andre indånder. 58 sider, kr. 148. Forestillingen om Pølse og Pinds liv i campingvognen spillede i dette forår på Mungo Park Teatret.

Vivian Nielsen: Kærligheden vender tilbage. 62 sider, kr. 148. Dette stykke om en række parforhold på afgrundens rand var afgangsforestilling for Elevskolen på Odense Teater.

Andreas Garfield: Hyg jer! 52 sider, kr. 148. WAP-teknologiens vel-signelser bruges til fire unges farlige leg med livet som indsats. Har været opført som juleforestilling på Teater PræCdens.

Jesper B. Karlén: Jesus fra Nazareth. 61 sider, kr. 148. En af de nye flittige dramatikere fra BTS' Væksthusprojekt har lavet denne historie om et guddommeligt menneske.

Flemming Nordenhof: Christiane fra Bahnhof Zoo. 54 sider, kr. 148. Stykke om narkotika, prostitution og drømmene på trods.

Eva Littauer: De hvileløse. 57 sider, kr. 148. Tre billeder over en families tilblivelse og undergang.

Sidsel Thorsen: Tilværelsen i mit liv. 76 sider, kr. 148. Skuespil om rollespil i en gymnasieklasse.

Kristian Erhardsen: Bag den anden port. 37 sider, kr. 78. Et stykke om mødet med den dragende og skræmmende voksenverden.

Jonas Corell Petersen og Sune K. Sparre: Døde skygger. 39 sider, kr. 78. Stykke om at ville flygte fra virkeligheden.

Peter Merved: Game Over. 41 sider, kr. 78. Ungdomsspil i cyberspace.

Repertoire NYT



Teatret Møllen
Møllepladsen 4
6100 Haderslev
Tlf. 74 52 66 79

Harry

Teatret Møllens forestilling »Harry« har ændret pris og det maksimale antal tilskuere i forhold til oplysningerne i Den Røde Brochure:

Den nye pris er kr. 6500 inkl. moms ved max. 100 tilskuere.

Se i øvrigt Den Røde Brochure side 134

Foto: Jonna Fuglsang Keldsen

TeaterTasken
Lundevej 14
3600 Frederikssund
Tlf. 47 38 36 36

Marias barn - Guds søn

Forestillingen om Jesus har følgende spilleperiode: 1. juni 2001 til 31. maj 2002

Se også Den Røde Brochure side



Foto: Teit Hornbak

Comedievognen
Griffenfeldsgade 7A, 1.tv,
2200 København N
Tlf. 35 36 61 22

Paradiso

Comedievognen har ændret forestillingsprisen i forhold til Den Røde Brochure, således at prisen nu er 8750 kr. inkl. moms ved 150 tilskuere.

All you need

Også denne forestillingen har fået sænket prisen i forhold til oplysningerne i Den Røde Brochure. Prisen er nu 9200 kr. inkl. moms ved 150 tilskuere.

Se i øvrigt Den Røde Brochure side 41

Indlæg

Kvalitet i udvalg

Teatret Lampe lod sig nylig friste af et tilbud om at lade BørneTeaterSammenslutningens kvalitetsudvalg se nærmere på vores småbørnsforestilling, »Den Grimme Ælling«. Det har vi bestemt ikke fortrudt, og vi vil hermed opfordre andre til at benytte udvalget, hvis I kan bruge noget kvalificeret feedback på en forestil-

ling fra nogle dygtige og engagerede kolleger.

Efter at samtlige udvalgets medlemmer havde fået set forestillingen på turne, afholdt vi et eftermiddagsmøde i Teatret Lampes lokaler på Nørrebrogade i København, hvor forestillingen blev diskuteret på kryds og tværs.

For os var det interessant

at høre udvalgets forskellige kommentarer og forslag, og vi fik samtidig lejlighed til at uddybe vores egne intentioner og ideer. Selvom en forestilling har spillet mange gange, vil der altid være elementer, der kan forbedres og præciseres - og vi har kunnet bruge flere af input'ene efterfølgende til at gøre forestillingen bedre

endnu, både for publikum og os selv.

Vi oplevede forløbet som kollegialt, inspirerende og præget af en positiv og konstruktiv indfaldsvinkel fra alle i udvalgets side. Tak for det, BTS!

Peter Jankovic,
dramaturg og musiker
i Teatret Lampe

Små
SCENERKØBENHAVN
OG OMEGN

ANEMONE TEATRET

Suhmsgade 4
1125 Kbh. K
Billetlff.: 3332 2249

Flammen

Anemone teatret
Aldersgruppe: Fra 11 år
Spilletidspunkt: Tir kl. 10,
Ons kl. 10 & 14.15, Tor kl. 10
& 17, Fre kl. 17, Lør. & Søn
kl. 15
Spilleperiode: 6/9 30/9
Billetpris: 45 kr. for børn og 65
kr. for voksne

Den besværlige onsdag

Anemone teatret
Aldersgruppe: Fra 3-8 år
Spilletidspunkt: Tir & Ons kl.
9.30 & 11, Tor kl. 11, Fre kl.
17, Lør. kl. 15, Søn. kl. 13 &
15
Spilleperiode: 3/10-28/10
Billetpris: 45 kr. for børn og 65
kr. for voksne

Spøgelset i operaen

Søholm Park Teatret
Aldersgruppe: Fra 4-10 år
Spilletidspunkt: Tir & Tor kl.
9.30 & 11, Ons. kl. 11 & 14.15,
Fre kl. 17, Lør. kl. 15, Søn. kl.
13 & 15
Spilleperiode: 1/11-18/11
Billetpris: 45 kr. for børn og 65
kr. for voksne

Hvad må man overhovedet
til jul

Anemone teatret
Aldersgruppe: Fra 4-12 år
Spilletidspunkt: Tir & Tor kl.
9.30 & 11, Ons. kl. 11 & 14.15,
Fre. kl. 17, Lør. & Søn. kl. 13
& 15
Spilleperiode: 25/11-22/12
Billetpris: 45 kr. for børn og
65 kr. for voksne

BÅDTEATRET

Nyhavn 16
1057 København K
Billetlff.: 3312 1460 el. Billet-
Net 7015 6565

Seance – et spil om at væk-
ke de døde til live

Bådteatret
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Man – fre kl.
20, Lør kl. 17
Spilleperiode: 20/9-31/10
Billetpris: 155 kr. Alle Arte ordninger,
også T20: børn og unge i grup-
per over 10, 20 kr. pr. billet.

The Secret Life of Harry
Wallbanger – og andre musi-
kalske monologer

Bådteatret
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Man- Ons. Kl.
10 (forkortet version)
Ons - Fre. Kl. 20, Lør. Kl. 17
Spilleperiode: 14/11-8/12
Billetpris: Dag/Aften 60
kr./155 kr. Alle Arte ordninger,
også T20: børn og unge i grup-
per over 10, 20 kr. pr. billet.

COMEDIEVOGNENS
BROSCENE

Griffenfeldsgade 7A
2200 Kbh. N
Billetlff.: 3536 6569 (12-15) el.
BilletNet 7015 6565

Svinedrenge

Comedievognen
Aldersgruppe: Fra 4 til 8 år
Spilletidspunkt: Ons kl.10 og
14,tors kl.10 og 11.30, fre kl.10
og 16,lør kl.14 og 16,søn kl.14
Spilleperiode: 20/9-12/10
Billetpris: 30 kr. for børn, 60
kr. for voksne (efter kl 16 +
weekend) – ellers kr. 45 for
børn, og kr. 75 for voksne

DET LILLE TEATER

Lavendelstræde 5-7
1462 København K
Billetlff.: 3312 2713

Mester flytter ind

Det Lille Teater
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt: Kontakt Det
lille Teater for spilletidspunk-
ter

Spilleperiode: 27/9-25/11
Billetpris: Løssalg 50 kr., grup-
per 45 kr., søndage Arteord-
ning gruppe D

FOLKETEATRET

Nørregade 39
1165 København K
Billetlff.: 3312 1845 – grupper
3393 9693 - man.-fre. kl. 12-19,
lør. kl. 12-16

Var der engang

Carte Blanche
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilletidspunkt: alle dage
undt. man kl. 10.30 & 13
Spilleperiode: 13/10 – 28/10
Billetpris: voksne kr. 60, unge
u. 25 år 30 kr.

Stairways to Heaven

Folketeatret
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: man – Lør kl.
20
Spilleperiode: 6/12 – ultimo
januar 2002
Billetpris: voksne kr. 75-230,
unge u. 25 år 45-155 kr.

Nøddebo præstegård

Folketeatret
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilletidspunkt: ons – fre kl.
17, Lør & Søn kl. 14 & 17
Spilleperiode: 21/12 – 23/12
Billetpris: voksne kr. 75-230,
unge u. 25 år 45-155 kr.

GLASSALEN, TIVOLI

Vesterbrogade 3
København K
Billettelefon: 3315 1012

The return of the scarlet fin-
gernail

London Toast Theatre
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: man - fre kl.
19.30, Lør kl. 15 & 19.30
Spilleperiode: 14/11-31/12
Billetpris: T20, 65-260 kr.

ISHØJ TEATER

Brentedalen 8
2635 Ishøj
Billetlff.: 4373 6098

Heksens plejebarn

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl.
9.30, 11.30, 13.25
Spilleperiode: 31/8-9/10
Billetpris: oplyses på billettele-
fon

Jul på Møllegården

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl.
9.30, 11.30, 13.25
Spilleperiode: 2/11 – 21/12
Billetpris: oplyses på billettele-
fon

JYTTE ABILDSTRØMS
TEATER

Riddersalen
Allégade 7-9
2000 Frederiksberg C
Billetlff.: 3887 1819 & 3887
8710

Den kloge dronning

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: Fra 5-9 år
Spilletidspunkt: man -fre kl.
9.30 & 11
Spilleperiode: 3/9-12/9
Billetpris: 45 kr.

Ørene i maskinen

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: Fra 6-12 år
Spilletidspunkt: Tir -fre kl. 11
& 14, Lør & Søn kl 13 & 15
Spilleperiode: 16/10-21/10
Billetpris: 45 kr.

De underjordiske

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilletidspunkt: ons -fre kl.
10-15, Lør & Søn kl 13 & 16,
tor -fre kl 18.30
Spilleperiode: 23/11-20/12
Billetpris: Arte B, C + formid-
dagspris

TEATRET BAG KROEN

Ordruphøjvej 2
2920 Charlottenlund
Billetlff.:3963 1096 kl.10-15

Peter Plys holder æslets
fødselsdag og Grislingen
tager til månen

Teatret bag Kroen
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Tirs.-ons. kl.
10, tors.-fre. kl.16, Lør. kl. 14,
Søn. kl. 14 og 16.30.
I efterårsferien tir -fre kl. 16
Spilleperiode: 29/9-4/11
Billetpris: 110 kr., unge u. 25
år 45 kr.

Far til fire holder jul

Teatret bag Kroen
Aldersgruppe: fra 5 år
Spilletidspunkt: Tirs.-fre kl.
19, Lør & Søn kl. 14 & 19.
I efterårsferien tir -fre kl. 16
Spilleperiode: 28/11-22/12
Billetpris: 110 kr., unge u. 25
år 45 kr.

TAASTRUP TEATER

Kjeld Abells Plads,
2630 Taastrup.
Billetlff.: 4335 2771

Og det skete i de dage....

Taastrup Teater
Aldersgruppe: fra 4 år
Spilletidspunkt: ma. - to. kl.
9.30 og 11 (6.12. dog ej kl.
11),
fr. kl. 18.30, sø. kl. 14 og 16
Spilleperiode: 28/11– 14/12
Billetpris: Kontakt teatret, vi
kører også med "T20"-ordning.

TEATER VESTVOLDEN

Hovedstensvej 47-49
2650 Hvidovre
Billetlff.: 3677 23 00 ml. kl. 10
& 15

Robinson Kruse

Teater Vestvolden
Aldersgruppe: fra 9 år
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 16,
Lør & Søn kl. 15
Spilleperiode: 2/10 – 21/10
Billetpris: T20, børn u. 25 kr.
40, voksne kr. 70

En lille nisse rejste

Teater Vestvolden
Aldersgruppe: fra 5 år
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 16,
Lør & Søn kl. 15
Spilleperiode: 23/11 – 20/12
Billetpris: T20, børn u. 25 kr.
40, voksne kr. 70

VALBY MEDBORGERHUS

Valgårdsvej 4
2500 Valby
Billetlff.: 2721 9858

Rød eller blå

Regnbueteatret
Aldersgruppe: 3-5 år
Spilletidspunkt: kl. 10 & 11
Spilleperiode: 12/9-14/9 samt
26/9 & 27/9
Billetpris: kr. 20

VIFTEN

Rødovre Parkvej 130
2610 Rødovre
Billetlff.: 3670 4524

Albert

Familie Teatret
Aldersgruppe: Fra 5-12 år
Spilletidspunkt: Hverdag kl.
19, Lør & Søn kl. 14, tir d.
16/10 kl. 16
Spilleperiode: 2/10-20/10
Billetpris: Arte B, C,D

ZANGENBERGS TEATER

Bernstorffsgade 7
Tivoli
1577 København V
Billetlff.: 3314 5005

Historien om den grusom-
me jæger

Zangenbergs Teater i samar-
bejde med Fruens Teater
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkt: Skiftende
Spilleperiode: 8/10 – 21/11
Billetpris: T20, børn u. 25 kr.
30, voksne kr. 60

Julemandens hemmelighed

Zangenbergs Teater
Aldersgruppe: 4-9 år
Spilletidspunkt: man-fre kl. 11
& 14, tir – fre kl. 9.30 & 11
Spilleperiode: 26/11 –
Billetpris: T20, børn u. 25 kr.
30, voksne kr. 60

TEATRET ZEPPELIN

Valdemarsgade 15
1665 København V

Billetlff.: 3322 0478

Den lille prins

Teatret Zeppelin
Aldersgruppe: Familieforestil-
ling fra 7 år
Spilletidspunkt: tirs. kl. 10 &
14.30
Ons.-fre. kl. 19, Lør.-søn. kl. 15,
Spilleperiode: 2/9- 7/10
Billetpris: T20, Arte prisgrup-
pe C

Den lunefulde måne

Det lille verdens teater
Aldersgruppe: 1,5 – 4 år
Spilletidspunkt: man- fre kl.
9.30 – 10.30
Spilleperiode: 29/10- 9/11
Billetpris: kr. 45

SJÆLLAND
OG ØERNE

HOLBÆK EGNSTEATER

Vimmelskiftet 27
4300 Holbæk
Billetlff.: 59444510 Man-fre kl.
14-17, Lør. kl. 12-15

Prinsesse Kat

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 5-8 år
Spilletidspunkt: Kl. 15 (12/10
kl. 19)
Spilleperiode: 12/10-15/11
Billetpris: 50 kr. / 35 kr. Far,
mor & børn kr. 125, Børn og
"bedster" kr. 125, Far, mor
børn & "bedster" kr. 200

Klod Hans

Svanen
Aldersgruppe: fra 3 år
Spilletidspunkt: 24-26/9
kl.10.30 27-28/9 ring og hør
nærmere
Spilleperiode: 24/9-28/9
Billetpris: 50 kr. / 35 kr. Far,
mor & børn kr. 125, Børn og
"bedster" kr. 125, Far, mor
børn & "bedster" kr. 200

Blandede bolscher – på tur
med hele familien

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: forskellig fra
gang til gang – ring og hør
nærmere
Spilletidspunkt: fra kl. 11- 20
(heldagsarrangement- skov-
tur & overraskelser)
Spilleperiode: 23/9 & 17/11
Billetpris: Voksne kr. 100, børn
kr. 50 Far, mor & børn kr.
200, Børn og "bedster" kr. 200,
Far, mor børn & "bedster" kr.
250

TEATRET I LOGEN

Lundegade 18
3000 Helsingør
Billettelefon: 4921 1801

Dukkemin

Corona Danseteater
Aldersgruppe: fra 3 år
Spilletidspunkt: kl. 17
Spilleperiode: 19/9 – 21/9
Billetpris: kr. 50

Familie teaterfestival – Hels-
ingør teater og Teatret i

Logen
Artibus, Corona Danseteater,
Teatret Fair Play, Månegøgl,
Dansk Rakkerpak, Nørrega-
rd og Reiches teater, Ran-
ders Egnsteater, Theater La
Balance, Teatro Rio Rose, Sva-
nen, Wilde und Vogel, Hels-
ingborg Stadsteater
Aldersgruppe: familie
Spilletidspunkt: ring efter pro-
gram - Helsingør Teater 4920
0811
Spilleperiode: 28/9 – 30/9
Billetpris: gratis - forudbestil-
ling kr. 50
Billettelefon: Helsingør Teater
4920 0811

Harry

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 9 år
Spilletidspunkt: kl. 19
Spilleperiode: 8/10 – 9/10
Billetpris: kr. 50

MASKENS HUS

Skolegade 16
4800 Nykøbing Falster
Billettelefon: 5488 9966

Min modige mor

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: unge & voks-

ne
Spilletidspunkt: kl. 19.30
Spilleperiode: 6/9-7/9
Billetpris: kr. 100 / 75 / 50

Harry

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 9 år
Spilleperiode & -tidspunkt:
25/9 & 26/9 kl. 9.30 & 11.15
samt 27/9 kl. 9.30 & 19.30
Billetpris: 100 / 75 / 50

UNNA – rejsen til havets
mor

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: unge & voks-
ne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 9
& 11, Lør kl. 14
Spilleperiode: 24/11 – 20/12
Billetpris: kr. 45

Livsaldrene

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: unge & voks-
ne
Spilleperiode & -tidspunkt:
11/10 kl. 19.30
Billetpris: kr. 50, u. kr. 30

MASKEN SCENE 2

Dronningegade 10
4800 Nykøbing Falster
Billettelefon: 5488 9966

"....og snart skal man jo dø"

Odsherred Teater
Aldersgruppe: unge & voks-
ne
Spilleperiode & -tidspunkt:
25/10 kl. 19.30
Billetpris: kr. 100 / 75 / 50

Trangen

FÅR 302
Aldersgruppe: unge & voks-
ne
Spilleperiode & -tidspunkt:
29/11 kl. 19.30
Billetpris: kr. 100 / 75 / 50

FYN

BAGGÅRD TEATRET
I ROTTEFÆLDEN

Caroline Amalievej 26
5700 Svendborg
Billetlff.: 6221 4043

Den barmhjertige samaritan
& En lille sonate

BaggårdTeatret og Gruppe 38
Aldersgruppe: Fra 8-12 år
Spilleperiode & tidspunkter:
15/11-16/11 kl. 19.30

Den barmhjertige samaritan
& Debat

BaggårdTeatret
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilleperiode & -tidspunkter:
18/11 kl. 14
Debat om næstekærlighed og
hjælpsomhed i anledning af
FNs internationale frivillig-
hedsår. I panelet bla. Jan
Lindhardt, biskop og Arno
Victor Nielsen, filosof

BaggårdTeatrets jubilæums-
fest

BaggårdTeatret
Aldersgruppe: fra 12 år
Spilledage og tidspunkter:
1/12 Kl. 20
Koncert med det 13 mand store
salsaorkester Jakadaba
Highlife og underholdning fra
nuværende og tidligere Bag-
gårds-skuespillere.

BØRNETEATRET
SKÆGSPIRE

Teaterhuset,
Filosofgangen 19,
5000 Odense C
Billetlff.: 66 11 31 06

Duer ikke væk

Børneteateret Skægspire
Aldersgruppe: 3 - 6 år
Spilleperiode & tidspunkt: 9/9
-14/10 man, tir, ons, tors kl.
9.30 & 11. Fre kl. 10
15-19/10 man, ons, fre kl. 10 –
tir & tors kl. 14.30
Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

Paradistræet

Randers Egnsteater
Aldersgruppe: 1,5 - 4 år
Spilleperiode: 21/10 –26/10
Spilletidspunkt: Søn kl. 14.30,
man, tir, ons & tors kl. 9.30 &
10.45. Fre kl. 10

Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

Lommedyret Oscar

Musikteatret Rivegildet
Aldersgruppe: 1,5 - 4 år
Spilleperiode: 28/10 –2/11
Spilletidspunkt: Søn kl. 14.30,
man, tir, ons & tors kl. 9.30 &
10.45. Fre kl. 10
Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

Prinsen og tjeneren

Teater Refleksion
Aldersgruppe: 4 - 10 år
Spilleperiode: 4/11 - 6/11
Spilletidspunkt: Søn kl. 14.30,
Man, kl. 9.30 & 11. Tir kl. 10
& 13.30
Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

Prins Vat

Teatergruppen Mariehønen
Aldersgruppe: 4 - 8 år
Spilleperiode: 8/11 - 10/11
Spilletidspunkt: Lør kl. 14.30,
tors & fre, kl. 9.30 & 11.
Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

Nu det jul igen

Børneteateret Skægspire
Aldersgruppe: fra 5 år
Spilleperiode: 25/11 - 16/12
Spilletidspunkt: Søn kl. 14.30,
Man, tir & tor kl. 9.30 & 11.
Ons kl. 10 & 13.30. Fre kl. 10
Billetpris: Institutioner og over
26 år kr. 50 u.26 år kr. 30.
Billetbestilling nødvendig.

TEATRET GADESJAKKET

Teaterhuset
Filosofgangen 19
5000 Odense C
Billetlff.: 6614 4021

Sigurd Dragedræber

Teatret Gadesjakk
Aldersgruppe: fra 8 år
Spilletidspunkt: Tir.-fre. kl.
10.30, tors. desuden kl. 14,
Lør kl. 15
Spilleperiode: 9/10-20/10
Billetpris: Børn og unge u/25
år samt studerende: 35 kr.
Voksne: 60 kr.

Stadsmusikanterne

Teatret Gadesjakk
Aldersgruppe: fra 8 år
Spilletidspunkt: Tir- tors kl.
10.30. Tors desuden kl. 14
Lørdag & søndag kl. 15
Spilleperiode: 15/9 – 29/9
Billetpris: Børn og unge u/25
år samt studerende: 35 kr.
Voksne: 60 kr.
Pensionister: 50 kr.

Å

DANSESCENEN

Brobjergskolen
Frederiksalld
8000 Århus C

Den bedrøvede paraplydame

Teater Morgana
Aldersgruppe: 6 – 9 år
Spilleperiode og tidspunkt:
19-20/10 kl. 15, lør kl. 10
Billetpris: 50 kr., børn og unge
u. 25 år 25 kr.

ENTRÉ SCENEN

Grønnegade 93 D
8000 Århus C
Billettf: 8619 0079

En stor hvid hund

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilleperiode & tidspunkt:
26/9-28/9 kl. 20
Billetpris: 100 kr.

Blot til lyst

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 20/9 +18/10 +
15/11 +13/12 kl. 20
Billetpris: 60 kr.

Auto Libido

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 29-31/10
Billetpris: 80 kr.

Universets Engel

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20, lør kl. 17
Spilleperiode: 22-27/10
Billetpris: 100 kr.

Den yderste stilhed

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20, lør kl. 17
Spilleperiode: 8-13/10
Billetpris: 100 kr.

Sexual Perversity

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20, lør &
søn kl. 17
Spilleperiode: 20-25/11
Billetpris: 50 kr.

Trangen

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20, lør &
søn kl. 17
Spilleperiode: 6-11/11
Billetpris: 100 kr.

Dansevariété

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 19
Spilleperiode: 1/11
Billetpris: 20 kr.

Den exploderede mand

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20, lør kl. 17
Spilleperiode: 30/11-1/12
Billetpris: 100 kr.

Molière

Entré scenen
Aldersgruppe: fra 13 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 4-7/12
Billetpris: 100 kr.

GULDLOK DUKKETEATER

Willemoesgade 2
8200 Århus N
Billettf: 8610 4777

Trolungen der kunne høre græsset gro

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2-5 år
Spilledage og tidspunkter:
12/9 – 30/9 kl. 10 & 15 – ring
og hør nærmere
Billetpris: kr. 45/ grupperabat:
kr. 35

Frøprinsen

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2-7 år
Spilledage og tidspunkter:
3/10 – 31/10 kl. 10 & 15 – ring
og hør nærmere
Billetpris: kr. 45/ grupperabat:
kr. 35

Guldlok og de 3 bjørne

Guldlok Dukketeater

Aldersgruppe: 2-6 år
Spilledage og tidspunkter:
2/11 – 22/11 kl. 10 & 15 – ring
og hør nærmere
Billetpris: kr. 45/ grupperabat:
kr. 35

Julemandens tryllesten

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2-8 år
Spilledage: 30/11 – 23/12
Spilletidspunkter: tir – fre kl.
9.45, 11.15, 15, lør & søn kl.
10 & 15
Billetpris: kr. 45/ grupperabat:
kr. 35

BØRNETEATRET FILUREN - MUSIKHUSET AARHUS,

Thomas Jensens Allé,
8000 Århus C.
Billettelefon: 89 40 40 40,
åbningstid: 11 – 21

"Stegt Flæsk"

Børneteateret Filuren
Aldersgruppe: fra 5 år
Spilleperiode: Fra 19. septem-
ber - 3. november
Spilledage og tidspunkter: Tir
til fre kl. 15.30 og kl. 17.30.
Lør kl. 11.30 og kl. 13.30. Ret
til ændringer forbeholdes!!
Billetpris: kr. 60 / grupperabat:
kr. 35

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21
Postbox 5083
8100 Århus C
Billettf: 8613 8866 - man.-fre.
kl. 16-20, lør. kl. 13-16

Drømmenes Torv

Svaleyngens fortællercafé
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 24/9 – 19/11
Billetpris: kr. 60

K

Svaleyngens og Kaleidoskop
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 27/11 – 1/12
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

Peder og Roselil

Svaleyngens, Gruppe 38 og
Jacob Mendels Teater
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 30/8 – 29/9
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

Det Dan Turell, DDTI

Svaleyngens
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 2-13/10
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

Peder og Roselil

Svaleyngens, Gruppe 38 og
Jacob Mendels Teater
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 30/8 – 29/9
Billetpris: løssalg kr. 120,
abonnement kr. 80, ung kr.
60, rabatkupon kr. 100

Cooking with Elvis

Svaleyngens
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 9/11 – 15/12
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

Stand – Up Århus – Comedy festival

Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: lør kl. 20
Spilleperiode: 27/10 – 24/11
Billetpris: kr. 50

Eventyr på afveje

Teater Morgana
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,

lør kl. 16

Spilleperiode: 3/10 – 12/10
Billetpris: løssalg kr. 110, abon-
nement kr. 70, ung kr. 50,
rabatkupon kr. 90

Sten i lommen

Limfjordsteatret
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 16/10 – 20/10
Billetpris: løssalg kr. 110, abon-
nement kr. 70, ung kr. 50,
rabatkupon kr. 90

Irene Holm

A/M Holding
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: man – fre kl.
20
Spilleperiode: 22/10 – 26/10
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

Århundredets Rose

Rialto Teatret
Aldersgruppe: unge og voksne
Spilletidspunkt: tir – fre kl. 20,
lør kl. 16
Spilleperiode: 30/10 – 3/11
Billetpris: løssalg kr. 120, abon-
nement kr. 80, ung kr. 60,
rabatkupon kr. 100

**ØVRIGE
JYLLAND****GODSET**

Jens Holms vej 5
6000 Kolding
Billettf: 7943 2030, kl. 13-17

Resten er stilhed

Teatret Trekanten
Aldersgruppe: fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 10
Spilleperiode: 2-5/10
Billetpris: kr. 50

RANDERS EGNSTEATER

VÆRKSTEDET
Mariagervej 10
8900 Randers
Billettf.: 8710 1900

Bastien og Bastienne

Det Nordjyske
Operakompagni
Aldersgruppe: 6-12 år og
deres forældre
Spilletidspunkt & -periode:
29. september kl. 14
Billetpris: 40 kr. grupper over
10 pers. 36 kr. pr. billet
Voksne kr. 95,-, Unge under 25
år kr. 55,-
Mulighed for abb. ved køb af
tre forestillinger

DDT – Det' Dan Turéll

Svaleyngens
Aldersgruppe: Voksenforestil-
ling
Spilletidspunkt & -periode:
27. september kl. 20
Billetpris: Voksne kr. 95,- Unge
under 25 år kr. 55,-
Mulighed for abb. ved køb af
tre forestillinger

Den glemte gave

Randers Egnsteater
Aldersgruppe: fra 4 år
Spilletidspunkt & -periode:
30/11 kl. 17 og 19
Lørdage d. 1., 8., 15. og 22/12
kl. 14 og 16
Søndag d. 9/12 kl. 14 og 16
Billetpris: Voksne kr. 95,- Unge
under 25 år kr. 55,-
Mulighed for abb. ved køb af
tre forestillinger

TEAM TEATRET

Østergade 32
7400 Herning
Billettf.: 9712 5577

Du milde himmel

Carte Blanche
Aldersgruppe: Fra 6-11 år
Spilledage og tidspunkter:
Lørdag 8. september 2001 kl.
14
Billetpris: Voksne 85 kr./Børn
og unge under 25 år 50
kr./Grupperabat for grupper på
min. 20 personer/Mulighed for
abonnement

Prinsen og tjeneren**Teater Refleksion**

Aldersgruppe: 4-10 år
Spilledage og tidspunkter: 25.
september kl. 12 og kl. 16.30
Billetpris: Voksne 85 kr./Børn
og unge under 25 år 50
kr./Grupperabat for grupper på
min. 20 personer/Mulighed
for abonnement

Harry

Teatret Møllen
Aldersgruppe: fra 9 år
Spilledage og tidspunkter: 29.
september kl. 14
Billetpris: Voksne 85 kr./Børn
og unge under 25 år 50
kr./Grupperabat for grupper på
min. 20 personer/Mulighed for
abonnement

Bedstemor med slag i

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: 4-9 år
Spilledage og tidspunkter: 20.
oktober 2001 kl. 14
Billetpris: Voksne 85 kr./Børn
og unge under 25 år 50
kr./Grupperabat for grupper på
min. 20 personer/Mulighed for
abonnement

Hiders barndom

Svaleyngens / Odsherred Tea-
ter
Aldersgruppe: fra 12 år
Spilledage og tidspunkter:
Lørdag 8. september kl. 14
Billetpris: Voksne 85 kr./Børn
og unge under 25 år 50
kr./Grupperabat for grupper på
min. 20 personer/Mulighed for
abonnement

TEATRET TREKANTEN

Musikteatret
Vedelsgade 25
7100 Vejle
Billettf: 7943 2030, kl. 13-17

Resten er stilhed

Teatret Trekanten
Aldersgruppe: fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 10
Spilleperiode: 18-21/9
Billetpris: kr. 50

Ungdoms Teater Festival

4 gæstespil
Aldersgruppe: fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 10
Spilleperiode: 21/11
Billetpris: kr. 50
Nærmere information : 7643
3701

UNGDOMMENS HUS

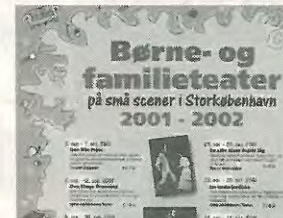
Norgesgade
7000 Fredericia
Billettf: 7943 2030, kl. 13-17

Resten er stilhed

Teatret Trekanten
Aldersgruppe: fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 10, tors kl.
19
Spilleperiode: 25-28/9
Billetpris: kr. 50

Små scener i storbyen

For 4. år i træk udsender de stationære børne- og familieteatre i Storkøbenhavn en fællesbrochure for deres mange gode tilbud for indeværende sæson.



Den aflange sag har allerede fået kælenavnet »køkkenkalenderen« og udsendes til institutioner, skoler, biblioteker og andre med hang til teater i børnehøjde.

De involverede teatre – Vestvolden, Comedievognen, Bådteatret, Zangenbergs Teater, Det Lille Teater, Teatret Zeppelin,

Theater La Balance, AnemoneTeatret, Taastrup Teater og Jytte Abildstrøms Teater – føler selv, at samarbejdet og brochuren er med til at gøre dem tydeligere i teaterbilledet. Folk har ingen problemer med at finde frem til dem, når de vil i teatret med deres børn.

**ATHENA Æventyrteatret**

Vi startede som turnerende børneteater i 1971 i Hillerød og kan derfor holde 30 års jubilæum i år.

I nyindstudering kan vi tilbyde



Teatergruppen består af fem dygtige og engagerede medvirkende ledsaget af en ditto pianist. Yderligere oplysning om denne forestilling og vor øvrige produktion kan findes på vor hjemmeside:

www.athenateatret.dk
email: brockdorff@12mail.dk

Gl. Ålborgvej 88 · Bjerget · 7741 Frøstrup
Tlf.: 97 99 15 94 (kl. 10-12) · evt. 31 54 44 15

BaggårdTeatret og Teater TT

STONEFACE**Medvirkende**

Torkild Lindebjerg, Jens Tolsgaard
og Jørn K. Christensen (afvikler)

Instruktør

Brian Joyce

Scenograf

Poul Fly Plejdrup

Pressen skrev:

Smuk fortælling - uden ord. Poesi og fysisk galskab i rørende familiefestilling, hvor stumfilmens gags oplantes til teatret...
Fyns Amts Avis

Torkild Lindebjerg er rørende som Stoneface.

Fyns Stiftstidende

Turné 11. februar - 17. marts 2002 og 3. marts - 12. april 2003

Aldersgruppe 6-12 år samt familiefestilling

Information tlf. 6221 4043 eller www.baggardteatret.dk

Den barmhjertige samaritan (8-12 år)

Turné (1. okt. - 30. nov. 2001 udsolgt) · 20. jan. - 1. marts 2003

Navne & NOTER

I teatret for en tyver

En række små teatre i hovedstadsområdet har iværksat en ny kampagne, der lokker unge med, at de kan komme i teatret for 20 kroner, hvis de er under 25 år og kommer i en gruppe på mindst ti. Også voksne kan snige sig med i den såkaldte T20-ordning, da en gruppe på ti børn og unge kan få to voksne gratis med.

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og ARTE har afsat 400.000 kroner til ordningen, der trådte i kraft 1. juli. I alt 38 teatre er med, heriblandt de fleste stationære børneteatre i hovedstadsområdet.

Nye spirer på vej

BørneTeaterSammenslutningen (BTS) havde stor succes med sit tre-årige forsøg på at uddanne nye dramatikere i børneteaterhøjde. Med Teaterrådets støtte-tilsagn på 3 x 300.000 kroner er der derfor dømt Dramatiker Væksthus også for perioden 2001-2003.

Dramatikervæksthuset foregår også denne gang som et tæt samarbejde mellem BTS og Odsherred Teaterskole, og 20. september er sidste frist for ansøgningerne til de otte pladser. Der er reelt tale om en 2 1/2 års gratis dramatikervæksthus, der er tilrettelagt således, at deltagerne kan arbejde ved siden af.

Hvis man vil vide mere om Dramatiker Væksthus, er kontaktsadressen Odsherred Teaterskole, tlf. 59 93 03 01 - www.otcenter.dk



Klaus Hoffmeyer fik Håbets Pris

Håbets pris til skuespilchefen

Institut for Folkeligt Teater benyttede som vanligt pinsen til at overrække sin Håbets Pris, som man har gjort det siden 1989 og med så forskellige prismodtagere som Trevor Davies, Hans Rønne og Randi Patterson. Sidste år gik æren til den samiske multikunstner Åsa Simma, og i år var det så blevet skuespilchef ved Det Kgl. Teater, Klaus Hoffmeyers, tur.

I motivationen hedder det, at »Mødet Peer Gynt har Klaus Hoffmeyer altid bevaret sin kerne intakt om han var på Studenterscenen eller på Det Kongelige Teater. Han går ind og gir stedet sin sjæl, i stedet for at stedets sjæl bliver hans. Deri ligger forskellen og håbet».

»Kunsten er at se virkeligheden i øjnene og turde tage de skridt, der skal tages.

Kontakt til teaterarkivet

I sidste nummer af Børneteateravisen bragte vi en artikel om Niels Larsen, der som privatperson har opbygget en unik, databaseret registrant over dansk teater og film. Vi forsøgte imidlertid at fortælle, hvordan man kom i kontakt med ham og hans arkiv. Det kan ske via mail: niels.norin@ofir.dk eller til adressen: Ericaparken 5 st., 2820 Gentofte.

Lærke Carlsen - ny sekretariatsleder på Teatercentrum



Teatercentrums nye førstedame

Pr. 1. august tiltrådte Lærke Carlsen som ny sekretariatsleder på Teatercentrum, der som bekendt er sekretariat for UBOT, Kulturministeriets Udvalg for Børneteater og Opsøgende Teater. Hun afløser lederen gennem de seneste tre år, Jeanne Blyme.

Lederskiftet sker i en turbulent periode, hvor teaterloven er under revision, og derfor har Kulturministeriet

kun tilladt UBOT at skrive kontrakt med Lærke Carlsen for foreløbig et år.

Den nye sekretariatsleder er 32 år, BA i antropologi. Hun har sideløbende med studierne arbejdet med kultur- og ulandsaktiviteter for primært børn og unge, og i den forbindelse opholdt sig meget i udlandet - ikke mindst i Afrika.

De organisatoriske børnesko blev dog trådt på Operation Dagsværks

sekretariat, og siden har Lærke Carlsen samlet erfaring i organisation, planlægning, formidling og administration via små frivillige NGO-organisationer, Images of the World-festivalerne og i Dansk Røde Kors.

UBOT håber, at netop Lærke Carlsen sine brede internationale og organisatoriske erfaring vil være med til at styrke Teatercentrum.

Festival of Wonder

Silkeborg lægger atter by til den internationale dukketeaterfestival, der i år foregår fra 7.-11. november. »Festival of Wonder« er den hidtil største, hvor 26 forskellige teatre præsenterer 50 forestillinger på fem dage. Dertil kommer dukkeværksted, workshops og udstillinger.

Blandt de internationale oplevelser bliver givetvis Theatre Meschugge, hvis forestilling »Metamorphose« var det helt

store samtaleemne ved verdensfestivalen i Magdeburg sidste år.

Dertil kommer franske Theatre Turak, hollandske Stuffed Puppettheatre og tjekiske Theatre Tineola.

Information: Ulla Dengsøe, Silkeborg Bibliotek

Tlf. 87 22 19 36 / 86 86 73 60

E-mail: dengsoe@silkeborg.bib.dk

Web: www.dukketeaterfestival.dk



Horsens kalder

Forhåbentlig har de fleste Børneteateravisen i hænde umiddelbart før til den store børneteaterfestival i Horsens fra 14.-16. september, så dette kan nå at blive en opfordring til at gæste byen og se nogle af de flere hundrede gratis forestillinger. Programmet kan ses i BTA 117 eller på www.boerneteaterfestival.dk. Billetbestilling på tlf. 70 11 14 11.



Ændrede teatervaner

Landsorganisationen Danmarks Teaterforeninger (DT) har for nylig udsendt »Rapport 2000«, hvor sammenslutningens p.t. 73 lokale teaterforeningers arbejde er skrevet i tal og kolonner. I den indrapporterede sæson 1999-2000 arrangerede 71 aktive teaterforeninger således 977 forestillinger for voksne (350.006) og 976 forestillinger for børn og unge (137.084) - hvilket cementerer positionen som store og vigtige kulturformidlere i lokalmiljøet.

For første gang i flere år kan man

endog spore en forsigtig positiv tendens i det samlede billetsalg - selvom de 6000 flere dækker over en nedgang for børn og unge på 7.000, men altså 13.000 flere voksne til forestillinger.

Teaterforeningernes opførelse viser endvidere, at impulsarbejde har stigende betydning for det voksne publikum - idet stadig flere køber billetter udenom abonnementsystemet. Det stiller større krav til de lokale teaterformidlere om fleksibilitet og markedsføring, men gør dem også mere sårbare.

Pia Jette Hansen - ny teaterchef for Holbæk Egnsteater



Ny leder af egnsteater

Holbæk Egnsteater har nu fået ny teaterchef til afløsning for Ole Simonsen, der døde pludseligt i foråret.

Ny leder er Pia Jette Hansen, der i 1987 blev uddannet skuespiller fra Odense Teater, men siden også har virket som koreograf og instruktør.

Hun har bl.a. virket ved Team-Teatret, Vintaperteatret, CaféTeatret og Teatret ved Sorte Hest, men kender også sit nye teater fra medvirken i forestillinger som »Ønskebarnet« og »Den lille prins«.

Endnu en kasket til Ramløse

BørneTeaterSammenslutningen (BTS) diskuterede bl.a. teaterlovsrevision (se side 2-3) og festivaldeltagelse (se side 6) under sin generalforsamling i august. Her blev Steen Nørgaard (Gruppe 38) i øvrigt afløst af Michael Ramløse (Fair Play), der stærkt presset sagde ja til at være formand for BTS i det kommende halve år, hvorefter der ved en ekstraordinær generalforsamling skal tage stilling til en ny organisationsstruktur.

I mellemtiden får Michael Ramløse så også lige prøvet at være formand for BTS, efter tidligere bl.a. at have været UBOT-medlem, sekretariatsleder på Teatercentrum, generalsekretær for international ASSITEJ og senest formand for Refusionsudvalget. Hans store organisatoriske og politiske erfaring bliver der givet god brug for i det kommende slag om en ny teaterlov.

BTS samler i øvrigt nu 57 af landets professionelle børneteatre. Man har sagt farvel til to - Æventyroperaen er blevet en del af Den Jyske Opera og Den Blå Hest er lukket ned - men besluttede på generalforsamlingen at optage Det Nordjyske Operakompagni, Musikteatret Undergrunden og Teatret Thalias Tjenere.



Michael Ramløse - midlertidig formand for BTS