

BØRNETEATER

NR. 116 • APRIL 2001

avisen

Det store baghold

Et notat fra Kulturministeriet ville berede vejen for de helt store ændringer i dansk børneteater

Side 2-3

Sidste tur med udvalget

Refusionsudvalget har afgjort sine sidste showcases - og skabt røre i andedammen

Side 4-5 + 16

Teaterliv på støtten

Der var 517 ansøgninger for 381 millioner kroner, da Teaterrådet skulle dele penge ud

Side 6

Dans for små fødder

Det danske danse miljø vil have dansen ind i uddannelsessystemet

Side 7

Festival 2001

Årets store teaterfest foregår i Herning, Holstebro, Ikast og Struer fra 29. april til 6. maj, hvor 70 børneteatre vil spille over 500 forestillinger. Blandt dem Hernings lokale Teams Børneteater (billedet) med »Grin og eftertænksomhed«

Læs mere om festival 2001 S. 9 - 12



Foto: Annelene Petersen

Af Carsten Jensen
Illustration:
Bob Katzenelson

Med en fuldmægtig i rollen som professionel *gun-slinger* blev der skudt med skarpt en mørk januardag, hvor Kulturministeriet på et mere end hastigt sammenkaldt møde præsenterede Teatercentrum og de berørte organisationer for en færdig plan til centralisering af teaterområdet.

Godt nok i form af et notat, men de noget forstumlede fremmødte kunne forstå på afdelingschef Poul Bache og fuldmægtig Randi Svendsen, at tingene var clearet med regeringen, og at notatet kunne forventes omsat til lov med virkning fra 1. januar 2002.

Dagen efter blev de ansatte på Teatercentrum tromlet sammen af ministerielle embedsmænd, der lod lederen forstå, at hun burde se sig om efter noget andet, mens stedets to overenskomstsansatte kunne se frem til at blive indrulleret under det såkaldte Kunstsektariat på Teaterrådets domicil fra årsskiftet.

Siden har krudtrøgen lagt sig noget. Den oprindelige køreplan med høringsrunder og førstebehandling i foråret og endelig vedtagelse i det tidlige efterår er blevet afløst af en skitse med høringsrunder i efteråret og tidligste implementering til august næste år. Det viste sig bl.a., at notatet ikke var clearet med de politiske partier eller amterne - og med et folketingsvalg og en ny politisk situation mellem notat og lovforslag er der allerede udsigt til yderligere forsinkelser af en ny teaterlov.

Væk med refusion og UBOT og...

Kilder tæt på det ejendommelige forløb mener, at personlig markeringstrang,

kombineret med huller i embedsværket og regeringens udtalte ønsker om at centralisere på tilskudsområdet, fik iveren til at løbe af med realiteterne for fuldmægtigen og hendes overordnede.

Men notatet er skam spændende læsning endda - også selvom lovens erklærede formål om en »styrkelse af dialogen mellem dansk og internationalt teater« slet ikke følges op i de efterfølgende paragraffer...

Hovedpunkterne i Kulturministeriets lovnotat af 11. januar er:

- Det Danske Teater får fast børneteaterpuljen på en million kroner (p.t. på skift mellem DDT og Den Jyske Opera)
- Den Jyske Opera skal bruge en del af sit øgede tilskud på 3,5 mio. kr. årligt til også fast at producere for børn
- Det Rejsende Børneteater (RBOT) overflyttes til Teaterrådet, mens det nuværende amtstilskud på 6,5 mio. kr. frigøres til at overtage dele af børneteaterrefusionen
- Teaterrådet udvides til syv medlemmer, hvoraf mindst to skal være børneteaterkyndige. Rådet skal bl.a. rådgive amter, hovedstad og kulturregioner om kvalitativt børneteater og kan evt. arrangere børneteaterfestival - bl.a. fordi
- UBOT - Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater - nedlægges tillige med dets sekretariat, Teatercentrum, der p.t. arrangerer festival, og udgiver Den Røde Brochure og Børneteateravisen. Teaterrådet skal så overtage formidlingen af børneteater som sådan og måske være bevillingsgiver til et "nyt" Teatercentrum...
- Refusionsordningen for børneteater (staten refunderer 50 pct. af forestillingsprisen) ophører, og følgelig



Commando-raid fra Kulturministeriet

Skarpe skud fra

nedlægges også Refusionsudvalget.

- Også abonnementsstøtte og ungdomsrabat afskaffes, og i stedet for støtte, rabat og refusion overføres en tilsvarende statspulje til amtslige teaterudvalg, der skal sikre formidling og støtte til børneteater, kunstnerisk værdifuldt teater og den generelle interesse for og adgang til teatre i teaterfattige egne.
- Landsdelsscerne og Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab får flere penge, der indebærer forpligtelse til turneteater - og så kan de evt. oprette selvstændig børneteatervirksomhed.

Ventede reaktioner

Intentionerne med lovforslaget er angivelig regelforenkligning, decentralisering og styrkelse af børne- og ungdområdet, men mest af alt at få fjernet arbejdet fra Kultur-

ministeriet. Reaktionerne fra UBOT, Danmarks Teaterforeninger (DT), BørneteaterSammenslutningen (BTS), Foreningen Af Små Teatre (FAST) m.fl. har været både forståelige og forudsigelige, da den første forbløffelse havde lagt sig.

BTS er bl.a. utilfreds med, at en kulturpolitisk velfungerende ordning som RBOT overflyttes til Teaterrådet - og vil hellere have gjort den obligatorisk.

Man kan heller ikke se andet end, at nedlæggelsen af UBOT og overførsel af midler og enkelt-opgaver til Teaterrådet næppe vil fremme formidlingen af børneteater. Og refusionsordningen med tilhørende -udvalg anser man for en så livsvigtig kulturpolitisk brik i statens medvirken til professionelt børneteater, at en nedlæggelse er at ligne med en væsentlig svækkelse af børneteaterområdet.

Heller ikke DT melder sig i jubelkoret og gennemgår i et såkaldt responsum minuttøst notatets elementer. Man har som de andre berørte organisationer svært ved at se andet end centralisering i at nedlægge RBOT og UBOT og overføre midlerne til Teaterrådet - og man bryder sig slet ikke om at teatertilskudsordningerne (abonnementsstøtte, ungdomsrabat og refusion) lægges ud til amterne som en form for bloktilskud på basis af befolkningsgrundlag. Det vil give så forskelligartede forhold for teaterforeningernes publikummer, at man bomber provinsens teaterliv 30 år tilbage, som det hedder i DT's notat.

Et vrangvilligt råd

En af de centrale medspillere i lovforslaget er trods flere penge og opgaver heller

ikke begejstret: Teaterrådet blev også mødt af Kulturministeriets overraskelsesangreb og fik blot en times tid til at diskutere notatet forud for fremlæggelsen.

Teaterrådsmedlem Anette Eggert erklærer således, at notatet ligesom sin forgænger - betænkningen fra sidste år - glimrer ved sit totale fravær af enhver vision om dansk teater. Det drejer sig kun om administrative lettelser for ministeriet ved udlægning af en del af deres områder til amter og Teaterrådet, og det er ikke til teaterlivets bedste, mener hun.

»Hold fingrene fra såvel refusionen som refusionsudvalget,« siger Anette Eggert bestemt.

»Refusionen er liv og død for teatrenes salg, den er overlevelsessmulighed for teatre uden offentlig støtte, men dog med et vist kvalitetsniveau. Den giver mulig-

BØRNETEATER

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf. 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
hjemmeside:
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
• LAYOUT: Ulf Skov
• TRYK: Trykcentralen Fyn A/S
• DISTRIBUTION: Børneteateravisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkom-

mer i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 98 kroner årligt. Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 113: Næste nummer udkommer medio maj, 2001

DEADLINE: 1. maj 2001
ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 25. marts 2000.

hoften

Et teaterlovsnotat fra Kulturministeriet slog benene væk under børneteaterområdet med udsigten til blandt andet at få afskaffet refusionen, nedlagt RBOT-ordningen, lukket Teatercentrum og aflivet de store, årlige festivaler

hed for, at nye kan komme til. Der ligger selvfølgelig elementer af formynderi i det, men det er nødvendigt over for et børnepublikum og for de arrangører, som måske ikke kender området så godt.

Teaterrådet er også imod en udvidelse af rådet til de foreslåede syv personer. Man mener, at det vil skabe en uhensigtsmæssig fraktionsdannelse. Med to fra børneteaterområdet vil danserne, performerne, scenograferne etc. med fuld ret kunne stille krav om også at være repræsenteret.

»Det er utroligt vigtigt, at Teaterrådet ikke bliver et repræsentativt organ, rådet er netop et sted, hvor man skaber sig et overblik over hele teater- og danseområdet og dermed kan vægte områderne kvalitativt,« siger Anette Eggert, der også undrer sig over, hvad den overordnede politiske

tankegang er med at skrotte den RBOT-ordning, der fungerer udmærket.

Og så er der tanken om at nedlægge UBOT/Teatercentrum og overføre (en del af) opgaverne til Teaterrådet:

»Man kan forestille sig, at det blot er en overførsel af bevillingsgiveren fra ministeriet til rådet, men der kan ikke blive tale om, at Teaterrådet som sådan skal udføre det formidlende arbejde,« siger Anette Eggert, der dermed afliver muligheden for, at man fremover vil se teaterrådsformanden i færd med at mørklægge gymnastiksale under festivalerne.

Hun mener, at der i givet fald skulle nedsættes en bestyrelse som et armslængde-organ mellem Teaterrådet og Teatercentrum - eller at en mulig omlægning/nedlægning af Teatercentrum kunne blive det

første spadestik til det ønskede Center for Scenekunst, som (heller) ikke berøres i lovforslaget.

I det hele taget mener Anette Eggert, at lovforslaget er rent statistik og økonomi og slet ikke giver plads for hverken kunstnerisk udvikling eller ditto diskussion.

Det planlægger Teaterrådet til gengæld at gøre noget ved: Der bliver således en konference i juni, som nok arrangeres af Kulturministeriet, men forventeligt lader Teaterrådet bestemme indholdet. Og en høring om en visionær teaterlov er vel også bedre end rygende revolvere fra lovsnotatets bagmænd...

Læs også teaterprofessor Jørn Langsteds klumme på side 5



TI HØSTIGE TIL NØRGAARD



BørneteaterSammenslutningen (BTS) blev sammen med resten af teaterverdenen taget på sengen, da Kulturministeriet i en lynaktion meldte ud om med et teaterlovsnotat, der bl.a. ville afskaffe børneteaternes refusionsordning og Teatercentrum (se vedstående artikel). Nu er hasteforslaget blev underlagt almindelige forsinkende høringsprocedurer, og BTS har allerede gjort sine betænkeligheder gældende, men vi har alligevel valgt at stille BTS-formand Steen Nørgaard ti hurtige pr. mail om tingenes tilstand.

Notatskriverne mener, at forslaget er et forsøg på forenkling og decentralisering - er du enig heri?

På meget få og små punkter, joh. Men generelt er der faktisk tale om en komplicering og centralisering. Udlægningen af refusionsordningen til 12-13 forskellige amtsteaterudvalg virker f.eks. som en uigennemtænkt indviklet ordning og f.eks. centraliseres mange funktioner og ordninger i Teaterrådets regi.

Hvilke tre overordnede forslag mener du selv burde være i en forbedret teaterlov?

Formålet med en revision må være at styrke teaterområdet. Det kunne man f.eks. gøre ved at udvikle refusionsordningen til at være en generel billet- og købsrefusionsordning på børneteaterområdet, der gælder for institutioner så vel som private. Så burde man indse at børneteatrene og de små teatre i dag ofte er økonomisk pressede, har dårlige arbejdsforhold og nærmest ender med at turnere sig selv ihjel. Man burde derfor generelt øge støtteniveauet f.eks. gennem øgede minimumsgrænser og øget driftsstøtteniveau og f.eks. ved at indføre en særlig udviklings- og laboratoriestøtte som ikke skulle føre til nyproduktioner. Så tror jeg, at man må tænke grundigt over, hvordan man på en ikke mor-agtig måde kan støtte etableringen af nye teatre og projekter. At overlade det til Teaterrådet alene er ikke nok.

Notatet vil bl.a. afskaffe Teatercentrum og rykke en del af kompetencen ind i Teaterrådet via to særlige medlemmer. Er det ikke en meget god ide?

Nej det er en dårlig idé. Man skal simpelthen ikke centralisere på den måde ved at lade Teaterrådet være både støttegiver og formidlende instans. Uanset hvor dygtig et Teaterråd måtte være er der en stor fare for en grim form for ensretning ved sådan en centralisering.

Vil BTS i givet fald selv (kunne) arrangere festivaler, udgive forestillingsbrochure og børneteateravis, hvis notatet

gennemføres?

Hvis de nuværende midler blev stillet til rådighed ville BTS selvfølgelig kunne gennemføre de samme ting som sker i dag. Men hvis nogen forestiller sig, at der ingen grænser er for, hvor megen gratis arbejdskraft teatrene kan og vil stille med, så tror man fejl. Aktiviteter, der udelukkende skal bygge på gratis arbejde, har haft sin tid.

Ville man i givet fald indbyde ikke-BTS-teatre til at være med i festivaler og brochure?

Måske er det vigtigt at BTS ikke arrangerer "Festivalen" og Den Røde Brochure, men at et teatercentrum gør det. BTS vil kunne arrangere noget andet med sine egne regler som i dag, og det er og kan jo så være et meget fint supplement.

Hører du til dem, der mener, at refusionsordningen er en nødvendig beskyttelse af kvalitativt børneteater og mod uvidende arrangører?

Refusionsgodkendelsen er i og for sig en ordning der gør at ikke alt kan købes med refusion. Man kan jo være vidende på forskellige faglige områder, og derfor er man nogle gange ikke enige om det overordnede begreb, kvalitet. Man har valgt, at den teaterfaglige kvalitet skal være i orden for at opnå refusion, og det synes jeg er fint.

Virker det ikke som om børneteatrene reagerer med forudsigelig konservatisme, når nye forslag er på bordet?

I første omgang kan det godt se sådan ud. Men det handler også om at have erfaringer nok til at kunne gennemskue konsekvenserne af ændringer. Hvis der var punch i et nye forslag ville tingene jo se anderledes ud, eller hvis børneteaternes erfaringer og ekspertise blev brugt til at udvikle nye ordninger.

Er du enig med tidligere teaterrådsmedlem Bjørn Lense-Møllers kritik af, at der er gået overlevelsesstrategi og behagesyge i børneteateret?

Jeg tror det er meget godt at ruske op i et område, men børneteaterområdet er et af de områder der leverer de mest spændende og udfordrende forestillinger. På den anden side tror jeg, at mange teatre føler sig presset økonomisk og af et hårdt turnéliv, og det må man da tage alvorligt, så der netop ikke går træt overlevelse i området.

Teaterrådet har nu uddelt støtten for den kommende sæson - uden de helt store revolutioner. Hvor mange penge mener du, at der bør gives for at drive et velfungerende BTS-teater i dag?

Et BTS teater er ikke nogen entydig størrelse. Der er en-mandsteatre, som gerne vil blive ved med at være det og som kan drives for mellem en halv og en million, og så er der de større teatre som bør have omkring to mio. i støtte, og sidst de nuværende institutionsteatre på børneteaterområdet, som faktisk kræver omkring tre millioner for at have respektable forhold.

Hvor mange børneteaterforestillinger ser du egentlig selv om året?

40 vil jeg tro, hvis jeg tager de udenlandske med - måske lidt færre.

Tak for alt

Danmarks første Refusionsudvalg takker af med skarpe kløer og smil om mund - og med refusionsgodkendelse til en tidligere kongelig skuespiller med 35 års jubilæum

Af Carsten Jensen

En frostkold februar-morgen i Virum fik man så prøvet det med: En mobiltelefon, der helt uden for programmet ringede højt og meget vedholdende - men for en gangs skyld PÅ scenen!

Den viste sig at tilhøre den stakels skuespiller, som dog flot og uanfægtet læste videre på det eventyr, der siden viser sig IKKE at være adgangsgivende til refusionens eftertragtede stempel.

Vi var nemlig atter til showcase, hvor Refusionsudvalget for næstsidste gang skulle skille vandene mellem det accepterede og det afviste. Og bl.a. tage stilling til en forestilling fra Niels Andersen, tidligere kongelige acteur, medstifter af meriterende teatre som Banden og Møllen - og nu en-mandsteatret Vandrefalken.

Han benyttede lejligheden til at fejre sit 35-års skuespillerjubilæum og fik en refusionsgodkendelse i gave af udvalget (se vedstående).

Weekenden efter var det så sidste udkald i Århus - og når alt kommer til alt, har Refusionsudvalget taget stilling til 80-100 forestillinger om året i de fire år på showcases, festivaler og ved papirafgørelser.

Så der var vel ikke noget at sige til, at man øjnede en form for betydningsfuld lettelse i de fem udvalgsmedlemmers blikke - hvor dog kun de tre - formand Michael Ramløse, Hans-Henrik Clemensen og Grete Tulinius - har været med hele vejen, mens Julie Forchhammer og Marc van der Velden undervejs har afløst Kim Fupz Aakeson og Lene Vestergård.

Saglig sagtmødhed

Af denne sidste showcase-rundes i alt 14 forestillinger fik de seks refusionsgodkendelse, hvilket svarer meget godt til gennemsnittet af de foregående seancer.

For udenforstående iagttagere som Deres udmygt udsendte har udvalgets afgørelser generelt virket saglige på grænsen til det godmodige, og heller ikke Børneteatersammenslutningens såkaldte kontrolkommission har haft højt-løftede pegefingre. Der findes dog inden for børneteaterområdet stadig også en del, der ønsker Refusionsudvalget helt afskaffet.

Det har hele tiden været vigtigt for udvalget at påpege, at man ikke er et kunstnerisk råd, men alene skal tage stilling til den håndværksmæssige kunnen:

»Vi sammenligner IKKE forestillinger og vi har ikke taget stilling til, om vi kunne li det, eller om det er kunst med stort K - men om forestillingen har tilstrækkelig med kvalitet og for den sags skyld opfylder sine egne forudsætninger,« siger formand Michael Ramløse, der understreger, at udvalget generelt har været meget enige om afgørelserne, også selvom man som nyt udvalg har skullet bruge de fire år til at

lægge niveau, sikre rimelige forretningsgange og rette åbenlyse fejl og mangler i procedurerne (se bl.a. omtale af udvalgets rapport i BTA 114)

Michael Ramløse erklærer nu »mission accomplished« og ser frem til ordningens videreførelse som et redskab til at sikre kvalitetsteatret bedre betingelser end det åbenlyst talentløse.

»Al kulturpolitik er jo en form for formynderi, og det viser sig desværre, at kvalitet ikke har kunnet konkurrere i sig selv. Og da køberne har færre penge at gøre godt med, er vi nødt til at yde lidt hjælp til udvælgelsen.«

Imødekommende

Og hvad er vel mere naturligt end at lade den afgående formand give et par gode råd til de kommende teatre på showcase:

»Alt for mange bygger på improvisationer, der ikke har samlet sig til en forestilling, og alle burde sikre sig, at kompetente folk uden for deres egen lille kreds ser på forestillingen før showcase. Og så er der alt for mange, der kommer med fortælle-forestillinger, hvor teaterelementet er nærmest fraværende. Dertil bør teatrene gøre mere for selv at medbringe publikum - sådan som vi opfordrer til - så de slipper for det, som nogle har opfattet som en halv snes personer med korslagte arme og tillukkede attituder,« siger Ramløse, der bedyrer, at udvalgets medlemmer virkelig har forsøgt at udstråle imødekommenhed.

Der HAR som nævnt været kritik af Refusionsudvalgets arbejde og hele eksistensberettigelse. Det sidste kan udvalget ikke gøre noget ved, men Michael Ramløse mener, at man har været mere end fair over for teatrene, også selvom det har betydet løftede pegefingre til etablerede teatre som McPetrich og senest Mr. Jones (se læserbreve side 16) og Susanne Theils Familieteater m.fl.

Han mener også, at man har tacklet kritik med ordentlige og redelige svar.

Faktisk har der været overraskende få klager - som dog heller ikke har ført til omstødelse af afgørelser, men derimod adskillige positive møder med afviste teatre

Refusionsudvalget takker nu af med bl.a. en intern evalueringsrapport og en egentlig overdragelsesforretning til det nye udvalg, der formodes nedsat inden sommerferien. Teaterrådet udpeger tre medlemmer, UBOT to - og det sker i lyset af det teaterlovsnotat (se s. 2-3), der anbefaler refusionens og dermed udvalgets afskaffelse.

Børneteateravisen har bragt større og mindre artikler, interviews m.m. om og med det nu afgående refusionsudvalg og deres arbejde siden nummer 102



Vandrefalken

Hvordan har en næsten 60-årig skuespiller med 35 år i faget det med at stille op til showcase for at få refusion? Børneteateravisen spurgte Niels Andersen, der måtte til eksamen med Blichers En Landsbydegns Dagbog

Af Carsten Jensen

Hvad synes du egentlig om hele showcase-ideen - ikke mindst ud fra nogle af dine tidligere "udfald" om det overvældende ikke-teatermæssige udbud i Den Røde Brochure?



Niels Andersen: »Principielt finder jeg den grundidé god og sund, at et demokratisk samfund som vores arrangerer en procedure, hvorigennem man kan skille avnerne fra kernerne, som forudsætning for offentlige ydelser. Især i disse år, hvor det løgnagtigt påstås, at alt er lige godt - blot det har et talstærkt publikum! Vi er jo på vej ind i et superliberalt samfund, hvor det er kunstnerisk junkfood, der i kraft af sit store sukkerindhold erobrer de fede markedsandele. Derfor skal der både

ET kunstnerisk sigte og EN kunstnerisk sigte til, herunder udvalg - Teaterråd, Refusionsudvalg - der påtager sig den svære opgave at indstille sigtet og ryste sigten.«

Hvad mener du om udvælgelsesproceduren?

»Jeg har i mange år ment, at der var for mange "tynde" og/eller "sukkerfede" forestillinger i det samlede udbud, både i Den Røde Brochure og på de årlige festivaler - forestillinger, der burde finde deres publikum, deres niche, på almindelige markedsvilkår. Kort sagt: At sigtepunktet for offentligt støttede forestillinger burde løftes.

Så jeg har svært ved at kritisere de procedurer, der ligger til grund. Jeg har på fornemmelsen, at både skiftende Teaterråd og det aktuelle Refusionsudvalg - efter nogle etiske kikser af begge parter, som blandt andre har ramt mig i nakken - har udviklet redelige, ordentlige modeller, hvor teaterkulturens traditionelle intrigemageri ikke har så god jordbund.

Men jeg har et hjertesuk: Ligesom film skal ses i biografen, skal teater ses i samspil med sit målpublikum. Dvs. det publikum, som teatret har udset sig som arbejdsmark. Det praktiserede Vibeke Gaardmand og jeg, da vi sad i Teaterrådet i 1972-73. Men nu er udbudet blevet så gigantisk, at bedømmerne som hovedregel må ty til festivaler og showcases for at gøre deres arbejde.

Det synes jeg ikke er tilfredsstillende - set ud fra de sundeste, kunstneriske kriterier.

Af egen erfaring ved jeg, at den

Niels Andersen på showcase i Virum med "En Landsbydegns Dagbog"

økonomi til det – en gang imellem at opleve teatrenes forestillinger rent, levende, autentisk. Teater er og bliver samspillet mellem aktører og publikum – og hvis den ene part, publikum, ikke matcher, bliver det en dårlig match for begge parter.

Og hvordan var det så at møde op på en skole i Virum efter 35 år i faget...?

»Jeg måtte godt nok sluge en spytklat, da jeg fik indkaldelse til showcase, jeg har prøvet meget i min lange karriere, men det her havde jeg til gode. Jeg opfyldte jo Teaterlovens objektive kriterier om professionel aktør og professionel instruktør, så udvalget kunne uden

videre have givet godkendelsen.

Men jeg ræsonnerede heldigvis meget hurtigt, at refusionsudvalget er nødt til at sikre sig, at Vandrefalkens udgave af Blichers "En Landsbydegns Dagbog" ikke blot er

oplæsning – sådan ville jeg selv have reflekteret, hvis jeg sad i udvalget – og valgte at tage det som en oplevelse. Og der må trods alt gælde de samme regler for både gamle og unge rotter, når man vil bejle til de goder, samfundet stiller til rådighed.

Så jeg benyttede anledningen til efterfølgende at samle gamle og nye venner til en reception i anledning af, at det var Vandrefalkens 20 års jubilæum, 25. produktion – og mit 35 års skuespillerjubilæum.

Og så synes jeg altså, at Teatercentrum og Refusionsudvalget – både i optakt og i afvikling – var med til at gøre det til en værdig og helt igennem fin dag for mig.

i Virum

kunstvilje, som vil sin målgruppe og vil den på de dybeste tabuerede smertepunkter, ikke kan lykkes på den - i enhver forstand - snævre arbejdsmark, som f.eks. en festival eller en showcase er.

Enkeltmedlemmer eller dele af udvalgene burde tage på sig – og få

Resultatet af showcases i Virum og Århus i februar 2001

Teater	Forestilling	Refusion
Et ræveægprojekt	Askepot	Nej
Nielsen Teater	August, August	Ja
Konstantins Eventyr	De fem magiske brødre	Nej
Vandrefalken	En landsbydegns dagbog	Ja
Pygmeteatern Syd	Mini-Tarzan	Ja
Teatret Blå Fugl	Hunden der ville være hest	Nej
Teaterkompagniet	Stenbroen	Nej
Boomerangteatret	Mr. Mister	Ja
Dramatisk Forum	Mr. Safari Ekspeditionen	Nej
Gruvekompagniet	Karius og Baktus	Nej
Balsamico Express	Se mine bukser	Ja
Svanen	Klods Hans	Ja
Mr. Jones	Rumrejsen	Nej
Kimabri	Den grimme Ælling	Nej

Desuden er refusionsforholdene p.t. uafklarede for bl.a. Susanne Theils Familieteaters forestilling »Albert«, Hoptimistscenens »Nisseseskæg« m.fl.

Næste showcases vil blive afholdt i Århus og København i oktober 2001 med refusionsgodkendelse for hele sæson 2001-2002. Ansøgningsfrist er 1. september 2001. Præcise datoer for afholdelse disse showcases afventer det nye Refusionsudvalgs tiltrædelse.

Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted



I sen vinterens løb har der cirkuleret et notat fra Kulturministeriet, et »Forslag til ny teaterlov«. Så vidt man har kunnet læse i dagspressen efter en del debat om notatet, er det atter taget af bordet, men der er ikke noget, der tyder på, at de hovedtanker, der lå i notatet, ikke vil dukke op igen, når der til efteråret fremsættes et egentligt lovforslag til en total nyudgave af teaterloven. Total og total: Det Kgl. Teater røres der ikke ved. At dette teater har nogle paragraffer i teaterloven, er da også nærmest for syns skyld. I teaterpolitikken ses det nemlig aldrig i sammenhæng med det øvrige teaterliv. Det er en del af finanslovsforhandlingerne og andre af mørkets gerninger.

Kulturministeriets tanker med en ny teaterlov går i retning af at gøre tingene mere gennemskuelige på hele teaterstøtteområdet. Og det er selvfølgelig i sig selv sympatisk, men for det første er det ikke lykkedes for ministeriet – snarere tværtimod, fordi man kun går halvhjertet til værks, og fordi man kobler ønsket om gennemskuelighed med en åbning for forskellighed fra amt til amt, der vil gøre hele billedet mere uigennemsigtigt – og for det andet skulle gennemskuelighed jo nødvendigvis komme til at betyde, at hele teaterlivet skal ligne hinanden og strømlinjeres. Hvorfor skal man f.eks. kræve turnéaktiviteter af teatre, der ikke ønsker at turnere? Jo, det skal man selvfølgelig, fordi man stiller de samme krav til alle teatrene. Gennemskuelighed kommer så let i den ministerielle tankegang til at betyde, at teatrenes målsætninger gøres ens. Altså gennemskuelighed bliver lig med glatbarberet ensartethed.

I det ministerielle notat kan man i øvrigt spore en idé om at placere produktionstøtten på statsligt niveau og formidlingsstøtten på amtsligt. Det er jo da en tanke, som kunne være værd at overveje, men den er slet ikke gennemført i notatet. Det er kun Det Rejsende Børneteater, der foreslås ophævet med delt finansiering mellem stat og amter og overført til ren statslig finansiering, noget tilsvarende foreslås ikke for landsdelsscener eller Den Storkøbenhavnske Teaterstøtteordning. Men til gengæld skal amterne have totalt hånd i hanke med teaterformidlingen, det der tidligere hed abonnementsordning og refusionsordning. Hvorfor man forestiller

sig, at amterne som det mest overflødige led i Danmarks politisk-administrative struktur skal sidde og styre teaterformidlingen, er ikke klart. Men det, der er klart, er, at forslaget vil medføre et helt uoverskueligt teaterformidlingsbillede i Danmark. Om der skal være abonnementsordning og hvordan den skal indrettes, er det op til det enkelte amt at beslutte. Om der fremover skal gives refusion på køb af børneteaterforestillinger, hvor stor den skal være, eller om pengene måske skal bruges på main stream-voksenteater, shows i provinsens kulturhuse eller farveladede, husstandsdelte brochurer, ja det er lige en sag for amtsrådene, mener Kulturministeriet.

Den øgede teaterpolitiske rolle til amterne forestiller man sig så afbalanceret af nedsættelse af amtslige teaterudvalg, som skal afgive indstilling til amtsrådene om det ene og det andet. I disse udvalg skal der sidde amtspolitikere, teaterproducenter, teaterformidlere og uvildig ekspertise. Det ser ud til, at man har forestillet sig nogle rådgivende organer, hvor interesse-repræsentanter kan sidde og slå med hinanden om at fordele kagen. Man tror sikkert i ministeriet, at det her ligner armslængde. Det gør det jo under ingen omstændigheder. Det er rene korporative udvalg, man kommer stikkende med.

I det hele er det karakteristisk, at ministeriet vil have mere teater på turné. Når teaterforeningerne i årevis har jamret over, at de ikke kan få det samme repertoire som i hovedstaden, helst i samme udgave, ja så lægger ministeriet op til, at hovedstadens scener skal til at turnere. Det samme gælder for øvrigt landsdelsscenerne. Det vil man så bruge i alt tre millioner statslige kroner på. Udover at et sådant forslag vil føre til megen kreativ økonomisk tænkning, når teatrene skal fordele en given forestillings økonomi på produktion, stationære opførelser og turné, og udover, at det vil være aldeles praktisk uadministrerbart, for teaterforeningerne vil jo egentlig kun have succeserne sendt rundt i landet, og det ved man jo først, når forestillingen har haft premiere i hovedstaden, så er det en total forplumring af ansvarsforholdene i dansk teater. Hvis man vil have mere turnéteater, og hvis man har ekstra penge, så giv dog pengene til turnéproducenterne!

Ministeriets notat er der endvidere lagt op til i højere grad at gøre dansk teater til en teaterkoncern. Kulturministeren skal udpege folk til alle de større teatres bestyrelser. På sin vis kan man da godt forstå, at staten, der jo betaler cirka halvdelen af gildet på de store teatre, også gerne vil have en del af indflydelsen i teatrenes bestyrelser. Men det er alligevel et forslag, der ikke klinger kønt. Overteaterchefen for koncernen Danske Store Institutionsteatre vil sidde i Nybrogade i København og vil kunne udpege afdankede partifæller til at være med til at styre koncernens enkeltfilialer. Det er den forlængede arms princip i kulturpolitikken.

Den mest interessante og eneste kunstnerisk fornyende idé i det ministerielle notat er, at Teaterrådet med nogle ekstra midler får mulighed for på baggrund af en kvalitativ vurdering og for en tidsbegrænset periode at give ekstrastøtte til egnsteatre. Dvs. udover egnsteatrets faste støtte fra kommune og amt med indbygget statsrefusion, så kan de virkelig gode af dem få en ekstrapræmie fra Teaterrådet. Jeg synes, at det er en fremragende idé, hvis der kan blive tale om et virkeligt løft, dvs. hvis der en penge nok. Jeg tror, at det vil kunne give nogle af de bedste af egnsteatrene nogle mere ordentlige kunstneriske udviklingsmuligheder. Men fordi det er godt, og fordi det er kunstnerisk betinget, vil det nok blive fjernet igen, inden notatets tanker bliver omformet til lovtækt.

Er der overhovedet nogen grund til at tage dette notat så alvorligt, som jeg har gjort her? Er det ikke taget af bordet? Jo, forlydender vil vide, at det er gået i den store kulturministerielle makulatur og kværnet til konfetti. Men samtidig udtaler afdelingschef Poul Bache fra Kulturministeriet i Politiken i starten af marts, at »de generelle ideer bliver der ikke lavet væsentligt om på«. Så der er såmænd grund nok til at holde ørerne stive. For pludselig, hen over sommeren, vil det nok komme til at gå stærkt. Og amterne vil få en helt enerådighed til at spille i landets teaterformidling, for det er tilsyneladende allerede handlet af med Amtsrådsforeningen. Og langt flere teatre end hidtil vil få pålagt en turnéforpligtelse eller forbandelse.

Store ord og små ændringer

Teaterrådet har talt, og pengene for den kommende sæson er fordelt til store og små. Men den »kraftige selektion«, som rådet hævder at have foretaget inden for børneteaterområdet, er det svært at få øje på

Af Carsten Jensen

Der var 517 ansøgninger til et samlet beløb på 381 millioner kroner til Teaterrådet for sæson 2001-02. Men da rådet blot havde 74,5 millioner kroner at gøre godt med, blev "kun" 103 ansøgninger mødt med penge - og i de fleste tilfælde med et beløb under det ansøgte...

Det er det nuværende Teaterråds anden fordelingsliste, og i forhold til det første år har rådet

denne gang fløtt sig med øget støtte til børneteatrene (plus tre mio. kr.) og med flerårige tilsagn til et par udvalgte børneteatre (BaggårdTeatret og Hans Rønnes Teatret) samt en målrettet støtte med flerårige bevillinger til danse-teaterområdet. Således får Nyt Dansk Dansteater over 20 millioner kroner over de næste tre sæsoner, mens Granhøj Dans kan se frem til 2,4 millioner kroner hver af de næste tre år.

I den generelle meropskrivning

af danseteatrene kan man måske så undre sig bare lidt over, at det produktive, kvalitetsbevidste og driftssikre Corona Dansteater stadig er at finde på de seneste sæsoners 2.2 millioner kroner. Til gengæld har to "konkurrerende" danseteatre for børn fået tilsammen en million til deres projekter.

Hvilken selektion?

Teaterrådet skriver selv i en pressemeldelse, at »på børneteaterområdet er der (ligeledes) sket en kraftig selektion, selv om rådet samtidig har forhøjet det samlede tilskudsbeløb. I overensstemmelse med Teaterrådets strategi for egne støttemidler har man også i indstillingen til Det Rejsende Børneteater anbefalet flerårige tilsagn, større selektion og højere støttebeløb.«

Denne gevaldige "selektion" fra forrige tildeling, som teaterrådsformand Lars Seeberg også annoncerede i flere

udtalelser i dagbladene, er det dog svært at få øje på.

I indeværende sæson gav Teaterrådet således driftsstøtte til 10 børneteatre (+ Bådteatret) - det samme som til næste sæson. Også antallet af RBOT-teatre er uændret 9, danseteater for børn er uændret 1 driftsstøtte og 2 projekter - og kun på projektstøtte til børneteatre kan man konstatere en nedgang i antal.

Ser man samtidig på de enkelte støttebeløb (se vedstående skema), er der udover RBOT-teatrene Refleksion og Rio Rose samt Teater 2 Tusinde tale om ganske små op- eller nedskrivninger.

Den såkaldte markante selektion er teaterrådsmedlem Anette Eggert stillet til regnskab for.

»Jeg må erkende, at der her er tale om for store ord - men jeg mener dog, at der i tildelingen af flerårige tilsagn ligger et fingerpeg om en selektion - en børneteatrene superliga, om man vil.

Men vores problem er faktisk, at børneteatre elite er alt for lille og mellemgruppen alt for stor og ens-

artet, mens vækstlaget ligeledes er for lille. Det betyder, at rådet simpelthen har haft svært ved at finde de store og nyskabende projekter blandt såvel ansøgningerne generelt som de eksisterende støttede børneteatre.«

Så du synger gerne med på tidligere teaterrådsformand Bjørn Lense-Møllers opsang i Horsens (se BTA 115) om, at teatrene og teaterfolkene er blevet alt for pæne og vover for lidt?

»Det er min oplevelse, at børneteatrene næsten overopfylder nogle produktionskrav. Vi får flotte ansøgninger med balancerede budgetter flere år frem i tiden - og meget, meget få kunstneriske visioner. Det behøver jo ikke at være store nytænkninger eller kvantespring, men der er altså ikke mange, som beskriver en for dem nødvendig udvikling. For eksempel et ønske om at afsøge en bestemt aldersgruppe - og hvordan - eller et samarbejde med billedkunstnere, udviklinger af temaer osv. Jeg ved godt, at de fleste siger, at der ikke er tid og penge til den slags, men her tror jeg netop overopfyldelsen kommer ind: Jeg vil hellere se én produktion, hvor der er satset hjerteblod og vilje og som måske ikke lykkes, end jeg vil se to dramatiserede børnebooger!« kommer det fra Anette Eggert, der kalder det en myte, at én fiasko betyder fratagelse af støtte.

»En usælgelig forestilling er naturligvis en grim ting for et teater, men det er ikke i sig selv nok til, at bevillingerne standses. Det kan for mange velsmurte forestillinger derimod godt medføre!«

Nyt væksthus på vej

Teaterrådets støtteliste fortæller i øvrigt på og mellem linjerne, at Comedievognen har fået næste sæsons million til brug for driften af sin åbne broscene og altså IKKE til egenproduktioner; at Artibus med en beskeden støttenedgang er blevet påmindet, at teatret sælger for få forestillinger for et sæsontilskud på to og en halv million - og så fik Theater La Balance nok et noget mere beskeden løft ud af overførslen fra RBOT-til Teaterrådspulje, end man havde håbet på. Til gengæld fik Teater 2 Tusinde en kvart million ud af sin overførsel den modsatte vej.

AnemoneTeatret er gledet ud af Teaterrådets støtteliste, eftersom man er blevet lille storbyteater i København.

Og så skal det bestemt også med, at Teaterrådet har bevilget 3 x 300.000 kroner til Børneteater-Sammenslutningen til videreførelse af det succesrige børneteaterdramatik-projekt i form af et "nyt dramatiker-væksthushus".

Teaterrådets støtte til børne- og ungdomsteater for sæson 2001-2002

Børneteatre - driftsstøtte

Bådteatret	3.500.000	(uændret)*
BaggårdTeatret	2.750.000	(+100.000/tre-årigt)
Theater La Balance	2.600.000	(+100.000)
Artibus	2.500.000	(-100.000)
Meridiano	2.200.000	(+200.000)
Mariehønen	1.000.000	(-100.000)
Comedievognen	1.000.000	(åben scene)
Teatret	900.000	(-100.000/tre-årigt)
Svantevit	550.000	(+ 50.000)
Jakob Mendel	700.000	(+100.000)
Replikken	350.000	(+100.000)

Børneteatre - projektstøtte

Batida	750.000
Abstrax	500.000
De Røde Heste	500.000
Teater 83	250.000
Undergrunden	**1.000.000
Retur	***1.000.000

Danseteater for børn

Corona	2.200.000
--------	-----------

Projektstøtte til dans for børn

Lix	600.000
Uppercut	400.000

RBOT-støttede teatre (efter indstilling fra Teaterrådet)

Jytte Abildstrøms Teater	2.500.000 kr.	(uændret/et-årigt)
Fair Play	2.200.000 kr.	(uændret/et-årigt)
Refleksion	1.600.000 kr.	(+900.000/to-årigt)
Teatro Rio Rose	1.500.000 kr.	(+800.000/et-årigt)
Det Lille Turneteater	1.400.000 kr.	(+200.000/to-årigt)
Nørregaard & Reiche	1.200.000 kr.	(+100.000/et-årigt)
DRT	750.000 kr.	(+ 50.000/et-årigt)
Månegøgl	700.000 kr.	(uændret/et-årigt)
Teater 2 Tusind	700.000 kr.	(+250.000/et-årigt)

* støttet som stationært teater - Bådteatret har både børne-, voksen-teater og turnevirksomhed

** De 800.000 kr. er fra musikdramatisk pulje

*** Fra musikdramatisk pulje

Teaterrådsmedlem Anette Eggert savner nogle flere visionære projekter i dansk børneteater.
Foto: Mads Madsen



Der er gang i bentojet er taget på Lisbjergskolen i Århus, hvor en del af pilotprojektet »Dans i Skolen«s aktiviteter foregår. Foto: Jan Rüz

En platform for dansen

Efter flere år med løs og spredt fægtning har det danske danse miljø samlet sig omkring et indlysende ønske: Dansen skal ind i uddannelsessystemet. Derfor er der nu dannet foreningen *Dans i Uddannelse*

Af Lone Nyhuus

Når vi ønsker at få dansen ind i et skole regi, er det fordi det skal være på en ordentlig måde. Der skal være et tanke-mæssigt indhold i det fysiske arbejde, et sammenfald mellem den fysiske og den intellektuelle forståelse. Så dansen får en uddannelsesmæssig værdi,« siger koreografen, danseren og underviseren Cher Geurtze.

Gennem snart 20 år har hun undervist i de danske skoler. Ofte gennem workshops i forbindelse med Uppercut Danseteaters forestillinger, men også som en del af en undersøgelse af fagrækkens traditionelle fag. Blandt andet sproglig indlæring gennem dans og matematiske undersøgelser gennem dans.

Overalt hvor Cher Geurtze og hendes makker gennem mange år, Sheila de Val, har været, har de fået positive tilbagemeldinger fra lærere, der nemt kan se, hvordan dansen kan understøtte deres egen undervisning. Det samme gælder den lange række af dansere, pædagoger, og lærere, der har kørt lignende pædagogiske danseprojekter.

»Det kan ikke blive ved med at gå på den måde, det har gjort indtil nu. Vi bliver nødt

hvor hun nu sidder i bestyrelsen.

Foreningen havde stiftende generalforsamling i november 2000, og har etableret sig med en bestyrelse, der repræsenterer bredden af folk, der arbejder med dans i undervisningen.

Derfra kan arbejdet med at skabe en solid platform for dansen i Danmark, begynde: På græsniveau, på det pædagogiske og på det politiske. Blandt andet har Kulturrådet for Børn givet udtryk for, at foreningens formål og virke passer fint ind i deres program:

»Det der med at gå på tværs af institutioner og grænser. Det er lige præcis det arbejde, vi laver,« siger Cher Geurtze, og fortsætter:

»Vores håb er, at der kommer mere dans i folkeskolen. Vi ved ikke helt hvordan, men vi ved, at der skal uddannes folk, der kan gå ud

og arbejde med dans i Folkeskolen. Den meget lange plan er, at det skal skrives ind i folkeskoleloven ligesom i andre lande, for eksempel Norge og England.«

Og på spørgsmålet om, hvordan en placering af dans i folkeskolen vil påvirke den professionelle dans i Danmark, siger Cher Geurtze.

»I 20 år har vi oplevet at komme ud på skoler, hvor der ikke er nogen, der ved, hvad dans er. For de professionelle dansere vil det betyde en større forståelse fra omverdenen. Men det kommer også til at forandre,

hvem der fremover bliver dansere. Som det er nu, skal man have forældre, der pointerer, at dans er en karrieremulighed. Ved at sætte dansen på skemaet, vil man forhåbentligt også få dansere med en anden etnisk baggrund.«



Koreografen, danseren og underviseren Cher Geurtze. Foto: Backs & Willads

Dans i Uddannelse har følgende formål:

- Organisere og vedligeholde et landsdækkende netværk.
- Inspirere og stimulere den udvikling, der allerede er i gang mange steder. Blandt andet i form af konkrete projekter på folkeskoler og gymnasier.
- Yde en målrettet indsats for at dans kommer til at udgøre et synligt og selvstændigt område i fagbeskrivelserne for folkeskolen og gymnasieskolen.

Informationer om foreningen kan fås hos Dans i Uddannelse, Dansens Hus i København. Tlf.: 35 83 06 09. Hjemmeside: www.dansenshus.dk

til at have et sted, hvor erfaringerne samles. På den måde kan andre bygge videre på erfaringerne og kontakterne,« siger Cher Geurtze om nogle af grundene til at starte foreningen »Dans i Uddannelse«,

Dans

UDDANNELSE - HVOR?

Skolen for Moderne Dans

På den statsanerkendte kunstneriske uddannelse arbejder man på at få en pædagogisk linje. For tiden er der en håndfuld elever, der er interesserede i pædagogikken og kommer til at køre undervisningsforløb på skoler, der har vist interesse for dans.

Uppercut Danseteater

Under navnet »Danse og dramaskolen« har man undervist på 25 københavnske skoler, senest med projekt »Dans et billede«, hvor samarbejdspartnerne var seks skoler, Billedskolen i Ryesgade og Statens Museum for Kunst. 10 klasser modtog undervisning og skabte en forestilling – der er efterfølgende lavet kurser, hvor lærere sættes ind i metoden. Under den to-sprogede afdeling af Københavns Kommunes skolevæsen arbejder man med en videreudvikling af et pilotprojekt med modtagerklasser på Frederikssundsvejens Skole. For tiden er to skoler på Islands Brygge involveret. Med støtte fra By- og Boligministeriet, Kultur- og fritidsforvaltningen i Københavns Kommune, og Folkeoplysningspuljen for børn og unge har de gennem tre år undervist børn og unge - i skole og fritidsregi.

Den opsøgende ballet

Den tidligere professionelle balletdanser Morten Hansen har kørt sin opsøgende ballet siden 1979. De første mange år i Den Kongelige Ballets regi, og fra 1989 i eget. Han tilbyder *lecture demonstrations* og kortere pædagogiske forløb med topprofessionelle kræfter. Derudover har han faste undervisningsforløb. De sidste 10 år har han og hans ansatte haft ca. 10 større projekter om året.

Balletskolen i Holstebro

Balletskolen i Holstebro består dels af Det Kgl. Teaters Balletskole og dels af skolens danse- og musiklinje. Pt. har begge linjer 22 elever. Balletskolen tager ud på skoler og giver opvisning og fortæller om skolen – og er meget åbne for besøg. Danse- og musiklinjen har netop haft premiere på »Børsterne & Bisserne«, der handler om mundhygiejne og således også har et pædagogisk sigte. Forestillingen bliver opført ca. 30 gange, primært på skoler i Ringkøbing amt.

Den Kongelige Ballet

Siden januar måned har en lille håndfuld dansere, både voksne og børn, sat sig i en bus og taget turen fra Kongens Nytorv rundt til skoler i Storkøbenhavn. Der har de givet lecture-demonstrations og fortalt om, hvordan det er at være danser. Projektet hedder »Bournonville-bussen« og gennem støtte fra Unibank og Ballettens venner er det gratis for skolerne. Derudover inviterer teatret også skoleklasser inden for murene, hvor de hører foredrag og får vejledning i, hvordan man kan "læse" for eksempel det pantomimiske sprog - som de ser i en efterfølgende forestilling.

Ung Dansescene

Projektet har hjemme på Dansescenen og er på sit 3. skoleår med dans på skemaet på københavnske folkeskoler. Der tilbydes dans på skemaet over en periode af et halvt år af gangen, tre skoler ad gangen. Foreløbigt arbejdes der kun med indskoling, men fra næste skoleår vil der også blive tilbudt projektuger for 4. til 7. klasserne.

Dans i skolen

Med støtte fra det Idrætspolitiske Idéprogram er der det sidste år kørt fortløbende undervisning på tre folkeskoler i Århus, dvs. dansen har været på skoleskemaet. Hvordan projektet kommer til at fortsætte ved man endnu ikke.

Det Lille Akademi

På MBT Danseteater i Århus har Karen Louise Christensen samlet 23 børn mellem 10 og 16 år omkring dans, teater og musik. Over 13 uger i foråret, med seks timer hver uge, får børnene mulighed for fordybelse. Projektet er støttet af kommune og amt. På samme teater er der »At gøre sin lykke i dans«. Her underviser kursisterne fra teatrets uddannelsesforberedende kursus skoleelever i dans.

Ny leder på Teatercentrum

Jeanne Blyme, der har været sekretariatsleder på Teatercentrum de seneste tre år, stopper ved sin kontrakts udløb pr. 31. juli i år. Stillingen opslås herefter (se annonce side 20) med tidsbegrænsning på et år, sat af Kulturministeriet som følge af arbejdet med en ny teaterlov, der kan medføre store ændringer for TC/UBOT. (Se side 2-3)

Skiftedage

Den tidligere leder af Teaterhjørnet og forlaget DRAMA, Erling Barkholt, er tiltrådt som administrator på Theater La Balance, efter at Kåre Larsen har søgt nye udfordringer i museumsverdenen.

Peter Bensted, ildsjæl med skotske rødder, har forladt det københavnerbaserede, multietniske Teater Terra Nova, som han selv var med til at oprette i 1985, til fordel for stillingen som leder af det odenseanske børneteater Gadesjakket.

Teatret Artibus har fået ny administrator. Else Marie Mandø er holdt op og Rikke Lund Heinsen kommet til. Hun er cand. mag. i fransk og teatervidenskab og har div. kulturprojektarbejder bag sig. Samtidig har teatret som et af de sidste af de gamle gruppeteatre fået ny struktur med kunstnerisk leder – teatrets egen Flemming Holk – ligesom en bestyrelse er ved at blive sammensat.



Forsinket jubilæum

Jytte Abildstrøm fejrede i februar 30 års jubilæum som direktør på Ridder-salen på Frederiksberg-omend med helt års forsinkelse. Det skete med forestillingen »På gyngende grund«, der både rummer kaleidoskopiske tilbageblik og har sønnen Peter Mygind med på rollelisten. Jytte Abildstrøms børneteateraktiviteter er som bekendt af endnu ældre dato, idet hun startede løjerne i sin egen garage for over 35 år siden.



Et hjerte i klemme

Randers Egnsteater trykker på adskillige teaterknapper – men dynamikken og historien drukner i den smukke og forandringsrige enkelhed



ANMELDELSE

Randers Egnsteater: Det gode hjerte – frit efter »Skønheden og Udyret«. Tekstbearbejdning og instruktion: Ole Sørensen. Komponist: Jan Møller. Scenografkonsulent: Claus Helbo. Medvirkende: Tine Eibye og Per Spangsberg. Aldersgruppe: 5-10 år.

Der bliver trykket på adskillige teater-raffinerede knapper i Randers Egnsteaters ny forestilling "Det gode hjerte" for de 5 til 10-årige.

Forestillingen arbejder med en udpræget grad af enkelhed i det visuelle udtryk, for herudfra at skabe stadigt nye rum og nye situationer. Vi bliver hele vejen igen-

nem i den samme grundscenografi: en stor mandarinrød spilleflade, som fortsætter bagud som bagvæg, er møbleret med to ekstra højryggede træstole og en taburet og flankeret til begge sider af rul-lehjulsstativer med arkitektlamper i toppen og hvide klæder på stængerne. Men vi bevæger os så - via ommøbleringer og via brug af de små ting, der gemmer sig under de hvide klæder på stativerne - ud og ind af mange forskellige geografiske lokaliteter og stemnings-skabende rum. Et hvidt tyndt stof skifter hurtigt funktion og kan gøre det ud for både bord, seng, krat med mere. De høje stole er både stole, hestevogn og prinsessens to jaloux søstres hvisketiske domæne.

Der er også niveauer og fiktions-lag nok at vandre rundt i. Styk-kets to eneste medvirkende, Tine Eibye og Per Spangsberg, spiller utroligt mange roller. De spiller henholdsvis Skønheden og enten Skønhedens far eller Uhyret. De går ind og afløser hinanden i styk-kets øvrige roller, og overtager i få situationer hinandens hovedrol-ler. De spiller aktørerne bag deres eventyrroller, dvs. henholdsvis skuespillerinden og hendes assi-stent, og de skiftes til at fungere som fortæller.

Og forestillingen leger med at pege på sig selv som teater, når spillerne på skift i fortællerrollen på drilsk vis bremser og forhin-drer den anden spillers spil. Eibye styrer for eksempel handlingen så

Per Spangsberg og Tine Eibye går ud og ind af egne og hinandens roller i Randers Egnsteaters nye produktion

hurtigt fremad, at Spangsberg som Skønhedens far eksempelvis ikke kan nå at få glæde af det behagelige, der bliver linet op til i eventyret, at spise og sove.

Over samme læst

Der er altså utroligt mange teater-parametre i sving. Ærgerligt nok er der bare ikke så meget at hente på det oplevelsesmæssige niveau. Her savner forestillingen afvek-slende dynamik og god publi-kumskontakt.

Forestillingen går ret hurtigt hen og bliver monoton, fordi den stort set hele vejen er skåret over samme læst. En skabelon, der siger: først fortæller vi historien i ord og bagefter viser vi det, vi lige har sagt med kroppen i rummet. De melodiske og søde sange undervejs trækker desværre også forestillingen ud, i stedet for at fortætte den.

Teksten, som er en fri bearbejdning af "Skønheden og Udyret" savner ikke budskab og idé. Men dels forbliver rammehistorien (historien om den uheldigt forelskede assistent, der netop i dag gør et sidste forsøg på at finde ind til sin skuespillerindes gode hjer-te) et postulat. Dels er det som om, at spillerne ikke har nok at rykke i rent tekstmæssigt. Både Eibye og Spangsberg putter mere i rollen, end der er belæg for, hvorfor deres spil flere steder kommer til at virke både klemt og kunstigt.

"Det gode hjerte" var dugfrisk ny, da jeg så den. Aldersgruppen er sat op, i forhold til det noget for unge publikum, jeg så forestillingen med. Så måske forestillingen med tiden vil vinde og tage sig anderledes heldigt ud.

Kirsten Dahl

Mærk livet

Papirteater med mening, humor og nutidsjargon



ANMELDELSE

Svalegangens Dukketeater: "Prinsessen med de snavsede knæ". Tekst: Jakob Dahn. Scenerier: Suse Hartung. Musik: Undertow. Stemmer: Lise Stegger, Ejnar Hans Jensen, Uffe Kristensen med flere.

O-o-o-l siger skovtrolden Kina. "KÆMPEHYTTE" siger lille-bror-trolden Spunk. Og sammen dumper de ind på prinsesses store værelse med spørgsmålet: "Vil du med ud og befri nogen?"

Tonen er lys og sproget legende i Svalegangens Dukketeaters nye forestilling, der på mange måder fornyr det lille niche-teaters repertoire. Det er lige før man glem-

mer, at figurerne 'bare' er små flade tegninger, som bliver skubbet ud og ind af siderne i det, der ligner en miniaturekopi af et etableret institutionsteater.

Det fornyende ligger både i teksten, i musikken og i scenebillederne.

Stykket, som er skrevet af sangskriveren og musikeren Jakob Dahn, får med sjove figurer, rappe replikker og sindig snak fortalt en fin lille historie med ikke så få filosofisk fine pointer. Med fokus på barnet som et selvstændigt individ med kompetente meninger fortæller Dahn med hjælp af prinsesser, prinser, trolde, troldmænd, hekse, magiske krystalkugler og fortryllede skovsøer et eventyr om kærlighedens urkraft og ondskaben, som

noget der kommer, hvis man kun ser sig selv og ikke tænker godt om andre.

Smuk ramme

Billedkunstner Suse Hartungs billedside danner en smuk og livfuld fysisk ramme for spillet. De skiftende lokaliteter, prinsessens værelse, grotterne med bjerglandskabet i baggrunden og skov med de høje træer og den magiske sø, er gjort i farverige flader, moderne snit og smukke streger. Og figurerne er ikke uden humor. Kina og Spunk er to trinde tegneserieagtige trolde og den langstrakte grå bjergtrold, Saarks med den slæbende sløve slendrianstemme er en festlig og løjerlig gut.

De indtalte stemmer er klare og velvalgte til figurerne. Musikken som puttes ind i akterne som regulære sangnumre eller som pausemusik under sceneskiftene,

er Jakob Dahns eller Søren Mortensens lystig popificerede jazzkompositioner, som bliver spillet af den gruppe, UNDERTOW, der ud over dem selv tæller Ib Wulff, Johannes Grønager og Svend Eeg.

I sammenligning med de foregående af Svalegangens Dukketeaterforestillinger er "Prinsessen med de snavsede knæ" hele vejen igennem anderledes nutidig og åben i sit udtryk. Hvor fokus i de tidligere forestillinger mest lå på det flade papirmæssige (selvom der var masser af reliefvirkninger i de små malerier og figurer) og på en fortløbende dramatisk fortælling, er rumvirkningen og nuet meget mere fremtrædende i eventyret om Prinsessen, der var træt af MTV og fint tøj og meget helle-re ville ud og snavse sig til og mærke livet uden for de kedelige royale anstandsmure.

Kirsten Dahl

Herning · Ikast · Struer · Holstebro



festival 2001

teater for børn og unge



Festival 2001 – årets største begivenhed for dansk børneteater – afvikles fra 29. april til 6. maj i Herning, Holstebro, Ikast og Struer. Her præsenterer omkring 70 professionelle børne- og ungdomsteatre 130 forskellige forestillinger – og der er gratis adgang til dem allesammen.

I weekenden 4.-6. maj foregår festivalen i Herning, hvor der spilles på udvalgte steder. I ugen op til spilles der forestillinger på skoler og institutioner i de fire kommuner, således at området i festivalperioden vil opleve et bombardement af over 500 opførelser.

Festival 2001 er arrangeret af Teatercentrum og finansieres af Landsdelscenter Midtvest og Ringkjøbing Amt samt tilskud fra Kulturministeriet.

Billetbestilling

Billetter til festival 2001 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger.

Billetter til weekendens forestillinger kan bestilles fra søndag den 29. april kl. 10.00 til torsdag den 3. maj kl. 20.00 på telefon 97 21 38 91. Fra fredag den 4. maj til søndag den 6. maj er det kun muligt at bestille billetter i Billet- og informationsskranken i Herning Kongrescenter, hvor forudbestilte billetter også kan afhentes.

Afhentning af billetter i weekenden: Fredag: 9-20, lørdag: 8.30 - 17.30 og søndag: 9 - 16

Program

Programmet for weekenden kan ses på de følgende sider af dette nummer af Børneteateravisen. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet for de offentlige forestillinger, der spiller i de fire byer i løbet af ugen, kan ses på Teatercentrums hjemmeside. Billetter til de offentlige ugeforestillinger udleveres fra den 17. april på henholdsvis Team Teatret i Herning, Musikteatret Holstebro samt på Ikast, Bording, Engesvang og Struer Biblioteker.

Information

Læs mere på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk

Festivalsekretariatet i Herning Kongrescenter har åbent fra 29. april til 6. maj fra kl. 9-20 på tlf. 99 26 97 93. Tidspunkter: 29/4: kl. 10-20, 30/4-4/5: kl. 9-20 og 5-6/5: kl. 9-17.

Det sker - også - i Herning

Festival 2001's afsluttende weekend i Her-

ning bliver et overflødhedshorn af børneteaterforestillinger. Over 250 vil blive opført fredag, lørdag og søndag.

Fredagen er også tiden til den faste årlige arrangørkonference (se særskilt annonce) - og vil man høre endnu mere om dansk børneteater er chancen der lørdag den 5. maj kl. 20.00 på Herning Højskole (Højskolevej 11, Birk), hvor der er »Samtale med Hans Rønne - om 20 år i børneteateret«.

Der er fri adgang - og linje 2 lige til døren (afgang 19.40 fra busterminalen) - og efterfølgende er der cafeliv på stedet.

Det er der også andre steder i Herning, hvor der flere steder er særlige tilbud af mad og drikke til de mange besøgende til børneteaterfestivalen.

Hør nærmere i festivalsekretariatet, når I kommer til Herning.



Årets festivalplakat

Merete Zeuthen er kunstneren bag årets plakat til festival 2001. Hun er bosiddende i Holstebro og oprindelig uddannet inden for kunsthåndværk. Hun har udført flere udsmykningsopgaver og arbejder i det daglige sammen med sin mand, der er arkitekt, om farvesætning af de byggerier, som tegnestuen står for.

Arrangørkonference 2001

Herning den 4. maj kl. 9.00 til ca. kl. 17.30

Begrænsede midler til indkøb af teater for børn og unge stiller store krav til de personer, der skal foretage valgene.

Vi har derfor bedt instruktøren Vibeke Wrede åbne sin "værktøjskasse" og udlevere diverse værktøjer, der kan gøre os bedre til at foretage et valg på andres vegne.

Som sparringspartnere deltager dr. pæd. - leder af Sekretariatet for Børnekulturnet, Birgitte Tufte, og tidligere formand for Teaterrådet og leder af TV-teatret, Bjørn Lense Møller. Der bliver desuden lejlighed til at

diskutere i grupper og i plenum.

I løbet af dagen opføres 3 forestillinger:

- Mister Jones: Rumrejsen
- Nørregaard og Reiches Teater: Peers Lille Verden
- Teatret Møllen: Harry

Yderligere oplysninger

BØRNETEATER-
SAMMENSLUTNINGEN
telf. 70259066

Tilmeldingskupon til arrangørkonference

Navn: _____

Institution/teater: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____

By: _____

Telefon: _____

Pris for deltagelse kr. 400. Check vedlagt _____ eller indsat på giro 215680 _____

Tilmeldingsfrist: d. 18. april 2001.

Tilmelding sendes til: BørneteaterSammenslutningen,
Suomisvej 2, 2., 1927 Frederiksberg C
Fax: 70259067 - E-mail: btsam@image.dk

Fra 1½ år

Groteatret

GRO – et økologisk lærestykke
Hr. Nielsen elsker sin lille frøde have. Her har solsorten bygget rede. Mosegrisen pusler, og kaninen hygger sig i sit bur. Hr. Nielsen har lyst til at så gulerødder. Men hvor længe skal han og børnene vente, før de kan få en smagsprøve? Og kan de mon holde dyrene – og ukrudtet – væk fra gulerødderne? GRO bygger på den konkrete viden om dyr, planter og menneskers almindelige levevis.
Alder: 1,5-4 år (spilles også for 3-6 år) / 50 min.

Teatret på hjul

Historien om solsikken
Manden på kvisten vågner en dejlig forårs morgen. Han tænker: "Tiden er kommet til at så i altankassen". I år skal der være en solsikke, rund og gul som solen selv. Han sør for frø, vander – og nogle dage senere bryder en lille spire frem. Men idyllen er selvfølgelig ikke uforstyrret. Det bliver en problematisk periode, for alt ender lykkeligt og en dejlig solsikke står i fuldt flor, og alle nyder den flotte blomst.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Jytte Abildstrøms Teater

Sikken søk

En mand holder hvil i skovbrynet med Lillehesten. Men.... Hvordan er det nu, det er? Er det her skoven slutter, og engen begynder? Eller er det her engen slutter, og skoven begynder? Eller – slutter de begge her? Eller – begynder de begge her? Svaret er nok helt ud i skoven!
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Teatret Lampe

Den grimme Ælling

I reden er der ag. Tre små og ét stort. Ud kommer tre små ællinger... og en stor grå. Vi ser den kluntede og nysgerrige ælling møde verden, overvinde livets forhindringer og til sidst blive en flyvedygig svane. Vi bruger skuespil, dukker, levende musik og billedprojektioner.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Det lille Verdens Teater

En nats historier

Hvis man lukker øjnene og trækker vejret dybt, så kan man pludselig høre alle drømmene. Sirid Drømmevogter samler drømme ind hver nat, passer og plejer dem, indtil de skal drømmes igen. Hun har aldrig selv prøvet det fantastiske – at drømme. Det er hendes højeste ønske. Så en nat sker det. Sirid drømmer. Med underfundig lun og teatrets magi kan en lille dejlig drøm vokse sig kæmpe stor og en stor uhyggelig drøm blive lillebitte.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Det lille Verdens Teater

Mellem himmel og jord

Når en ny dag tager sin begyndelse, begynder livet og oplevelserne på ny. Oplevelser der svæver flyver – falder – stiger – oplevelser, der daler. I Olivias forunderlige verden vendes tingene lidt på hovedet. Her bliver renkendelige hverdagsting en del af en leg, og nysgerrighed en del af livet. Med poesi og magi oplever det lille publikum, hvor forunderlig vores verden er. Med rolig hånd og en enkel billedfortælling føres de gennem oplevelserne for til sidst at blive en del af dem.
Alder: 1,5-4 år (spilles også for 3-6 år) / 30 min.

Det Mindste Teater

Dagen i hatten

Manden, som optræder i Dagen i hatten, lever alene i en larmende hverdag præget af uendelige huskelister og krav om tilpasning. Han prøver at opfylde forventninger fra alt omkring ham. Men alt det, han skal, fylder så meget, at der ikke er plads til ham selv. Til sidst finder Manden, på forunderlig vis, tilbage til dengang livet var en dag i en stor hat.
Alder: 1,5-4 år / 35 min.

Teatret Månegøgl

Bølger i sandet

Her møder vi drengen Amon og hans bedste ven kamelen Saba i deres søgen efter den lysende stjerne. Vi er i en verden, hvor et enkelt sandkorn sammen med tusinder af andre sandkorn tilsammen danner et uendeligt ørkenhav. En verden, hvor kamelen ikke tørster, falcken kredser højt på himlen, krokodillen søger ned til floden, der er markeret i byen, og hvor der i den arabiske nat udspringer et

eventyr af forunderlighed og mystik.
Alder: 1,5-5 år / 30 min.

Musikteatergruppen

Rivegildet

Lommeøret Oscar

Oscar bor i fortællerens store frakkelomme. Der har han lige så stille vokset sig stor. Han er nysgerrig – men også genert og bliver nemt bange. Clara – hans veninde silketørklædet – som bor i frakkens inderlomme er til gengæld aldrig bange. Sammen går de på opdagelse i frakken. Møder "det farligste" og Oscar opdager, at det slet ikke er så farligt – hvis bare der er nogen, der vil hjælpe.... Poetisk og enkelt med dukker, musik og billeder.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Børneteateret Skægspire

Brorman og Bella

Brorman og Bella handler i al sin munterhed og musikalitet om kommunikation. Hænder kan tale, kroppen har sprog, kan ører høre, kan øjne forstå. I Brorman og Bella tilbringer vi en tid sammen med et søskenepar. Bella har vældig travlt med at lege. Brorman leger også lidt. Han vil bare ikke noget af det, han plejer at ville. Hvad er det han vil? Vi følger de to søskende i legeværelset i deres ihærdige forsøg på at forstå hinanden.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Teater 83

Nat og dag

Det er godt at have en ven. Stor eller lille. Det er rart at være sammen og lege sammen. Og det er skønt at dele en gave med sin bedste ven. En dejlig fortælling om de modstandninger, vi alle kender: én er stor – en anden lille. Natten er mørk – dagen er lys. Han er glad, og hun er ked. Oppe og nede. Ude og inde. Fantasi og virkelighed.
Alder: 1,5-3 år (spiller også for 3-6 år) / 30 min. (1,5-3 år) / 40 min. 3-6 år

Teater 83

Verden i farver

Siddepladserne i det lille teater er røde, gule og blå. Kom indenfor! siger Rosa. Lyset skifter kulør, det samme gør landskabet. I den grønne skov står et træ. I træet er reden med ægget – af ægget kommer den sødeste fugl. Men hvor er fugleungens farver? Hun og han drager ud i den (hvide) verden – snart kører karrusellen og åbner sig igen med en ny farve. En farveglad forestilling krydret med små rim, lidt musik og megen glæde.
Alder: 1,5-4 år / 30 min.

Fra 3 år

Anemoneteatret

Petrukas Lakso

Petrukas Lakso er den første fortællerforestilling i Anemone teatrets trilogi "Den gode historie". Den er lavet over Vita Andersens bog og handler om søstrene Petruska og Marie, der driver deres velmenende forældre til vanvid. En musikalsk hverdagspoetisk fortællerkomedie for nutidige børn og deres forældre.
Alder: 4-9 år / 45 min.

Teatergruppen Batida

Den vidunderlige trio

Der er noget med Mester Karl. Hver gang han vil spille noget ordentlig musik, hopper der noget ud af hans hoved, så melodierne lyder helt forkert. Mester er ved at opgive, men han gør alligevel et sidste forsøg: Trioen skal spille forårskoncert. Et dejligt stykke musik, som publikum vil klappe af, og som vil gøre Mester berømt. Karl lover at gøre sig umage. Hør musikken. Se det, der alligevel slipper ud af Karls hoved.
Alder: 3-8 år / 45 min.

Teater Blå Fugl

En Hjertesag

En klovn klækkes sammen med en sort ravn. De to skal finde ud af at leve i den samme verden. Tja, - det kan have sine problemer! En lille historie, hvor hjerte rimer på smerte. En fortælling om følelser, om at stjæle, om at være indespærret, om at kæmpe og om at glædes.... Et lille filosofisk om det væsentlige og udefinerlige i en klovn og en ravn. Liv.
Alder: 3-6 år / 45 min.

Teater Blå Fugl

Ved verdens ende

Her slutter alting, eller er det her det begynder? Hvad er der

på den anden side? Ved et uheld krydser to turister grænsen og kusten begynder sig at sted efter dem? Med hvad skal kusten gøre, når hendes eneste forbindelse til virkeligheden bliver bidt af en alf, mens hendes finger sidder fast i et syngende hul? Til sidst vender turistene og kusten vender tilbage, hver med deres egen lille flig af evigheden.
Alder: 3-9 år / 50 min.

Corona Danseteater

Dukkemin

Henriette synes hendes far er irriterende, når han ikke hører efter, hvad hun siger, og ikke ser hvad hun gør. Hun bliver så rasende, som havde hun et stormvejr i sig. Et stormvejr der kan blæse hende langt væk til en øde ø, hvor hun kan være alene med sin dukke, og hvor hun bestemmer alt. Alene kan man måske finde sin styrke, også selv om man er ganske lille. Og Henriette ender med at overvinde sig selv.
Alder: 3-7 år / 40 min.

Det Ripensiske Teaterselskab

En særlig historie

I Gustav Lunds fine gamle dukketeater, spiller og digter han sine egne historier for børn. Mens han viser forestillingen om "Lille Grønskilling", er der noget, der distraherer ham. Han har modtaget en indpakket tingest på hjul. Et stort ønske er ved at gå i opfyldelse.... Både "Lille Grønskilling" og Gustavs egen historie handler om at finde "sin egen melodi" og at kunne dele den med andre.
Alder: 4-8 år / 45 min.

Det fortællende teater

I Guder!

Mens Thor er ude, bliver guderne bange for, at jætterne skal overfalde dem. De aftaler med en bygmester, at han kan få kærlighedsgudinden Freja til kone, hvis han bygger en stenmur rundt om gudernes verden. Da Thor vender hjem, bliver han rasende og truer Loke til at finde på noget, så de ikke mister Freja. Hvordan det fører til, at Odin får sin ottebenede hest, kan opleves næ... Jesper la Cour Andersen fortæller, mimer og spiller alle 11 roller i hans livlige spillestil.
Alder: Fra 4 år Varighed 45 min.

Holbæk Egnsteater

Boris og den glade løve

Den finurlige musikant Boris elsker at spille musik, men allerbedst er han til at fortælle historier. Den, han elsker mest, er historien og den glade løve, der på forunderlig vis lærte at spille på tuba.
Alder: 3-6 år / 40 min.

Jytte Abildstrøms Teater

Den kloge dronning

Den unge Konge forelsker sig i den smukke og kloge bondedatter, Katarina. Før de kan gifte sig, må hun løse en gåde. Katarina løser gåden og bliver dronning. Hun lover ikke at blande sig i, hvordan han regerer landet. Men det kan være svært at lade være, når man er en pige med ben i næsen. Kongen må sætte hende på porten. Dog får hun lov at tage det med sig, der er hende kærester. En soloforestilling i et finurligt trædukkereg.
Alder: 4-8 år / 50 min.

Teatergruppen Mariehønen

Henry Harald Hardenberg – hjulet i hjertet

Henry havde i første omgang slet ikke spekuleret over faren, da han tog din søsters spejderdolk, bare til låns.... Forestillingen handler om Henry Harald Hardenberg, ham fra "Sandheden og Søhesten", og alle de tanker han gør sig, mens han venter på at blive opdaget, få skældud, blive straffet, kort sagt stå til ansvar for sine handlinger. En spændende og morsom historie, der bindes sammen af sange og pragtfuld musik.
Alder: 4-10 år / 45 min.

Det mindste teater

Krusenymte

Der var engang en verden, hvor Manden levede i fred og ro. Uden forstyrrende indblanding eller forvirrende elementer. Han gjorde, hvad han havde lyst til, sådan som han plejede og bedst kunne lide det. Og sådan formodede hans liv sig, lige indtil den dag, hvor hans verden på mystisk vis blev forandret. For lige der midt i hans sirlige gåremål står der pludselig en pakke, med et indhold, som viser det

sig, vender op og ned på hans hverdag.
Alder: 4-8 år / 40 min.

Mister Jones

De tre bukkebruse

Under en gammel, faldefærdig bro lever en troldfamilie deres troldeliv, som trold har gjort det i århundreder..... Oppe på sæteren foregår der mystiske ting, og snart befinder troldene sig midt i farefulde begivenheder, hvor den kloge endnu engang narrer den mindre kloge. Har gederne rent mel i posen? Se denne traGEDie for børn, og grin og græd med de stakkels troldre, der ikke forstår, at fremskridtet har sin pris.
Alder: 4-9 år / 40 min.

Nørregaard

og Reiches Teater

Oh at være en kænguru

En kængurumor hopper hen over den australske ørken. I pungen sidder kænguruungen trygt og godt. Ungen er nysgerrig, sulten og med stor lyst på livet. Den koster rundt med moderen, men ud af pungen vil den ikke. En dag er den dog så stor og tyk, at den falder ud af sig selv. En forestilling om angsten for adskillelse. Om frygten for det nye og om glæden ved overvindelsen til endelig at hoppe ud i livet.
Alder: 3-6 år / 45 min.

Dukketeatret Pin Pon

Aladdin og den gamle lampe

Der var engang en dreng. Hans navn var Aladdin. Han var en fattig dreng, men han havde en stor fantasi og et godt hjerte. Han drømte altid om den store lykke. Så en dag skete det, at han fandt en magisk lampe, som en gammel troldmand havde skjult i en klippehule. Med lampens magt, fik han alle sine ønsker opfyldt. Men han lærte også, at livet ikke kun er drømme og fantasi.
Alder: 4-10 år / 45 min.

Teater Refleksion

Broder Sol og søster Måne

Med fortælling og dukkespil levendegøres legenderne om Frans af Assisi, der siger farvel til den materielle rigdom for at leve et mere enkelt liv i nær kontakt med naturen. Nænsomt og magt dukke teatrets fortrylletse og med vores publikum ind i et stille, rørende univers. Her gives plads til fordybelse og til at nyde roen og de smukke scenebilleder. "Gribende teater", "en poesi og skønhed, som man sjældent ser" skrev pressen.
Alder: 4-10 år / 50 min.

Teater Refleksion

Prinsen og tjeneren

Dukke- og animationsforestilling efter en fortælling af Thomas Winding. En historie om en prins, der kun kan bestemme og være sur, og en tjener, der vil gøre alt for prinsen, men alligevel ikke kan gøre ham tilpas. En dag får prinsen nok, og han smider tjeneren ud. Og en lang rejse begynder....En morsom og rørende fortælling om udvikling og venskab, fortalt uden ord med hænder, dukker, objekter og musik.
Alder: 4-10 år / 50 min.

Teatro Rio Rose

Se mig

Se mig er en forestilling, hvor man griner af noget af det mest smertefulde i verden: Ikke at blive set! Det er den tragikomiske historie om et lille menneske, der gør sig store anstrengelser for at være i lyset og blive set. Vi oplever, hvad det gør ved ham ikke at blive set: Han dør næsten! Men det får ham til at reagere. Han begynder at se sig selv. Være sig selv! Historien fortælles næsten uden ord, med billeder og sange.
Alder: 4-10 år / 55 min.

Taastrup Teater

Cassius og Floridor

Katten Cassius gemmer på en eksotisk hemmelighed! Annette Reuters historie om en poetisk og dragende virkelighed, der skjuler sig bag hverdagens trygge normalitet. Sommerlune boska-nova-rytmer og smægtende saxofontoner blander sig pludselig i den hyggelige, men regelrette tilværelse hos hr. og fru Humlemose. Tonerne (og drømmene) siver fra det meget ordnede univers, som de to ældre mennesker har indrettet sig i, og som vi alle husker fra vores egne besøg hos bedstefar og bedstemor.
Alder: 4-10 år / 50 min.

Taastrup Teater

Linda og Baronen

Klaus Ribbjergs muntre og romantiske historie om tyrefægtning og om den korte, men heftige kærlighed mellem to ensomme, små hunde, Linda og Baronen, i Spanien. Linda betyder smuk på spansk, så det var helt tosset, at den var så grim. Linda led under sit navn. Hun lignede en mellemting mellem et kludetæppe og et bilsammenstød. Men en dag kom eventyret forbi...Baronen. Det var den smukkeste hund Linda nogen sinde havde set - og så røg han cigaretter.
Alder: 4-9 år / 35 min.

Musikteatret Undergrunden

Hans og Grete

Udgangspunktet er Humperdincks klassiker fra 1896, omhyggeligt tilpasset de 3-10 årige. Niels Sechers scenografi og Humperdincks musik har et liv, som gør eventyret lyslevende for de små tilskuere. De sætter sig helt i Hans og Gretes sted, og de føler, at de selv møder den skinnbarlige pandekageheks, som ville være alt for uhyggelig, hvis hun ikke også var sjov!
Alder: 3-10 år / 40 min.

Musikteatret Undergrunden

Fyrtojet

Der kom en soldat gående hen ad landevejen – et, to! – så mødte han den gamle heks, løftede de umådelige hvide, fandt det magiske fyrtojet, kyssede den underskønne prinsesse.... Her er eventyret blevet til en dukkeopera – og ingen steder er der så kort mellem fantasi og virkelighed som i en opera. Musikken er et overflødigheds-horn af stumper fra alverdens bedste operaer – og de passer til eventyret så præcist, så man skulle tro, det havde været meningen lige fra starten.
Alder: 4-10 år / 45 min.

Svanen

– dansk-tjekkisk dukketeater

Klods Hans

Ude på landet var der en gammel herremand, som havde to sønner, der var så vittige, at det halve var nok. De ville fri til kongens datter, og det turde de, for hun havde ladet kundgøre, at hun ville tage til mand, den hun fandt bedst kunne tale for sig. Der var også en tredje broder. Men han var der ingen der regnede med, for han havde ikke sådan lærdom som de to andre, og han kaldte de bare Klods Hans.
Alder: Fra 3 år / 30 min.

Svanen

– dansk-tjekkisk dukketeater

Petruska

Petruska er et russisk folkeeventyr, her i en klassisk dukketeaterudgave. Figuren Petruska kan sidestilles med den tyske Kasper, den tjekkiske Kasperek og den engelske Jakel. Petruska er tjener (nar) hos den rige købmand. Han bliver forelsket i købmandens smukke niece, som imidlertid skal giftes med en gammel, rig og forvirret læge. Ved hjælp af snu og frækhed lykkes det Petruska at få den smukke pige til sidst. Det er en humoristisk forestilling med sang og musik.
Alder: Fra 4 år / 55 min.

Teams Børneteater

Gulerødder vokser ikke på træer

"6 millimeter - det kan ikke være nok. Et voksent menneske kan ikke nøjes med 6 millimeter gulerod til frokost. 14 millimeter til morgenmad - allerede det er i underkanten....". Kalle spiller omhyggeligt de sidste millimeter af guleroden, mens Valdemar endnu engang trækker en stor, perfekt gulerod op. På uforklarlig vis er Valdemars høst altid bedre end Kalles, og Kalle opdager pludselig, at det muligvis ikke er så uforklarligt endda...
Alder: 4-8 år / 50 min.

Teater Trekanten

Den lille prins

Teatret Trekanten i Vejle har sammen med marionetteatret Drak i Tjekkit arbejdet den vidunderlige historie om den lille prins, der med sin barnlige logik stiller underfundige spørgsmål til livet og til det at være menneske. Vi leder en skuespiller, en dukkefører og en musiker føre vores unge publikum på en rejse med den lille prins fra planet til planet i Drak Teatrets fascinerende dukkeunivers. En rejse i billeder, musik og ord.
Alder: 3-8 år / 45 min.

Thy Teater

Mester Jakob

Med udgangspunkt i den internationale kendte børnesang udfolder historien sig i et kloster, udført i lette og luftige materialer så børnene kan have kontakt med de voksne udenfor. Med rytme- og klanginstrumenter drages børnene ind i musikens dagligdag, ja helt ind i Mester Jakobs himmelseng under det afstemte klokkespil, hvorpå børnene selv kan spille melodien. I fællesskab danner børnene lydskulptur for historien og skiftes til at være den sovende Mester Jakob, som skal vækkes.
Alder: 3-6 år / 35 min.

Vendsyssel Teater

Troldmanden Merlin

Merlin er en godmodig troldmand, der søger efter lykken. Historien er et ældgammelt folkesagn, der har bredt sig ud over Europa siden middelalderen. I Vendsyssel Teaters genfortælling møder vi den store kong Arthur og hans hof, en mærkelig og venlig drage, og ikke mindst den underskønne Vivian. Scenografien er skabt af en fransk billedkunstner og indeholder et væld af farverige overraskelser.
Alder: 3-8 år / 45 min.

Vester 60

Jeg er et rensdyr

Et eventyr fra sameland

Udenpå ligner han en mand, Samuel, men indeni er han som et barn. Han leger og drømmer og falder i søvn, når han skal passe rensdyrene. Og det er en katastrofe, for så kommer ulvene og skræmmer dem væk eller æder dem. Hans mor er ludfattig og meget gammel. Hun kunne tænke sig at dø med fred i sjælen og god samvittighed. Men hvordan kan man det, når man har en toset søn, der ikke kan passe på sig selv.
Alder: 4-10 år / 45 min.

T. Vogels Teater

Gedekiddet

Gedekiddet har lært at tælle til ti. "Jeg er ET!" begynder det og tæller også de andre dyr på bondegården. Gedekiddet har ikke tænkt på, hvordan det er at blive nummer "TO" eller "HALVANDEN". En fortælling om retten til at være "én", om tallenes vigtighed og om livet i fællesskab, hvor den, der er noget særligt, til bliver et problem, eller ganske enkelt må finde sin plads sammen med andre.
Alder: Fra 4 år / 45 min.

Fra 5 år

Anemoneteatret

Den gode gamle rævebog

Den gode gamle rævebog er den anden fortællerforestilling i Anemone teatrets trilogi "Den gode historie". Dele af historien kan føres 3000 år tilbage, men denne udgave bygger på Christian Dahlerup Kochs genfindning fra 1953. Her er handlingen henlagt til Lemvig, hvor Kong Løve bliver overdøjet med klager over Mikkel Ræv, og han beslutter sig for at straffe den uregerlige ræv. Men Mikkel er snu, og snedigheden sejrer til sidst.
Alder: 5-10 år / 50 min.

Carte Blanche

Var der engang - en humoristisk fabel om en VIRKELIG prinsesse. En (van)vittig vandring ind i eventyrenes fascinerende og skræmmende symbolverden, hvor forvandling og absurditet hersker. Askepot, Snehvide, Den lille havfrue skæres i stykker og sættes sammen på ny efter et tilsynsladende tilfældigt princip. Men langsomt danner der sig et billede af en ganske særlig fortæller, der skaber sin egen historie, sin egen logik i eventyrenes verden.
Alder: 6-12 år / 45 min.

Carte Blanche

Du milde himmel

I en hvid sky af pudder og fjer går 2 engle rundt og forbereder deres fødselsdagsfest. Men gæster, gaver og lagkage lader vente på sig. Tiden går i ring i himlen. De glæmmer hele tiden hvorfor, og hvad det er de venter på; mens deres drømme og ønsker flyver rundt i luften som store lysende balloner. "Når nogen dør, bliver de lagt ned i jorden, og så siger præsten: Af jord er du kommet og der skal du blive." (Hans Petter 9 år)
Alder: 6-12 år / 40 min.

Comedievognen

Paradiso

Paradiso – er en moderne skabelsberetning iscenesat af

Søren Østergaard. To klovn kommer til verden i Paradiso. Efter den første uskyldige tid præsenteres de to arketyperne klovnfigur Adam og Evald for et TV-apparat. Og nu bliver de to klovn både fascinerede og skræmte. De mister deres uskyld og kan til slut forlade Paradisets Have og træde ud i den pulveriserende virkelighed.
Alder: Fra 7 år / 55 min.

Teatergruppen Batida

Petrus & Fiona

Petrus & Fiona er sultne og uden arbejde. Malle har et cirkus, men ingen ansatte. Til gengæld har han et spøgelse, som jager alt og alle væk. Men han nægter at tro på det, - han har nemlig aldrig set det.... En munter, musikalsk og poetisk historie om venskab og om at være sig sine hemmelige drømme bekendt.
Alder: 5-10 år / 55 min.

Teatergruppen Batida

Det eventyrlige Kappadokien

I Kappadokien sidder prinsesse Kleodolinde fast i dragens klør. Georg trækker sit sværd og kæmper imod det ildspyende uhyre. Men hjemme i Danmark tisser Georg i sengen. Hver morgen møder han sine tanter bebrejdende blikke. Hver dag drømmer han om det eventyrlige Kappadokien. Tjenestepigen Line, der stammer, drømmer med. "Ka-Ka-Ka...nej, j-j-j-j lærer d-d-det a-aldrig!" siger hun. Levende musik og sang. En fantastisk historie om to af hverdagens skæve eksistenser.
Alder: 7-11 år / 55 min.

Dansk Rakkerpæk

Lus i Skindpæsen

Komisk gadebørn for hele familien. To venner mødes på en bænk. En tredje kommer til. Han vil gerne være med. Men tre på én bænk er en for mange, og han afvises. Så får han en ide:

har tid til at opleve. En fortælling om et overraskende og meningsfyldt møde og om glæden ved at dele livet.

Alder: 6-9 år / 60 min.

Teatret Om

Fugl Føniks

Forestillingen beretter myten om Fugl Føniks med udgangspunkt i det danske folkeeventyr "Fuglen fra Arabien". En historiefortæller og en skuespiller tager os med på rejsen mod det fremmede. Med sang, dans, fortælling og skuespil giver de eventyret liv. De er som to gøglere, der selv er på rejse; for en kort stund gør de holdt, og med ganske få midler – en bænk, en taburet, en tromme og deres farverige dragter – åbner de en verden af drømme, digte, sorger og glæder.

Alder: 5-10 år / 45 min.

Musiktheater Oyfn Væg

Måneporten

Et stykke for børn af Kaj Nissen, om to vandrerere, som kommer til en port. De ved ikke, hvad den er indgang til, men føler, at de skal igennem for at komme videre. Måneporten er musikalsk indrammet af klezmermusik (en tidligere øst-europæisk/jiddisch musiktradition).

Alder: 5-10 år / 35 min.

Teater Patrasket

En mærkelig mand

Det var, som det skulle være og altid havde været. Men så en dag skete der noget. En mærkelig mand flyttede til byen. Han var ikke lysegrøn som alle andre, men lyserød. Og i stedet for at gå baglæns, som man jo skal, gik han forlæns. En omvendt historie, om det at være anderledes og udenfor, baseret på Mats Leténs børnebog af samme navn. Fortalt i rap rytme med lange næser til tonerne af en gigantisk tuba.

Alder: 5-10 år / 45 min.

Danseteatret Pulcinella

Her skal danses

Med fødderne solidt plantet i vores gamle, danske folkekultur og med inspiration fra Modern Dance har Pulcinella skabt en tidssvarende hyldelse til glæden. Forestillingen starter med en parade og har karakter af en åbningsceremoni. Ligesom i et ritual går de medvirkende igennem stemninger af bøn, prøvelser, leg, erotik og forløsning for til sidst at kunne skabe plads til glæden og festen. Der bliver sunget og danset for fuld kræft i både højtidelige og humoristiske sekvenser.

Alder: Fra 7 år / 35 min.

Randers Egnsteater

Det gode hjerte - Eller historien om Skønheden og Udyret.

Assistenten er uheldigst forelsket i skuespillerinden. Hun afviser konstant hans kærlighed. Han beslutter derfor at forlade teatret. Det er assistentens sidste forestilling, publikum kommer til at opleve, ikke kun som en medrivende og morsom forestilling, om Skønheden og Udyret, men også som et sidste smertefuldt forsøg på, at vinde skuespillerindens kærlighed og finde ind til hendes gode hjerte. En bearbejdning af den kendte historie om Skønheden og Udyret.

Alder: 5-10 år / 50 min.

Randers Egnsteater

Bagage

De kommer fra hver sin verden. En musiker. En selvmordskandidat. En tidligere lotte. Skyder han sig? Skyder hun ham? Blæser musikeren dem en lang march? En rørende banal historie om det komplicerede liv. Pressen skrev: En hylende morsom forestilling om tilnærmelses svære kunst.

Alder: Fra 6 år / 35 min.

Børneteateret Skægspire

Sangen om Kaino

Sangen om Kaino bygger på en autentisk historie om, hvordan det er at forlade sine forældre som 6 år, at komme til et nyt land, at bo hos fremmede mennesker, der taler et fremmed sprog, at glemme sin mors og fars sprog og om at passe på sine to små brødre, være stor og dygtig... En musikalsk-dramatisk beretning om, hvordan det til alle tider er at være flygtning.

Alder: Fra 6 år / 60 min.

Dukketeatret Svantevit

Prinsessen på Ærten

- fortalt med dukker og violinspil. "Der var engang en prins; han ville ha' sig en prinsesse". Hvor galt kan det gå sådan en prins, før han reddes af eventyret.

ret. En historie om en meget våd prinsesse, 20 dyner og madrasser, - og en ært!

Aldere: Fra 8 år / 40 min.

Theater La Balance

Nattens Labyrint

En musikalsk historie om den vanskelige kunst at finde en ven. I en enkel stil, næsten uden ord, men rig på musik, stemninger og følelser, fortæller tre musikere og to skuespillere Barbro Lindgrens sørgmuntre historie om den ensomme lille farbror og den herreløse hund, der begge så hjertens gerne vil finde en ven at dele smerte, smil og småkager med.

Alder: 5-9 år / 50 min.

Theater La Balance

Nattens Labyrint

En lille poetisk forestilling om drømme. Signe har haft fødselsdag, og det skulle have været sådan en god dag. Men det var, som om alt gik galt. Nu er det aften, og Signe kan ikke falde i søvn. Hun er ked af det, men hun er også vred og bange, og hun føler sig helt forladt. Tankerne svirrer rundt i hovedet på hende og kun langsomt løber hun sig overmande af sønnen... og begynder at drømme.

Aldersgruppe: 6-9 år / 50 min.

Teater 2 Tusind

Tage Tynakne

Tage Tynakke fordriver samtlige dyr fra den afrikanske steppe. "Man gør bedst i at opfatte andre som fjender, så bliver man ikke skuffet!" - er Tages filosofi. Kun en lille fugl vover at blive. Den rødnebbede oksehakker Karl Klamrefod råder for at gå baglæns, som man jo skal, gik han forlæns. En omvendt historie, om det at være anderledes og udenfor, baseret på Mats Leténs børnebog af samme navn. Fortalt i rap rytme med lange næser til tonerne af en gigantisk tuba.

Alder: 5-9 år (spilles også for 8-11 år) / 50 min.

Vandrefalken

Bedstefar og junior

Junior har fødselsdag, og hans største ønske er at komme op til stjernerne. Bedstefar har taget sit gamle udklædningsstøj på: "Junior vi skal på eventyr. Hvordan finder du dagens tre magiske gaver, og hvordan kommer du til at gå på stjernerne – for at få et hjerte af guld". De vender hjem med et vidunderligt eventyr i kroppen. Det handler om visdom og om kærlighed mellem generationerne. Men også om mod, frygt, og stor sorg – i både gamle og unge øjne.

Alder: 6-11 år / 40 min.

Teater Vision

Små Historier

Stykket består af små historier, der er ikke direkte forbundne og er bygget over klassisk tematik: selvkendelse, erkendelse af den omgivende verden, kreativitet og kærlighed. Ind i mellem med ledsagelse af klassisk musik, som til tider er drisk og tvetydig, sådan som det er i det virkelige liv.

De "Små historier" er både sjove og alvorlige, ironiske og parodiske.

Alder: Fra 5 år / 40 min.

T. Vogels Teater

Peter og Ulven

Ulven lever. Den løber frit omkring derude - og ser ud som os. Sasja tror på sin Peter indeni og tager den daglige kamp op mod den sulste ulv. Hvem håber ikke selv på til sidst at vinde over ulven og tage del i triumftoget til Prokofiev's herlige musik?

Alder: Fra 5 år / 45 min.

Fra 8 år

Anemoneteatret

Flammen

Flammen er den tredje fortællerforestilling i Anemone teatrets trilogi "Den gode historie". Den er bygget over Selma Lagerlöf's gribende historie fra "Kristuslegender". Den foregår i Italien i 1200-tallet og handler om den trygtløse våbensmed Raniero. Han drager i krig og slæes til ridder af kejseren. Da han erobrer Jerusalem, er han den første, der tænder lys ved den hellige flamme. Her må han træffe et valg, der kommer til at ændre hans liv.

Alder: Fra 8 år / 60 min.

Teatret Artibus

Johnny og Ida - et kærlighedsmirakel

En historie på et autoværksted om et kærlighedsmirakel, der

ændrede ikke bare Idas, men også hendes fars liv. Om den gang Eriksens Ida på 10 år forlelskede sig i Johnny på 11, og hendes far forbad ham at besøge Ida – ja, Johnny måtte overhovedet ikke vise sig i nærheden af værkstedet. Og Ida sygnede hen af kærlighedssorg og sad bare og kiggede ud i luften og ville ikke spise eller tale. Men så en dag vidste hun, hvad hun skulle gøre.

Alder: 8-12 år / 50 min.

BaggårdTeatret

Den barmhjertige samaritan

På vejen ned mod Jeriko, Den snor sig godt, det ser I jo, Der gik en travl forretningsmand, På bare tæer i ørkensand... Sådan indleder Johannes Møllehave sin saftigt humoristiske og veloplagte gendigtning af lignelsen om "Den barmhjertige samaritan". Forestillingen udspiller sig i en afdanket cirkusramme, hvor to kvindelige artister, der har kendt bedre dage, og to musikere fortæller og gennemspiller historien i en enkel, humoristisk og poetisk spillestil.

Alder: 8-12 år / 60 min.

Egnsteatret Gruppe 38

Balladen om Marjan og Rolf

Et kærlighedsdrama om pigen Marjan, der drømmer sig væk fra et søvndyssende retlinet liv og kun tænker på Rolf. For Rolf er en vildmand, som bor alene i skoven. Han stjæler fra de rige og giver til de fattige og vasker aldrig håret. Men Marjans far er politibetjent! Og han siger, at det er forbudt for drenge at bo i skoven! Og at alt hvad Rolf gør er forbudt! Og at hele Rolf er forbudt! Velkommen til en uopdragen historie om to børns store kærlighed og et ukendt antal voksnes utrolige dumhed.

Alder: Fra 8 år / 45 min.

Teatret Fair Play

Vores forestilling om Sara

Hvordan forestiller vi os egentlig Sara? Hvordan forestiller Saras forældre sig hende? Og hvordan gør kammeraterne? Historien starter den morgen i november, hvor Sara er forsvundet. I en enkel scenografi og en tæt narrativ stil tegnes billeder af Sara og hendes verden, med forældre, kammerater, lærere og storebror Claus, hendes glæder og fortrædeligheder, hendes tanker og handlinger - verden, som den ser ud med en ti-årig piges øjne, en fintmalet mosaik, der bliver til "vores forestilling om Sara".

Alder: 9-12 år / 45 min.

Teatret Gadesjakk

Sigurd Dragedræber

Sigurd Dragedræber handler om drengen Sigurd, der vokser op hos den grovkornede og lunefulde smed Regin, som påstår, at han er Sigurds far. Men Sigurd er Regins modsætning, han er blid og naiv, så hvordan kan det passe, at de er far og søn? Et uheld starter Sigurds opgør med rollen som det underkuede og usikre barn. Sigurd må stå så frygteligt meget igennem og kæmpe mod både synlige og usynlige dragere i jagten på sin sande identitet.

Alder: 8-12 år / 60 min.

Meridiano Teatret

Med vilde vinger

I begyndelsen af 1900-tallet opdager nogle bønder en ung mand, der lever i skovene som en vild. Han har aldrig set et andet menneske før den dag, han bliver indfanget. En berømt læge og pædagog fatter videnskabelig interesse for ham og ser sin chance for at kunne bevise nye og banebrydende teorier. Det er historien om et eksperiment - om en succes og et nederlag. Det er en sang om frihed. Det er en sand historie.

Alder: 9-11 år / 60 min.

Teatret Møllen

Harry

Harry er en forestilling frit fortalt efter Leif Panduros "Harry og Kammerjenteneren", historien om Harry, der pludselig arver, så han kan købe sig en butler - og får sig en ven. Vores historie handler om venskab. Historien som vi bedst kender fra filmen - består af det stof - den "naivitet" - som skaber menneskelige værdier. Omhed og glæde, vemod og sorg - humor og musikalitet.

Alder: Fra 9 år / 45 min.

Nørregaard og

Reiches Teater

Peers lille verden - en Peer Gynt fantasi

Peers lille verden er en forestilling om at lede efter eventyret - og om at finde det i sig selv.

Men også en billedrig historie om et af de skridt, vi alle må tage, nemlig at træde ud af barndommen og ind i ungdommen. Vi kender alle de kvaler, der følger med den første forelskelse, og ligesom i Henrik Ibsens Peer Gynt følger vi drengen Peers mange stier på vej mod sin Solveig.

Alder: Fra 8 år / 50 min.

Theatret Thalias Tjenere

Leif The Lucky

Er det ikke sandt, at forudsætningen for at kunne opdage er uvidenhed? Den bedste opdagelsesrejsende må derfor være den største tåbe... 500 år før Columbus, gik vikingerne i land på det nordamerikanske kontinent: Vinland. Med usammenhængende notater, lapper, fjerneminder og selvmodsigelser kæmper munke århundreder senere med at nedskrive historien. Munkene, som før var sømænd, må nu være detektiver - eller digtere. I maskernes magiske univers, opdaget opdagelsens - og opdagernes - væsen. Dybt! - og dybt komisk.

Alder: Fra 9 år / 65 min.

Theater La Balance

Tyven fra Bagdad

En fortrylende historie om venskab, trolddom og kærlighed. Tyven fra Bagdad er et orientalsk eventyr med alt hvad dertil hører - en ånd i en flaske, en dæmonisk storvesir, en underkøn prinsesse, en konge forkælet som tigger og selvfølge tyven fra Bagdad - i denne udgave en hurtig og snu tyvets - som ved et tilfælde kastes i fængsel sammen med kaliffen, der ved forræderi har mistet sin trone.

Alder: Fra 8 år / 75 min.

Teater 2 Tusind

Klods Hans

Alle kender H.C. Andersens eventyr om Klods Hans, der har sin gud, finder sig en træsko og en død krage og snupper prinsessen for næsen af alle de kloge friere. "Denne Klods Hans er alt andet end alene på scenen. Foruden den dejlige harpenist, som troner højt til vejs i sin vinrøde plydskjole og også agerer prinsesse, er der til stadighed et mylder af personer på scenen. Alle skabt af samme suveræne skuepiller, Peter Seligmann..."

Alder: 8-12 år / 50 min.

Musiktheatret Undergrunden

Egede

Grønland år 1723. Præsten Hans Egede er flyttet til det vilde Grønland for at missionere - han har tænkt sig at blive der, så han har taget sin kone og fire børn med sig. Hvordan er det spændt af? Smukt og harmonisk, ifølge historiebøgerne. Men helt så glat tror vi ikke, der er gået. Vi har digtet en opera om en andens slags "andengenerationsindvandrer!". Med musik, ord og billeder, der afspejler det kolossale indtryk, Grønlands natur gør - uden at blive turistplakat.

Alder: 8-12 år / 40 min.

Teater Vestvolden

Robinson Kruse

En respektløs, men meget humoristisk behandling af en kendt historie, krydret med musik - fra blød rock til hård vals. - "Tropeteater - uden missionærer" udført af Tom Jacobsen, Lasse Lunderskov, Pierre Mische-Renard og Pernille Sørensen.

Alder: Fra 9 år / 70 min.

Fra 10 år

Teatret Artibus

Pigen, moren og affaldet

En fortælling om at leve med en psykisk syg mor. Hun er otte år, og hun er alene med sin mor. Hun hedder Ti, og hun er ked af, at hendes mor er syg. Hendes mor samler affald hele dagen, og om natten græder hun. Eller hun synger. Hun siger, at to gale mænd følger hende, og at de har taget hende til fange og tvinger hende til at ordne affaldet. Det er kun hendes mor, der kan se de to mænd, men Ti ved godt, de er der.

Alder: Fra 10 år / 50 min.

Boomerangteatret

Mr. Mister

En historie om 7 mænd, der alle har de en hemmelighed at fortælle. Der dannes sig et mønster af relationer og forbindelser figurere imellem. Spørgsmålet om ansvar bliver diskret antydnet, medens Rune Jensen virtuøst skifter fra den ene rolle til den anden. Ved hjælp af en god portion humor, musik og dans

slutter forestillingen i en fuldendt cirkel. Men udsagnet "Det har ikke en skid med mig at gøre!" bliver hængende i luften.

Alder: Fra 12 år / 60 min.

Corona Danseteater

Solo

Hovedpersonen i SOLO er simpel som en stregmand. Men hans tanker er ikke spor simple, for han er videnskabsmand med indsigt i den nyeste fysiske forskning. Hans følelser er heller ikke spor enkle, for han har mødt en kvinde, eller rettere, en kvinde han forelsket sig i ham. Med humor og poesi gennemlever vi 45 minutter i denne alenemands dag. Samtidig er SOLO et billede på det at være på grænsen mellem barn og voksen. At skulle begribe svære begreber og at skulle tage en konsekvens af en forelskelse.

Alder: Fra 12 år / 45 min.

Teatret Fair Play - samprod.

med Jako-Bole Teatret

Taskenspillerne

Vi befinder os i middelalderen. Boldt og Spir er to ældre gøglere, som de sidste 25 år har rejst Europa rundt og optrådt på markedspladserne. For ti år siden købte de for tre krus øl den stumme kæmpe Tavs af en fangevogter i Flandern. Grev Plut - en ung adelsmand på flugt fra forældre og kreditorer - har sluttet sig til selskabet. Taskenspillerne er en kras, humoristisk, musikalsk - og på trods af afstanden i tid - vedkommende forestilling for alle over 12 år.

Alder: Fra 12 år / 60 min.

Meridiano Teatret

Vor underfulde verden

Paul er speaker på dokumentarprogrammer og arbejder på sin hidtil største opgave, da han pludselig skal tage sig af sin gamle mor, der har udviklet en stadig stærkere demens. Paul ser sin mor forsvinde ind i sin egen verden - og i sin pigedøm om at blive balletdanser. Paul forsøger at fastholde billedet af den mor, han husker. En kærlig og humoristisk historie om livets aldre, om roller der bytter plads, og om glemte barndomsminde.

Alder: Fra 10 år / 60 min.

Mimeteatret

Her og nu

Her og nu er en klassisk mimeforestilling a la Marcel Marceau, bestående af en række små forløb, med situationer hentet fra vores hverdag. Vendt op og ned et par gange - krydret med en god portion humor - så man ser tilværelsen med helt andre øjne.

Alder: Fra 10 år / 45 min.

Teatret Møllen

Lennie og George

Lennie og George er en fri bearbejdelse af John Steinbecks lille mesterværk "Mus og Mænd". En klassiker - en historie, man er to timer om at læse - og tyve år om at glemme. "Mus og Mænd" er en særdeles nærværende historie, en gribende fortælling om medmenneskelige relationer. Den handler om mennesker, et venskab, næstekærlighed og store følelser. Lennie og George er en varm, barsk og nærværende forestilling for børn fra 10 år og op af voksne.

Alder: Fra 11 år / 75 min.

Teater Portamento

Tilovers

En moderne skabelsesberetning som teatermonolog. Da Gud skabte det første kødædende dyr (levende, havde han ikke overvejet følgerne. Løven Tilovers første bytte, "den vild ko" starter en lavine af protester og krav om hævn, især fra koens mand," den vilde tyr". Kan Gud begå fejltagelser, og kan drømmen om den perfekte klode bestå, når man må dræbe for at stille sin sult, og hvor gør man af dem som er tilovers.

Alder: Fra 10 år / 40 min.

Svalebangens Dukketeater

Tryllefløjten

Denne bearbejdelse med Mozarts uadødelige musik og trygtede dukationer og figurer koncentrerer sig om det centrale i historien: Det onde kamp med det gode om magten: Soltegnet, og menneskene midt imellem. Det er eventyret om de tre prøver som helten, Prins Tamino (sammen med sin trofælsesvend, fuglefangeren Papageno) skal gennemgå for at vinde Prinsesse Pamina. Der synges på tysk, men dialogen og den forbindelse Fortællerske (som er Papagena, der har sit eget syn på historien) er på

dansk.

Alder: 10-13 år / 45 min.

Teams Børneteater

Tristan og Isolde

Han sagde: "I skal få historien om Tristan og hans elskede Isolde". Der opstod en bevæget mumlen i salen, for Sir Tristans ry som ridder var kendt af mange af de tilstedeværende. De satte sig til rette for at lytte - og han begyndte at fortælle. Tristan og Isolde er en rigtig fortælling...med drager, konger og prinsesser og en ridder, der må gå så grueligt meget igennem. En historie om krig, ære og kampen om den ægte kærlighed.

Alder: Fra 10 år / 75 min

Vestenvinden

Arthur

Vestenvindens viser Arthur - en gralsthriller, frit efter legenden om Kong Arthur og den hellige gral. En dramatisk og spændende historie, der på forunderlig vis knytter legendernes tid sammen med vor egen.

Fredag den 4. maj 2001

17:30	Dansk Rakkerpak	Lus i skindpelsen	6 år og op	60 min
17:45	Anemone teatret	Den gode gamle rævebog	5-9 år	50 min
17:45	Teatret Fyren og Flammen	"C"	6 år og op	50 min
17:45	Børneteater Skægspire	Sangen om Kaino	6 år og op	60 min
17:45	Teatret Vestenvinden	Arthur	10 år og op	75 min
18:00	Teatro Rio Rose	Se mig!	4-10 år	55 min
18:00	Teatergruppen Batida	Det eventyrlige Kappadokien	7-11 år	55 min
18:00	Team Teatret	Tristan og Isolde	10 år og op	75 min
18:00	Boomerang teatret	Mr. Mister	12-99 år	60 min
18:15	Det fortællende teater	I Guder	4 år og op	45 min
18:15	Mariposa Teatret	Flugt	13 år og op	45 min
18:15	Teaterkompagniet	Fars lille pige	14 år og op	40 min
18:15	Odsherred Teater	Tal, det er så mørkt	14 år og op	75 min
18:30	Nørregaard og Reiches teater	Peers lille verden	8-99 år	50 min
18:30	Randers Egnsteater	Den rene vare	13 år og op	45 min
18:30	Teater Morgana	Babylon	15 år og op	55 min
18:45	Svanen, Dansk/Tjekkisk dukketeater	Petruska	4 år og op	55 min
18:45	Teater Patrasket	En mærkelig mand	5-10 år	45 min
18:45	Teater 2 Tusind	Klods Hans	8-12 år	50 min
19:00	Carte Blanche	Var der engang	6-11 år	45 min
19:00	Teater Portamento	Tilovers	10 år og op	40 min
19:15	Egnsteatret Gruppe 38	Balladen om Marjan og Rolf	8 år og op	45 min
19:15	Balsamico Express	Se mine bukser og fru Jensens	15-99 år	55 min
19:30	Anemone teatret	Petruskas Lakske	4-9 år	45 min
19:45	Teater Vestvolden	Robinson Kruse	9-99 år	70 min
19:45	Loyal Shakespeare Company	Kong Lear	14 år og op	70 min
19:45	Teatergruppen Replikken	Vi venter på Godot, hvad venter I	15 år og op	45 min
20:00	BaggårdTeatret	Den barmhjertige samaritan	8-12 år	60 min
20:00	Theater La Balance	Tyven fra Bagdad	8 år og op	75 min
20:00	Meridiano Teatret	ILD - drommenes land	13 år og op	90 min
20:00	Teatret v. Hans Rønne	...ifølge Markus	14 år og op	90 min

Lørdag den 5. maj 2001

09:30	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	1,5-4 år	50 min
09:30	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	Et sofastykke	5-10 år	40 min
09:30	Teater 2 Tusind	Klods Hans	8-12 år	50 min
09:30	Teatret Artibus	Johnny og Ida	8-12 år	60 min
09:30	Teatret Fair Play	Vores forestilling om Sara	9-12 år	45 min
09:45	Teater 83	Verden i farver	1,5-4 år	30 min
09:45	Teatret Månegøgl	Bølger i sandet	1,5-5 år	30 min
09:45	Teatret på hjul	Historien om Solsikken	1,5-4 år	30 min
09:45	Corona danseteater	Dukkemin	3-7 år	40 min
09:45	Børneteater Skægspire	Sangen om Kaino	6 år og op	60 min
09:45	Teatret Vestenvinden	Arthur	10 år og op	75 min
09:45	Teaterkompagniet	Fars lille pige	14 år og op	40 min
10:00	Jytte Abildstrøms Teater	Sikken søk	1,5-4 år	30 min
10:00	Det Mindste Teater	Dagen i hatten	1,5-4 år	35 min
10:00	Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år	55 min
10:00	Jytte Abildstrøms Teater	Ørterne i maskinen	6-12 år	55 min
10:00	Teatret Thalias Tjenere	Leif the Lucky	9 år og op	65 min
10:00	Mariposa Teatret	Flugt	13 år og op	45 min
10:00	Danseteatret Pulcinella	Agnete og Bjergmanden	13 år og op	45 min
10:15	Det Lille Verdens Teater	En nats historier	1,5-4 år	30 min
10:15	Thy Teater	Mester Jacob	3-6 år	35 min
10:15	Teater Blå Fugl	Ved verdens ende	3-9 år	50 min
10:15	Anemone teatret	Petruskas Lakske	4-9 år	45 min
10:15	Holbæk Egnsteater	Prinsesse Kat	5-8 år	55 min
10:15	Teatret Fyren og Flammen	"C"	6 år og op	50 min
10:15	Egnsteatret Gruppe 38	Balladen om Marjan og Rolf	8 år og op	45 min
10:30	Musikteatergruppen Rivegildet	Lommedyret Oscar	1,5-4 år	30 min
10:30	T. Vogelsteater	Peter og Ulven	5 år og op	45 min
10:30	Meridiano Teatret	Vor underfulde verden	10 år og op	60 min
10:45	Teatret på hjul	Historien om Solsikken	1,5-4 år	30 min
10:45	Teatret Vester 60	Jeg er et rendyr	4-10 år	45 min
10:45	Svanen, Dansk/Tjekkisk dukketeater	Petruska	4 år og op	55 min
10:45	Carte Blanche	Var der engang	6-11 år	45 min
10:45	Teatret Fair Play	Lille Spejl	14 år og op	50 min
11:00	Jytte Abildstrøms Teater	Sikken søk	1,5-4 år	30 min
11:00	Teater Patrasket	En mærkelig mand	5-10 år	45 min
11:00	Jakob Mendels Teater	Sådan!	6-10 år	40 min
11:00	Projekt D2	Flugten fra John John	13 år og op	45 min
11:15	Det Lille Verdens Teater	En nats historier	1,5-4 år	30 min
11:15	Teatret Månegøgl	Bølger i sandet	1,5-5 år	30 min
11:15	Det Mindste Teater	Dagen i hatten	1,5-4 år	35 min
11:15	Det fortællende teater	I Guder	4 år og op	45 min
11:30	Teater 83	Verden i farver	1,5-4 år	30 min
11:30	Manden i midten	Den sorte negl	14 år	60 min
11:45	Musikteatret Undergrunden	Hans og Grete	3-10 år	40 min
11:45	Nørregaard og Reiches teater	Oh at være en kænguru	3-6 år	45 min
11:45	Loyal Shakespeare Company	Kong Lear	14 år og op	70 min
12:00	Teater Refleksion	Prinsen og tjeneren	4-10 år	50 min
12:00	Randers Egnsteater	Bagage	6 år og op	35 min
12:00	Anemone teatret	Flammen	8 år og op	60 min
12:00	Teatret Møllen	Harry	9 år og op	45 min
12:00	Mimeteatret	Her og nu	10 år og op	45 min
12:00	Boomerang teatret	Mr. Mister	12-99 år	60 min
12:15	Teater Blå Fugl	Ved verdens ende	3-9 år	50 min
12:15	Teatret Om	Fugl Fønix	5-10 år	45 min
12:15	Theater La Balance	Nattens labyrint	6-9 år	50 min
12:15	Odsherred Teater	Tal, det er så mørkt	14 år og op	75 min
12:30	Det lille Turnéteater	Livs rejse	5-7 år	45 min
12:45	Teater Trekanten	Den lille prins	3-8 år	45 min
12:45	Teatret Kimbri	Sælkvinden	6-10 år	45 min
12:45	Dukketeatret Svantevit	Prinsessen på ærten	8 år og op	40 min
12:45	Teatergruppen Madam Bach	Hallo Gud!	15 år og op	60 min
13:00	Mister Jones	Skønheden og udyret	6-14 år	50 min
13:00	Teatergruppen Batida	Det eventyrlige Kappadokien	7-11 år	55 min
13:15	Teatret Vandrefalken	Bedstefar og junior	6-11 år	40 min
13:15	Teatret Fair Play	Taskenspillerne	12 år - op	60 min
13:30	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	En særlig historie	4-8 år	45 min
13:30	Teatergruppen Mariehønen	Henry Harald Hardenberg	4-9 år	45 min
13:30	Teatret Artibus	Girls - girls - girls	14 år og op	70 min
13:45	Taastrup Teater	Cassius og Floridor	4-10 år	45 min
13:45	Dukketeatret Pin Pon	Aladdin og den gamle lampe	4-10 år	45 min
13:45	Randers Egnsteater	Det gode hjerte	5-10 år	50 min
13:45	Teatergruppen Replikken	Kun for sjov	15 år og op	45 min
13:45	Balsamico Express	Se mine bukser og fru Jensens	15-99 år	55 min
14:00	Dansk Rakkerpak	Lus i skindpelsen	6 år og op	60 min
14:15	Comedievognen	Paradiso	7 år og op	50 min
14:15	Svalegangens dukketeater	Tryllefløjten	10-13 år	45 min
14:30	Teatret Lampe	Den grimme ælling	1,5-4 år	30 min
14:30	Vendsyssel teater	Troldmanden Merlin	3-8 år	45 min
14:45	Egnsteatret Gruppe 38	En lille Sonate	5 år og op	40 min
14:45	Teater Portamento	Tilovers	10 år og op	40 min
14:45	Team Teatret	Tristan og Isolde	10 år og op	75 min
14:45	Teatret v. Hans Rønne	...ifølge Markus	14 år og op	90 min
15:00	Musikteatret Undergrunden	Fyrtøjet	4-10 år	45 min
15:15	Nørregaard og Reiches teater	Oh at være en kænguru	3-6 år	45 min
15:15	T. Vogelsteater	Peter og Ulven	5 år og op	45 min
15:15	Teater 2 Tusind	Tage Tyknakke	8-11 år	50 min

Lørdag den 5. maj 2001 (fortsat)

15:15	Teatret Gadesjakket	Sigurd dragedræber	8-12 år	60 min
15:15	Theater La Balance	Tyven fra Bagdad	8 år og op	75 min
15:30	Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	3-8 år	45 min
15:45	Musiktheater Oyfn Veg	Måneporten	5-10 år	35 min
15:45	Det fortællende teater	Bjowulf	6 år og op	50 min
15:45	BaggårdTeatret	Den barmhjertige samaritan	8-12 år	60 min
16:00	Mister Jones	Skønheden og udyret	6-14 år	50 min
16:00	Danseteatret Pulcinella	Her skal danses	7 år og op	35 min
16:00	Corona danseteater	Solo	12 år og op	45 min
16:15	Randers Egnsteater	Den rene vare	13 år og op	45 min
16:30	Taastrup Teater	Linda & Baron	4-9 år	35 min
16:30	Carte Blanche	Du milde Himmel	6-12 år	45 min
16:30	Teatret Vandrefalken	En landsbydegns dagbog	14 år og op	90 min
16:45	Holbæk Egnsteater	Boris og den glade løve	3-6 år	40 min
16:45	Teater Refleksion	Prinsen og tjeneren	4-10 år	50 min
16:45	Musikteatret Undergrunden	Egede	8-12 år	45 min
16:45	Teatret Møllen	Lennie og George	11 år og op	75 min
16:45	Boomerang teatret	Under Brudesløret	14 år og op	60 min
17:00	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	To med det hele	5-10 år	45 min
17:00	Theater La Balance	Historien om den lille farbror	5-9 år	50 min
17:00	Teatret Artibus	Johnny og Ida	8-12 år	60 min
17:15	Meridiano Teatret	Med vilde vinger	9 år og op	60 min
17:15	Teater Vestvolden	Robinson Kruse	9-99 år	70 min
17:15	Teatret Vestenvinden	Nix Pille	13-99 år	50 min

Søndag den 6. maj 2001

10:00	Teatret Lampe	Den grimme ælling	1,5-4 år	30 min
10:00	Musikteatergruppen Rivegildet	Lommedyret Oscar	1,5-4 år	30 min
10:00	Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	3-8 år	45 min
10:00	Teatro Rio Rose	Se mig!	4-10 år	55 min
10:00	Egnsteatret Gruppe 38	En lille Sonate	5 år og op	40 min
10:00	Teatret Fyren og Flammen	Fyrtojet	6 år og op	50 min
10:00	Teatret Møllen	Lennie og George	11 år og op	75 min
10:15	Teater 83	Nat og dag	1,5-3 år	30 min
10:15	Vendsyssel teater	Troldmanden Merlin	3-8 år	45 min
10:15	Jytte Abildstrøms Teater	Den kloge dronning	4-8 år	50 min
10:15	Det Mindste Teater	Krusemynte	4-8 år	40 min
10:15	Teatergruppen Mariehønen	Henry Harald Hardenberg	4-9 år	45 min
10:15	Teatret Om	Fugl Fønix	5-10 år	45 min
10:15	Musiktheater Oyfn Veg	Måneporten	5-10 år	35 min
10:30	Børneteater Skægspire	Brorman og Bella	1,5-4 år	30 min
10:30	Teater Refleksion	Broder Sol, Søster Måne	4-10 år	50 min
10:30	Teater 2 Tusind	Tage Tyknakke	5-9 år	50 min
10:30	Theater La Balance	Historien om den lille farbror	5-9 år	50 min
10:30	Nørregaard og Reiches teater	Ka' du fløjte Johanne	6-9 år	60 min
10:30	Teatergruppen Replikken	Vi venter på Godot, hvad venter I	15 år og op	45 min
10:45	Thy Teater	Mester Jacob	3-6 år	35 min
10:45	Teater Blå Fugl	En hjertesag	3 år og op	45 min
10:45	T. Vogelsteater	Gedekiddet	4 år og op	45 min
10:45	Teatret Kimbri	Sælkvinden	6-10 år	45 min
11:00	Taastrup Teater	Cassius og Floridor	4-10 år	45 min
11:00	Mister Jones	De 3 bukkebruse	4-9 år	40 min
11:00	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	To med det hele	5-10 år	45 min
11:00	Carte Blanche	Du milde Himmel	6-12 år	45 min
11:00	Meridiano Teatret	Med vilde vinger	9 år og op	60 min
11:15	Det Lille Verdens Teater	Mellem himmel og jord	1,5-4 år	30 min
11:15	Teater Vision	Små historier	5 år og op	40 min
11:15	Teatret Vandrefalken	Bedstefar og junior	6-11 år	40 min
11:15	Corona danseteater	Solo	12 år og op	45 min
11:30	Svanen, Dansk/Tjekkisk dukketeater	Klods Hans	3 år og op	30 min
11:30	Jakob Mendels Teater	Sådan!	6-10 år	40 min
11:30	Teatret Artibus	Pigen, moren og affaldet	10 år og op	50 min
11:45	Musikteatret Undergrunden	Hans og Grete	3-10 år	40 min
11:45	Teater 83	Nat og dag II	3-6 år	40 min
11:45	Teater Trekanten	Den lille prins	3-8 år	45 min
11:45	Det fortællende teater	Bjowulf	6 år og op	50 min
11:45	Anemone teatret	Flammen	8 år og op	60 min
11:45	Teatret Fair Play	Vores forestilling om Sara	9-12 år	45 min
12:00	Holbæk Egnsteater	Boris og den glade løve	3-6 år	40 min
12:00	Svalegangens dukketeater	Tryllefløjten	10-13 år	45 min
12:00	Boomerang teatret	Under Brudesløret	14 år -	60 min
12:15	Det Lille Verdens Teater	Mellem himmel og jord	1,5-4 år	30 min
12:15	Jytte Abildstrøms Teater	Den kloge dronning	4-8 år	50 min
12:15	Jytte Abildstrøms Teater	Ørerne i maskinen	6-12 år	55 min
12:15	Teater Morgana	Babylon	15 år og op	55 min
12:30	Det lille Turnéteater	Livs rejse	5-7 år	45 min
12:45	Teater Blå Fugl	En hjertesag	3 år og op	45 min
12:45	Corona danseteater	Dukkemin	3-7 år	40 min
12:45	Det Mindste Teater	Krusemynte	4-8 år	40 min
12:45	Theater La Balance	Nattens labyrint	6-9 år	50 min
12:45	Musikteatret Undergrunden	Egede	8-12 år	45 min
12:45	Teatret Gadesjakket	Sigurd dragedræber	8-12 år	60 min
13:00	Teatret Vester 60	Jeg er et rendyr	4-10 år	45 min
13:00	Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år	55 min
13:00	Randers Egnsteater	Bagage	6 år og op	35 min
13:00	Comedievognen	Paradiso	7 år og op	50 min
13:15	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	En særlig historie	4-8 år	45 min
13:15	Dukketeatret Svantevit	Prinsessen på ærten	8 år og op	40 min
13:15	Teatret Vestenvinden	Nix Pille	13-99 år	50 min
13:15	Teatret Fair Play	Lille Spejl	14 år og op	50 min
13:30	Svanen, Dansk/Tjekkisk dukketeater	Klods Hans	3 år og op	30 min
13:30	Randers Egnsteater	Det gode hjerte	5-10 år	50 min
13:45	Mister Jones	De 3 bukkebruse	4-9 år	40 min
13:45	Holbæk Egnsteater	Prinsesse Kat	5-8 år	55 min
14:00	Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	3-6 år	50 min
14:00	Danseteatret Pulcinella	Her skal danses	7 år og op	35 min
14:00	Projekt D2	Flugten fra John John	13 år og op	45 min
14:00	Teatergruppen Madam Bach	Hallo Gud!	15 år og op	60 min
14:15	Børneteater Skægspire	Brorman og Bella	1,5-4 år	30 min
14:15	Taastrup Teater	Linda & Baron	4-9 år	35 min
14:15	T. Vogelsteater	Gedekiddet	4 år og op	45 min
14:30	Anemone teatret	Den gode gamle rævebog	5-9 år	50 min
14:30	Teatret Fyren og Flammen	Fyrtojet	6 år og op	50 min
14:30	Teatret Møllen	Harry	9 år og op	45 min
14:45	Teater Vision	Små historier	5 år og op	40 min
14:45	Mimeteatret	Her og nu	10 år og op	45 min
14:45	Meridiano Teatret	Vor underfulde verden	10 år og op	60 min
14:45	Teatret Vandrefalken	En landsbydegns dagbog	14 år og op	90 min
15:00	Teater Refleksion	Broder Sol, Søster Måne	4-10 år	50 min
15:00	Theatret Thalias Tjenere	Leif the Lucky	9 år og op	65 min
15:15	Nørregaard og Reiches teater	Ka' du fløjte Johanne	6-9 år	60 min
15:15	Teatret Artibus	Pigen, moren og affaldet	10 år og op	50 min
15:15	Teatergruppen Replikken	Kun for sjov	15 år og op	45 min
15:30	Det Ripensiske Teaterselskab DRT	Et sofastykke	5-10 år	40 min
15:45	Dukketeatret Pin Pon	Aladdin og den gamle lampe	4-10 år	45 min
15:45	Musikteatret Undergrunden	Fyrtojet	4-10 år	45 min
15:45	Teatret Fair Play	Taskenspillerne	12 år og op	60 min
16:30	Manden i midten	Den sorte negl	14 år og op	60 min
16:30	Teatret Artibus	Girls - girls - girls	14 år og op	70 min

Søren Frank tager livtag med abstraktionerne i »Dagen i hatten«



På hat med abstraktionerne

Det er en kompliceret sag, som
Det Mindste Teater præsenterer for de små



ANMELDELSE

Det Mindste Teater: Dagen i Hatten. Tekst: Charlotte Thuesen og Søren Frank. Instruktion: Ole Olsen. Kostume: Susanne Pia Jørgensen. Medvirkende: Søren Frank. Kvindestemmen: Vigga Bro. Aldersgruppe: 1,5-4 år.

Uklarhed og uforståelighed. Det er de to uheldige u'r, som præger Det Mindste Teaters småbørnsforestilling "Dagen i Hatten".

Forestillingen handler om en mand, der har så travlt i sin hverdag, at han glemmer det vigtigste ord af alt: kærlighed. Men det er en meget kompliceret vej, teatret går for at få det fortalt.

Jeg er enig med teatret i, at børn kan kapere abstrakte emner. Ofte meget bedre og bredere, end vi voksne tror. Men der er grænser for, hvor meget mærkeligt der kan finde sted og hvor mange kryptiske ting, der kan blive fyret af fra scenen, når ideen med lejerne ikke på bagvedliggende vis træder frem. "Dagen i Hatten" gør det i al fald unødigt vanskeligt for sig selv og sit meget unge publikum.

Søren Frank er i sig selv

meget tillidvækkende som den blidt smilende og afslappet klædte mand, der træder ind i sit lille rum. Et harmoniskfarvet rum med tre trip-trap-store trækasser og en gardin-betrasket tredelt bagvæg, der gemmer på reoler med små gule figurer.

Men det, han foretager sig i rummet, og den hverdag, han bringer på banen, er svær at forholde sig til.

Hvorfor har manden for eksempel tre lag gardiner at trække fra? Hvorfor glemmer han det sidste gardin? Hvad laver alle de gule figurer, der står på hylderne over gardinerne som manden går rundt og siger godmorgen til, men ellers ikke forholder sig til? Og hvad er ideen med at en blandt publikum skal sidde med mandens blå figur under hele forestillingen. Og hvorfor er den blå, når alle de andre figurer er gule?

Manden lægger sig til at sove på de tre ulige store trækasser. Hvorfor det? Og hvorfor stabler han dem i forkert størrelsesrækkefølge? Det er symptomatisk, at børnene ikke reagerer, når han stabler kasserne forkert. At det er ham selv, som må kommentere det.

Den fortravlede hverdag bringes ind via mandens replikker og via en båndet lydkulisse, der

med opremsninger og gentagelser laver sjov med alle de ting, der skaber travlhed og ophold i trafikken. Lyskryds, biler, busser, larm og løb blandes sammen og vendes på hovedet. På en legende, men desværre også alt for ofte løsrevet og snirklet bagvendt måde. Det er svært at finde ud af, hvad man skal stille op med replikker som: "Hvis dagen bliver 1 år, 2 år 3 år eller 4 år gammel, kommer du for sent". "Vejene er så forsinkede at...", sludreremser som "uret i øret, tandbørsten i håret og øret i næsen" og allersværest den eksistentiel-abstrakte: "hvem er hvad og hvor er hvem".

Al den megen snak om travlhed leder frem til det, der er tænkt som forestillingens centrum og kerne: Kærligheden. Takket være mandens store hat, som manden trækker rare og gode skatte op af dukker ordet frem for manden, der tilslut glad kan lette sin hat og sige et farvel til sit publikum med et "God nat hat og tak". Men lige så glade som han, kan de små publikummer umuligt være. For "Dagen i Hatten" er et eksempel på, hvordan for store ambitioner kan forkludre en fortælling og spænde ben for en god intention.

Kirsten Dahl

Storslået snøften

En pragtfuld, musikalsk dramatisering og fremragende skuespilpræstationer gør historien om den lille farbror og hunden til en gribende oplevelse



ANMELDELSE

Theater La Balance: Historien om den lille farbror. Af Barbro Lindgren. Dramatisering: Lars Erik Brossner og Tomas von Brömssen. Iscenesættelse: Marc van der Velden. Scenografi og kostumer: Ulla Bang Jørgensen. Musik: Jesper Egelund. Medvirkende: Per Spangsberg og Jens Andersen. Musikere: Karen Skriver Zarganis, Tom Christiansen og Jesper Egelund. Aldersgruppe: Fra 5 år og op.

Det er så sørgeligt. Med bløde, vemodige toner slås stemningen an i mol på kontrabas, fløjte og guitar, og allerede før spillet går i gang forstår man, at her er der noget særligt på færde.

Senere bliver det direkte hjertegribende. Så enkelt, så renfærdigt og så helt uden sentimentalitet er det lykkedes at dramatisere den kendte historie om mødet mellem to ensomme eksistenser. At den ene er Den lille farbror og den anden en hund er på en måde med til at gøre det hele mere troværdigt og genkendeligt. - Samtidig giver det anledning til en masse skæg og ballade, når hunden finder på narrestreger eller bare er helt almindelig snotforvirret. Så forestillingen slet ikke opleves så trist og sort, som den kunne være blevet.

Snedigt anbragt på hvert sit trappepetrin med husnumre og gadelygter indleder musikerne en melodios samtale med Den lille farbror, der er dukket op og gerne vil være med. Fortrøstningsfuldt nærmer han sig først den ene, så den anden og til sidst den tredje i håb om lidt selskab. Men så snart den lille mand i den beskedne vindjakke glad står foran dem, holder de op med at spille.

Det er et billede af en ensomhed, der vil noget. Så knugende grusomt, at ikke alle tilskuere klarer det uden tårer. - Hvilket næppe skal opfattes som et tegn på, at aldersgruppen er forkert, men derimod er udtryk for forestillingens høje kvalitet. Hvad enten man er barn eller voksen, må man have et

hjerte af sten for ikke at røres af Per Spangsbergs hudløse, men dæmpede spil som Den lille farbror.

Skøn fantasifuldhed

Det er hans undseligt, stive krop og utroligt levende mimik, der sammen med den fysiske udfarende hund skaber oplevelsen.

Omhyggeligt og pertentligt lever han sit stille liv med alt på rette plads. Anbragt med skøn fantasifuldhed i et Storm P'sk skuffedarium under hans egne trappesten, der får os til at grine, selvom han med storslået snøften græder en sang om at være ensom. Så ensom, at han har sat en seddel op om, at han søger en ven.

Det får han også. Og det til trods for, at det er én, som ikke engang kan læse. Men den kan en masse andet - spise godbidder f. eks. Og udløse panik hos farbror, da der ikke er flere i lommen!

Efter mødet med den herreløse hund skifter musikken karakter, og stemningen bliver let og lystig. Jens Andersens pragtstykke af et gadekryds løber og hopper på mageløs vis i takt til tonerne, der bærer bevægelserne og er det halve af forestillingens udtryk.

Det viser sig dog snart, at hunden ikke blot kan være glad og fræk - og sulten - og vældig underholdende at se på, når han ikke vil lyste, æder farbror ud af huset eller overtager hans seng. Og den lille mand må krølle sig sammen i hundekassen strålende af lykke. - Han har fået en ven.

For da den tror sig forladt igen, er også hunden leveringsdygtig i et orgie af gråd og uhmæmmede hundelyde, der ikke er til at stå for. Endnu værre går det, da en sød pige med rottehaler bringer slinger i valsen i det nyetablerede venskab. Jalousi og modløshed tager igen over, indtil alle misforståelser ryddes af vejen og mand og hund mødes i tredobbelt gensynsglæde. For én mere er der heldigvis også plads til i et rigtigt venskab.

Randi K. Pedersen



Jens Andersens formidable hundebewægelser og Per Spangsbergs undselige, stive krop er både komisk og rørende



Kristian Dinesens tyksak prøver forgæves at komme i nærkontakt med kysseparret Andrea Zamarella og Lars Knutsson

Kæft, trit og søde kys

Med forrygende, akrobatisk præcision berettes historien om nogle børns på én gang livsglade og ubarmhjertige verden



ANMELDELSE

Bådteatret: Sådan circus.
Idé og iscenesættelse: Tue Biering. Scenografi: Stine Krage. Kostumer: Tora Winther. Lysdesign: Morten Lyster. Lyddesign: Janus Jensen. Medvirkende: Andrea Zamarella, Lars Knutsson og Kristian Dinesen. Aldersgruppe: 7-12 år.

Replikkerne er efterladt i kulissen. Dem er der heller ikke spor behov for i nyuddannede teaterinstruktør Tue Bierings løsslupne, billedrige indblik i en barsk og ubønhørlig - men vældig livsbekræftende barneverden.

Man skulle tro, der havde været en koreograf med på sidelinjen, men det lader ikke til at være tilfældet. De medvirkende fra Cantabiles kropsorienterede teateruddannelse kan godt selv. Derfor er det også enormt morsomt, når de pludselig står som limet fast til gulvet og først efter asen og masen kommer løs igen. Samtidig med, at man føler sig lettere forurolet, fordi man ikke ved, hvilke mystiske kæmpekræfter, der fanger personerne ind og holder dem - og os - fast.

Nærkontakten - både den positive og den negative - mellem de forvoksede skolebørn skildres bragen-de flot igennem deres syn-

krone bevægelser, som er et forrygende komisk præcisionsnummer af smidig timing. Når de tre medvirkende bukker begge ender sammen på sig selv og hinanden beretter deres vanvittige, akrobatiske bevægelser lysende klart, hvem der er inde i varmen, og hvem der absolut ikke er det.

Tyksakken har det selvfølgelig værst. Han klitrer og prøver at mase sig på, men bliver ubarmhjertigt afvist og mobbet, mens de to andre efter m-a-ange og l-a-ange tilløb hygger sig med det første frikvartérs kys. Lige indtil skoleklokken igen kimer ind til en undervisning, hvis pædagogik af uransagelige årsager er lige så fortidig som kostumerne - strutskrørt, ankelsokker og pullover!

Ufine kneb

Der er dømt kæft, trit og retning i timerne og boksehandsker og bid i overarmen, når børnene har fri. De mest ufine kneb tages i brug både inden for og uden for klasselokalet. Ikke mindst da den tykke dreng omsider får nok og forvandler sig til en hårdtslående modstander.

Men man forstår ham godt efter de ydmygelser, han selv har måttet tåle. Selv når han uden skrupler

flere gange vipper rivalen ud gennem en af de utallige, overraskende åbninger i skolens store, mørkegrønne tavlevæg. En flot scenografisk idé, der fuld af truende autoritet tårner sig op i baggrunden.

Den tykke drengs nyvundne magt gør nu ikke pigen mildere stemt. Hun bliver bare endnu mere rasende og griner stadig hånlige over hans klodsede tilnærmelser. Og heldigvis dukker hendes foretrukne hjerteven op igen i fuld sprællemands-vigør, så de kan forsætte deres sødme-fulde, drilske leg. For selv om der flere gange når at komme en kurre på tråden, så ender historien alligevel - om ikke med en Lilymodel - så i hvert fald med en hvid brud.

Det er prinsesse-romantik i stort skrud med et blink i øjet helt på underholdningshøjde med den kække lydside, der sprudler af cirkusmusik og slag-tøj. Skægt spillet, men ikke nær så betagende, som når poesien får rosenblade og tårer til at drysse ud af siderne i bøgerne og gør »Sådan circus« til en dejlig, hjertevarm forestilling.

Randi K. Pedersen

Angst æder sjæle op

Artibus tager livtag med tvangstanker og psykisk syge i den danske udgave af Unga Klaras succesforestilling



ANMELDELSE

Teatret Artibus: Pigen, moren og affaldet.
Forfatter: Erik Uddenberg. Instruktion: Kim Nørrevig. Scenografisk konsulent: Susanne Juul. Medvirkende: Petrine Agger, Basse Dam, Annette Holk og Johan Vinde. Aldersgruppe: Fra 4. klasse eller som familieforestilling.

Ingen ordentlig mad, ikke noget rent tøj, et beskidt og ildelugtende hjem uden møbler og en uberegnelig mor, man bliver skræmt over ikke at kunne forstå og som man ikke nænner at sige det til, som betyder allermest. Sådan er livet for mange børn, der lever med en psykisk syg forælder. Suzanne Osten har med udgangspunkt i en autentisk historie skrevet en bog om den vigtige og fortiede problematik. Unga Klara i Stockholm har spillet en dramatisering af bogen med stor succes. Og nu sætter Teatret Artibus teksten op i »Pigen, moren og affaldet«. Desværre med mindre held.

Optakten fungerer fint. Den psykisk syge mor, alias Annette Holk og hendes 8-årige datter Ti, alias Petrine Agger, dukker op ude blandt publikum. Morens dalrende sang og kommanderende facon overfor pigen signalerer klart, at her kommer en familie, hvor livet hænger i en tynd tråd. Og når de kort tid efter træder ind i morens trøstesløse papkassefyldte brune panel-lejlighed bliver relationen yderligere konkretiseret: Livet her går med at sortere affald. Alt det kasserede skidt, de bringer med sig udefra, skal kategoriseres i kasser og have små håndskrevne sedler på, så man kan se, hvad der er i. Beskæftigelsen er tvangspræget påtvunget moren af to mænd, hr. Polter og hr. Geist, som hun føler sig fanget og forfulgt af. Så forfulgt, at hun kun kan overskue sorteringsarbejdet. Og så fanget, at hun bliver paranoid. Ti må ikke gå på WC, fordi moren mener, der er

nogen derinde. Så Ti må tisse og selv vaske sine sure sokker i et skruelåsglas med gammelt efterhånden godt brugt sæbevand. Lejligheden stinker til helt ud på trappen. Naboerne kommenterer det. Ti bliver sendt i skole i beskidt tøj og mærker hurtigt omverdens materielle normalitetskrav om, at en rigtig familie går i rent tøj, handler i IKEA og bruger mikrobølgeovn.

Forvirrende drej

Teksten får med mange små konkrete eksempler fat i det, som gør hverdagslivet svært for en pige, der skal være forælder for sin psykisk syge mor. Og Petrine Agger og Annette Holk får også Ti's kaotiske og forsømte liv fint frem. Men den måde hvorpå hr. Polter og hr. Geist (alias Basse Dam og Johan Vinde) og en række bipersoner bliver fremstillet, giver forestillingen et forvirrende drej og forvrider det alvorfyldte i en farceforskruet retning.

Hr. Polter og hr. Geist er morens tvangstanker. Hendes angst. De skikkelser som styrer hende. To uhyggelige væsner. Men når de optræder som to Blues Brother-agtige fyre, der med solbriller, lilla habitter og kabaret-agtig gestik på surrealistisk vis kan trænge gennem paneler med deres fangearme, er det mere showtricks end hudløshed, de signalerer. Det bliver svært at tro på Ti's frygt for at møde de lilla mænd.

En tilsyneladende moderne lærerinde, som selvhøvet drømmer videre på elevernes drømme, er en anden figur, som nok bærer en idé med sig, men som også afsporer forestillingen, fordi hun bliver så karikeret fremstillet. Endelig er det opmuntrende, men svært at tage alvorligt, når den VVS-mand, som i Ti's bevidsthed er lig hendes fraværende far, til slut kommer ind og fører Ti og moren væk fra lejligheden.

Kirsten Dahl



Moren (Annette Holk) i koreografisk fodslaw med tvangstankerne Hr. Polster og Hr. Geist (Basse Dam og Johan Vinde). Foto: Henrik Friis



Birthe Bonde Niilonen
i gang med iscenesættelsen af
»Det forjættede land«.
Foto: Jesper Nielsen

Af Birthe Bonde Niilonen

Jeg har som skuespiller og instruktør arbejdet med og for børn gennem en lang årrække og er begyndt at se det at overgive sig til en oplevelse som en af tidens store udfordringer.

Jeg skulle forsøge at bevise for mig selv at den kunstneriske oplevelse havde noget at byde på. Jeg skulle lave den gammel-testamentelig historie om Moses for børn på seks år – tilmed som opera, en klassisk og krævende musikteaterform, hvor arrangementet for det meste er bygget op omkring en eller flere stjerner, og hvor historie og ensemble kom i anden række i forhold til sangstemmerne. Det var en udfordring, som jeg enten ville brække halsen på eller få interessante erfaringer ud af.

Arbejdet skulle blive helt anderledes, end hvad jeg før havde beskæftiget mig med, for jeg stod samtidig personlig stod ved en skillevej, hvor jeg havde givet slip på mit abstrakte og intellektuelle syn på teater og følte mig tom, for hvad der var rigtig og forkert børneteater?

I ti år havde jeg spillet teater for børn og kendte til de forskellige måder, børn reagerer som publikum på. Men jeg savnede nogle dybder i mit arbejde, en stillingtagen til livet store problemstillinger og følte på et tidspunkt, at jeg ikke kunne komme videre i mit teaterarbejde, da mit engagement gik på at lave forestillinger om kontroversielle emner som døden og menneskets søgen, som mine kolleger ikke syntes var for børn.

Den religiøse myte

De to faktorer i min nye udfordring var en religiøs myte og en gammel musikalsk teaterform. Jeg skulle både forholde mig til et religiøst spørgsmål og modernisere eller forenkle en teaterkonvention, og dette skulle være for små børn fra seks år og opføres på fem gange fem kvadratmeter uden lys lyd og andre tekniske hjælpemidler. Jeg havde

fire sangere til rådighed

Den religiøse myte var et spændende bekendtskab, et bundløst dyb af mange historier, der var vævet ind i hinanden. Arketypisk stof fra jødernes historie til fundamentet for kristendommen. Hvor skulle vi starte og hvor meget skulle med?

Jeg lod mig inspirere af min egen barndom: Da jeg selv var seks år, var jeg meget optaget af livets store spørgsmål: Hvor kommer vi fra, hvem har skabt himmelrummet, hvad sker der når vi dør, taler planterne sammen og hvor kommer drømme fra.

Min familie var totalt uforsvarende overfor disse spørgsmål og jeg bildte mig ind, at jeg måske var forbyttet med en anden, og disse rigtige forældre måske en dag ville komme og hente mig.

I mit første skoleår fik jeg at vide, at der fandtes noget der var meget større end en selv og ens forældre. Han hed Gud. Jeg var meget interesseret i at kunne genkende Gud, hvis jeg så ham, så jeg spurgte min højelskede klasselærerinde, hvordan han så ud.

To dage efter svarede hun: *Som elektricitet, vi kan ikke se det, men vi ved det virker – og så tændte og slukkede hun lyset et par gange og fortalte at selvom lyset ikke var tændt, var elektriciteten stadig til stede og kunne tænde, når der var brug for det.*

Et inspirerende svar for en seks-årig.

Tolkning af tiden

Men i årene der fulgte,

tørrede de magiske kilder og mit åndelige interesse ud til fordel for mere fornuftprægede spørgsmål og udlægning af tilværelsen.

Men det mystiske stof blev en slags daseåbner. En myte er ikke nødvendigvis sandheden om historiens gang, vi forstår den aldrig helt, men den kan rumme et helt folks karakter og åndskraft i sig. Den er vor kulturs historie, vor åndelige identitet. Altså valgte vi som operaens omdrejningspunkt historien om det magiske barn Moses, der bliver født i fattige kår, vokser op i storhed på Faraos palads, finder sin sande identitet, sig selv, møder sin Gud og fører sit folk ud af undertrykkelse til – Det forjættede Land.

At lave forestilling ud fra en myte kræver selvfølgelig en tolkning af vores egen og tidens forhold til den.

Gud er ikke mere den gammeltestamentlige herre med gråt skæg, der troner i himlen. Psykologien fjernede denne projektion og gav det enkelte menneske ansvaret for det guddommelige, det arketypiske, der er i et hvert menneske. Det som er os, men samtidig meget større end os. Som forbinder os med hinanden gennem kærlighedens kraft.

Med åbne sanser

Det har forfatteren Jesper Karlsen smukt beskrevet i sin libretto til »Det forjættede land«.

Børn er udogmatiske, kærlige og fordomsfrie de er mennesker, der hele tiden bevæger sig, oplever nye

ting og bevæger sig igen, verden er ny hvert eneste øjeblik.

Når myten ikklædes personer og billeder, er de istand til at føle fortællingens mange lag. De har endnu ikke fået skærpet intellektet, og er derfor åbne for at opleve med forskellige sanser.

Det som bremser den barnlige oplevelse er for mange informationer, som de ikke kan rumme eller stil-

Det scenografiske udgangspunkt, som Nina Schøitz har lavet, bygger også på forenkling, en stor sort pyramide/trekant på et gult gulv, to små gule podier/bakker. De ægyptiske guder blev lavet som masker ud fra de oprindelige ægyptiske dyreguder. Nilen og de røde hav to stykker stof, henholdsvis blå og grønt. Alle personer i klare farver. Det ægyptiske herrefolk



le noget op med – eller sammensatte hensigter.

Det er der, hvor børnene bliver urolige, og vi måtte under hele processen rydde op i vores egen lyst til at fortælle komplicerede ting og forenkle i stedet mod den rene historie, et enkelt arrangement, en direkte tiltaleform. Vi gav afkald på at lade flere ting ske på samme tid, så fokus så nogenlunde fulgte handlingen osv.

Musikken kunne så sprudle og være alsidig og favne flere moderne stilarter, for musikken kan opleves, uden at den behøver at blive forstået.

i guld med guldmasker.

Der var ingen forvirring om, hvem der var hvem, så børnene kunne helt fra starten følge historien.

Børns musikvaner

Børn og unge har et stort musikforbrug, og selv når de ikke vælger selv, er de omgivet af musik og lyd af en eller anden variant. Musik er for det meste ikke en oplevelse, men noget der sker omkring dem, mens de er optaget af noget andet. De laver lektier med walk-man eller rydder op mens cd'en og fjernsynet kører. De er i

en verden af konstant lyd.

Vi ønskede, at børnene oplevede, hvad der skete på scenen gennem musikken, at de overgav sig og blev fastholdt i oplevelsen.

Med inspiration fra filmen brugte vi instrumenterne til at forstærke oplevelsen. Når Moses svingede sin stok og lavede mirakler, når havet truende nærmede sig osv.

Musikalsk er der to instrumenter, der bærer forestillingen, kirkeorglet og slagtojet. Orglet repræsenterer grundlæggende de sakrale følelser, storheden, visionen, Gud, den menneskelige søgen – mens slagtojet refererer til det jordiske, den menneskelige puls, det primitive, kraften i det fysiske liv. Tilsammen er det hele det menneskelige oplevelsesfelt.

Det har endvidere været meget vigtigt at arbejde med teksttydelighed, så børnene kunne forstå hvad der blev sunget, så de ikke skulle bruge brugt opmærksomhed på noget, der ikke kunne høres.

Oplevelsen

Børnene går ind i oplevelsen og refererer på deres egen lille kærlige måde, Sadan som den lille pige der under Moses' møde med Gud højt spørger: *Far – kan Gud være en dame.* Eller den lille dreng som tager sin mors hånd og hvisker: *Jeg tror jeg bliver nødt til at græde nu.*

Så at opleve er en af tidens store udfordringer. Vi kan berige dem med dybe menneskelige erfaringer, som generationer er blevet for dem, men vi må skabe et rum, hvor der er plads til sådanne oplevelser. Langt fra de elektroniske medier, som fylder børns fritid og som næsten er mere virkelige for dem end selve virkeligheden.

Birthe Bonde Niilonens konference-indlæg er her bragt i en forkortet og redigeret udgave.

På en anden planet!

INDLÆG

Refusionsudvalget indkaldte Teatret Mister Jones' forestilling "Rumrejsen" til showcase 18. februar i Århus. 19. februar 2001 spillede forestillingen i Nyborg for et lydhørt publikum, bestående af flest børn i alderen 9-12 år, en svær aldersgruppe at fastholde i en time i en vinterferie, men det lykkedes ikke uventet.

Den 24. februar modtog Mister Jones beslutningen pr. post: Refusion for forestillingen kan ikke længere opnås. For mange børneteaterarrangører betyder det at forestillingen ikke kommer i betragtning. Refusionen er meget vigtig, hvilket alle i branchen vist også erkender.

Jeg synes det værste er, at beslutningen fratrækker flere tusinde børn en rigtig god teateroplevelse. En af de befriende ting ved Mister Jones' forestillinger er, at de gennemhuller myten om, at børneteater spilles på ølkasser med blå kaffekander og med "rigtige" holdninger og missioner overvintret fra gud ved hvornår.

Forestillingen byder på det som nærmest er Mister Jones' varemærke: Den skæve vinkel på den gode historie. Historien er placeret i en masse teknik, lys og lyd, men den bliver ikke væk – den træder netop frem ved forestillingens slutning og giver et nyt bud på, hvordan en historie kan fortælles.

Jeg kan godt blive lidt træt af scenografier, der tydeligt indikerer 50'ernes eller 60'ernes Danmark, men bærer på en historie fundet i problematikken fra i dag. "Rumrejsen" står ved, hvad den er: Et fremtidsventyr, der som altid i science fiction genren tør tage et stort spørgsmål op – og dette tilfælde i børns øjenhøjde. Tidens relativitet – fortalt så alle kan være med, samtidig med at den får stillet mindst et rigtigt godt spørgsmål – også i børnehøjde: Hvad er mod? Er det at overvinde sin angst for mørket.

Jeg synes det er synd for anmeldere, at de skal se børneteater i genrer, de ikke bryder sig om. Resultatet kan kun blive katastrofalt. En genres konventioner sætter rammerne, også når rammerne/konventionerne brydes. Om det var anmeldelsen i Børneteateravisen, der satte lavinen og katastrofen i gang for forestillingen og Mister Jones, skal jeg lade være usagt. Anmeldelser kan man ikke diskutere. Kun betingelserne hvorunder de skrives. At forholde sig til en, børneteaterfo-

restilling skabt på science fiction genrens betingelser og konventioner, som om det var Theater La balances "Snedronningen" (også en af de bedste forestillinger, jeg nogensinde har set) eller hvilken som helst anden børneteaterforestilling, er grotesk. Vigtigst er vel ikke, hvad en anmelder eller voksen tilskuer kan bruge en teateroplevelse til. Børneteater og børneteater er ikke det samme. Æbler og pærer er ikke det samme, selvom begge dele er frugt.

Alle forestillinger er i princippet forskellige, børneteater er ikke en genre i sig selv. Det arvegods, en forestilling bygger på, og de genrer, en forestilling bevæger sig indenfor, skal tages med i overvejelserne.

Mister Jones repræsenterer en side af børneteateret, vi ikke kan undvære i dansk børneteater. Hvis teatret forsvinder fra landkortet, bliver dansk børneteater fattigere, og bredden kan ikke længere kaldes bredde, men snæver som i snæversynethed.

Mister Jones forestillinger formår at underholde samtidig med at de giver en indgang til de klassiske historier, Dracula og De tre bukke bruse. En ny vinkel eller pointe serveres samtidig med at en karakteristisk og basal vinkel fra den klassiske historie fastholdes.

Det er i det spændingsfelt, Mister Jones bevæger sig når det er bedst. Det er, sagt på jysk, ikke så ringe endda.

Det er derfor med stor overraskelse og forundring, jeg overværer det, der nu sker i dansk børneteater, og det rejser følgende spørgsmål for mig:

- Hvorfor sidder der ingen repræsentanter for brugerne i Refusionsudvalget?
- Er teaterarrangører med 5-10-15 års eller mere erfaring mon ikke kvalificerede?
- Er det ikke mod alle principper i kulturlivet i Danmark år 2001 IKKE at indrage brugerne?
- Hvorfor skal der på skift være en syndebug i dansk børneteater – hvem mon det bliver til næste år?

Torben Bræe Olesen
Børnebibliotekskonsulent
Nyborg Bibliotek

(Let forkortet af red.)

Suget fra rummet

INDLÆG

Hallooo - er der nogen, ogen, ogen? spørger gæsten Kai N. ud i rummet. Han får svar fra en computer.

Dette er indledningen til Mister Jones' nye forestilling, som jeg mener siger meget om det samfund, vi lever i i dag. Aldrig har vi forsket så meget i det ydre rum og aldrig har vi "talt så meget sammen via computere". Vi kan gemme os bag computeren og chatte, uden at vi nogensinde møder modparten. Det er dejligt uforpligtende, men hvor er det menneskelige aspekt?

Alt dette og meget mere handler det nye stykke fra Mister Jones om. Gæsten Kai N oplever at være alene i det store rum, og skal overskride grænser for at få tingene tilbage til normale tilstande - vel at mærke ved at tale med og i høj grad samarbejde med et andet menneske, prinsesse Cassiopeia fra Rostram universet.

Mister Jones forestilling fortjener en langt bedre kritik end den umiddelbart har fået fra Teaterrådet, hvor man ikke vil give den det "blå stempel", så den kan få refusion.

Hvem sidder egentlig i det Teaterråd, når

de ikke kan se, at det i høj grad er børneteater for børn i børnehøjde. Var det måske en ide, at der sidder børn med i det panel, for uanset hvem vi er og hvor uddannede vi er, har vi ikke børns umiddelbare glæde og lader os ikke så let rive med.

"Rumrejsen er bare kanon god, fordi der er vildt mange fede effekter, både med lyd og lys. Jeg får et sug i maven og det er så kraftigt, at jeg føler, at jeg letter fra jorden - og så er jeg bare med. Jeg lægger ikke mærke til noget som helst andet". Sagt af en teatergænger gennem ni år, hun er nu 14 r.

Vi satte forestillingen op i november sidste år og havde en kæmpesucces. Hvorfor skal andre danske børn ikke opleve suget fra rummet?

Pia Krøger
Børneteaterudvalget under Dialund kommune

(Det er Refusionsudvalget og ikke Teaterrådet, der har truffet afgørelse om forestillingen, Red.)

Illustration: Ulf Skov

INDLÆG

Jeg er af Teatret Mister Jones blevet informeret om Refusionsudvalgets (RU) afgørelse omkring børneforestillingen "Rumrejsen" som de i en skrivelse har bekendtgjort, at de ikke kan godkende at udbyde til refusion.

Jeg vil som instruktør af forestillingen anføre mine store betænkeligheder ved RU's begrundelse for afslaget - eller snarere det der ligger til grund for deres begrundelse for afslaget og det der forekommer mig som en faglig uengageret sagsbehandling.

Begrundelsen har karakter af en "teateranmeldelse" og bærer i høj grad præg af, at RU's medlemmer ikke kan lide forestillingen. Begrundelsen indeholder ingen overvejelser, eller reelle begrundelser - kun overfladiske argumenter omkring forhold, som 5-6 andre tilfældige tilskuere vil kunne vurdere helt anderledes (det har en del købere for øvrigt allerede gjort) og det bliver derfor uigennemskueligt og uklart på hvilket grundlag afgørelsen er truffet.

Mine indsigelser gælder ikke kritikken af forestillingen - kritik anser jeg som en væsentlig del af det levende teater, men at kritik af forestillingens dramatiske historie, af det scenografiske udtryk og af de karakter- og spillemæssige

INDLÆG

Det professionelle børneteater Mister Jones fik 24. februar et brev fra Refusionsudvalget, der fratog gruppen refusionsmuligheden til deres seneste forestilling, "Rumrejsen". Det betyder i praksis, at teatret ikke kan møde deres købere på lige fod med andre teatergrupper. Teatergruppen "Mister Jones" er et professionelt arbejdende børneteater, der gennem mange år har været blandt de mest sælgende børneteatre i Danmark.

I den anledning vil teatret gerne gå til bekendelse: Vi tilstår, at vi har syndet. Vi tilstår, vi har været hovmodige. Takket være Refusionsudvalget, som retfærdigvis burde ophøjes til censurudvalget (en betegnelse vi herefter vil benytte i anerkendelse af, hvilket samfundsnyttigt arbejde, udvalget udfører) forstår vi nu, at vi igen mange år har beskæftiget os med børneteater til stor skade for de børn, der har måttet være tilskuere til vores udskjelser.

Samtidig benytter vi lejligheden til at undskyldte over for de mange pædagoger, lærere, bibliotekarer og ansatte ved landets kulturinstitutioner, som gennem årene er blevet forledt til at købe vores teaterforestillinger. Vi undskylder ikke mindst overfor de mange, der har købt vores seneste forestilling "Rumrejsen".

Vi forstår nu, efter at have fået foretræde for censurudvalget, at vores forestillinger slet ikke har

Hvor er troværdigheden?

valg, vi har truffet, er selve grundlaget for afgørelsen er yderst betænkeligt. I værste fald kan grundlaget sammenlignes med det nationalsocialistiske Tysklands kamp mod "entartete Kunst" eller Sovjettidens statskontrollerede kulturudbud.

Sagsbehandlingen forekommer respektløs, uengageret, løs og usaglig. 10 linjer på en kvart A4-side er en meget skødesløs behandling og vurdering af et professionelt teaterarbejde og det strider mod min opfattelse af alle mulige demokratiske og kunstneriske rettigheder.

Hvis disse præmisser er gældende, hvor er så troværdigheden? Hvor er den kunstneriske frihed? Hvor er købernes ret til at vælge hvad de anser for god teater til deres børn? Hvor er ligeret for loven? Hvad sker der med mangfoldigheden?

Iflg. teaterloven karakteriseres teater bl. a. ved, at *der som grundlag for forestillingen foreligger et manuskript, at der medvirker professionelle spillere, at der deltager instruktør, scenograf mv., og at der indgår sceniske effekter som kostumer, lys, lyd mv.* Disse karakteristika kan vel betegnes som formalistiske krav til en teaterforestilling, men der signaleres ingen

krav til at bestemte beskuerer skal kunne lide manuskriptet, spillet, instruktionen, scenografien, de sceniske effekter, mv. for at forestillingen kan karakteriseres som teater. Og Gud ske tak og lov for det. I så fald ville der jo netop være et lovgrundlag for skille sig af med "entartete Kunst".

En vurdering af disse formelle krav indgår ikke i RU's vurdering af "Rumrejsen".

Videre siger teaterloven, at *for at man kan karakterisere et arrangement som 'teater i teaterlovens forstand' kræves, at forestillingen i sin form, opbygning og fremførelse kan indeholdes i det til enhver tid siddende Teaterråds indkredsning af begrebet teaterkunst.*

Her udstyres det siddende Teaterråd altså med en frihed til at indkredse netop deres begreb af teaterkunst og har muligheden for at styrke bestemte teaterformer, opbygninger og fremførelsesbegreber. Det er så deres ret.

Det siddende teaterråds definition af begrebet teaterkunst præciseres ikke i RU's afgørelse omkring Rumrejsen og indgår altså ikke i udvalgets begrundelse for afslaget til refusion.

Godkender Teaterrådet afgørelser der er uden begrundelser og overvejelser i forhold til rådets definition?

Hvad er det siddende Teaterråds indkredsning af begrebet teaterkunst?

Jeg er udmærket klar over, at det er vanskeligt at opstille objektive og retfærdige kriterier for en godkendelse (det synes mig for øvrigt forkert i det hele taget at forsøge) og jeg er enig i, at kunstvurdering ikke kun kan baseres på det, som eksperter kan foretage, såsom vurdering af sceniske virkemidler, æstetisk originalitet, fortællingens tolkning osv., men også på det som alle kan have, nemlig en teateroplevelse. Man kan håbe, at teateroplevelsen bliver større, jo større teaterindsigt man har, men man kan også frygte, at teaterindsigt kan svække og udtørre den personlige oplevelse og sætter teatret på formel i stedet for at sætte det fri.

Men når det nu er RU's opgave at vurdere en forestilling, så må man i det mindste forlange at der findes kriterier som ikke er baseret på forestillingens kunstneriske ide og udtryk, men på kvalitet og professionalisme i forestillingens gennemførelse. Den personlige teateroplevelse er personlig og bør ikke være udslagsgivende i et offentligt udvalgs afgørelse.

Det må være købernes og tilskuernes privilegium at vurdere omkring de kunstneriske forhold

og om forestillingen kan begejstre deres publikum og bibringe dem en teateroplevelse som sætter dem i stand til at begribe nye aspekter af livet.

Afgørelsen bærer præg af, at RU ikke har acceptable præmisser eller kriterier for deres afgørelser om de overhovedet har nogle. Det er i orden, at de ikke kan lide forestillingen, men det må ikke være grundlaget!

Som den ansvarlige instans bør Teaterrådet være med til at sikre disse kriterier ud fra kunstneriske og demokrati-ideologiske principper, f.eks. gennem en kritisk vurdering af RU's kriterievalg og sagsbehandling.

For at sikre en vis retfærdighed, synliggørelse og gennemsækelighed, vil jeg opfordre Teaterrådet til at definere sit begreb af teaterkunst og afstikke præmisser for vurdering i forhold til begrebet.

For at minimere "graden af uretfærdighed" vil jeg opfordre til, at Refusionsudvalget viser så meget respekt for andres teaterarbejde, at de i det mindste indgår i en dialog om de kunstneriske intentionen og hensigter med forestillingen - inden de vurderede den!

Allan Agerbo, instruktør

Et anderledes billede



INDLÆG

Kære Carsten Jensen, Styregruppen for Teaterfestivalen i Odense har hermed den glæde at fremsende rapporten for den Nordiske Teaterfestival i Odense 2000.

Heri kan man se et meget anderledes billede af, hvordan det gik den sidste festival, end din kommentar giver udtryk for i forrige nummer af BTA.

Bl.a. siger rapporten at billetsalget var yderst tilfredsstillende med en belægningsprocent på 75,16 % (i rapporten findes der således flere billeder fra forestillinger med fyldt sale). Det nordiske aspekt af festivalen var også markant. 7 ud af 12 opførelser var fra de øvrige nordiske lande, heraf to, der repræsenterede de flerkulturelle aspekter

af de nordiske samfund. tre af de i alt otte workshops tog udgangspunkt i de nordiske gæsteforestillinger. Endvidere afholdt vi som optakt til festivalen to møder om et kommende nordiske netværk for scenekunst. Disse møder tiltrak mange af de teaterfaglige gæster til festivalen samt repræsentanter fra de svenske, norske og islandsk-teatercentre.

Symposiet var, ligesom forestillinger og workshops, velbesøgt. Der udspandt sig en engageret debat med mange reaktioner på de meget forskellige indlæg (inklusive det fra Asger Bonfils, der omhandlede Holberg og ikke Shakespeare, som du skrev!). Temaet var 'Ordet i Norden', og symposiet behandlede ordet på tværs af fag.

Fremtiden - og dermed arbejdet - for festivalens styregruppe er at gøre festivalen endnu mere attraktiv for det odenseanske, fynske og danske publikum. Styregruppen har bl.a. diskuteret om festivalen i fremtiden

skal strækkes over flere dage - og eventuelt foregå på et andet tidspunkt af året, der vil gøre den mere synlig.

Styregruppen understreger dog, at festivalen fortsat skal være et mødested for danske og nordiske teatre, men ønsker også at nå kolleger fra den globale teaterverden. Ambitioner for festivalen er der nok af. Styregruppen vil derfor arbejde på at forøge festivalens tilskud til fremtidens udvikling og nytænkning.

Du nævner, at du hørte mest til den fællesnordiske snak i teaterbaren. Rapporten viser, at der var meget mere festivalindhold end bar snak!

Rapporten er tilgængelig via Odense Kommune.

Styregruppen for Teaterfestivalen i Odense

Tilbage til Middelalderen?

det niveau og den professionelle standard, som er nødvendig, hvis man vil deltage i kampen om købernes gunst, og vi vil over for censurudvalget udtrykke vores taknemmelighed, fordi de afskærer vores teater fra, endnu en gang, at lede de mennesker i fordærv, som dagligt anstrenger sig for at opdrage Danmarks børn og ungdom.

Censurudvalgets retfærdige dom vedrører godt nok udelukkende vores sidste produktion "Rumrejsen" og således ikke vores andre produktioner "Dracula", "De tre bukke-bruse" og "Skønheden og udyret". Men udvalgets afvisning af, at "Rumrejsen" skal kunne turnere på lige fod med de øvrige teatergrupper i Danmark, har kastet nyt lys over vore øvrige produktioner.

Vi opfatter dem nemlig hverken som bedre, mere professionelle eller kunstneriske end "Rumrejsen", og vi forstår nu, at vi har været forblændet, ude af stand til at se virkeligheden, og vi forstår at også disse forestillinger er uacceptable og "fremstår fattige og (er) ufrivillig komiske". Vi kan ikke takke censurudvalget nok for således at have åbnet vores øjne og ledt os på rette vej.

Vi ville gerne frembringe nogle kommentarer til vores forsvar og håber ikke at censurudvalget tager os det ilde op: Vi vil på ingen måde forsvare, hvad vi har

gjort, men blot delagtiggøre udvalget i, hvor let det er at komme bort fra dydens sande sti.

Vi indrømmer at være blevet forblændet af teatrets succes. År efter år har vi fremført 150 forestillinger om året for danske børn. Uden at foretage os andet, end hvad alle andre børneteatre gør, nemlig at indrykke en annonce i Den Røde Brochure. Vi lover ved alt, som er os helligt, at vi på ingen måde, har foretaget reklamefremstød af nogen art, ligesom vi ej heller selvstændigt har kontaktet skoler eller kulturinstitutioner.

Vi forstår dog nu, at vores købere har ladet sig forblænde af vores underlødige og uelegante form, som ikke er dansk børneteater værdigt.

Vi har ladet os forblænde af yderst positive anmeldelser i bl.a. "Folkeskolen" og "Børn og Unge". På trods af at negative anmeldelser i "Børneteateravisen" havde vist os skriften på væggen.

Vi forstår nu, at der findes djævel selv i seriøse fagtidsskrifter, som blot er ude på at skabe forvirring.

Vi har ladet os forblænde af udtalelser fra ledere af kulturhuse, biblioteker og skoler, som roser vores forestillinger, som noget af det bedste børneteater, de har set.

Vi forstår nu, at de blot var forvirrede tåber.

Ikke mindst har vi ladet os forblænde af børnenes reaktion på vores børneteaterforestillinger: Til tider taktfaste råb om ekstranummer, andre gange voldsom medleven, og hertil kommer et utal af takkebrev. Vi forstod ikke, at det blot var en yderligere understregning af vores teaters evne til at lede de uvidende i fordærv. Hvem er ikke lettere at narre end de uskyldige små!

Vi forstår nu, at en børneteaterforestilling kan foregå i andægtig tavshed, en tavshed, der rækker langt ud over de 45 minutter, den varer. Vi har troet, at vores forestillinger havde både indhold og form, og selv om vi ved, at forestillingerne har mangler, var vi overbeviste om, at de forsøgte at møde barnet anno 2000 i øjenhøjde.

Vi forstår nu, at vi er alt for høje.

Vi fandt på undskyldninger, når alt ikke var perfekt, og vi trøstede os med, at tidligere teaterrådsmedlemmer trods alt fandt vores forestillinger så opmuntrende, at de gav os en trailer, så vi kunne komme rundt i landet med to forestillinger.

Vi forstår, at over for tungsindigt eftertænksomhed har vi leveret overfladiske morsomheder.

Vi erkender nu, at det bl.a. er på grund af forestillinger som vores, at mere lodige forestillinger ikke sælges, og vi er meget begejstrede for, at medlemmer

ne i refusionsudvalget hovedsagelig består af kolleger, der har formået at vise os den rette vej

Vi håber, at denne bekendelse forhindrer letsindige og uvidende personer i at tro, at de har noget at tilbyde dansk børneteater. Der findes så megen erfaring på området af pædagogisk og kunstnerisk karakter, at det kræver mange års studier, før evt. nytillkomne vil kunne tilfredsstille censurudvalget. Med mindre de da besidder et gudsbenådet talent, som straks erkendes af det høje råd.

For charlataner og lykkeriddere derimod må det stå klart, at de ikke kommer forbi censurens hårde handske og således ufortjent kommer til at møde køberne på lige fod med de andre børneteatre.

Teatret afventer ydmygt dommen over vores øvrige forestillinger, og vi har fuld tillid til censurudvalgets kendelser. Vi må dog erkende, at det med den allerede afsagte dom vil være vanskeligt for teatret at opretholde aktiviteten, men har stor forståelse for, hvis netop dette har været hensigten.

Johnny Jens Sørensen
Skuespiller og instruktør i dansk børneteater. På teatret Mister Jones vegne

(Let forkortet af red.)

Særstatus?

DST vil udelukke små teatre fra fælles markedsføring

Flere af de store københavnske teatre – hvoraf de seks er samlet i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) - har ondt i billetsalget, og derfor agter man fremover særskilt at promovere de store på bekostning af alle de mindre københavnske teatre.

Hvis planerne føres ud i livet, betyder det, at de cirka seks millioner kroner, som DST modtager årligt i offentlige tilskud for at markedsføre (hele) det københavnske teaterudbud og som primært har været brugt til det store ARTE-katalog, hvor revl og krat er repræsenteret, bliver målrettet profilering af de seks DST-teatre plus Det Ny Teater og Bellevueteatret.



Mogens Holm, formand for FAST, kæmper mod de store københavnske teatres monopol-planer

»Grotesk forskelsbehandling«, kalder Mogens Holm, formand for FAST - Forening af Små Teatre, disse planer, der reelt er et forsøg på at skabe A- og B-teatre og næppe kan undgå at påvirke de små teatres abonnementsalg. FAST har derfor inddraget såvel Konkurrencestyrelsen (der kalder den nye forvaltning af abonnementsordningen tvivlsom) og Kulturministeriet (hvor ministeren har udtalt sig til fordel for de små teatre).

Og selvom sagen også rumler i Københavns Borgerrepræsentation, er der næppe megen hjælp at hente hos Københavns konservative kulturborgmester, der uden den store faglige ballast gerne og ofte har udtalt, at der er for mange små teatre i København.

Siden januar er kritikken dog haglet ned over DST-styrelsen og Arte, der har udarbejdet de nye planer. Den kunstneriske solidaritet er det under alle omstændigheder svært at få øje på, men der er dog nu etableret dialog mellem DST-styrelsen og FAST.

Hvad det hele konkret munder ud i, er det for øjeblikket svært at sige. Folketingets Kulturudvalg skulle drøfte sagen efter Børneteateravisens deadline.

Små SCENER

KØBENHAVN OG OMEGN

ANEMONE TEATRET

Suhmsgade 4
1125 Kbh. K
Billettf.: 3332 2249

Bølger i sandet

Teatret Månegøgl
Aldersgruppe:
Fra 1,5-5 år
Spilletidspunkt:
Tirs.-tors. kl. 9.30 og
10.30, fre. kl. 9.30,
10.30 og 16. lør. kl.
10 og 11.30, søn. kl.
11.30 og 13
Spilleperiode:
23/3-29/4
Billetpris: 45 kr. for
børn og 65 kr. for
voksne

BÅDTEATRET

Nyhavn 16
1057 København K
Billettf.: 3312 1460
el. BilletNet
7015 6565

På Gyngende Grund

Bådteatret
Aldersgruppe:
Fra 14 år
Spilletidspunkt:
Mandag - fredag
kl. 20.00, lørdag
kl. 17.00
Spilleperiode:
24/3-24/4
Billetpris: ARTE B-
priser, 155 kr.

COMEDIEVOG- NENS BROSCE

Griffenfeldsgade 7A
2200 Kbh. N
Billettf.: 3536 6569
(12-15) el. BilletNet
7015 6565

Sød tøs

Teater Grob
Aldersgruppe: For
unge og dem der er
ældre
Spilletidspunkt:
Hverdage kl. 20 og
lørdag kl. 17 i spille-
perioden
Spilleperiode: 25/4-
2/6
Billetpris: 110 kr.,
unge 45 kr.

DANSESCENEN

Øster Fælled
Torv 34
2100 København Ø
Billettf.: 3543 2021
man.-fre. kl.14-18

Headbreak

Granhøj Dans
Aldersgruppe: Unge-
voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
31/5-2/6
Billetpris: 120 kr.,
unge u. 25 år 55 kr.

DET LILLE TEATER

Lavendelstræde 5-7
1462 København K
Billettf.: 3312 2713

På en lille gren...

Det Lille Teater
Aldersgruppe: 2-4 år
Spilletidspunkt:
Hverdage kl. 9.30 og
10.45, søndage
kl. 14.30 og 15.30
Spilleperiode:
23/1-29/4
Billetpris: Løssalg 50
kr., grupper 45 kr.,
søndage Arteordning
gruppe D

EDISON

Betty Nansen Teat-
rets Anneksscene
Edisonvej 10
2000 Frederiksberg
Billettf.: 3321 1490

Tiden, da vi ikke kendte til hinanden

Cantabile 2
Aldersgruppe:
10-99 år
Spilleperiode:
28/4-11/5
Spilletidspunkt:
kl. 20.00, lør., søn. og
helligdage kl. 17.00
Billetpris: 155 kr.

FOLKETEATRET

Nørregade 39
1165 København K
Billettf.: 3312 1845 -
grupper 3393 9693 -
man.-fre. kl. 12-19,
lør. kl. 12-16

Skatteøen

Folketeatret
Aldersgruppe:
Fra 7 år
Spilletidspunkt:
Tirs.-fre. kl. 19, lør.
kl. 14 og 18, søn.
kl. 14
Spilleperiode:
27/1-medio april
Billetpris: Fra 95-250
kr., unge u. 25 år fra
65-175 kr.

ISHØJ TEATER

Brentedalen 8
2635 Ishøj
Billettf.: 4373 6098

Trolden og Prinsessen

Ishøj Teater
Aldersgruppe:
3-10 år
Spilletidspunkt:
Man.-fre. kl. 9.30,
11.30, 13.25
Spilleperiode:
25/1-4/5
Billetpris: 40 kr.

TEATER STYR OG KJÆR

Magstræde 14, 4. Sal
KøbenhavnBillettf.:
3315 1012 eller Bil-
letNet 7015 6565

Mac'n Beth

London Toast Theatre

Aldersgruppe:

Fra 14 år
Spilletidspunkt:
Man.-fre. kl. 20,
lør. kl. 17
Spilleperiode:
23/3-19/4
Billetpris: Ung-
domspris 90 kr.
Publikum kan
mødes i foyeren med
skuespillerne til en
diskussion efter fore-
stillingen.

TEATRET BAG KROEN

Ordruphøjvej 2
2920 Charlottenlund
Billettf.: 3963 1096
kl.10-15

Karius og Baktus

Teatret bag Kroen
Aldersgruppe:
3-10 år
Spilletidspunkt:
Tirs.-ons. kl. 10,
tors.-fre. kl.16, lør.
kl. 14, søn. kl. 14 og
16. Spiller også i
påsken d. 12-13/4 kl.
16, 14/4 kl. 14, 15/4
kl. 14 og 16.
Spilleperiode:
15/3-15/4
Billetpris: 60 kr.,
unge u. 25 år 30 kr.

TEATRET ZEPPELIN

Valdemarsgade 15
1665 København V
Billettf.: 3322 0478

Verden bag væggen

Teatret Zeppelin
Aldersgruppe: Fami-
lieforestillinger fra 7 år
Spilletidspunkt:
Ons.-fre. kl. 19, lør.-
søn. kl. 15, skolefore-
stilling tirs. kl. 10
Spilleper.: 4/3-8/4
Billetpris: Voksen 120
kr., unge u. 25 år 55
kr., skoleforestillinger
45 kr.

TAASTRUP TEATER

Kjeld Abells Plads
2630 Taastrup
Billettf.: 4352 1769

Linda & Baron

Taastrup Teater
Aldersgruppe: 4-10
år - med familie
Spilletidspunkt:
Man.-tirs. kl. 9.30,
11, 18.30, lør. kl. 14
Spilleperiode: 17/4-
28/4
Billetpris: 60 kr., unge
under 25 år 30 kr.

Cassius og Floridor

Taastrup Teater
Aldersgruppe: 4-10
år med familie
Spilletidspunkt:
Hverdage kl. 10, 12
og 19.30
Spilleperiode: 20/3-
11/4
Billetpris: Løssalg
150 kr., ungdom 60
kr., øvrige 125 kr.

SJÆLLAND OG ØERNE

HOLBÆK EGNSTEATER

Vimmelskæft 27
4300 Holbæk
Billettf.: 59444510
Man.-fre. kl. 14-17,
lør. kl. 12-15

Boris og den glade løve

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt:
Kl. 15
Spilleperiode: 7-8/4
Billetpris: 65 kr. / 45
kr.

VORDINGBORG TEATER

Chr. Richardtsvej 45
4760 Vordingborg
Billettf.: 5534 0119

Tiden, da vi ikke kendte til hinanden

Cantabile 2
Aldersgruppe:
10-99 år
Spilleperiode: Kl. 20
Spilletidspunkt:
19-20/4
Billetpris: 125 kr.

PYN

BAGGÅRDTEATRET I ROTTEFÆLDEN

Caroline
Amalievej 26
5700 Svendborg
Billettf.: 6221 4043

Den barmhjertige samaritan

BaggårdTeatret
Aldersgruppe:
8-12 år
Spilletidspunkt: Ring
og hør nærmere på
tlf. 6221 4043
Spilleperiode: 23/3-
28/4
Billetpris: Stationær:
110 kr. / 40 kr. Tur-
né: 8.500 kr. / 120
tilsk.

GRAND PALACE

Benediktsgade 46
5000 Odense C
Billettf.: 6617 8661

Hvor tanker fødes

Mimeteatret
Aldersgruppe: Unge-
voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 3-4/5
Billetpris: 115 kr.
voksne, 55 kr. unge u.
25 år - billettf. 6613
1917

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE

Teaterhuset,
Filosofgangen 19,
5000 Odense C
Billettf.: 66 11 31 06

Kan du høre græsset gro?

Teater Cresendo
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt:
Man.-tirs. kl. 9.30 og
11, søn. kl. 14.30
Spilleperiode: 1-3/4
Billetpris: Institutio-
ner og over 26 år 45
kr., løssalg m.v. under
26 år 25 kr. Billetbe-
stilling anbefales.

Sangen om Kaino

Børneteateret
Skægspire
Aldersgruppe:
Fra 6 år
Spilletidspunkt:
Kl. 10
Spilleperiode: 25-
27/4 og 8/5-14/5
Billetpris: Institutio-
ner og over 26 år 45
kr., løssalg m.v. under
26 år 25 kr. Billetbe-
stilling anbefales.

TEATRET GADESJAKKET

Teaterhuset
Filosofgangen 19
5000 Odense C
Billettf.: 6614 4021

Sigurd

Dragedræber
Teatret Gadesjakket
Aldersgruppe:
7-11 år
Spilletidspunkt: Tir.-
fre. kl. 10, tors. kl.
14, lør.-søn. kl. 15
Spilleperiode:
23/3-28/4
Billetpris: Løssalg 50
kr., børn 30 kr.

TEATERHUSET

Filosofgangen 19
5000 Odense C

Krusemynte

Det mindste Teater
Aldersgruppe: 4-8 år
Spilletidspunkt: Alle
hverdage kl. 9.30 og
søndag kl. 14
Spilleperiode:
3-8/4, 17-20/4
Billetpris: 45 kr. - bil-
lettf.: 2072 5090
(billetbestilling nød-
vendig)

Headbreak

Granhøj Dans
Aldersgruppe: Unge-
voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 25-28/4
Billetpris: 50 kr.

Kybeles kys

Teater URD
Aldersgruppe:
Voksen
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
25-28/4
Billetpris: 50 kr.

The Drowning Room - missing Mississippi

Secret Hotel
Aldersgruppe: Vok-

ÅRHUS OG OMEGN

AUKTIONSSCENEN

Mejlgade 45
8000 Århus C
Billettf.: 8613 5311 -
man.-tors. kl. 9-15,
fre. kl. 9-14

Hans og Grete

Gruppe 38
Aldersgrupe:
Fra 6 år
Spilletidspunkt: Fre.
kl. 19.00, lør. kl.14.00
Spilleperiode:
20-21/4
Billetpris: 50 kr.,
børn og unge u. 25 år
25 kr.

Sådan, eller hvor- dan elefanten fik sin snabel

Jakob Mendels
Teater
Aldersgruppe:
Fra 6 år
Spilletidspunkt: 25/4
kl.10, 26/4 kl.10 og
19, 27/4 kl.10, 28/4
kl.14
Spilleperiode:
25-28/4
Billetpris: 50 kr.,
børn og unge u. 25 år
25 kr.

ENTRÉSCENEN

Grønnegade 93 D
8000 Århus C
Billettf.: 8619 0079

Improfestival

Aldersgruppe:
Voksen
Spilleperiode: 6-7/4
Billetpris: 50 kr.

It may stop human being

Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
18-22/4
Billetpris: 50 kr.

Fru Jensens sidste fristelser

Balsamico Express
Aldersgruppe:
Voksen
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
25-27/4
Billetpris: 25 kr.

Kybeles kys

Teater URD
Aldersgruppe:
Voksen
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
25-28/4
Billetpris: 50 kr.

Teater Refleksion



Prinsen og tjeneren

Dukke- og animationsforestilling, baseret på en fortælling af Thomas Winding.

En historie om en prins, der kun kan bestemme og være sur, og en tjener, der vil gøre alt for prinsen, men alligevel ikke kan gøre ham tilpas.
En dag får prinsen nok, og han smider tjeneren ud.

Og en lang rejse begynder...

En morsom og rørende fortælling om udvikling og venskab fortalt med hænder, dukker og objekter i Teater Refleksions smukke og billedrige iscenesættelse.

For 4-10 årige og voksne.

Auktionsscenen, Mejlgade 45, Århus

Torsdag den 29. marts kl. 19 - premiere

31. marts, 1., 7. og 8. april kl. 15 samt 2., 3., 4., 5. og 6. april kl. 9.30 og 11

Billetbestilling: 86 13 53 11

Turneperiode: sep./okt./nov. 2001

Den Grønne

Danmarks Teaterforeninger har på vegne af sine 75 medlemsforeninger udgivet den grønne turneteaterbrochure for sæson 2001-02. Kataloget indeholder i år tilbud fra 53 teatre - omend køberne skal være opmærksom på, at flere af forestillingerne ikke udløser refusion.

Selvom chefskiftet på Det Danske Teater fra en i teaterforeningskredse upopulær Peter Aude til en velset Waage Sandøe også har givet sig udslag i flere sider om teatrets repertoire, fortsætter turneteaterbrochuren sin sidemæssige afmagring. Blot 104 sider, hvoraf forord, indholdsfortegnelse, vejledning m.m. stjæler over 20 sider - og af resten er vel en fjerdedel af pladsen helliget forestillinger, der her rubriceres som familieforestillinger - for i Den Røde Brochure at optræde som børne- og ungdomsforestillinger.

Omslaget er atter kreeret af Hanne Hansen.

Yderligere information: Danmarks Teaterforeninger, tlf. 35 35 48 46 - email: www.dk-teaterforeninger.dk



Nedtælling til Horsens

Med inddragelse af endnu et spillested, Horsens Kunstmuseum, nyt logo og p.t. 194 tilmeldte forestillinger er Horsens ved at gøre klar til sin første festival i rent kommunalt regi. Det er 14-16. september og hele programmet annonceres i næste nummer af Børneteateravisen.

Nye Bøger
bringes
p.g.a pladsmangel
i næste nummer

sen
Spilletidspunkt:
17-18/5 kl. 18, 19/5
kl. 17
Spilleperiode:
17-19/5
Billetpris: 100 kr.

Mozzica
Aldersgruppe:
Voksen
Spilleperiode:
21-22/5

**GULDLOK
DUKKETEATER**
Willemoesgade 2
8200 Århus N
Billettf.: 86 10 47 77

Snøve-Per
Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 2-6 år
Spilleperiode: 5-29/4
Spilletidspunkt: Kl.
10 ons.-tors., kl. 10
og kl. 15 fre.-søn.
Billetpris: 45 kr.
(grupperabat ved
min. 9 pers. 35 kr.)

Sladderheksen
Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkt: kl.
10 ons.-tors., kl. 10
og kl. 15 fre.-søn.
Spilleperiode: 8-31/5
Billetpris: 45 kr.
(grupperabat ved
min. 9 pers. 35 kr.)

GELLERUP KIRKE
Gudrunvej 82
8220 Brabrand
Billettf.: 8931 8210
(Musikhuset)

**Det forjættende
land**
Den Jyske Opera
Aldersgruppe:
7-12 år
Spilletidspunkt: Kl.
15
Spilleperiode: 5/5
Billetpris: 60 kr.

KASERNESCENEN
Langelandsgade 139
8000 Århus C
Billettf.: 8619 2622

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 17/4
Billetpris: Ring og
hør nærmere på tlf.
8619 2622

**MBT
DOANSESCENE**
Frederiks Allé 20 C
8000 Århus C
Billettf.: 8931 8210

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 23-

25/5
Billetpris: 110 kr.,
spørg efter ungdoms-
rabat

SVALEGANGEN
Rosenkrantzgade 21
Postbox 5083
8100 Århus C
Billettf.: 8613 8866 -
man.-fre. kl. 16-20,
lør. kl. 13-16

Balladen om Hester
Svalegangen
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Tirs.-fre. kl. 20,
lør. kl. 16
Spilleperiode:
2/3-7/4
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

**Prinsessen med de
snævsede knæ**
Svalegangens
Dukketeater
Aldersgruppe:
Fra 8 år - og voksne
Spilletidspunkt:
Lør. kl. 14.00
Spilleperiode:
10/3-7/4
Billetpris: Løssalg
voksne 60 kr., børn
30 kr., abonnements-
billet 30 kr.

Teaterslaget
20th Century Ghost
& Kaleidoskop
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Ons.-fre. kl. 20,
lør. kl. 16
Spilleperiode:
18-21/4
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

Solo
Corona Danseteater
Aldersgruppe:
Børn-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
23-24/4
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

Brevet
Paolo Nani Teater
Aldersgruppe: Unge-
voksne
Spilletidspunkt:
Ons.-fre. kl. 20,
lør. kl. 16
Spilleperiode:

25-28/4
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

Tagænger
Karen-Lise Mynster
Aldersgruppe: Unge-
voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 16 og kl. 20
Spilleperiode: 29/4
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

Friheden tur/retur
Odense Internationa-
le Musikteater
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Ons.-fre. kl. 21, lør.
kl. 16 og kl. 21
Spilleperiode: 2-5/5
Billetpris: Løssalg
120 kr., abonnement
80 kr., ung 60 kr., bil-
let m. rabatkupon
100 kr.

**Lidt til og meget
mer'**
En over / én under
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 21
Spilleperiode:
17-19/5
Billetpris: Løssalg
110 kr., abo: 70 kr.,
ung 50 kr., billet m.
rabatkupon 90 kr.

**TEATER
REFLEKSION**
Sintrupvej 11a
8220 Brabrand

Broder Sol, Søster Måne
Teater Refleksion
Aldersgruppe: 4 - 10
år og voksne
Spilletidspunkt:
Tors. kl. 10 og 19,
fre. kl. 10
Spilleperiode:
26-27/4
Billetpris: 50 kr.,
daginst. i Århus
Kommune 25 kr.

**ØVRIGE
JYLLAND**

**HERNING
HØJSKOLE**
Højskolevej 11
Birk
7400 Herning
Billettf.: 9712 5577

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt: Ring
og hør nærmere på
tlf. 9712 5577
Spilleperiode: 18/4

**JOMFRU ANE
TEATRET**
Jomfru Ane gade 14
9000 Aalborg
Billettf.: 9811 1666

Menneskesøn
Jomfru Ane Teatret
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Tirs.-fre. kl. 20,
lør. kl. 16
Spilleperiode:
25/3-21/4
Billetpris: Løssalg
115 kr., unge under
26 år 55 kr.

Teaterslaget
20th Century Ghost
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 16
Spilleperiode: 28/4
Billetpris: Løssalg
115 kr., unge under
26 år 55 kr.

Den lille prins
Teater Trekanten
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt:
Man.-fre. kl. 9.30 og
11, lør. kl. 14
Spilleperiode: 23-
28/4 og 7-10/5
Billetpris: 40 kr.

**Forvandlingens
dans**
Dansegruppen
Lumière
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Se dagspressen
Spilleperiode: 11/5-
19/5

**JAKO-BOLE
TEATRET**
Danmarksvej 19
9000 Aalborg
Billettf.: 9812 7833 -
hverdag kl. 9-15

Merlin
Vendsyssel Teater
Aldersgruppe: 4-8 år
Spilletidspunkt:
Hverdage - ring og
hør nærmere tlf.
9812 7833,
weekend kl. 13.30
Spilleperiode:
17-29/4
Billetpris: 40 kr.,
grupper over 10 pers.
36 kr. pr. billet

ODIN TEATRET
Særkærparken 144
7500 Holstebro
Billettf.: 9742 4777

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 19/4

**RANDERS
EGNSTEATER**
VÆRKSTEDET
Mariagervej 10
8900 Randers
Billettf.: 8710 1900

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge-voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 20/4
Billetpris: 95 kr.,
unge u. 25 år 50 kr.

RY HØJSKOLE
Klostervej 36
8680 Ry
Billettf.: 8689 1888

Headbreak
Granhøj Dans
Aldersgruppe:
Unge - voksne
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 10/4

TEAM TEATRET
Østergade 32
7400 Herning
Billettf.: 9712 5577

**Gulerødder vokser
ikke på træer**
Teams Børneteater
Aldersgruppe: 4-8 år
Spilletidspunkt:
Man.-fre. kl. 10 og
kl. 12, lør. kl. 11
Spilleperiode: 26/3-
7/4

Billetpris: Voksen 75
kr., unge u. 25 år 40
kr.

Lennie og George
Teatret Møllen
Spilletidspunkt:
Kl. 19.30
Spilleperiode: 5/4
Billetpris: Voksen 105
kr., unge u. 25 år 50
kr. Mulighed for grup-
perabat og abo.

**Herning Revy -
Herning**
Lufthavn t/r
Team Teatret
Spilletidspunkt:
Tirs.-fre. kl. 19.30
Spilleperiode:
22/5-8/6
Billetpris: Voksen 105
kr., unge u. 25 år 50
kr. Mulighed for grup-
perabat og abonne-
ment

TEATRET MØLLEN
Møllepladsen 4
6100 Haderslev
Billettf.: 7452 6679

Tal det er så mørkt
Odsherred
Teatercenter
Aldersgruppe:
Fra 14 år
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode: 4-5/4
Billetpris: Voksen 60
kr., unge u. 25 år 40
kr.

Nick the Dick
Nick The Dick and
The Has Beens
Aldersgruppe:
Fra 14 år
Spilletidspunkt:
Kl. 20
Spilleperiode:
20-21/4
Billetpris: Voksen 90
kr., unge 45 kr.

Klods Hans
Teater 2 Tusind
Aldersgruppe:
8-12 år
Spilletidspunkt:
Kl. 11
Spilleperiode: 19/5
Billetpris: 25 kr.

Horsens Børneteaterfestival 14. - 16. sept. 2001

47 professionelle
danske børneteatre
præsenterer deres
forestillinger. I alt
194 forestillinger
fordelt over
weekenden.
Program fore-
ligger ultimo
april. Vil du vide
mere, kontakt da
venligst Horsens Kom-
mune, Kultur- og Fritids-
forvaltningen
Lone Wessel
(7629 2308)
e-mail: kulw@horsens.dk

www.boerneteaterfestival.horsens.dk



Teater Refleksion



Broder Sol, Søster Måne

Dukkeforestilling for 4-10 årige og voksne

Med fortællingen om dukkespil levendegøres legenderne om
Frans af Assisi, der siger farvel til den materielle rigdom for at leve
et mere enkelt liv i nær kontakt med naturen.
Nænsomt og med dukketeatrets fortryllelse og magi føres publikum
ind i et stille, rørende univers. Her gives plads til fordybelse
og til at nyde roen og de smukke scenebilleder.

"Gribende teater", "koncentreret magi og intens opmærksomhed",
"en poesi og en skønhed, som man sjældent ser" skrev pressen.

Teater Refleksion, Sintrupvej 11a, 8220 Brabrand
(v. linie 15's endestation)

26. april kl. 10 og 19 samt 27. april kl. 10

Billetbestilling: 86 24 05 72

Turneperiode: jan./ feb. 2002

STONEFACE

- en teaterforestilling inspireret af
Buster Keatons fantastiske stumfilmsunivers

Isenesættelse	Brian Joyce, Australien
Konsulent	Hans Rønne
Scenograf	Poul Fly Plejdrup
Medvirkende	Skuespilleren og akrobaten Torkild Lindebjerg ("Fluen"), musikeren Jens Tolsgaard og en videokanon

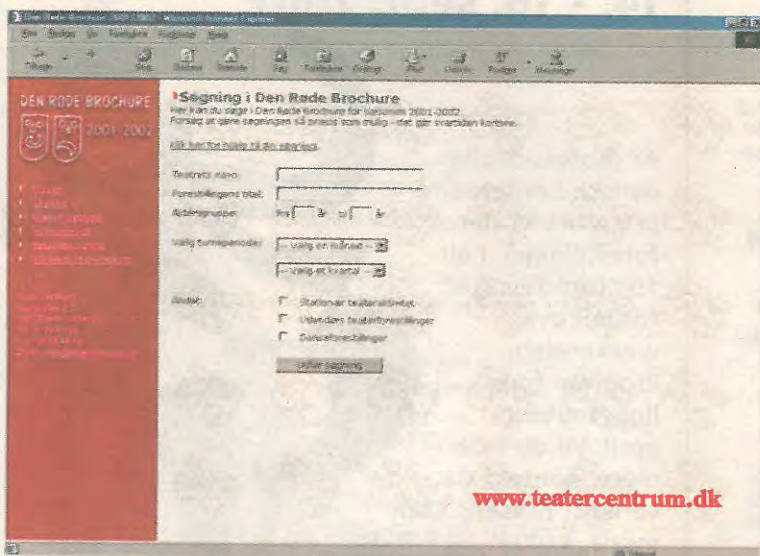
Premiere 3. august 2001 · Turné 1.2. - 10.3.2002

Vi turnerer også med forestillingen Den barmhjertige samritan
1.10. - 30.11.2001 og 20.1. - 1.3.2003

Læs mere på www.baggaardteatret.dk eller ring på tlf. 6221 4043

Børneteater i cyberspace

Nu kommer Den Røde Brochure på nettet



Af Malene Brandt

Et længe næret ønske blandt både arrangører og teaterfolk bliver opfyldt fra den 1. maj 2001, hvor det bliver muligt at søge i netversion af Den Røde Brochure, der som bekendt er en sæsonbrochure for professionelt dansk børneteaters repertoire. Den er udkommet hvert år siden 1971.

On-line information

Formålet med at digitalisere Den Røde Brochure er at tilbyde arrangører og formidlere en on-line mulighed for at søge information på nettet om dansk børneteater.

Skoler og institutioner kan abonnere

gratis på Den Røde Brochure, men ved at digitalisere brochuren håber vi at kunne nå en endnu større kreds af arrangører og formidlere. Ved at øge eksponeringen af de enkelte teatre og deres forestillinger, bidrager det jo samtidig til at udbrede kendskabet til børneteater.

Denne første netversion af Den Røde Brochure vil genbruge materialet fra papirudgaven, dog sådan at alle forestillinger præsenteres på samme måde. I papirudgaven har teatrene fuld ret til eget design på de enkelte sider.

Netversionen kommer formentligt til at fungere som et supplement til papirudgaven for nogle og som en erstatning for andre. Begge dele er helt i orden. Det vigtigste er, at den

information man søger er tilgængelig – også uden for Teatercentrums åbningstid.

Søg i Den Røde Brochure

Man klikker sig ind på netversionen af Den Røde Brochure via Teatercentrums hjemmeside (www.teatercentrum.dk). Fra indgangssiden kan man så begynde sin søgning efter forestillinger. Man kan vælge enten at søge meget specifikt efter et teater eller en titel på en forestilling, eller man kan søge mere bredt for eksempel efter, hvilke forestillinger der spiller for 8 årige. Søgningen besvares med en liste over de forestillinger, der opfylder søgekriteriet. Man kan så vælge at læse mere om de enkelte forestillinger enten i netversionen, ved at klikke sig videre til teatrets egen hjemmeside – eller man kan gå til den trykte udgave af Den Røde Brochure.

En anden måde at finde forestillinger på

Brede søgninger vil ofte resultere i en lang liste over forestillinger. På den måde bliver man præsenteret for en række teatre og forestillinger, som man måske ikke umiddelbart ville have kigget nærmere på i papirudgaven. På den måde kan generelle søgninger i den elektroniske udgave af Den Røde Brochure derfor også bruges som inspiration til forestillinger på biblioteket eller i teaterforeningen i løbet af sæsonen.

Et pilotprojekt

Digitaliseringen af Den Røde Brochure er et udviklingsprojekt og har som sådan opnået økonomisk støtte fra Kulturnet Danmark. Selvom netversionen rummer en række fordele, erstatter den indtil videre ikke papirudgaven. Projektet vil løbende blive evalueret og tilpasset krav fra både arrangører og teaterfolk.

Det er Teatercentrum, der står for den daglige opdatering af Den Røde Brochures net-version.

MYT & NOTER



»Hans og Grete«

Gode ambassadører

Dansk ASSITEJ har allerede nu oplistet medlemsteatrenes forestillinger i udlandet for indeværende sæson 2000-2001. Og det er flotte tal. I alt 302 forestillinger i 22 forskellige lande vil det være blevet til. Topscorer er Gruppe 38 med 54 forestillinger, fordelt over tre kontinenter - og det er med 47 gange »Hans og Grete« og 7 gange »Marjan og Rolf«.

Nummer to på listen er Rio Rose med 41 forestillinger, fordelt på »Se Mig« og »Haiku«, mens Carte Blanche skal spille »Var der engang« 33 gange på udenlandsk.

Det største antal forestillinger i samme land står Batida med 24 gange »Magic Power« i

Korea og Månegøgl med samme antal »Den gyldne æske« i Grønland til maj for.



Nordiske dage i Midtsverige

De nordiske lande afholder hvert andet år på skift en nordisk børne- og ungdomsteaterfestival i ASSITEJ-regi. I år lægger Falun og Borlänge i Sverige plads til festivalen, der udover de nordiske lande også byder på forestillinger fra de baltiske lande, Korea, Rusland, Schweiz, Uganda og USA. Festivalen er fra 18.-22. maj, og yderligere information fås på tlf. 00 46 8-659 86 33 eller via email: svenska_assitej@hotmail.com

Dukker på farten

Han er født i Tyskland, bor i USA og opholder sig store dele af året i Island. Navnet er Bernd Ogronnik, dukkefører med stor succes. Sidste år i november gæstede hans Alchhemilla Puppetworks den internationale dukketheaterfestival i Silkeborg, i februar i år spillede han flere steder på Sjælland, og til oktober vil han igen være at finde her i landet. Inden da kan man dog også opleve dukker på Københavns Hovedbibliotek, hvor dukkemager og -spiller Katrine Karlsen udstiller moderne teaterdukker for børn og voksne frem til 28. april. Og så skal det da lige med, at der fra 28.3-1.4 blev afholdt et internationalt symposium på Københavns Universitet under titlen »Marionet: Metafysik, Mekanik, Modernitet«, hvor bl.a. Hans Rønnes Teatret spillede »Exit«, der i passager anvender kroppen som dukke.

En af Ogronniks traditionelle dukker, »Big Blue«, lavet som en slags kopi af hans andet barn



Den Røde Brochure i papirudgave



Den Røde Brochures sædvanlige udgave på papir sendes atter i år automatisk ud til alle Børneteateravisens abonnenter, dvs. skoler, biblioteker, institutioner m.fl. Læsere og aftagere af teaterforestillinger skal dog være opmærksom på, at det er teatrene selv, der udformer deres katalogsider.

Hermed være også sagt, at udgiverne fra Teatercentrum ikke har noget ansvar for de enkelte forestillingers kvalitet, politiske holdning eller pædagogiske udformning.

Teatercentrum står for de "praktiske sider", hvor man kan få alt at vide om, hvordan man køber og arrangerer børneteaterforestillinger, herunder hvordan refusionsordning m.m. fungerer. Desuden er der sider med informationer om områdets organisationer og institutioner, adresseliste m.m.

Ekstra eksemplarer kan købes for ti kroner plus porto ved henvendelse til Teatercentrum, tlf. 35 30 44 40.

TEATERCENTRUM i Danmark søger

SEKRETARIATSLEDER



Teatercentrum er sekretariat for UBOT, som er Kulturministeriets Udvalg for Børne- og Opsøgende Teater. Stedet er en spændende og udfordrende arbejdsplads, hvis opgaver er: Formidling, servicering, planlægning og udvikling inden for det professionelle børne- og ungdomsteater. Af større opgaver kan nævnes:

- Planlægning og gennemførelse af den store børne- og ungdomsteaterfestival hvert år i april.
- Udgivelse af Børneteateravisen 4-5 gange årligt,
- Udgivelse af Den Røde Brochure (fortegnelse over børne- og ungdomsforestillinger) 1 gang årligt.

Vi søger en handlekraftig person med organisatorisk talent, samarbejdsevne, overblik, godt humør og begge ben på jorden. Særligt kendskab til området er ikke strengt nødvendigt, men en bred viden om børnekultur og formidling i almindelighed vil være en fordel.

Løn efter aftale. Da teaterloven er under revision kan vi kun skrive kontrakt for 1 år, men forhåbentlig kan den forlænges, og da i op til 3 år. Yderligere oplysninger hos Eva Jørgensen, Bådteatret (medlem af UBOT) tlf: 33 13 21 51 og på www.teatercentrum.dk

Ansøgning: "Sekretariatsleder", Teatercentrum Suomisvej 2, 2.sal, 1927 Frederiksberg C senest 25.4. Samtaler uge 21, start senest 1. august.