

BØRNETEATER

NR. 111 • NOVEMBER 1999

avisen



Paraplymanden er død

Ray Nusslein var en af dansk børneteaters største og mest internationale kunstnere

Side 2-3

Skolen for livet?

Odsherred Teaterskole er sikret de næste fire år, takket være kulturforsøgene

Side 4

Gode råd er dyre

Storm på politikerne forud for finansloven for at få flere penge til Teaterrådets bevilling

Side 5



Forrygende festival

Theatret Thalias »Leif the Lucky« (billedet) var blandt de mange tilbud i Horsens, hvor Kaskadeteatret endnu engang arrangerede festival efter alle børneteaterkunstens regler - og lidt til - og hvor Michael Ramløse løb med årets pris.

Reportage og anmeldelser

S. 6 - 11

Nekrolog

For det største i de mindste

Paraplymanden er død og dansk teater er blevet en stor kunstner fattigere. Ray Nusslein var en unik teatermand, en institution i dansk børneteater gennem mere end 30 år og en internationalt højt værdsat repræsentant for den store rejsende kunst for de små mennesker

Af Carsten Jensen

Han sagde altid, at han spillede for det største i de mindste og det mindste i de største – og kaldte sin metier poetisk teater for børn. Nu er Ray Nusslein død efter længere tids alvorlig sygdom, blot 55 år gammel.

Skønt hollænder af fødsel var han den mest kendte og mest berejste repræsentant for dansk børneteater overhovedet, og Paraplyteatret var garant for vedkommende teaterkunst på børnenes betingelser.

I hans teater er alle lige, både han, som spiller, og de, som ser på. Her er ikke en voksen, som skal belære eller forføre børnene, men et menneske, som med de samme oplevelsens forudsætninger som børnenes vil prøve virkelighedens og fantasiens billeder af sandhed af mod hinanden. En stille gliden i et underfuldt univers af undren, skrev nu forhenværende teaterrådsformand Bjørn Lense Møller om ham ved 25-års jubilæet i 1993.

Og Ray Nussleins allersidste og meget roste forestilling var sympotomatisk for en aldrig svigtende omhu for med poesi og nærvær at servere livets eksistentielle spørgsmål for mennesker på 4-9 år og deres betagede voksne. 'Aske' er en fortælling om krigens grusomhed og flygtningelivets forbandelse, pakket frygtindgydende smukt ind i en historie om den lille bys børn, der blev reddet fra udslettelsen af et kæmpestort

egetræ, der trak sine rødder op af jorden og gik ind i skoven med børnene, som aldrig vendte tilbage.

Der var lidt af Rays egen historie svøbt i den forestilling. Han blev nemlig født et par måneder før evakueringen af Arnheim i 1944, som drev hans forældre på flugt i

se med dukker lavet af paprørene fra toiletruller, og allerede i 3. klasse fik han sit første engagement med at spille dukketeater for alle skolens klasser.

Grundstenen til noget større var lagt, og Ray kom "i lære" hos en munk, og sammen byggede de et transportabelt dukketeater, der kunne ligge i en cykelanhænger og gøre det muligt for Ray Nusslein at cykle rundt og spille i børnehaver og til børnefødselsdage.

Men inden det blev til en permanent levevej skulle han lige igennem en uddannelse som sygeplejerske i Holland og siden som pædagog i Danmark.

Her mødte Ray børneteaterpioneren Benny E. Andersen, der var i fuld gang med at danne teatergruppen Comedievognen.

Ray Nusslein blev medlem, og 8. februar 1968 spillede han sin første forestilling på dansk, »Felix og Ray«.

Det kostede et længere forhør hos Fremmedpolitiet, der ikke var helt sikre på, at han faktisk spillede gratis og derfor ikke behøvede arbejdstilladelse...

Siden blev det både til arbejdstilladelse og oprettelsen af eget teater – Ray Nussleins Børneteater såmænd – der i 1972 fik navnet Paraplyteatret, som lige siden har været et værdsat synonym for vedkommende og gennemprofessionelt børneteater.

Og selvom han boede i Danmark i hele sit voksne liv, så var han i

et krigshærgnet Holland og tvang dem til at bosætte sig et sted, hvor de blev betragtet som dem "udefra".

"Det var min første turne af længere varighed", skrev Ray Nusslein siden galgenhumoristisk om oplevelsen, som han vel ikke havde nogen bevidst erindring om, men som måske alligevel plantede den blanding af rastløshed og oplevelsestrang, der siden drev ham rundt i verden med teaterkunst og en ukompliceret omgang med alverdens tungemål som brugbar bagage.

Først skulle han lige igennem en opvækst, der bl.a. omfattede en katolsk børnehavn, hvor Søster Philomena henrykkede de små børn med en lille dukke, der kunne dreje rundt på en pind.

Snart havde lille Ray også sit eget dukketeater i en appelsinkas-



ordets egentligste forstand international i tankegang og format. Hvilket synligst kom til udtryk, da han blev udnævnt til professor udi dukketeater ved det tyske universitet for skuespilkunst i Berlin og da han fik del i den første internationale børneteaterpris, uddelt af kolleger i Rostov i 1996, nemlig ASSITEJ President's Award

Masser af ros og fornemme

anmeldelser er fulgt i kølvandet på hans forestillinger og det kompromisløse arbejde for den optimale kunst, herunder ikke mindst den statslige anerkendelse, der lå i tildelingen af Statens Kunstfonds såkaldt livsvarige ydelse i 1994. Som den første og hidtil eneste repræsentant for dansk børneteater.

Ganske som hans kunstneriske evner var uomtvistelige, fejlede selvbevidstheden heller ikke noget. Han kunne være svær at begejstre for andres arbejde, og han



Peter, Pernille og Edderkoppen
Paraplyforestilling 1
Paraplyforestilling 2
Jeg ka' li' dig
Vil du ikke godt
Lissom dig
Mig og Verden
Paraplyforestillingen
Slå højt på tromme
Lille p
Min altankasse
Mod himlen i lommen
Trafiklys gælder ikke
for ænder
I hovedet på en gammel hat
Nattevågen
Staffeliet
Hvad siger ægget
Den ottende dag
Aske

pligt til at undervise
Efteråret 96: Modtager af den første ASSITEJ President's Award
22.10.99 Ray Nusslein dør, efter længere tids sygdom

Forestillinger:
Felix og Ray
(med Comedievognen)

Ray Nusslein 1944-1999

Født i Arnheim, Holland, 15.4.44 og døbt Ray-mundus Josef Antonius Theodorus Nusslein

Flyttede hjemmefra som 16-årig og uddannede sig til sygeplejerske

Arbejdede fire år som pædagog inden for åndssvageforsorgen i Holland og derefter et par år i Danmark og Sverige

Mødte på Frøbel Børnehaveseminarium i Danmark Benny E. Andersen og kom med i hans ny-startede Comedievognen i 1968

1969 dannede han sit eget

Ray Nussleins Børneteater, der siden blev til Paraplyteatret
November 94: Statens Kunstfond sætter ham på finansloven ved at tildele "livsvarig ydelse"

Foråret 95: Udnævnt til dukketeater-professor ved den tyske Hochschule für Schauspielkunst Ernst Buch i Berlin - med ret og

BØRNETEATER.avisen

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf: 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
hjemmeside:
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
LAYOUT: Ulf Skov
TRYK: Trykcentralen Fyn A/S
DISTRIBUTION: Børneteater-avisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkom-

mer i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 98 kroner årligt. Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 112: Næste nummer udkommer medio marts 2000
DEADLINE: 15. februar 2000
ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 16. november 1999



blev af mange arrangører betragtet som besværlig i sine krav til deres medvirken, herunder ikke mindst at de tog både ham og teatret og børnene alvorligt. Det betød, at der i perioder var mere bud efter ham i det store udland end i Danmark, og han blev således mere eller mindre frivilligt - dog mest det første - en fornem ambassadør for dansk børneteater, når han turnerede rundt i alle hjørne og afkroge af verden og ofte spillede på det lokale sprog - fordi dialogen med børnene var så vigtig en del af hans forestillinger.

Hollandsk, engelsk, fransk tysk, dansk og svensk mestrede han til perfektion, og lærte sig hurtigt de nødvendige brokker på andre tungemål som russisk.

Han spillede flere gange og med stor entusiasme i Rusland, hvorfra en af hans yndlingshistorier også stammer. Nemlig den om den russiske kvinde, der kom hen til ham efter forestillingen og sagde: "Du må ikke rejse hjem. Børnene i Danmark har det godt, de har ikke brug for dig, men det har vores børn - de har brug for håb, og det kan du give dem".

På en gang meget symptomatisk for det indtryk, som hans forestillinger havde på folk - og vældigt sigende for hans ego, at historien blev fortalt igen og igen.

Men en kendsgerning er det, at børnene ubesværet fandt vej til den magiske kunst i de stilsikre virkemidler, der var Ray Nusselseins varemærke og som inddrog Magrittes univers ("Mod himlen i lommen"), Chagalls verden ("I hovedet på en gammel hat"), Guds skaberværk ("Den 8. dag") eller slet og ret eksistentielle spørgsmål som liv og død og altings væren som i 'Lille p', 'Min altankasse' og 'Trafiklys gælder ikke for ænder'.

Og for at være helt sikker på det optimale resultat, var han i reglen både skuespiller, dramatiker, (med)scenograf, (med)instruktør og tekniker.

Som dramaturgen Biba Schwoon, der stod ham meget

nær både personligt og som kunstnerisk sparringspartner gennem hele hans karriere, skriver om ham, så var Paraplyteatret synonym med Ray alene: "Hans forestillinger blev til i vekselvirkningen mellem ideerne til tingene, det billedlige udtryk og følelsernes sprog - det ene ikke uden det andet. Først når begge faldt på plads, kunne forestillingen udvikle sig videre i samspillet med børnene som publikum".

Børnene var altid det vigtigste, og han efterlod altid lidt af forestillingens magi hos dem i form af en lille englevinge af blik, en tåre af glas, en lille billet af papir eller måske et stykke stof, der var en lille flig af himlen.

Deroppe hvor Ray Nusslein sikkert nu sidder og spiller tuba, så englenerne synger.



Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted

Der burde findes en teaterjournalistisk Cavlingpris. Og hvis sådan en fandtes, så burde den tildeles journalist Hans Drachmann på Politiken for hans bog "Kongen & Kejseren. En fortælling om det politiske teater", der netop er udkommet.

Teaterjournalistik udfolder sig normalt i to hovedgenrer. Dels er der anmeldelser, der skrives om den færdige forestilling. Og dels er der forskrøp, som skrives på baggrund af pressemeddelelser og -møder lige op til forestillingens premiere. Den sidstnævnte genre kan man også kalde tekstreklame. Men en fortløbende politisk journalistik om teater er et yderst sjældent fænomen i dansk dagspresse. Det er en sådan form for journalistik, Hans Drachmann har opdyrket gennem en lang række avisartikler, der tog udgangspunkt i sagen om bygningen af teaterfuglen som overdækket glasfoyer til Det Kgl. Teater. Derfra har han gravet videre ind i afkroge af Det Kgl. Teaters administration om ophavsrettigheder, manglende kontrakter etc. Det er disse artikler fra Politiken, der nu er blevet bearbejdet og udvidet til en bog. Hovedlinjen i den handler om planlægningen af byggeriet af en ny skuespilscene og om det politiske spil om dette byggeri. Og denne hovedlinje kunne såmænd i sig selv have udgjort bogen om magten på Det Kgl. Teater.

Det var Hans Drachmann, der fik gravet nytårsbrevet fra bestyrelsesformand Niels-Jørgen Kaiser til statsminister Poul Nyrup Rasmussen frem. Det var af det brev, det fremgik, at en række morgenkaffemøder i Statsministeriet med Nyrup og Kaiser som deltagere havde bragt planerne om at bygge et nyt skuespilhus til Det Kgl. Teater på skinner, herunder fået bevilget 700 millioner kroner på finansloven. Det var også i det brev, Kaiser karakteriserede dem, der freddede Størekassen, det vil bl.a. sige miljøminister Svend Auken, som "en samling højtråbende tosehoveder". Og det var af det brev, det fremgik, at Kaiser som modydelse ville holde Tivoli åbent for FN's sociale topmøde i marts 1995. Det berømte nytårsbrev har senere været udstillet på udstillingen "Magtens galleri" på Galerie Asboek sammen med alt muligt andet snusk og snask fra det offentlige magtapparats overdrev. Og det viser til fulde, hvordan kulturpolitikken bliver løftet ud af Kulturministeriets regi og bliver til rå magtpolitik, hvor de dannedes og magtfuldes

ret til nationalscenen bekræftes, når nationens rituelle plads for festligheder og statsmodtagelser står på spil.



Men Drachmanns bog er langt mere end det. Den skildrer udførligt et forløb, hvor Folketingets politikere og skiftende kulturministre bliver sat og lader sig sætte ud af spillet af en ledelse på Kgs. Nytorv, der har fået den fikse idé, at de tre (fire) kunstarter for enhver pris skal holdes samlet, og at der skal bygges å helst på Kgs. Nytorv å et nyt skuespilhus. Forløbet går over arkitektkonkurrencen, hvor Sverre Fehns teaterfugl, der er mere foyer end den er teater, vinder, bliver rejst i model, for derefter at falde ynkeligt til jorden, da Borgerrepræsentationen i København ikke vil dispensere for lokalplanen. Den går videre over i teaterledelsens ti-års planer, som man i første omgang er så fræk, at man søger Kulturministeriet om penge til at få et konsulentfirma til at lave for sig! Da teatret selv bliver bedt om at tænke og fremlægge sine planer, går de op i limningen på det pressemøde, hvor de fremlægges, og det ender i strid for åbne kameraer og mikrofoner mellem kunstarterne. En tid ser det faktisk ud til, at man kan komme til at diskutere kunst og organisation og ikke bare beton og glas. Men kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen får lukket denne diskussion alt for hurtigt og indgår et politisk forlig om at bygge et nyt skuespilhus ved Turbinehallerne. Her står sagen indtil nu. Efter min opfattelse er det endt i noget, der tager sig ud som, ligner en afslutning. Nu vil vi nemlig ikke høre mere bøvlfra Det Kgl. Teater. Men der er stadig en række løse ender af økonomisk art omkring det skra-be-byggeri, man forestiller sig, der ikke er løst endnu.

Hvad der imidlertid er det værste ved det her, er, at det givetvis vil vise sig

kunstnerisk set at være den mest tåbelige beslutning, man kan forestille sig. At diskussionen om, hvordan man organiserer produktion af kunst, om vi skal have ét eller flere kongelige teatre, og om, hvilken rolle Det Kgl. Teater kan og skal spille i nationens liv ud over at være skuearena og rituellet sted for magtens mønd, ikke er blevet taget til bunds, vil vise sig at blive fatalt. Den beslutning, der er taget, vil både bogstaveligt og i forhold til teatrets udvikling køre Det Kgl. Teater ind i ikke alene en baggård, men også på historiens losseplads, hvor det med den organisationsform, det har, og med den geografiske opsplitning, man forestiller sig, inkl. et opera- og musikhus i Ørestaden, vil kræve stadigt øgede driftstilskud.

Hans Drachmanns vinkling på Det Kgl. Teaters seneste historie er, som titlen på hans bog siger, at se på ledelsens rolle, på teaterchefens og bestyrelsesformandens. Han belyser glimrende, hvordan det med indførelsen af bestyrelsen på Det Kgl. Teater er det private erhvervsliv, der har overtaget magten over teatret. Og han analyserer, hvordan de ledende skikkelser på teatret kører deres helt personlige løb uden hensyntagen til Folketing, Borgerrepræsentation, kulturministre, beboere og borgere. Dermed bliver der tale om et lærestykke i, hvordan demokratiet sættes i parentes og kortslettet, når magtfulde grupper skal have deres interesser gennemført. På denne led har sagen om Det Kgl. Teater talrige paralleller i byplanlægning, motorvejsplanlægning etc. ud over landet. Demokratiske processer og funktioner degenererer til blåstempling af magtens vilje. Og så falder der i dette tilfælde lidt klatskillinger af til operaen i Århus og balletten i Holstebro. Det er der demokratiet ligger i den her sag. Resten er tavshed, en grå dyne af arrogance og selvtilstrækkelighed.

For at have fastholdt og fuddyt dette sagsforløb, for at have åbnet tavsheden for indsigt og diskussion, for at have oplyst og informeret, for at have holdt den demokratiske debat ved live burde Hans Drachmann have tildelt teaterjournalistikens Cavlingpris, hvis sådan en eksisterede. Det gør den ikke, men så kunne man jo give ham den rigtige Cavlingpris.

Og så er bogen for øvrigt fremragende illustreret af Roald Als, der får givet sine helt egne og selvstændige kommentarer til Det Kgl. Teater og figurerne på og omkring det.

Skolen for teater

Odsherred Teaterskole fik en krisepakke i dåbsgave og har siden starten i 1995 måtte døje med en vaklende økonomi og en stedmoderlig behandling i Kulturministeriet. Nu skal en fire-årig aftale med Vestsjællands Amt give arbejdsro og mulighed for at realisere de mange fremtidsplaner

Af Carsten Jensen

Det startede som Odsherred Teatercenter med egnsteater og teaterskole for børneteaterområdet. Skabt af lokale ildsjæle og politikere, som ønskede at sætte Odsherred på det kulturelle landkort. Men fødslen var lang og svær og barnet fik en kronisk dårlig økonomi i dåbsgave.

Derfor er der en fin indre logik i, at det nu er Vestsjællands Amt, som redder Odsherred Teaterskole ud af den økonomiske sump med indgåelse af en ny kulturkontrakt med Kulturministeriet som et led i afløseren for de regionale kulturforsøg.

Aftalen gælder fra årsskiftet og sikrer teaterskolen en driftsstøtte på 1,3 millioner kroner årligt over de næste fire år og status som selvstændig efteruddannelsesinstitution - og betyder samtidig, at skolen og dens leder, Jonna Oulund, nu kan koncentrere alle kræfter om det egentlige: At skabe et spændende, fagligt mødested for teaterområdet.

Der har hele tiden været kurser og andre aktiviteter på teaterskolen, der fra starten var en del af Odsherred Teatercenter sammen med egnsteatret (fælles ledelse, delt ansvar), men som led i et økonomisk redningsforsøg fra årsskiftet 1998 blev en filial af Statens Teaterskole.

Denne status, kombineret med et image som børneteatrene »private sted« har til nu afholdt andre af teatrets faggrupper fra at benytte stedet, men med den kommende »løsrivelse« fra Statens Teaterskole og lidt opsøgende virksomhed håber Jonna Oulund på at få fingrene i scenografer, instruktører, dramatikere, teknikere m.fl., der vil kunne nyde godt af stedets unikke charme, nærheden af fjord og skov og muligheden for koncentreret internatkurser.

Opdragelse til ansvar

Pt. har teaterskolen foruden konferencer og møder omkring 12-14 ugekurser årligt, men kapaciteten rækker til noget nær det dobbelte.

»For mig er det vigtigste de faglige kurser, som jeg selvfølgelig gerne vil udbygge og på den måde skabe kontakt mellem de forskellige dele af bran-

chen,« siger Jonna Oulund, der også ser muligheder med særlige kurser for amatører, arbejdsløse og privatuddannede teaterfolk, men dog slår fast, at Odsherred Teater også fremover vil være et efteruddannelsessted med særlige forpligtelser over for børneteaterområdet.

Som det bl.a. blev eksemplificeret med Dramatikervæksthuset (BørneTeaterSamenslutningens projekt til uddannelse af nye børnedramatikere), hvor man med Jonna Oulunds ord »har været godt tjent med at lade os køre det heroppe«.

Til gengæld ærgrer det hende, at samarbejdet med Statens Teaterskole omkring børneteater er gået i vasken efter to vellykkede kurser i 96 og 97.

»Det er vigtigt at få fat i de unge mennesker og sørge for, at deres indkøring til branchen bliver ordentlig. For hvis vi går fem år frem i tiden, så står dansk børneteater med et akut behov for nye skuespillere. Og så er essentielt, at de unge skuespillere kender til området og ikke tror, at det er »Karius og Baktus« det hele, men ved, at der bliver lavet ordentligt børneteater. Det viste sig jo, at de elever, der havde været på kursus heroppe umiddelbart før en fes-



Lederen af Odsherred Teaterskole siden starten i april 95 med den nye kulturaftale glæder sig over arbejdsro de næste fire år. Herefter vil Jonna Oulund, der til den tid vil være 62 år, efter planen trække sig tilbage og efterlade sig en velfungerende teaterskole. Jonna Oulund er handels- og kontoruddannet og har været administrator hos Rimfaxe (77-85) og hos Comedievognen (85-87). Fra 87-95 var hun teaterkonsulent og forretningsfører i Teater og Dans i Norden. Foto: Niels Juel Berg

tival, efterfølgende havde langt mere viden og nuancerede holdninger til forestillingerne. Så der er to lag i det: Dels deres egen personlige udvikling, dels at de bliver bedre »ambassadører«, når talen andre steder falder på dansk børneteater.«

Og så er det rart at høre en elev efter kurset heroppe fortælle om, hvor fantastisk det var at få lov at opleve, at man selv var ansvarlig for forestillingen og ikke bare kunne angribe instruktør og medspillere.«

Skår i samarbejdet

De sidste par år har Statens Teaterskole dog været mere mod- end medspiller. Efter uroen, der førte til Olav Harsløfs afgang som leder, kom norske Janke Varden til, og han har ikke har været interesseret i at udbygge samarbejdet med hverken Odsherred Teaterskole eller de øvrige »satellituddannelser« (dans, Cantabile 2), men har koncentreret sig om at give Statens Teaterskole en ny struktur og få den til at fungere igen.

Han har derfor ikke i forhold til Odsherred Teaterskole virket som den leder, han formelt var, og heller ikke ønsket at lade 2. årseleverne fortsætte med børneteatermodulerne på skolen.

I stedet har han ladet afholde kursus i børneteater i København med Jytte Abildstrøm som underviser og med henblik på at skabe en forestilling, der kan vises frem for børn og på børneteaterfestivalen i år 2000.

»Vi kunne godt have tænkt sig, at arbejdet heroppe havde dannet basis for fortsat arbejde med børneteaterforestillinger og inddragelse af instruktør, teknikere og scenografer, for eksempelvis scenografer arbejder stort set ikke i deres uddannelsesforløb med turneforestillinger i den speciel-

le dimension, der er børneteatrets,« siger Jonna Oulund, der helt i tråd med børneteatrene selv mener, at »det ikke handler om at skabe en forestilling, men det er måden, vi arbejder på inden for vores område, der er interessant. At man går ind og tager ansvaret for sine forestillinger og når man præsenterer det for publikum, så gør man det helhjertet med blik for budskab, publikum, alder og de mange særlige parametre.«

Hun fastholder, at det ikke ville være uinteressant fremover at have en form for rådgivende udvalg eller bestyrelse med branchefolk og repræsentanter for de tre statslige teaterskoler i København, Århus og Odense - hvor de to sidstnævnte er meget mere entusiastiske over for et samarbejde med Odsherred, men desværre mangler de økonomiske ressourcer til at gennemføre internatkurser på skolen.

Pædagogik og lejrskoler

Som det har været til nu, er kursisterne på Odsherred Teaterskole altså primært kommet fra børneteaterområdet i form af hele grupper og et voksende antal freelance-spillere - og der er også en stigende interesse fra de små institutionsteatre og projektteatre i at bruge det unikke efteruddannelsessted til dygtiggørelse og koncentrerede øveforløb.

»Og det glæder mig overordentligt, for et af vores mål er netop at blande folk fra de forskellige brancher, lade dem mødes på gulvet. Det kan der komme mange gode ting ud af,« siger Jonna Oulund, der af og til bliver spurgt, hvad forskellen er mellem Odsherred og andre efteruddannelsessteder:

»Udover den unikke placering og mulighed for koncentreret fordybelse

Odsherred Teatercenter

- Ideen udsprang fra Odsherred Teaterforening v. Sven Langhans og blev første gang præsenteret i nov. 90 på en »kulturinspirationsdag« for de fem samarbejdende kommuner: Svinninge, Bjergsted, Dragsholm, Trundholm og Nykøbing-Rørvig.
- En arbejdsgruppe bestående af repræsentanter for de fem kommuner samt Sven Langhans, Vigga Bro, Michael Ramlose og Olav Harsløf blev nedsat december 91 for at realisere projektet.
- Det fik domicil i bygninger på det tidligere amtshospital uden for Nykøbing S., Lærkehuset og Egehuset, hvor 2300 m² blev bygget om og en ny teatersal bygget til for et beløb på over 10 mio. kr.
- Officiel indvielse af kulturminister Jytte Hilden 2. maj 1996
- Teatercentret består af teater og teaterskole. (Egns)teaterdriften finansieres af de fem kommuner, mens skolen får statstilskud.
- De to ledere, Jonna Oulund (skole) og Simon Vagn Jensen (teater), blev ansat i april 95 som fælles ledere, men med delt ansvar.
- Selve teaterskolen startede som tre-årigt forsøg. Økonomiske problemer betød, at skolen 1. jan. 1998 blev udskilt fra egnsteatret og indlemmet som selvstændig afdeling af Statens Teaterskole og med Jonna Oulund som afdelingsleder
- Fra 1. januar 2000 overtages teaterskolen af Vestsjællands Amt som led i kulturaftale med staten, der de næste fire år giver 1,3 mio. kr. årligt i driftstilskud.

mener jeg, at det primært går på, at vi skræddersyr kurserne direkte til de enkelte teatre og grupper og går højt op i at have en løbende dialog og evaluering med deltagerne. Det betyder bl.a., at vi allerede nu har etableret »evergreens« som lederkurser, Nadine George m.fl.»

De vil også være at finde på næste sæsons program, men står det til de nye arbejdsgivere fra Vestsjællands Amt vil der fremover også komme helt andre kursister på banen.

Amtet har netop oprettet Vestsjællands Skoletjeneste, og det er tanken, at aktiviteter med udpræget lokal forankring såsom dramapædagogisk virksomhed, teaterlejrskoler m.m. skal have plads på Odsherred Teatercenter og tage sig af den del af skolens kapacitet, der ikke er optaget af efteruddannelse og kurser for professionelle teaterfolk.

Man kunne frygte, at det såkaldte armslængdeprincip her er ved at blive vredet om, men Jonna Oulund er ikke nervøs for at ende i lommen på lokalpolitikkerne:

»De har respekt for teatrets holdninger og teatersyn«, siger hun uden at blinke.

Amtet som sparringspartner

Og det har Hardy Granhøj intet mod at bekræfte. Han er leder af Vestsjællands Amts kultursekretariat, der har forhandlet den nye fire-årige kulturaf-
aftale med Kulturministeriet som afløser for de regionale kulturforsøg.

»Vi agter ikke at blande os i kursernes indhold, men vil gerne optræde som sparringspartner og ideudvikler og hjælpe med professionel markedsføring og forretningsgange. Til dato har Odsherred Teaterskole jo ikke haft de vilkår, man fik stillet i udsigt. Man er stort set gået fra krise til krise. Men med de med de økonomiske rammer på plads er der sikret den nødvendige arbejdsro de næste fire år, og så kan vi koncentrere os om indholdet,« siger han.

Om amtet i øvrigt vil gå ind med støtte udover de 1,3 millioner kroner - og eventuelt frigøre skolen for det nuværende lejemål med et pædagogseminarium, der lægger beslag på halvdelen af skolens lokaler, men også giver 50 procents tilskud til skolens årlige husleje på 665.000 kroner - kan Hardy Granhøj ikke svare på.

Han har travlt med at skrive kulturpolitiske planer for amtet, og i øvrigt at få kulturaftalen med Kulturministeriet på plads. Dels den fire-årige aftale, hvor kompetence-uddeling fra stat til amt skal fastlægges, dels om selve teaterskolens strukturelle fremtid.

Det forventes, at skolen fortsætter som statsinstitution, men man mangler bl.a. at tage stilling til, hvorvidt skolen skal have egen bestyrelse - og hvem den skal bestå af - eller om man igen kan køre fælles bestyrelse (og delt ansvar) med teater og skole på Odsherred Teatercenter.

Hardy Granhøj forventer at være færdig med forhandlingerne inden nytår - med behørig inddragelse af skolens leder - og samtidig tror han på, at skolen kan udvikle sig til en rigtig succeshistorie over de næste år fire.

Hvad der herefter skal ske, er der ikke taget stilling til. Og det kan jo bl.a. betyde nye kampe med og mellem amt og kulturministerium.

Men indtil da kan Odsherred Teaterskole og Jonna Oulund glæde sig over fire års relativ økonomisk arbejdsro.

Send flere penge

Mens Teaterrådet selv har travlt med at træde i karakter, har en mindre hær af teaterfaglige organisationer, teaterdirektører og forhenværende teaterrådsformænd rettet fælles henvendelse til kulturministeren og politikkerne for at få forhøjet Teaterrådets finanslovsbevilling

Af Carsten Jensen
Illustration: Ulf Skov

Det nye Teaterråd er i fuld gang med at strikke sin første støtteliste sammen, men det sker i lyset af et bevillingsmæssigt efterslæb på ikke mindre end 12,9 millioner kroner i forhold til 1998-niveauet.

Regnestykket ser således ud: I forslaget til finanslov 2000 er der afsat 56,6 mio. kr. til Teaterrådets støtte til teatervirksomhed, hvor rådet i 1998 havde 79,5 mio. kr. til rådighed, inkl. 10 mio. kr. til danseteater fra tipspuljen. Da denne forventes videreført, betyder det altså, at Teaterrådet mangler 79,5 - 10 - 56,6 = 12,9 mio. kr. for bare at leve op til det hidtidige niveau.

Regnestykket er udført af en bred kreds af repræsentanter fra hele teaterområdet - og det ledsages af indtrængende opfordringer til kulturministeren og de politiske partier om at hæve Teaterrådets bevilling.

Dermed håber man at undgå den årligt tilbagevendende situation, hvor en række kunstnerisk værdifulde teatre trues af lukning.

Det skal også ses i lyset af, at det samtidig er blevet væsentligt dyrere at producere teater som følge af indførelse af pensionsordninger (længe efter de fleste andre områder) og et ønske om at sikre minimumslønninger (dvs. omkring 18.000 kroner om måneden) for de ansatte ved de små teatre.

Men selvom der reelt er tale om, at et forhøjet bevillingsniveau er nødvendigt for at opretholde det nuværende støtteniveau, er der ikke umiddelbart tegn i sol og måne og de finanspolitiske ordførerskaber på, at ønsket om flere penge bliver tilgodeset. Også selvom det kommer fra to forhen-

værende teaterrådsformænd (Lense-Møller og Litten Hansen), teatercheferne for Det Kgl. Teater, Odense Teater, Betty Nansen og Svalegangen samt formændene for Danmarks Teaterforeninger, FAST, BTS, Teatertechnikerforbundet, Dansk Skuespillerforbund og Teaterrådets Kontaktudvalg.

Ud med Mariehønen

Og mens næste sæsons støttebevilling er under bombardement, er det nye Teaterråd gået igang med prioriteringerne. Man har således lavet en indstilling til den amtskommunale støtteordning for turnerende teater, RBOT, som forretningsudvalg og styrelse har valgt at følge (se liste).

Dermed indikerer begge parter vigtigheden af at fortsætte samarbejdet, også selvom der lægges op til en formel og lovformelig adskillelse i den nye teaterbetænkning (se bl.a. BTA 110).

Den fulgte indstilling betyder, at Mariehønen fra Randers ryger helt ud af RBOT-ordningen, og erstattes af Teater Refleksion fra Århus, således at den geografiske balance opretholdes. Og selvom Biba

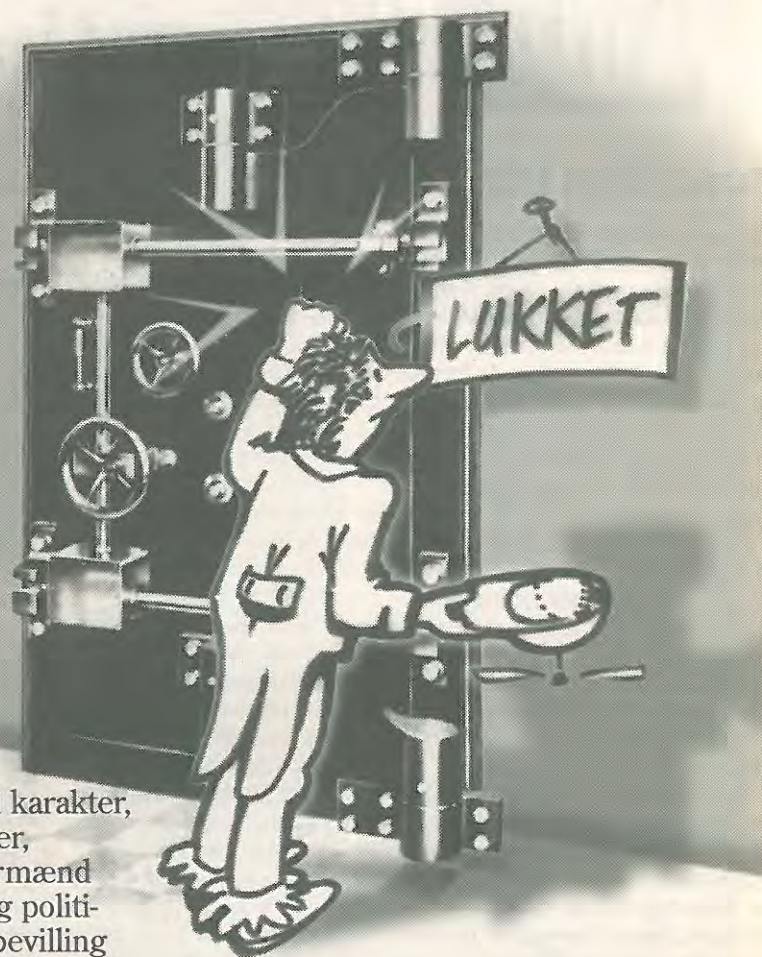
RBOT-støttede teatre for sæson 2000-2001:

Jytte Abildstrøm	2.500.000 kr.	(uændret)
Theater La Balance	2.500.000 kr.	(uændret)
Fair Play	2.200.000 kr.	(+ 550.000)
Det Lille Turneteater	1.200.000 kr.	(+ 200.000)
Nørregaard & Reiche	1.100.000 kr.	(+ 100.000)
Månegøgl	700.000 kr.	(+ 100.000)
DRT	700.000 kr.	(+ 100.000)
Teatro Rio Rose	700.000 kr.	(+ 100.000)
Refleksion	700.000 kr.	(+ 700.000)
Mariehønen	0 kr.	(- 1.550.000)

Alle fik afslag

Refusionsudvalget har afholdt showcase 9.-10. oktober i Hvidovre, hvor seks teatre deltog med forestillinger i håb om at få den eftertragtede refusionsgodkendelse, der gør det så meget lettere at sælge forestillinger, fordi staten refunderer halvdelen af skolers og institutioners udgifter til køb af børneteater.

Resultatet af denne showcase blev imidlertid, at ingen af de seks teatre - Anders Shagembe, Athena Æventyrteatret, Virak, Abolneteateret, Teatret på Hjul og Teaterforeningen Gravekompagniet - fik refusionsudvalgets blå stempel.



Schwoon, der er medlem af forretningsudvalg og styrelse i RBOT'en, erkender, at der ikke ligger nogle automatiske garantier for Mariehønen, så ligner det et ønske om at lade Mariehønen - der efter egnstestaturroen (se BTA 110) ikke længere er det samme teater - få ro til at finde sine kunstneriske ben på Teaterrådets støttepulje, hvor de øjeblikkelige krav til produktioner og turnevirksomhed ikke er slet så bastante som i RBOT-ordningen. Men om det så også betyder et uændret støtteniveau (p.t. 1.550.000 kr.), vides først, når Teaterrådet offentliggør sin egen støttepulje omkring årsskiftet.

De første tilkendegivelser fra det nye råd antyder dog i øvrigt, at man ikke agter at foretage de helt store omkalfatringer af støttepuljen i sin første sæson.

Lovrevision i venteposition

I mellemtiden er der gået ventepenge i den betænkning, som kulturministerens teaterudvalg barslede med i august. Høringssvarene fra områdets organisationer viser i øvrigt, at der med enkelte undtagelser ikke

er den store tilfredshed med betænkningen. Man savner generelt flere visioner, større mod til opbrud - og en klar tilkendegivelse af, at det er tvingende nødvendigt, at dansk teater tilføres flere midler.

Kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen (R) selv har ingen andre kommentarer end at høringssvar og den kommende behandling i Folketingets Kulturudvalg vil vise, om der skal fremlægges forslag til revision af teaterloven.

Det er første gang, at refusionsudvalget må give lutter afslag efter en showcase, og det kunne jo være et udtryk for en skærpet kurs. Det benægter formanden for refusionsudvalget, Michael Ramløse, imidlertid.

Udvalget har i øvrigt foretaget endnu en udskiftning, idet Marc van der Velden, der er kunstnerisk leder af Theater La Balance, erstatter Lene Vestergård, som de næste par år opholder sig i Afrika.

De næste showcases finder efter planen sted i Århus 5.-6. februar 2000 og København 19.-20. februar 2000. Ansøgningsfristen er 1. december.

Noter

Børneteaternes Kulturbro

En række børneteatre på begge sider af Øresund er gået sammen om et større projekt. *Børneteaternes Kulturbro 2000* er et samarbejde mellem 21 teatre i Øresundsregionen og har det overordnede formål at øge børne- og familieteatrene synlighed i offentligheden. Først og fremmest over for familierne, dernæst i forhold til regionens institutioner.

Projektet løber af stablen lørdag den 7. oktober 2000, og den dag vil de involverede teatre spille deres forestillinger gratis.

Kulturbro 2000 har støttet med 200.000 kroner og der er ansøgninger inde en del andre steder. Det samlede budget er knapt 460.000 danske kroner.

Teatrene der medvirker i projektet på den danske side er Anemone Teatret, Bådteatret, Comedievognens Broscene, Det Lille Teater, Jytte Abildstrøms Teater, Teater Styhr & Kjær, Teater Vestvolden, Teatret Zeppelin, Teater La Balance, Tastrup Teater og Zangenbergs Teater.

Og på den svenske side er det Teater Sagohuset, Måntatern, Nya Klassiska Teatern, Teater Morianen, Teater Nike, Teater Bava, Expressatern, Teater 23, Varitéatern Barbès og Clownen Viveca

Børnekultur i katalogform

Kulturens Børn har udsendt et vældigt nyttigt katalog: En fortegnelse over de mange myndigheder, organisationer og institutioner, som til sammen skaber rammerne for børnekulturen i Danmark.

Her er kunstneriske områder (teater, musik, billedkunst og dans), formidlingsinstitutioner, forskningsinstitutioner, centrale og lokale myndigheder. I alt 102 bidragydere fortæller i kort form om egne fortræffeligheder, publikationer - og ikke mindst hvordan man kan komme i kontakt med dem. Og jo, Teatercentrum og Børneteateravisen er skam også at finde i kataloget, der efter sigende er det første rent danske børnekultorkatalog.

"Børnekultur - Katalog" kan rekvireres gratis hos Kulturens Børn, Nybrogade 10, 1203 København K. Tlf. 33 92 30 40.

Rejselystne børneteatre

Dansk ASSITEJ har opgjort medlemmernes rejse- og forestillingsaktivitet i udlandet for sæson 98-99. 22 medlemsteatre har spillet i alt 234 forestillinger over samtlige kontinenter, og indeværende sæson 1999-2000 tyder ligeledes på en hektisk rejselyst hos de danske børneteatre.

I den opgjorte sæson er det ikke overraskende Paraplyteatret og nyligt afdøde Ray Nusselein, der tegner sig for broderparten. Hele 69 forestillinger blev det til i Belgien, Frankrig, Norge, Sverige, Tyskland og Østrig, mens det næstmest beredte ASSITEJ-teater var Teatro Rio Rose, der har spillet sin "Haiku" 28 gange i Japan, Tyskland, Sverige og Finland.

Hyggestunder & hedeture

Børneteaterfestivalen i Horsens viste sig atter i år fra sin mest velorganiserede side, men der er snart ved at være lige lovlig megen hjerterum

Af Carsten Jensen

Op mod 17.000 adgangskort til stor kunst for små mennesker og deres voksne blev der kastet i grams ved dette års festival-rykind i Horsens, hvor der var et halvt hundrede forskellige forestillinger af næsten lige så mange børneteatre - med et totalt antal forestillinger på knapt 140.

Altså storslåede muligheder for at fordybe sig i det professionelle børneteater anno 1999 i de vanligt velorganiserede rammer, som arrangørerne fra Kaskadeteatret og deres kaskader af trofaste hjælpere sørger for.

Det er et særkende ved den store festival i Horsens i lighed med den endnu større i april, at de fleste regler om antal og alder og optimale spilleforhold - der til daglig bliver overvåget mere nidkært end Mogens Lyketofts greb om statsfinanserne - er suspenderet i de tre dage.

Hvilket vil sige, at revl og krat og lidt til kommer ind til forestillingerne, hvis de fysiske muligheder er til det. Udover de retfærdige med billetter og de særligt udvalgte med partoutkort vil det ofte sige 20-30 eller endnu flere håbefulde ekstra ind i et lille kramt klasseværelse.

Det betyder bl.a., at der etableres endnu en - eller flere sidderække(r) foran på gulvet, så de næstfølgende rækker er helt sikre på at få dårligere udkig. Mens man i øvrigt sidder som klemte sild i for små tøndes på de mange siddeanordninger, borde m.m., der ofte gør det ud for publikumspladser.

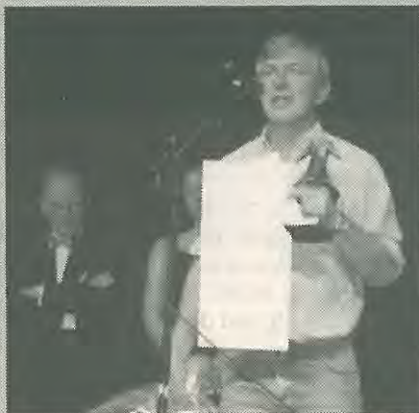
Og udover det uretfærdige i, at de mennesker, der har gjort sig umage med at sikre sig billetter og stå forrest i køen for at få gode pladser, pludselig risikerer at få deres arbejde - en del er trods alt potentielle aftagere af forestillinger - og udsigt forringet, gør teatrene sig selv en bjørnetjeneste, når der er så mange tilskuere, at scene- og rolleskift næsten ikke kan afvikles og publikum sidder så tæt og klummet og varmt, at det er umuligt at fastholde koncentrationen allerede inden forestillingen er gået i gang.

Det er fint og godt at forsøge at få alle de mange interesserede ind - og da der trods alt er tale om gratis adgangskort til kunstens forunderlige verden, bør der også være plads til overbærenhed. Men en del af teatergængerne mente med rette, at hjerte- kontra husrum i hidtil uset grad blev overdrevet ved mange af dette års forestillinger.

Langsted i krigshumor

Dette er SLET IKKE et forslag om at holde alle uden billetter ude, men blot at holde en anelse igen, når alle rimelige grænser er overskredet. Det drejer sig trods alt også om at få mulighed for at opleve selve teaterkunsten - og her viste festivalen, at det professionelle danske børneteater lever og har det rigtig godt.

Omend mest på trods, hvis man skal tro den vrede teaterprofessor og faste klummeskriver i BTA, Jørn Langsted, der i



Det er ellers ikke fordi Michael Ramløse mangler hæder og priser, men i Horsens fik han så en til: Horsens Børneteaterpris - inklusive 25.000 kroner, en statuette udført af den lokale kunstner Kaj Rugholm samt en mængde rosende ord fra borgmester Vagn Ry og festivalkoordinatør Lone Wessel om alle de ting, han har gjort i dansk børneteaters tjeneste. Ramløse er bl.a. en efterspurgt dramatiker og oversætter, fhv. sekretariatsleder på Teatercentrum, fhv. generalsekretær for International ASSITEJ, nuværende administrativ leder på Fair Play og formand for Refusionsudvalget. Foto: Helle Lessels



De ser lidt dystre ud, men stemningen var fin og de konkrete konfrontationer stort set fraværende, da kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen (to fra venstre) blev inviteret ned i de bløde sæder til en hyggesnak om stort set alt andet end børneteater med Bodil Alling (kunstnerisk leder af Gruppe 38), Klaus Eggert (adm. for div. teatret - helt th) og Michael Ramløse (adm. leder i Fair Play). Foto: Helle Lessels

en optakt til festivalen gav både teaterudvalget og deres teaterbetænkning (se BTA 110) tort på under fredagens debatforum.

For børneteatrene var der kun "søde ord og fedt flæsk" at hente, mente Langsted, som også klandrede udvalget for at have sat 2,5 mio. kr. som minimum for egns- og storbyteatre. Det burde være mindst 2,8 mio. kr., mente den tidligere formand for egnssteaterudvalget.

Han advarede også mod at gøre RBOT'en til en obligatorisk ordning. At det er en frivillig ordning betyder nemlig, at man ikke kan kræve kompensation fra staten - hvorimod en obligatorisk ordning givet straks vil blive mødt med kompensationskrav. At man i øvrigt foreslår en bestyrelse på fem fra amterne, en fra producenterne, en fra arrangørerne og tre fra Teaterrådet tvivler han på vil gå igennem: Amternes tilskudsgivere vil ikke nøjes med mindre end flertal.

At lade de små storbyteatre indgå i afløseren for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) fandt han direkte tåbeligt: De vil blive knust eller ignoreret.

Langsted fandt det "absurd med tvangsfornyelse af dansk teater, udvalgsbetænkningen giver et vrangbillede af udviklingsfjendsk teaterliv" - og sigtede bl.a. til tvangsudlicitering af egnssteatre og eksperimentalskatten på 0,3 pct. af opnået støtte.

Teaterrådet får også alt for meget indflydelse og mister i øvrigt armslængden fra Kulturministeriet, hvilket efter Langsteds mening bety-

der stækket handlekraft: Det bliver "overteaterchef" Lars Seeborg fra firmaet Dansk Teater", som han formulerede det.

For endelig at slutte af med at kalde betænkningen for "masterplanen for den store kulturpolitiske centraliseringsmanøvre"...

Gerner i sofaen

Så var der anderledes blide toner, da kulturminister Elsebeth Gerner

Nielsen senere på debatdagen tog imod i sofabjørnet til en snak med børneteaterfolkene Bodil Alling, Klaus Eggert og Michael Ramløse.

Det er svært andet at fatte sympati for Gerner Nielsen, der - modsat sine mange forgængere - beredvilligt møder op til børneteaters "firmafester" og virker lydhør og beredvillig.

Da direkte konfrontationer omkring teaterlov og støttekroner var bandlyst, blev det som ved tidligere lejligheder mere til en hyggesnak over temaet fællesskab og individ, dvs. børns behov for voksenkontakt og voksne til at perspektivere deres liv.

Selv fortalte hun om barndoms-traumet fra hun kom ind fra den afsidesliggende gård i Vendsyssel til skolen og blev mødt med lærerens "Vent med at sige noget til du kan snakke dansk!"

Hun erklærede kategorisk, at "kulturen er samfundets kit" og afslørede sin egen ønskeseddel p.t.: Flere penge til biblioteker (det vil give en vis afsmittning til børneteater); flere penge til musik og børnekultur generelt - og opfordrede så børneteaterfolket til at være stolte af det, de laver.

Og så var det til at erklære festivalen for åben. Forlods var 23 af de i alt 51 (inkl. div. aflysninger og nye forestillinger) deltagende forestillinger allerede anmeldt i Børneteateravisen. Her følger ni flere af slagsen.



OBS: Børneteaterfestivalen i Horsens år 2000 er flyttet en uge frem fra den oprindelige weekend og finder sted fra 22.-24. september 2000.

Vi kom først

Thalias Tjenere på opdagelsesrejse med underholdende tumult og skæve indfald



ANMELDELSE

Theatret Thalias Tjenere: Leif the Lucky. Instruktion: Michael Fields. Skrevet og spillet af: Linda Fallentin, Stephan Vernier og Brian Samsboe, som også har lavet masker, kostumer og scenografi. Aldersgruppe: 9 år og opefter.

Skøn start. Fart over feltet og energi for fulde gardiner: Tre kappeklædte personer kommer sejlede ind i en båd, som vi på et stort blafrende sejl og to brede (fjer)årers tunge bevægelser forstår er ude i høj bølgegang. Men besætningen vil fremad, forstås. De synger sig som ukuelige skjalde gennem bølgerne med en visesang, der på humoristisk vis brydes af skæve og fuldstændigt mispacerede ord og lyde.

De tre kappeklædte - en skjald og to munke - er tændgnisten til den historie om Leif the Lucky, som Theater Thalias Tjenere de næste 65 minutter lader blæse hen over scenen. En historie, som fortæller sagaen om, at det var Leif Eriksson (også kaldet Leif den Lykkelige) og vikingerne, som opdagede Nordamerika 500 år før Columbus.

En nysgerrig spørgen ind til, hvad det vil sige at opdage noget, danner afsæt for forestillingen, som har fået titlen "Leif the Lucky" fordi Leif den Lykkelige på vikinernes sprog betyder Leif den Heldige.

Forestillingen er fyldt med tankevækkende stof og sjove bemærkninger om det at opdage, være opdager og blive opdaget (som et imponerende grundigt undervis-

ningsmateriale går nærmere ind i). Og den iscenesættes i den fysiske maskekomediestil, som står i gæld til den improviserede maskekomediestil Commedia dell'Arte, der opstod i Italien i 1600-tallet.

De to munke lægger ud med at trække små lapper papir til sammenstyknings af historiens gang ud af alle tænkelige sprækker på skjaldden, som pludselig trimler døende omkuld. Sagen haster. For skjaldden er den sidste skjald, der kender historien om Leif Eriksson. Og især den ene munk (spillet af Linda Fallentin) er ihærdig. Hun giver sig nemlig ud for at være det sidste led i Leif Eriksson-slægten.

Frækt og frimodigt

Puslespillet kan begynde. Leif Erikssons mor Thjodhilde kommer på banen, som en stor og energisk madamme, som i iver efter at sønnen skal være den første, der planter sin fod på fremmed jord, nærmest skubber sin søn ud på den sejltur, som han er ved at kaste op bare ved tanken om. Leifs far, Erik den Røde, støder til og er med til at vinke farvel.

Og så går det ellers derudad for fuld hammer. De tre medvirkende suser frem og tilbage bag scenografiens stofophæng og skifter behændigt mellem et hav af roller.



Stephan Vernier slår tonen an som den naive munk Snorri

Stephan Vernier er elskelig som den naive munk Snorri, der kæmper en gæv kamp for at begå sig hos sin medmunk. Linda Fallentin forstår at skabe opmærksomhed omkring sin dame-munk og sin Leif the Lucky-figur. Og sidst, men ikke mindst, er Brian Samsboe et kosteligt syn som både skjald, Thjodhilde, Micmac indianeren Big'maq og "turban-tysker"-tyrk.

Theater Thalias Tjenere er hjemme i og forstår på underholdende vis at køre linen ud inden for komediegenren. De spiller frækt og frimodigt efter devisen "Skal der være grove korn, vildskab og provokation, så lad der være". Det fyger i luften med løjerlige armbevægelser, skælmske blikke, mispacerede figurer, bevidst lavkomiske navngivninger og veludførte maskespil.

Men ind imellem kammer den balstyriske komik over og bliver en tand anstrengt, og ind imellem spiller iscenesættelsen for meget på populære og sikre publikumsappeller. Og så er forestillingen mildest talt noget uklar i sin dramaturgi. De skæve indfald krydrer bestemt, og de giver historien mening i al deres kontrastfyldte fremtræden.

Men der er også mange steder, hvor det kan være svært at følge med i den logik, der styrer hvorfor tingene nu lige sker på den måde, de sker i historien: Skjaldens sammenskvatning i starten og endelige død tilslut, og efterkommer-munkens pludselige evne til også at spytte historier ud af alle sprækker - for nu blot at nævne et par eksempler.

Kirsten Dahl

Barndom i krigens skygge

Skægspire forløser fint et vedkommende finsk flygtningedrama



ANMELDELSE

Skægspire: Sangen om Kaino. Manuskript: Urban Lindh. Oversættelse: Anne Josephsen. Instruktion: Mé Michelsen. Scenografi: Gitte Baastrup. Musik: Christian Baltzar. Medvirkende: Pia Plesner og Elsebeth Møller. Aldersgruppe: 6-10 årige.

Ivores elektroniske medietid er krig ofte lig med hurtigt klippede billeder af sønderbombede huse, nedskudte folk og ulykkelige efterladtes chokhistorier. Om vi kommer tættere på eller snarere distance os fra rædslerne, er en diskussion for sig. Men ét er sikkert. Teatret kan noget andet. Det viser teatret Skægspire med forestillingen om den finske flygtningepige Kaino, "Sangen om Kaino".

Forestillingen (som bygger på Urban Lindhs tekst, der i 1991 blev prisbelønnet af ASSITEJ som årets forestilling) bringer sit publikum ind under huden på en 6-10-årig pige og lader os mærke krigen derfra. Den gør os opmærksomme på de rædsels- og afsavnssituationer, som vi ikke tænker over



Elsebeth Møller er bl.a. fortæller med stort nærvær, mens Pia Plesner leverer smukt og overbevisende spil som den finske flygtningepige Kaino

eller mangler begreb om at krig rummer for dem, der står midt i den. Og den tydeliggør nogle basale dimensioner ved livet, som har at gøre med omhed, sammenhold, ansvarlighed, længsler og frihedstrang.

Forestillingen, som bygger på den autentiske begivenhed, at 50.000 finske krigsbørn under 2. Verdenskrig blev sendt til Danmark og Sverige, er i Skægspires version gjort af en enkel blå scenografi og et flet af vekslende spillemåder.

Mellem klarhedens, kuldens og søblin-kets blå kufferter, kurve og tøjposer, træder Pia Plesners Kaino frem som historiens omdrejningspunkt klædt i naturens og fattigdommens brune farver, akkurat som hendes dyrebareste følgesvende, de to små brødre og tøjduken Maria. Og som en konstant og forvandlingsdygtig medspiller har Pia Plesner 'altmuligt-spilleren' Elsebeth Møller. Blåklædt som scenografi-en hopper Møller vakst mellem fortællingens mange roller og binder tillige historien sammen som fast fortællerske.

Dybtfølt spil

Forestillingens styrke er, at den er knyttet til en person, vi kan identificere os med, og at den samtidig vover at veksle så kvikt mellem forskellige måder at fortælle på. Snart danser og synger de to medvirkende (sågar på ægte finsk), snart spiller de roller, snart fortæller de, og snart inddrager de små handske som personer (brødrene) i spillet.

Vi er ikke i tvivl om historien. De vekslende spilformer svarer fint til den indre humørmelodi, til den vekslen mellem, på

den ene side 'nu-klarer-jeg-det' og 'nu-er-jeg-spændt-på-det-her' følelserne, og på den anden side den vemodighed, den ensomhed og den frygt, som kører rundt i Kainos indre som en ubestemmelig og utilregnelig krigsmetronom.

"Sangen om Kaino" er både munter, dramatisk og trist (Mé Michelsen har med melodi og temperament sat sit tydelige præg på forestillingen). Den er et kik ind i en piges tumultue liv. I et barndomsliv, hvor det handler om at søge ly i kartoffelkælderne for de uhyggelige bomber. Et liv, hvor familier må flygte fra hus og hjem. Hvor Kaino oplever, at hendes far og storebror bliver indkaldt til hæren. Hvor alle er bange for alle soldaterne: De russiske krigsfanger, de finske vagter og tyskerne som marcherer. Et liv, hvor Kaino sammen med sine to små brødre og et skib fuld af andre finske børn bliver sendt til Danmark for (som stude) at stille op til udvælgelse af kommende plejeforældre. Et liv for Kaino i det gode og trygge sodavandsland, hvor hun siden brutalt bliver skilt fra sine brødre, for senere at vende hjem til det Finland, hvor hun ikke længere kan forstå det sprog, hendes egen mor taler.

Og "Sangen om Kaino" er et godt eksempel på alt det, skuespillernes engagement har at sige for oplevelsen. Forestillingen betyder tydeligvis meget for begge medvirkende. Elsebeth Møller spiller med 100 procents nærvær. Og Pia Plesner sender et bankende hjerte for Kaino og historien ud over rampen med det flotteste og mest dybtfølte spil, jeg har oplevet hende i.

Kirsten Dahl

En tam vildbasse

Det vilde er hurtigt overset i en dramatisering, som stoler alt for meget på, at teksten kan klare sig selv



ANMELDELSE

Nørregaard og Reiche: *Mors vilde unge*. Af Claus Reiche frit efter Barbro Lindgrens bøger. Iscenesættelse: Jaques Matthiessen. Scenografi: Claus Helbo. Medvirkende: Hans Nørregaard & Claus Reiche. Musikalsk konsulent: Claus Helbo. Aldersgruppe: 3-6 år.

Historien er ikke genialt skruet sammen, men en fantasifuld iscenesættelse og scenografi og - frem for alt - scenisk nærvær kan gøre meget. "Mors vilde unge" har desværre kun en af delene, en velgørende klassisk enkel dukkespilstil med tæpper og dukkeførere i sort. Hvilket næsten alt for tydeligt røber, at Nørregaard & Reiche er erfarne folk, der kan gøre det bedre.

Trods sit oplagte dramatiske og tragikomiske potentiale går alting op i pjank og pjat. En lille dreng, der pludselig forsvinder og vender askegrå hjem forklædt som taske! Det er da noget, der appellerer til andet og mere end rutinepræget lirum larum med lidt dukkespil hist, lidt musik pist

og et ultrakort forsvindingsnummer til allersidst!

En mor-figur i forklæde, strikketøj og stikkelsbærben med en åndsvag fletningeparyk, der er for lille, er mere i familie med Røde Kro komik for voksne end teater for børn. Enhver mor kan faktisk klare at blive opdateret eller i det mindste tilrettet, så små tilskuere oplever hende som troværdig på scenen. Og ikke bare genkendelig i et eller andet omfang.

Dukken derimod er sød og kær. En påfaldende tam vildbasse - og kælebasse - i sribede overall, men ikke rigtig er fræk nok til at fylde det absurde handlingsforløb ud.

Røde Kro-komik

Alligevel kunne det have været skægt at opleve ungen i en mere spændende og underfundig opsætning. Hvor man ikke flere gange undervejs undrende må spørge sig selv, hvad det egentlig er Nørregaard & Reiche har gang i?

Den flinke version er, at man - påfaldende naivt - har stolet alt for meget på, at teksten kunne klare sig selv uden nogen vide-



re form for dramatisering. En mindre imødekomende vurdering lyder i al sin

Claus Reiche og Hans Nørregaard med den vilde unge, der som forestillingen selv virker vel tam. Foto: Jonna Keldsen

korthed: Forestillingen bærer ikke præg af, at man har taget arbejdet med dramatiseringen alvorligt. I hvert fald ikke alvorligt nok.

Rollerne savner substans, og spillet er drænet for liv og energi. De medvirkende læner sig i urimelig grad op ad teksten uden andet synligt formål, end at få den afleveret - for ikke at sige affiret - hurtigst muligt. Måske - men ikke nødvendigvis - ud fra den betragtning, at hvis tilskuerne kan genkende historien, så har de også fået en oplevelse.

Men hvad så, når tekst og iscenesættelse fortæller noget stik modsat. Når historien angiveligt drejer sig om en vild og uregerlig unge, og det, man ser på scenen, er en buttet baby uden for fem øre power.

Det kan selvfølgelig være tænkt som en speciel raffineret pointe, der skal forvandle ungen til en nuttet lille antihelt. Men den fortolkning holder næppe vand, skønt den havde været at foretrække fremfor ingenting.

Randi K. Pedersen

Fædre og døtre

Med en barsk dialog og stor troværdighed går "Var det en blå Volvo?" tæt på alkohol og de unges liv - skildret fra de voksne forældres side



ANMELDELSE

Det Mindste Teater: *Var det en blå Volvo?* Manuskript: Bent Nørregaard og Søren Frank. Instruktion: Bent Nørregaard. Medvirkende: Hans Bay og Søren Frank. Aldersgruppe: 12 år og opefter.

Programmet til Det Mindste Teaters alkoholforestilling, "Var det en blå Volvo?", er struktur. En fin informativ sag på 6-8 sider, der fortæller om handlingen i og hensigten med forestillingen. Og som på siderne ind imellem opregner en lang række facts om de kedelige kendsgerninger, der er ved alkoholmisbrug.

Forestillingen er velfungerende af helt andre årsager. Her er vi på følelsernes glatte slagmark. Tingene er situations- og personorienterede. Alkoholmisbrug handler om den letsindige og ansvarsforflygtigende måde, hvorpå helt almindelige mennesker håndterer den glade promilledrik.

To 40-årige mænd mødes på den skole, hvor de aftenen i forvejen fejrede 25 års jubilæumsfest.

Den ene, elmontør Frank (Hans Bay), der er far til teenagepigens Sanne, gør alt det, han ikke må. Han har drukket som et svin til festen, opført sig temmelig vildt, frimodigt pisset i et hjørne af klassen, og overnattet på skolens handicap-toilet.

Men han er langt fra uden følelser 'med bund i'. Han kærer sig om sin datter. Om hvordan, det kunne komme så vidt, at hun forleden skulle køres til udpumpning og fik fortænderne slået ud. Og om hvor, hun kunne have drukket sig så beruset.

Den anden, John (Søren Frank), som er

far til teenagepigens Rikke, er dydsmønstret selv. Den velbjærgede familiefar med "villa, vovse og vinkælder", der tager initiativ til at organisere en forældrestyret kontrol (vagt-værn) med de unges alkoholindtagelser. Formanden for skolebestyrelsen, som holder sig på måtten til festen og pligtopfyl-



Hans Bay og Søren Frank i dialog og clinch om alkohol og døtre

dende gør rent tidligt dagen efter. Og manden, der mener, at han har det upåklageligt bedste og mest åbne tillidsforhold til sin datter.

Rundt om en kasse øl

Men tingene er ikke som de ser ud til at være. Der er et stort råddent kar i forholdet mellem John og Rikke. John har ingen reel føling med Rikke, der sammen med sine kammerater tømmer familiens barskab og sætter flaskerne retur med vand i.

I en dialog omkring en kasse rengøringsremedier og et par dagen-derpå-øl, får de to fædre fortalt en masse om deres eget forhold til alkohol og druk. Og ikke mindst om deres syn på og måde at forholde sig til deres døtres alkoholindtagelser.

Søren Frank og Hans Bay sender med overbevisende troværdighed en barsk dialog ud i rummet. En dialog hvor replikkerne er 'som hentet fra gaden'. Alt efter afsender og situation tales der grovkornet, direkte, valent (kryben-udenom-agtigt), irriteret, vredt og sårbart følelsesfuldt. Dialogen griber (som det lovedes i programmet) med nuancerethed og "uden at forenkle og moralisere" fat om roden på den forlorenhed, løstags-tighed og skinhellighed, hvormed mange danske forældre opretholder - og måske videregiver - en lalleglad og ansvarsforflygtigende alkoholkultur.

Synsvinklen er også fin og velvalgt. Tæt på unges eget liv og dog skildret fra de voksne forældres side.

Så er det et nutidorienteret debat-stykke i den realistiske genre, man ønsker, er "Var det en blå Volvo?" en oplagt mulighed. Stykket vi givetvis sætte diskussioner i gang og måske vil det også kunne være med til at bryde is og tabuer unge og forældre imellem.

Kirsten Dahl

Med ørerne på stilke

Der er intensitet over de grønlandske fortællinger, som Klixbüll Teater giver til bedste



ANMELDELSE

Klixbüll Teater: Nuka. Manuskript: Annemarie Malle Klixbüll. Instruktion: Louise Klixbüll. Medvirken- de: Annemarie Malle Klixbüll. Aldersgruppe: 10 år og opefter.

Nuka" med Klixbüll Teater er en fortælle- teaterforestilling som gør, at man som publikum folder ørerne ud og lytter intenst.

Alene på scene står den pæredanske Annemarie Malle Klixbüll og ligner ganske godt det grønland- ske folk, hun fortæller om. Mørkhåret, trin, mild i udtrykket og tempera- mentsfuld i målet. Efter en lille 'opvarmer' blandt publikum, går det løs med grønlandsk fortælling fra scenen. I centrum for historien står pigen Nuka, der som gammel er kom- met en tur til Danmark for at fortælle om sin barn- dom i Grønland. Og det vil sige fortællinger med al den store dramatik, som udspringer af at leve af og i pagt med naturen. Første dramatiske begi- venhed er da Nukas far,

som er storfanger, bliver dræbt af en bjørn og Nuka derfor som pigen, der ikke kan skaffe føde til familien, skal sendes væk. Siden følger en rejse ned til underverdenen med onkel Maretze. Som ånde- maner vil han forsøge at give Nukas far den ro i døden, som han ikke kan få, fordi Nukas mor bliver ved med at sørge over tabet. Og tilslut får vi for- talt "Festens gave", om hvordan en ung flot ørn lærer menneskene at tage imod sangens og festens gave.

Lytteappetit

Historiefortælling er kon- centrationskrævende. Når det lykkes så godt for Annemarie Malle Klixbüll skyldes det flere ting.

For det første er histori- erne løjerlige og frem- medartede. Fyldt med sjo- ve ord og skikkelser. Og så er de bygget op over troldomsfyldt mystik og ukendte dramatiske hand- linger.

Det giver - bare for at nævne et eksempel - lytte- appetit, når åndemanerev- nen bliver skildret som evnen til at mærke lys inden i sig og til at se ind i

alle hemmelige ting. Når rejsen til dødsriget bliver guidet af en hjælpeånd forklædt som en tanglop- pe. Og når alle de døde i dødsriget kommer løben- de glade imod Maretze, undtagen Nukas far, som ligger begravet i kaskader af tårer og snot, fordi han som død ikke kan slippe fri af sin levende hustru.

Og det er spændende at høre, at ufordøjet mad fra renens mave (kaldet plan- tesalat) er en delikatess og at råtvædder i små terninger er som lakrids- konfekt, der smelter på tungen som advokado.

Og for det andet formår Annemarie Malle Klixbüll at lade det være historien, med al dens dramatik og kultur- og personforankre- de følelsesfuld, som er centrum. Hun har en til- lidsvækkende væremåde, et fængende blik og en fin sans for at modulere og gestikulere, som gør at børnene går med og hæn- ger på historien, og på den måde bliver både klo- gere på en anden kultur og på de store følelser der binder livet sammen og får det til at betyde noget.

Kirsten Dahl



Det er ikke en helt almindelig seng, Signe sover i. Men Anne Kari- na Nikolajsens og bagest Lotte Faar- ups Signe er heller ikke nogen helt almindelig pige. Foto: Klaus Holsting

Vrede drømme

"Nattens labyrint" er en klog historie om, hvordan hvordan selvtilliden kan genoprettes ved hjælp af retfærdig harme og aktive drømme



ANMELDELSE

Theater La Balance: Nattens labyrint. Manuskript: Thea- ter La Balance. Idé, koncept og iscenesættelse: Marc van der Velden. Scenografi: Thomas Ravn Thomsen. Lydcollage: Mikael Fritze. Medvirkende: Lotte Faarup og Anne Karina Nikolajsen. Aldersgruppe: 5-9 år.

Det ser så yndigt og romantisk ud. Enorme, hvide gardiner buer sig feminint til hver sin side bag den skråstillede seng, der enormt raffineret har labyrinten skåret ud i bun- den. Men den virkelighed pigen - og publikum - kon- fronteres med er helt ander- ledes barsk og brutal.

Det er ikke sjovt at blive svigtet af bedsteveninden. Det er heller ikke spor mor- somt, når kammeraterne provokerende højlydt hvi- sker til hinanden, at ens mors skattejagt er nul og niks og fødselsdagsfesten den kedeligste, de nogen- sinde har været til!

Signe er godt gammeldags ked af det oven på den fød- selsdag. Men hun er også rigtig vred, da hun - med en del komisk besvær - giver hun sig søvnen og de bro- gede drømme i vold. Ikke ligefrem nogen ny idé, men livligt og ret opfindsomt sat

i scene, med stor hjælp af en scenografi fuld af sjove og uhyggelige overraskel- ser. Som når Signe fx for- svinder ned i et hul med dyne og det hele!

Det med opfindsomheden rækker desværre ikke til alle dem, hun møder i nat- tens løb. Nogle virker direk- te malplacerede, men er måske med til at tage bro- den af den uhygge, der nu engang indgår i drømme og mareridt. Det giver også for meget slinger i den ellers så stringente historie, når man skal gætte sig til, hvorfor Signe får et æg af en Anders And-snakkende and. Og hvorfor det så ikke skal bruges til noget?

Dårlig smag

Toppen af dårlig smag er en højst besynderlig udgave af en vestjysk fisker, der ligner noget fra en gammeldags dilettantkomedie og taler endnu værre. Et mærkeligt fejlgreb, der er helt ude af trit og stil med den på man- ge måder indtagende og livsbekræftende forestilling.

Hører den slags fortidige stereotyper virkelig med til moderne børns begrebsver- den. Eller skal den karike- rede gubbe opfattes som en - i så fald virkningsløs - modgift mod alt det synteti- ske bras, der fyldes i hove- derne på 90'ernes cyber- børn? I det mindste er man-

den en god anledning til at fyre en helt anderledes flot og komisk undervandssce- ne af.

Lotte Faarup appellerer ti det store, skrækblandede grin, når hun med opspilet dykker-kinder serverer de slags ekspressivt fortællen de kropsteater, som La Balance er så fremragende til. Ligesom Anne Karina Nikolajsen er den kæreste og sjoveste muldvarp, man kan tænke sig.

Begge er også lige til at knus-elske som den søde Signe, hvor de spiller alt de liv og lune frem, man kan ønske sig.

Dobbeltrollen med to gang Signe er en rigtig god idé. Det giver liv i spillet og masser af mulighed for at kommentere Signes gøren og laden uden at virke belærende. Hun taler jo bare med sit andet jeg og finder sig selv til sidst.

Kroppen, scenografien og musikken, brugt med omtanke, er de afgørende fixpunkter i forestillingens udtryk. Hvilket ikke bety- der, at teksten er over- flødig. Tværtimod er "Nat- tens labyrint" en kæk og klog historie om, hvordan nattens drømme - og en st- portion sund og retfærdig harme - er gode hjælpere, når selvtilliden skal genop- rettes efter et nederlag.

Randi K. Pedersen



Annemarie Malle Klixbüll fortæller med historien i det absolutte cen- trum. Foto: Ruth Egélind

Engledrømme

Der er ikke et ord om jul i Det Lille Teaters drilske forestilling, men med en engel som samlæsøet er der taget højde for årstiden



ANMELDelse

Det Lille Teater: Den fuldkomne engel. Forfatter: Ole Dalgaard. Komponist: Rudy Smith. Scenestærelse: Rikke Wölck. Scenografi: Karen Bro. Dukkemager: Rolf Hansen. Medvirkende: Henning Sprogøe, Carl Press og Ann Hjort. Aldersgruppe: 3 - 6 år.

Dukkemager Pessoa har selv skabt Homunculus - tydeligvis i sit eget, poetiske billede med værkstedskittel og kalot og det hele. Så må han også finde i, at den livlige dukke er en temperamentsfuld fyr, der har ild i røven og ikke ejer en engels tålmodighed, synes Homunculus. Der selv må affinde sig med at være stum og få styret sine udtryksfulde bevægelser af Carls Press' herligt synlige "førergreb".

Det går også fint lige til Homunculus reklamedrøm af en engel ankommer som samlæsøet. Ikke nok med at Henning Sprogøes vævre, småsnakkende Pessoa må i gang med både snilde og brugsanvisning for at få en engel ud af stumperne i den tilsendte kasse. Han må også mobilisere alle sin støttepædagogiske evner for at dømpe den dirrende utålmodige Homunculus, som har svært ved at vente, til englen er bagt mør i den store ovn. For uanset Ann Hjorts lyse, sødme-fyldte stemme og lette, yndefulde bevægelser, så er der noget helt galt. Englen svarer

overhovedet ikke til Homunculus' forventninger, og han bliver godt sur.

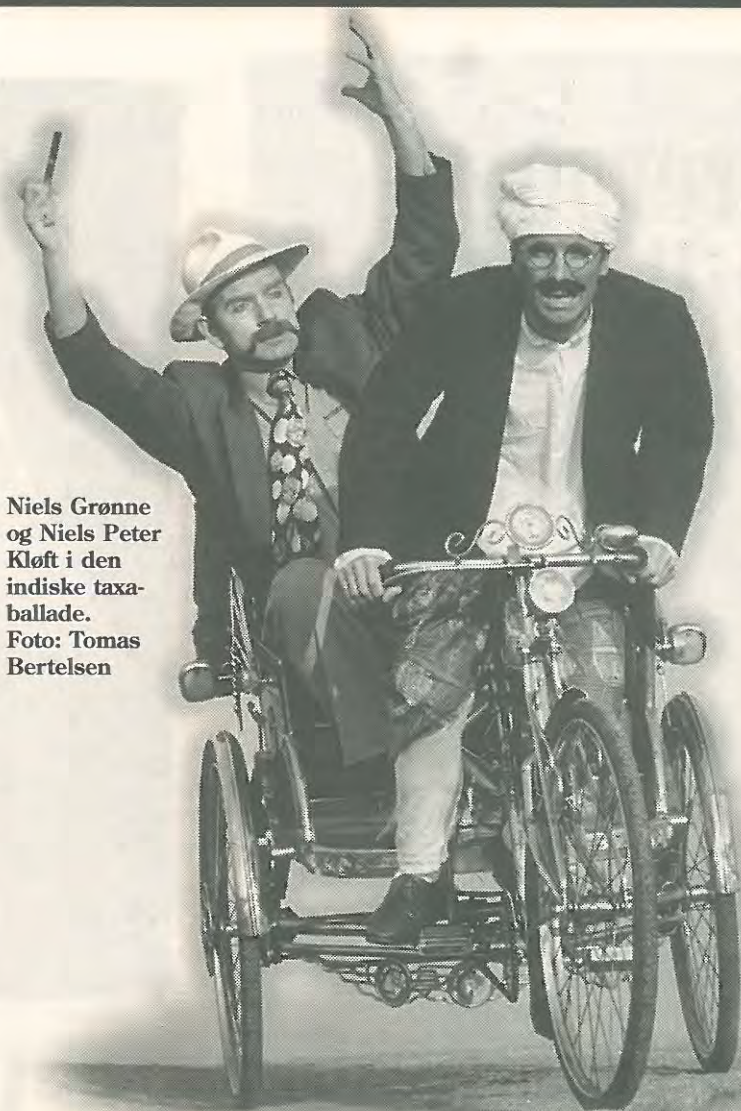
Hun ligner ikke englen fra reklamen i fjernsynet og har tilmed brækket benet, og selv om Pessoa bager hende adskillige gange, bliver resultatet bare værre og værre. Da hun også får røde hunde og hoste, stiger utilfredsheden med det, Homunculus regnede med skulle være en ny ven.

Men engle kan man lige så lidt som andre væsner designe, som det passer én - i hvert fald ikke endnu! Der er også det ved sagen, at selv når man er født til det, er det i længden meget svært at være engleblid og bevare en engels tålmodighed, når man får svedet håret af, bliver næsten blind og ens tøj bliver beskidt. Så går det op for dem, at den afgørende forskel på den lille, spinkle engel og det dobbelt så store dukke-menneske ikke er til stede. Englen kan ikke flyve. Fortvivlet forsøger hun at baske sig opad, men ender i tårer og hamrer ovenlågen i for at være i fred. Den udmattede engel har forståeligt nok mistet lysten til at blive samlet, når det kun kan ske på de andres måde, og stille og roligt tager hun af sted igen.

Moralen i "Den fuldkomne engel" er til at tage og føle på. Ingen bryder sig om at være fuldkommen - og da slet ikke på bestilling. Nyd de ovenud dejlige trædukker, det bløde lys og den gode historie, kunne man tilføje. Også selv om den ikke engang - i traditionel forstand - ender godt.

Randi K. Pedersen

Niels Grønne og Niels Peter Kløft i den indiske taxa-ballade. Foto: Tomas Bertelsen



Alt over styr

Med enkel og umiddelbar humor udkæmpes et kulturslag mellem øst og vest i form af en indisk taxa-ballade



ANMELDelse

Dansk Rakkerpak: Rickshaw - Alletiders udbytning. Instruktion: Torkild Lindebjerg. Scenografi: Christian Q. Clausen. Medvirkende: Niels Peter Kløft & Niels Grønne. Aldersgruppe: 6 år og opefter.

eksotisk cykeltaxa tankes op med Gangesflodens lyksaligheder. En indisk citar knitrer sig vej ud af cyklens beskedne musikanlæg af en lille bliktransistorradio. Brød bliver osende sort strygejernsristet. Slip-senåle tabt, truthorn trykket ind, og røgelsespinde brændt af.

Jo, jo, Dansk Rakkerpak forstår at gøre sig bemærket i bybilledet med "Rickshaw - Alletiders udbytning" Vi spoler baglæns: En fortravlet langbenet stråhats-vesterlanding

(Niels Grønne) med en kuffert svingende i hver hånd kommer spændende ind i publikums synsfelt med et energisk - og næsten fornærmet insisterende - opråb: "I'm busy. I'm a big businessman, TAXA, TAXA-A, T-A-X-AAA !!!".

Så kommer den indiske rickshaw trillende for fuld ringeklokke og indisk musik. Den lille, hårdt cykelpadlende chauffør alias Niels Peter Kløft installerer sig i gadebilledet med lændeklæde, turban, sodesort skæg, og spreder rosenblade, gebrokkent charmeengelsk ("You are my friend"), tyggegummigaver og smørede smil ud til publikum.

Scenen er kridtet af for at Vest og Øst kan mødes. Den underlegne og uciviliserede tjener går i gang med at servicere den overlegne herre. Men efter femogfyrre minutters klovneagtige gags og cirkusspøjse nonverbale fiddle-li-fut-numre har de to byttet roller.

Gøg og Gokke i gågaden

Humoren er Gøg & Gokke-agtig. Umiddelbar, enkel og ur-agtig banal. Børnene har let til grin og løjerne trykker såmænd også flere gange på vi voksnes grineknapper.

Det er en let og munter sag, Dansk Rakkerpak har strikket sammen. Ligetil og dog lidt noget særligt.

"Rickshaw - Alletiders udbytning" kunne let være gået hen og blevet ulidelig trivial og forudsigelig i sit sprog og sin gøren. Men fordi den indiske rickshaw er så særlig i gadebilledet, og fordi de to spillere har komisk talent, havner den ikke der.

Forestillingen er ikke eminent og langt fra epokegørende original. Men inden for sin genre fornøjer den med Niels Grønnes ledløst elastikagtige gangarter (der bringer tankerne hen på Monthy Python), og med Niels Peter Kløfts mange små komiske finurligheder.

Udbytningshistorien tror jeg ikke vil være det, der fylder for de fleste. Det er snarere de grin, man får mens man sidder på bænken og ser på. Og de billeder af skøre episoder omkring en mærkelig cykel, som man måske går derfra med.

Kirsten Dahl

Crazykomik på volapyk for alle fra 8 år

12.-30. januar



"Fantastisk, morsk
skøn og uimodståelig
chamerende"
Ber.

Cha Cha Cha

Billetter:
35 36 65 69
og via
BilletNet



COMEDIEVOGNE
BROSCENE

Comedievognens Broscene, Griffenfeldsgade 7A, 2200 N

Jagten på friheden

Forventningerne og løfterne holder ikke i Limfjordteatrets rejsehistorier



ANMELDelse

Limfjordsteatret: Marco Polo's Eventyrlige Rejse. Manuskript: Michael Mansdotter og Allan Helge Jensen. Instruktion: Michael Mansdotter. Medvirkende: Michael Mansdotter. Aldersgruppe: 3-8 år.

Limfjordsteatret vil ifølge programteksten til "Marco Polo's Eventyrlige Rejse" fortælle de 3-8 årige "om vanvittige historier og hvad de kan føre til". Men de kommer til at love og skabe forventninger om mere, end de holder.

En enkel og hemmelighedsfuld opstart lægger op til en række gode historier: En mand rumsterer inde i et skrummel af en stor brun kasse, der er anbragt på et rødt tæppe, der dækker både gulv og bagvæg. Vi kan kun lige ane ham gennem en sprække i kassen. Han gumler på noget. Et ansigt og en tallerken med spaghetti kommer til syne i sprækken, og manden der spiser, fortæller, at han hver dag spiser spaghetti med en gaffel, han har fundet. Så rejser han sig op i kassen og fortæller, at vi sikkert ikke vil tro det, han nu vil fortælle os, om hvorfor borgmesteren i Genua blev så vred, og om hans kærlighed til den smukke-

ste pige, der nogensinde har levet.

Låget i kassen er røget bagud og i løbet af den næste halve time ruller en lang og begivenhedsrig "Der-variant-historie" over scenen i en hurtig og fysisk fortælleteaterstil.

For meget og for lidt

Vi følger Marco Polo på hans lange rejse sammen med hans far som var købmand. Til Kinas rismarker og kejserens guldpalads. Til Gangesfloden, hvor han møder den smukke pige. Og over stormende have, hvor han slås med Genovas flåde for bag efter bliver kastet i Italiens dybeste fangehul.

Michael Mansdotter (som har instrueret Allan Helge Jensen til at spille Marco Polo, men fra 1. september 99 selv har overtaget rollen)

Samværsteater i luntetrav

Der er musikalitet, gemytlighed og fin kommunikation i Thorkild Demuths forestilling, men den er lige lovlig afslappet og noget antikveret



ANMELDELSE

Thorkild Demuth's Teater:
Jeg vil savne dig. Forfattere:
Thorkild Demuth, Carl Erik
Lundgaard og Michael Ende.
Medvirkende: Thorkild Demuth
og Carl Erik Lundgaard.
Aldersgruppe: BHKL - 4.klasse
eller 8.-10.klasse og efter-
skoler.

En spillemand og hans publikum får uventet besøg af en landsstryger, en pensioneret tømrersvend, der viser sig både at rumme mere musik og have mere på hjerte, end vi umiddelbart tiltror ham. Med valsetrin, små historier fra sit liv, genfortælling af Michael Endes eventyr "Ophelias Skyggeteater" og spil på sav, lukker han op for en snak om det at miste og savne.

Det er stort set det skelet Thorkild Demuth's Teaters forestilling "Jeg vil savne dig" er bygget op over. Det er en forestilling, som fra starten involverer publikum direkte. Harmonisk spillemanden (Carl Erik Lundgaard), som sidder oppe på scenen på en lille lav taburet får børnene til at synge med på en melodi. På sindig, pædagogisk vis åbner han en flig af musikkens verden for børnene ved at vise og fortælle, at hans harmonika er to-radet og ved at lade børnene forstå, at musik er noget, der kræver koncentration ("Det ta'r mig lidt langsomt") og som kræver, at sang og musik har samme tempo ("vi skal følges ad").

Nede fra publikumsrækkerne vælser så pludselig en ældre herre



Carl Erik Lundgaard og Thorkild Demuth hygger sig med børnene og sig selv i "Jeg vil savne dig"

med hat og murerskjorte (Thorkild Demuth) op på scenen. Manden viser sig at være den pensionerede tømrersvend. Og så er der åbnet op for de små historier om adskillelse, savn og død, som er forestillingens tema.

Dyb og fin kommunikation

Historier, der med vagabondens afdøde hund og tidligere kone som eksempler, gør børnene opmærksomme på, at man godt kan savne nogen, der stadig lever, og at man ved at have nogle af deres ejendele hos sig kan holde erindringen om dem i live. Og historier som, i

mødet med spillemandens anderledes holdninger, sætter spørgsmålstegn ved, om der er et liv efter døden, og om vi kommer i himlen. Og som fortæller om den praksis, som var engang med at de døde lå lig hjemme i stuen, før de blev begravet.

Med sin gemytlige tone og sin måde at gøre børn opmærksom på, at sindsstemninger og musik er tæt forbundet ("Man kan høre på musikken, at det er det, den handler om") åbner "Jeg vil savne dig" op for en dyb og fin kommunikation, som mange forestillinger pisker hen over.

Men forestillingen har også på mange måder noget vældigt antikveret over sig. Der er FOR mange syng-med passager. Den er FOR doven i travet. Og FOR tilfødelig og afslappet i sin stil. Og så spiller den i en scenografi, som både vil være noget og alligevel ikke

vidner om nogen nævneværdig kunsnerisk anstrengelse (Et ternet gulv og en vægkulisser med påmalede skyer og regnbuestiber).

Forestillingen bevæger sig efter min mening på den forkerte side af grænsen mellem hyggelig, forsamlingshus-agtig underholdning og en seriøs bestræbelse, kunnen og lyst til kunstnerisk set at udfordre teaterformen på scenografi, skuespil, historie, lyd m.m. Jeg så forestillingen for de små børn. Og har meget svært ved at forestille mig, hvordan forestillingen kan lykkes for de unge.

Kirsten Dahl

Michael Mansdotter med gaffel og historie inde i den store kasse.
Foto: Bo Lehm

meget bedre".

Men alt besvær og gode intentioner til trods var det svært at holde børn (og voksne) koncentrerede om forestillingen. Forestillingen bar præg af at være både for meget og for lidt. Den var både for mange historier uden rigtigt bid, og for lidt arbejde med at få den (ifølge program materialet) tilsigtede morale "om at finde friheden - i sig selv" til at

sætte sig virkningsfuldt igennem i spillet.

Kirsten Dahl

BØGER

v. Carsten Jensen

På kursus hos Stanislavskij

Mange skuespillere placerer den russiske teatermand Konstantin Stanislavskij på et niveau lige under Gud og ærer følgelig hans system for skuespillerens arbejde som en anden bibel.

Selv fik Stanislavskij aldrig fuldført sit planlagte storværk om sit system, men takket være et væld af noter fra mesteren selv og et par håndfulde unge skuespillere og instruktører, der som elever noterede alt ned fra undervisningen, er det muligt at tegne et brugbart rids af "systemet".

I bogform er først og fremmest "En skuespillers arbejde med sig selv", det store værk på dansk, suppleret af "Skuespillerens ydre tekst", "Mit liv i kunsten" og Sonia Moores "Stanislavskij Systemet".

Nu kommer så Jean Benedettis håndbog, "Stanislavskij og skuespilleren", der er en samling praktiske øvelser til prøvearbejde, uddannelse og udvikling, baseret på mesterens og elevernes mange optegnelser.

Bogen bygger således på det tre-årige kursus, som Stanislavskij afholdt fra Opera Dramatiske Studio i Moskva fra 1935-38 og som var planlagt til fire år, men blev afbrudt ved Stanislavskijs død.

Jean Benedetti er i øvrigt ophavsmand til den store "Stanislavskij: A Biography" og underviser ved Rose Bruford College i England, ligesom han er præsident for ITT's Teaterskoleudvalg, så baggrunden for bogen er i orden. Og det er bogen selv også. Vel oversat, rimelig let tilgængelig - og et lille must for Stanislavskijs arvtagere.

"Stanislavskij og skuespilleren - en håndbog". Af Jean Benedetti. Oversat af Jens Münster. 167 sider, kr. 198. DRAMA.

Teater i tiden

Det er 60 år siden, at Dramatisk Bibliotek blev oprettet, og jubilæet har givet anledning til en pamflet over bibliotekets virke og historie som opsamlingssted for skuespil, rollehafter, instruktionsbøger m.v., hvortil kommer udenlandsk dramatisk litteratur på hovedsprogene.

Man kan besøge denne kulturbevarende institution i det nye Center for Musik og Teater i Det Kgl. Biblioteks storladne nybygning, Den Sorte Diamant.

"Teatertekster til tiden. Dramatisk Bibliotek gennem 60 år (1939-1999). Red. Knud Arne Jürgensen. 40 sider. Det Kgl. Bibliotek

Nye stykker

"Rejsen til Etna". Af Anders Bodelsen. 72 sider, kr. 144. DRAMA. Nyskrevet drama med bedrag og illusioner om en gammel dame, der kun har et ønske tilbage: At bestige vulkanen Etna.

"Jeppe - dit fjols!". Af Tine Lykke Thomsen og Ole Thomsen. 38 sider, kr. 76. DRAMA. Holbergs "Jeppe på Bjerget" udsat for respektløs nybearbejdelse og beregnet for ungdoms-

grupper og amatørscener.

"Romeo og Julie - in space". Af Hans Reinhold. 30 sider, kr. 62. DRAMA. Endnu en klassiker omdirigeret til moderne ungdomsspil - og et rumskib!

"Gungadins rejse". Af Henrik Nielsen. 43 sider, inkl. noder, kr. 92. DRAMA. Op til 27 medvirkende op til 5. klasse til et musikalsk eventyr med eventyrlige ingredienser.

Tidsskrifter

Fra bunken af indkomne teaterblade siden sidst:

Spektakel nr. 7/99: Portræt af Line Knutzon; bagom teaterkritikeren Jens Kistrup.

Spektakel Nr. 8/99: Rundt om Artlab - et forum for professionelt udøvende kunstnere.

Teater ET nr. 95: Det læsværdige tidsskrift fejrer sine første 20 år med et temanummer om underholdningsteatret.

Teatertidningen nr. 4/99: Om Riksteaterns udvikling; interviews med

Fia Adler Sandblad (kunstnerisk leder af Adas Musikalske Teater), skuespilleren Jonas Karlsson og den danske dramatiker Line Knutzon.

Backstage nr. 21: Teaterteknikernes tidsskrift fortsætter sin teaterhistorie med et fokus på Odin Teatret i anledning af 35-års jubilæet.

UNIMA nr. 3/99: Reportage fra dukketeaterfestivalen i Dordrecht og Riga.

Rampelyset nr. 260: Midtøns Amatørscene; mellem teater og rollespil.



kaster sig energisk ud i spillet med levende fortælleevner og megen fysik udfoldelse. Han knokler og sveder og får fortalt en række vældi-

ge historier, som på eksistentiel-filosofisk vis bindes sammen af gafflen og Marco Polos selvtilidsfyldte erfaringsudtræk om "heldigvis at vide

Små Scener



KØBENHAVN OG OMEGN

JYTTE ABILDSTRØMS TEATER

Riddersalen
Allégade 7-9
2000 Frederiksberg
Billettf.: 38878710
Man.-fre. kl. 16-19,
Lør. kl. 12-16

De underjordiske

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: 6-90 år
Spilletidspunkt: Ons.-fre. kl. 10.15, tors. & fre. kl. 18.30, lør.-søn. kl. 13 & 16
Spilleperiode: 24/11-19/12
Billetpris: Formiddag kr. 65, aften ARTE A, B, C priser

Heksehyl

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: 12-90 år
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 19.00, lør. kl. 13 & 16
Spilleperiode: 15/2-11/3
Billetpris: ARTE A, B, C priser

ALLERØD BØRNETEATERFORENING

Engholmskolen
3450 Allerød
Billettf.: 48172998

Den bedrøvede paraplydame

Teater Morgana
Aldersgruppe: 6-11 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 16/1
Billetpris: kr. 35

AMAGER BIO

Store Teatersal
Øresundsvej 6
2300 København S
Billettf.: 38794020
Kl. 12-14 & 18-20

Juleudstillingen

Apropos Teater
Aldersgruppe: 5-105 år
Spilletidspunkt: Man.-tors. kl. 10 & 14, Fre. kl. 10, 12 & 15, lør.-søn. kl. 15 & 19
Spilleperiode: 6/12-12/12
Billetpris: Kr. 65, Børn kr. 35

ILD - Drømmenes Land

Meridiano Teatret
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 17/3-1/4
Billetpris: Skoleforestil. kr. 45, Aftenforestil. kr. 110

ANEMONE TEATRET

Suhmsgade 4
1125 København K
Billettf.: 33321949
Man.-tors. kl. 10-14, fre.-søn. kl. 12-15

Hiawatha

Fair Play
Aldersgruppe: Fra 7 år
Spilletidspunkt: Tirs. kl. 9.30 & 12, ons. kl. 11, tors.-fre. kl. 17, lør. kl. 13 & 16, søn. kl. 15
Spilleperiode: 26/10-21/11
Billetpris: Kr. 65, børn og institutioner kr. 40

Standard

Anemone teatret
Aldersgruppe: 5-12 år
Spilletidspunkt: Tirs.-ons. kl. 9.30 & 11, tors. kl. 11 & 17, fre. kl. 17, lør. kl. 13 og 15, søn. kl. 15

Spilleperiode: 22/2-24/3
Billetpris: Kr. 65, børn og institutioner kr. 40

Den gyldne æske

Månegøj
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: Tirs.-ons. kl. 9.30 & 10.30, tors. kl. 9.30, 10.30 & 16.00, fre. kl. 16, lør. kl. 10 & 11.30, søn. kl. 11.30 & 13
Spilleperiode: 5/1-13/2
Billetpris: Kr. 65, børn og institutioner kr. 40

Når du ser et stjernesud

Anemone teatret
Aldersgruppe: 4-12 år
Spilletidspunkt: Tirs.-ons. kl. 9.30 & 11, tors. kl. 11 & 17, fre. kl. 17, lør. kl. 13 & 15, søn. kl. 15
Spilleperiode: 26/11-22/12
Billetpris: Kr. 65, børn og institutioner kr. 40

COMEDIEVOGNEBROSCHENE

Griffenfeldtsvej 7 A
2200 København N
Billettf.: 35366569
Man.-fre. kl. 12-15

Alfons Åberg - Nye historier

Comedievognen
Aldersgruppe: 3-7 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 9/12-18/12
Billetpris: Formiddag kr. 45, herefter ARTE gr. D forhøjet

Cha Cha Cha

Comedievognen
Aldersgruppe: 8-100 år
Spilletidspunkt: Ons. kl. 10, tors.-fre. kl. 19, lør.-søn. kl. 15
Spilleperiode: 12/1-30/1
Billetpris: Formiddag kr. 45, herefter ARTE gr. D forhøjet

DET LILLE TEATER

Lavendelstræde 5-7
1462 København K
Billettf.: 33122713

Den fuldkomne engel

Det Lille Teater
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30 & 11
Spilleperiode: 16/11-22/12
Billetpris: Kr. 45, unge kr. 30, søn. kr. 60, ARTE gr. D

Pyh! Siger den lille bamse

Det Lille Teater
Aldersgruppe: 2-4 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30 & 10.45, søn. kl. 14.30 & 15.30
Spilleperiode: 18/1-30/4
Billetpris: Kr. 45, søn. kr. 60, ARTE gr. D

ISHØJ TEATER

Brentedalen 8
Tranegilde
2635 Ishøj
Billettf.: 43736098
Kl. 9-15

Den Kinesiske labyrint

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30, 11.30 & 13.25
Spilleperiode: 28/1-15/5
Billetpris: Ring og hør nærmere

Nisserne på købmandsgården

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.15, 10.40, 12.05, 13.40
Spilleperiode: 5/11-22/12
Billetpris: Ring og hør nærmere

PAKHUS 11

Dampfærgevej 2
2100 København Ø
Billettf.: Billetnet 70156565

Kvinden i sandet

Cantabile 2
Aldersgruppe: Fra 15 år
Spilletidspunkt: Alle dage undtagen mandag d. 22/11 kl. 20
Spilleperiode: 16/11-28/11
Billetpris: Kr. 110

THEATER LA BALANCE

Smedehallen
Kastanie alle 14
2720 Vanløse
Billettf.: 38792822
Man.-fre. kl. 10-15

Tyven fra Bagdad

Theater La Balance
Aldersgruppe: Fra 8 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 10 & 14, lør. kl. 15
Spilleperiode: 8/3-18/3
Billetpris: Kr. 45

TAASTRUP TEATER

Kjeld Abells plads
2630 Taastrup
Billettf.: 43521769
Kl. 9-16

Og det skete i de dage

Taastrup Teater
Aldersgruppe: Fra 4/5 år
Spilletidspunkt: Man.-tirs. kl. 9.30 & 11, ons.-fre. kl. 9.30, 11 & 18.30, søn. kl. 14 & 16
Spilleperiode: 1/12-19/12
Billetpris: Ring og hør nærmere

Dracula, for evigt

Taastrup teater
Aldersgruppe: Fra 10 år
Spilletidspunkt: Man.-tors. kl. 10, fre. 19.30, søn. kl. 15
Spilleperiode: 16/2-8/3
Billetpris: Ring og hør nærmere

TEATER VESTVOLDEN

Høvedstensvej 47-49
2650 Hvidovre
Billettf.: 36772300
Man.-fre. kl. 10-15 samt 1 time før forestillingen.

En helt ude i skoven

Teater Vestvolden
Aldersgruppe: Fra 8 år
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 16, lør.-søn. kl. 15
Spilleperiode: 8/2-27/2
Billetpris: Kr. 65, unge u. 25 år kr. 35

TEATRET BAG KROEN

Ordruphøjvej 2
2920 Charlottenlund
Billettf.: 36772300
Man.-fre. kl. 10-15 samt 1 time før forestillingen.

Får til fire holder jul

Teatret bag kroen
Aldersgruppe: 4-100 år
Spilletidspunkt: Tirs.-ons. kl. 19, tors.-fre. kl. 16 & 19, lør. kl. 14 & 19, søn. kl. 14 & 16.30
Spilleperiode: 27/11-22/12
Billetpris: Kr. 110, børn kr. 45

TEATRET FYREN & FLAMMEN

V/ Birgitte Norholt
Norgesgade 21, 3. tv.
2300 København S
Billettf.: 32573723 el. 24441394

Fyrtojet

Teatret Fyren & Flammen
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilletidspunkt og periode: Ring og hør nærmere
Billetpris: Ring og hør nærmere

TEATRET VED SORTE HEST

Vesterbrogade 150
1620 København V
Billettf.: 33310606
Man.-fre. kl. 10-19, lør. kl. 13-16

Jordan

Teatret ved Sorte Hest
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 17
Spilleperiode: 19/2-8/4
Billetpris: Gr. B kr. 145, gr. C kr. 110

Intime avec prevert

Teatret ved Sorte Hest
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 17
Spilleperiode: 12/1-12/2
Billetpris: gr. C kr. 110

Bokseren og violinisten

Teatret ved Sorte Hest
Aldersgruppe: Fra 15 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 17
Spilleperiode: 5/11-4/12
Billetpris: Gr. B kr. 145, Gr. C kr. 110

TEATER STYHR & KJÆR

Huset i Magstræde 14, 3.+4.
1204 København K
Billettf.: 33152007

Den grimme ælling

Teatret Lampe
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkt: Kl. 9.30 & 10.45

Spilleperiode: 5/3-17/3

Billetpris: Kr. 40

ZANGENBERGS TEATER

Bernstoffsgade 7
Tivoli
1577 København V
Billettf.: 33145005
Man.-fre. kl. 10-14

Sigurd Dragedræber

Zangenberg's Teater
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 31/1-31/3
Billetpris: ARTE gr. D, Institutioner kr. 40, Kbh. instit. kr. 20

Julemandens hemmelighed

Zangenberg's Teater
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 29/11-22/12
Billetpris: Kr. 60, Institutioner kr. 40, børn/unge kr. 40

TEATRET ZEPPELIN

Valdemarsgade 15
1665 København v
Billettf.: 33220478

Den lille havfrue

Teatret Zeppelin
Aldersgruppe: Fra 7 år
Spilletidspunkt: Skoleforestil. Tirs. kl. 10, ons.-fre. kl. 19, lør.-søn. kl. 15
Spilleperiode: 7/11-12/12
Billetpris: Kr. 120, Skoleforestil. kr. 45, unge kr. 55, ARTE gr. C

Pinocchio

Vestervinden
Aldersgruppe: 5-11 år
Spilletidspunkt: kl. 9.30 & 11
Spilleperiode: 13/1-14/1
Billetpris: kr. 45

Mellem himmel og jord

Det lille verdens teater
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30 & 10.30
Spilleperiode: 24/1-28/1 & 14/2-18/2
Billetpris: kr. 45

Pigen, moren og affaldet

Teatret Artibus
Aldersgruppe: Fra 10 år
Spilletidspunkt: kl. 10
Spilleperiode: 7/2-9/2
Billetpris: kr. 45

En kinamands chance

Vester 60
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkt: Kl. 9.30 & 11
Spilleperiode: 21/2-25/2
Billetpris: Kr. 45

Balladen om Marjan og Rolf

Gruppe 38
Aldersgruppe: 3-10 klasse
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 1/3-4/3
Billetpris: Kr. 45

SJÆLLAND OG ØERNE

GIMLE

Gl. Stationsvej 12
4591 Føllenslev
Billettf.: 59268188

Hans og Grete

Gruppe 38
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 4/12
Billetpris: Ej oplyst

Hjem til Paradis

Gadesjakkert
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 1/2
Billetpris: Ej oplyst

Telefonbogens hemmelighed

Abstrax
Aldersgruppe: Fra 15 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 7/12
Billetpris: Ej oplyst

HOLBÆK EGNSTEATER

Vimmelskæft 27
4300 Holbæk
Billettf.: 59444510
Man.-fre. kl. 14-17

Herr Bach! Herr Bach!

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 6-99 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 24/11-11/12
Billetpris: Kr. 65, børn kr. 45

Den forelskede slikautomat

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 5-99 år
Spilletidspunkt: 2/1 kl. 15 & 11/1 kl. 19
Billetpris: Kr. 65, børn kr. 45

Når det regner

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkt: 2/1 kl. 11 & 1/2 kl. 10.30
Billetpris: Kr. 30

Den lille prins

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 10-99 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 25/3 - 9/4
Billetpris: Kr. 100, børn kr. 50

EGNSTEATRET MASKEN

Skolegade 16
4800 nykøbing Falster
Billettf.: 54857881

Englen og den blå hest

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkt: premiere søndag d. 21. nov. kl. 16.00. Tirs.-dag. - Fred. 9.00 + 11.00. Lørd. 14.00
Billetpris: Kr. 45

TEATERGÅRDEN

St.Valby vej 230 St. Valby
4000 Roskilde
Billettf.: 46786010 kl. 9-16

Julemandens Værksted

Teatergården
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Alle hverdage kl. 10, 11.30 & 14. Søn. 12/12 kl. 15.30
Spilletidspunkt: 1.12.99 - 22.12.99
Billetpris: Kr. 35 pr. pers.

FYN

BORGERFORENINGEN

Centrumpladsen
5700 Svendborg
Billettf.: 62210824

Luft og vand - foetus

Meridiano Teatret
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 24/11-25/11
Billetpris: Ej oplyst

ODENSE TEATER

Jernbanegade 21
5100 Odense C
Billettf.: 66120052

Petruska

Svanen dansk-tjekkisk dukke-teater
Aldersgruppe: Fra 4 år
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 9.30, lør. kl. 11.30 & 13
Spilleperiode: 29/11-10/12
Billetpris: Kr. 45

ODENSE TEATER

Sukkerkøgevej 33
5000 Odense C
Billettf.: 66120052
Kl. 12-19

Amor og Psyke

Baggård Teatret
Aldersgruppe: Fra 13 år
Spilletidspunkt: Man. & fre. kl. 19.30, tors.-fre. kl. 10
Spilleperiode: 29/1-10/3
Billetpris: Ej oplyst

ODENSE TEATER

Raffinaderiet
Roersvej 33
5000 Odense C
Billettf.: 66120052
Kl. 12-19

Josef og hans brødre

Baggård Teatret
Aldersgruppe: Fra 8 år
Spilletidspunkt: Man. kl. 19.30, tors.-fre. kl. 10 & 12
Spilleperiode: 30/10-26/11
Billetpris: Ej oplyst

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE

Teaterhuset
Filosofgangen 19
5000 Odense C
Billettf.: 66113106

Thandu og slangen + Regngudinden

The Little Marionette Company
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 16/11-25/11
Billetpris: Kr. 45, børn kr. 25

Stefan og månen

Musikteatergruppen Rivegildet
Aldersgruppe: 1 1/2 - 4 år
Spilletidspunkt: Man.-tors. kl. 9.30 & 10.45, søn. kl. 13.30 & 15
Spilleperiode: 28/11-2/12
Billetpris: Kr. 45, børn kr. 25

Englen og den blå hest

Teatret Den Blå Hest
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt: Man.-tors. & tors. kl. 9.30 & 11, ons. kl. 10 & 13.30, søn. kl. 15
Spilleperiode: 5/12-16/12
Billetpris: Kr. 45, børn kr. 25

Mors vilde unge

Nørregaard og Reiches Teater
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkt: Man.-tors. kl. 9.30 & 11, søn. kl. 15
Spilleperiode: 5/1-11/1
Billetpris: Kr. 45, børn kr. 25

Frø & Tudse

Billetpris: Kr. 60, gr.rabat kr. 35.

ENTRÉ SCENEN

Grønnegade 93 D
8000 Århus C
Billettf.: 86190079 el.
89318210
Kl. 10-16

De efterlevende

Teater får302
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Tirs.-lør. kl. 20
Spilleperiode: 25/1-29/1
Billetpris: kr. 110, gr. kr. 70

GELLERUPSCENEN

Gudrunsvvej 78
8220 Brabrand
Billettf.: 86250366
Kl. 12-16

Annie

Gellerupscenen
Aldersgruppe: 5-100 år
Spilletidspunkt: Tors.-fre. kl. 19, lør.-søn kl. 16
Spilleperiode: 23/10-12/12
Billetpris: Kr. 100, børn kr. 50

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21
Postbox 5083
8100 Århus C
Billettf.: 86138866
Man.-fre. kl. 16-20, lør. kl. 13-16

Den dag jeg standsede op

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 25/2-1/4
Billetpris: Kr. 110, Unge kr. 50

Vanens magt

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 11/1-15/1
Billetpris: Kr. 110, unge kr. 50

Tone

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 18/1-22/1
Billetpris: Kr. 110, unge kr. 50

Killer Joe

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 12/11-11/12
Billetpris: Kr. 110, unge kr. 50

Nøbebo Præstegård

Svalegangens Dukketeater
Aldersgruppe: Fra 8 år
Spilletidspunkt: Kl. 14
Spilleperiode: 27/11-4/12 & 11/12
Billetpris: Kr. 60, børn kr. 30

Ladies in the dark

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 14
Spilleperiode: 8/2-12/2
Billetpris: Kr. 110, unge kr. 50

Telefonbogens hemmelighed

AbstraX Teaterproduktion
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Tirs.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 25/1-29/1
Billetpris: Kr. 110, unge kr. 50

Tryllefløjten

Svalegangens Dukketeater
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Lør. kl. 14
Spilleperiode: 11/3-25/3
Billetpris: Kr. 60, unge kr. 30

Komikerne

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 31/1-5/2
Billetpris: Kr. 60

Comedy 2000 / En stand-up Festival

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 16
Spilleperiode: 31/1-5/2
Billetpris: Kr. 60

Drømmenes torv

Svalegangens fortællercafe

Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Man. kl. 20
Spilleperiode: 13/12-13/3
Billetpris: Kr. 60

ØVRIGE JYLLAND

AALBORG TEATER, LILLE SCENE

Jernbanegade
9000 Aalborg
Billettf.: 98122620

Tyven og enken

Det Nordjyske Operakompagni
Aldersgruppe: 10-18 år
Spilletidspunkt: Fre. kl. 20, Lør. kl. 15 & 20
Spilleperiode: 14/1-15/1
Billetpris: Ej oplyst

JAKO-BOLE TEATRET

Danmarksgade 19
9000 Aalborg
Billettf.: 98127833

Tsss"Nissefar sover!

Jako-Bole Teatret
Aldersgruppe: 4-99 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 18/11-21/12
Billetpris: Kr. 40

Stefan og månen

Musikteatergruppen Rivegildet
Aldersgruppe: 1 1/2 - 4 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 10/1-23/1
Billetpris: Kr. 40

Bimmer

Børneteateret
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 9/2-12/2
Billetpris: Kr. 40

Sangen og Josefa

Jako-Bole Teatret
Aldersgruppe: 8-99 år
Spilletidspunkt: Ring og hør nærmere
Spilleperiode: 23/2-24/3
Billetpris: Kr. 40

TEAM TEATRET

Bethaniagade 6 - 8
7400 Herning
Billettf.: 97125577
Kl. 9 - 16.30

Happy end

Corona Danseteater
Aldersgruppe: Fra 8 år
Spilletidspunkt: Kl. 14
Spilleperiode: 26/11
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Den komiske tragedie

Teatret v. Hans Rønne
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 22/11
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Manden fra jante

Limfjordsteatret & Svalegangen
Aldersgruppe: Ej oplyst
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 1/12
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Luft og vand

Meridiano Teatret
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 11/1
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

De efterlevende

Teater Får302
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Tirs. kl. 19.30, ons. kl. 14 & 19.30
Spilleperiode: 18/1-19/1
Billetpris: Kr. 90, Unge u. 25 år kr. 50

Rejsen

Teams Børneteater
Aldersgruppe: 3-7 år
Spilletidspunkt: Man.-lør. Kl. 10
Spilleperiode: 31/1-11/2
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Magic power

Batida
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 2/3
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Tone

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 22/2
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Mus og mænd

Vendsyssel Egnsteater
Aldersgruppe: Ej oplyst
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 13/3
Billetpris: Kr. 90, grupper u. 25 år kr. 50

Ørerne i maskinen

Jytte Abildstrøms Teater
Aldersgruppe: 6-9 år
Spilletidspunkt: Kl. 10 & 14
Spilleperiode: 3/4
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Snak

Corona Danseteater
Aldersgruppe: 6-9 år
Spilletidspunkt: Kl. 10 & 14
Spilleperiode: 4/4
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Drengen der blev usynlig

Teatergruppen Mariehønen
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilletidspunkt: Kl. 10 & 14
Spilleperiode: 5/4
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Peers lille verden

Nørregaard og Reiches Teater
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilletidspunkt: Kl. 10 & 14
Spilleperiode: 6/4
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

Kærlighed

Fruens Teater
Aldersgruppe: 3-7 år
Spilletidspunkt: Kl. 10 & 14
Spilleperiode: 7/4
Billetpris: Kr. 90, unge u. 25 år kr. 50

VESTENVINDEN VÆRKSTEDET

Mariagervej 10
8900 Randers
Billettf.: 86412099
Kl. 10-15

Arthur - En gralsthriller, frit efter legenden

Egnsteatret Vestenvinden
Aldersgruppe: Fra 10 år
Spilletidspunkt: Man.-tirs. & fre. kl. 9.30 & 11, ons.-tors. kl. 10 & 20, søn. kl. 16
Spilleperiode: 1/12-21/12
Billetpris: Kr. 60

TEATRET MØLLEN

Møllepladsen 4
6100 Haderslev
Billettf.: 74526679
Kl. 10-15

Folk på Komedie

Teatret Møllen
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 9/12-16/12
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 40

Lennie og George

Teatret Møllen
Aldersgruppe: Fra 10 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 23/3-24/3
Billetpris: Kr. 40

De efterlevende

Teater Får302
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 22/2
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 40

Jeppe på bjerget

Teatret Møllen
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 26/1-28/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 40

Ekklusif -

listen to the dance
Granhøj dans
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20

Spilleperiode: 18/1

Billetpris: Kr. 80, unge kr. 40

Kan du fløjte Johanne

Nørregaard og Reiches teater
Aldersgruppe: 6-9 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 6/5
Billetpris: Gratis i anledning af jubilæum

Årstiderne

Teater 83
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 25/3
Billetpris: Gratis i anledning af jubilæum

En biting

Jacob Mendels teater
Aldersgruppe: 6-11 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 26/2
Billetpris: Gratis i anledning af jubilæum

En nats historier

Det lille verdens teater
Aldersgruppe: 1 1/2-4 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 4/12
Billetpris: Gratis i anledning af jubilæum

Mors vilde unge

Nørregaard og Reiches teater
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkt: Kl. 11
Spilleperiode: 22/1
Billetpris: Gratis i anledning af jubilæum

Elton Johns briller

Teatret Mungo park
Aldersgruppe: Unge-voksne
Spilletidspunkt: Kl. 20
Spilleperiode: 6/4
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 40

THY TEATER

Fyrvej 104
7730 Hanstholm
Billettf.: 97960100

Hr. & Fru Pedersen

Teater Morgana
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 21
Spilleperiode: 9/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Lettisk Dansegruppe

Letvian State Puppet Theater (L)
Aldersgruppe: Fra 4 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 10/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Sikken søk

Staffan Bjørklunds Teater (S)
Aldersgruppe: 1 1/2 - 4
Spilletidspunkt: Kl. 19.30 & 21
Spilleperiode: 11/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Aladdin

Svalegangens Dukketeater
Aldersgruppe: Fra 7 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30 & 21
Spilleperiode: 11/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Den vidunderlige robot

Teateri Hovosenkenkä (SF)
Aldersgruppe: Fra 5 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 12/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Sten på stilheden

En arbejdsdemonstration af Yiva Jangsell
Aldersgruppe: Fra 14 år
Spilletidspunkt: Kl. 21.30
Spilleperiode: 12/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Ved verdens ende

Børneteateret
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 13/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

Mike Attack

Neander
Aldersgruppe: Fra 12 år
Spilletidspunkt: Kl. 19.30
Spilleperiode: 14/1
Billetpris: Kr. 80, unge kr. 35

SKEMA TIL SMÅ SCENER
FÅS VED HENVENDELSE
TIL TEATERCENTRUM

Repertoire Nyt

Theater La Balance

Kastanie Allé 14
2720 Vanløse
Tlf. 38 79 28 22

Nattens Labyrint

Ekstra turne og ændret aldersklasse: Forestillingen blev af pressen bl.a. omtalt som "en af de forestillinger, som med eventyrets fabulerende magi løfter virkelighedens problemer op og gør dem nærværende og vedkommende". Nu sendes »Nattens Labyrint« efter præsentationen ved festivalen i april 2000 på en lille ekstra turne frem til midten af maj 2000.

Aldersgruppen ændres i øvrigt fra 5-9 år og til 6-9 år (børnehaveklasse til og med 3. klasse).

Tyven fra Bagdad

Ekstra turne: Teatrets næste forestilling er "Tyven fra Bagdad" for 8 år og opefter, der har premiere 7. marts 2000 og efter en stationær spilleperiode i Vanløse sendes på en lille ekstra turne fra 20.-31. marts 2000, før den præsenteres ved festivalen i Ringsted/Haslev. Det er Jesper B. Karlsen, udspunget fra BTS' dramatikervæksthusprojekt, der sammen med Marc van der Velden står for nyfortolkningen af det gamle arabiske eventyr. Se i øvrigt Den Røde Brochure side 221

Kaskadeteatret flytter

Kaskadeteatret flytter nu fra lokaliteterne ved Gudenåen og ind til Horsens by.

Det sker forud for den egentlig indflytning til teatrets nye hjemsted i Horsens, som kommunen har stillet vederlagsfrit til rådighed fra april 2000.

Kaskadeteatret er i øvrigt efter fretagelse af støtte fra Teaterrådet i indværende sæson sat på vågeblus i foråret 2000.

Kaskadeteatret nye data fra 1. december 1999:

Kaskadeteatret c/o Jan Torp, Kjeldsensgade 12, 8700 Horsens. Tlf. 70 26 10 11, fax: 76 25 00 36, mobil: 21 40 85 33, e-mail: kaskadeteatret@teliamail.dk

Teaterrådet er flyttet

Pr. 1. oktober forlod Statens Teaterråd domicilet på Vesterbro til fordel for Kongens Nytorv og en behagelig nærhed af nationalscenen.

Foruden mere plads og lysere omgivelser har Teaterrådet også fået nyt telefon- og faxnummer. Så hvis man skal i kontakt med rådet, er data nu som følger:

Teaterrådet, Kgs. Nytorv 3-5, 1050 København K
Tlf. 33 70 74 33 - Fax :33 70 74 44
- e-mail: tr@teaterraadet.dk

◆ Teater VESTER 60 (48 24 90 62) ◆

Premiere marts 2000

"Jeg er et rensdyr"

Aldersgruppe: 4-9 år
Forfatter Søren Ovesen,
Instruktør Per Linderøth,
Senograf Niels Secher,
Skuespillere Lisbeth Tanghøj
og Niels Peter Kløft.

Øvrige repertoire:

"En kinamands chance" 4-10 år
"En dag i sengen" 11/2-4 år

"En kinamands chance"

gæstespil på Teatret Zeppelin,
billettelefon: 33 22 04 78
21. -25./2. 2000 alle dage kl.
9.30 og 11.00

BØRNETEATERFESTIVAL HORSENS DEN 22. - 24. SEPTEMBER 2000

Børneteaterfestivalen i
Horsens er flyttet én uge
til weekenden
den 22. - 24. sept. 2000

Se program for festivalen
på bagsiden af børneteater-
avisens maj-nummer.

Arrangører kan bestille billetter fra den 25. april 2000.

Bestil overnatning NU!

For yderligere information
ring Kaskadeteatret
tlf. 70261011

TEATERSAL TIL LEJE 140 m2 - højt til loftet

APRIL - JULI
Nørrebro / Tøt på busser og S-tog



COMEDIEVOGNE'S
scene

Griffenfeldsgade 7A, 2200 København N. Tlf. 35 36 61 22

Vore bedsteforældre ku' dem alle!

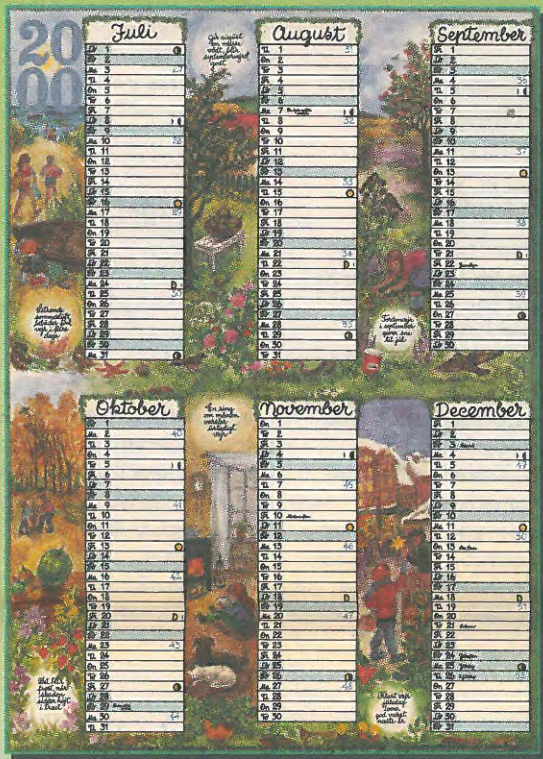
- og kalender 2000 genopliver et stykke kulturhistorie

Klart vejr
juledag
lover
god vækst
næste år

Plakatforlaget har siden 1990 udgivet smukke kalendere, der giver god oversigt for de enkelte måneder og har masser af skriveplads. Hvert år genopliver vi 12 vejrværter, som er ved at gå i glemmebogen. Disse illustreres af Inga Linde Jensens livgivende tegninger.

Spindelvæv
på græsset om
aftenen lover
tørvejr
næste dag

Kalenderen findes i mange størrelser - alle med samme illustrationer



Stor køkkenkalender fx. til køleskabsdøren

To ark, hvert på 50 x 70 cm, med et halvår på hvert..... **Pris kr. 80,-**

A3 Kartonkalender

på 29 x 41 cm med et halvår på hver side..... **Pris kr. 35,-**

A4 Overblikskalender

på 21 x 29 cm med et halvår på hver side..... **Pris kr. 25,-**

Gigantkalender

4 ark, hvert på 65 x 46 cm, med et kvartal på hvert ark.

Vælg om du vil have et kvartal fremme ad gangen, eller om du vil sætte kvartalerne under eller ved siden af hinanden.

Et halvt år bliver fx 65 cm bredt og 90 cm højt.

Velegnet til institutioner med brug for megen skriveplads..... **Pris kr. 119,-**

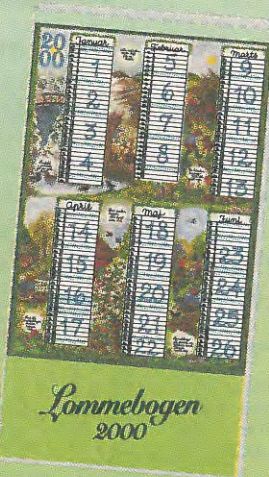
Skoleårskalender

Disse kalendere kan også bruges som skoleårskalendere, da følgende års kalender kan leveres allerede fra juli måned. Bestil år 2000 kalenderen nu, og bestil samtidig 2001 kalenderen til levering primo august 2000, dermed vil I fra sommeren 2000 have en skoleårskalender.

Lommebogen

Som noget helt nyt har vi lavet en kalender, beregnet til lommen eller tasken i formatet 9,5 x 17,5 cm med en måned pr. opslag. Hver måned har masser af skriveplads og er smukt illustreret. Omslaget er vores sædvanlige årskalender, men med tydelige ugenumre.

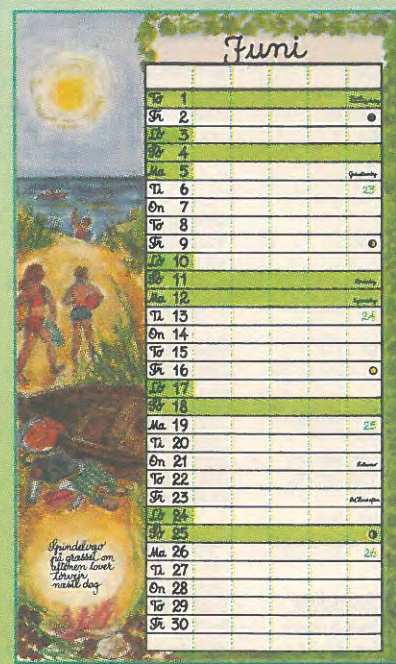
Pris kr. 65,-



Familiens HVEM skal HVAD, HVORNår

En rigtig familieplanlægningskalender. Hver måned er 29 x 50 cm, og med fem kolonner, så hvert familiemedlem har sin egen plads på kalenderen. De 12 ark er samlet med en spiral. Denne kalender er med sin opdeling i 4-5 kolonner velegnet til institutioner. Hver stue eller afdeling har sin egen skriveplads.

Pris kr. 98,-



Spiralillen

Som Familiens HVEM skal HVAD, HVORNår, men kun 10 x 17 cm. De 12 ark er samlet med en spiral og et fodstykke, så den kan stå på et bord.

Pris kr. 50,-

Jeg bestiller: (Husk at kalenderne er velkomne julegaveidéer, og at du kan klare hele dit julegaveindkøb med et par »pennestreg«)

..... Stor køkkenkal. à 80,- kr

..... A3 Kartonkal. à 35,- kr

..... A4 Overblikskal. à 25,- kr

..... Gigantkal. à 119,- kr

☐ Jeg bestiller tilsvarende 2001-kalender til levering primo august 2000

..... Familiens HVEM HVAD HVOR à 98,- kr

..... Spiralillen à 50,- kr

..... Lommebogen à 65,- kr

☐ Beløbet vedlagt i check/kontant

☐ Bedes opkrævet (+15,- kr)

Navn:.....

Adresse:.....

Postnr/by:.....

Sendes til:

Plakatforlaget

Strandhuse 4 · 5762 V. Skerninge
Tlf. 62 24 12 55 · Fax 62 24 12 10
email: plakforlaget@vip.cybercity.dk

**Køb kalenderne hos din boghandler
eller kontorforsyning eller brug
kuponen til venstre.**

Foreløbig forestillingsliste

Abeloneatret	Låddenhætte	5 år og op
Abeloneatret	Åbenbaring	5 år og op
AbstraX teaterproduktion	Telefonbogens hemmelighed	15 år og op
Anemone teatret	Standard	5-12 år
Teatret Artibus	De tomme gynger	8-12 år
Teatret Artibus	Pigen, moren og affaldet	10 år og op
Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	3-8 år
Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år
Teatergruppen Batida	Magic Power	12 år og op
Børneteateret	En hjertesag	3 år og op
Børneteateret	Ved verdens ende	3 år og op
Børneteateret	Venskab	3 år og op
Børneteateret	Julie	10 år og op
Børneteateret	Musikforestilling	13-18 år
Teatret Den blå Hest	Englen og den blå hest	4-9 år
Teater Cantabile 2	Kvinden i sandet	15 år og op
Comedievognen	Canal 0+	7-12 år
Corona danseater	Snak	6-9 år
Corona danseater	Solo	13 år og op
Dansk Rakkerpak	Rickshaw - alletiders udbygning	6 år og op
Det Ripensiske Teaterselskab DRT	Skolefoto	5-10 år
Det Ripensiske Teaterselskab DRT	Et sofastykke	6-10 år
E Teater	Rasmus drømmer	4-8 år
Teatret Fair Play	Ophelias skyggeteater	5-9 år
Teatret Fair Play	Min mors datter	14 år og op
Fruens Teater	Kærlighed	3-7 år
Fruerne 2000	Pas på fruene kommer	8 år og op
Teatret Fyren og Flammen	Fyrtøjet	6 år og op
Teatret Gadesjakk	Tommelise	3-7 år
Teatret Gadesjakk	Flodhesten og andre heste	4-8 år
Teatret Gadesjakk	Avralaura	9 år og op
Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	11/2-4 år
Groteatret	Gro - et økologisk lærestykke	3-6 år
Egnsteatret Gruppe 38	Hans og Grete	7 år og op
Egnsteatret Gruppe 38	Balladen om Marjan og Rolf	8 år og op
Egnsteatret Gruppe 38	Kong Jool den sidste	12 år og op
Holbæk Egnsteater	Når det regner	11/2-4 år
Holbæk Egnsteater	Hr. Bach! Hr. Bach!	6 år og op
Holbæk Egnsteater	Den forelskede slikautomat	6 år og op
Hoptimistscenen	Fyrtøjet	4-11 år
Hoptimistscenen	Prinsessen på ærten	4-11 år
Jacob Gade Teatret	xx	
Jakob Mendels Teater	Sådan! - eller hvordan elefanten fik sin	6-10 år
Den jyske Opera	Det forjættede land	6-12 år
Jytte Abildstrøms Teater	Hva' var det?	11/2-4 år
Jytte Abildstrøms Teater	Koen der nos	3-6 år
Jytte Abildstrøms Teater	Ørerne i maskinen	6-9 år
Jytte Abildstrøms Teater	Kuller, sild og sej	10-14 år
Teatret Kimbri	Sælkvinden	6-10 år
Teatret Kimbri	Himlen er min hat	8-12 år
Klubb-FCil Teater	NUKA - en forestilling om Grønland	9 år og op
Teatret Lampe	Den grimme ælling	11/2-4 år
Det lille Teaterkompagni	Fars lille pige	13 år og op
Det lille Turnéteater	Niels Holgersens forunderlige rejse	4-6 år
Det lille Turnéteater	Hamlet	13 år og op
Det Lille Verdens Teater	En nats historier	11/2-4 år
Det Lille Verdens Teater	Mellem himmel og jord	11/2-4 år
Limfjordsteatret	Engletorvet	6-12 år
Loyal Shakespeare Company	Hamlet	15 år og op
Loyal Shakespeare Company	Romeo og Julie	15 år og op
Teatergruppen Madam Bach	Hallo Gud!	15 år og op
Teatergruppen Mariehønen	Dragen	3-8 år
Teatergruppen Mariehønen	Drengen der blev usynlig	8-14 år
Mariposa Teatret	xxx	13 år og op
Meridiano Teatret	Luft og Vand - Foetus	11 år og op
Meridiano Teatret	JORD - manden fra Tollund	11 år og op
Meridiano Teatret	ILD - drømmenes land	12 år og op
Mimeteatret	Kan det ses	13 år og op
Det Mindste Teater	Dagen i hatten	11/2-4 år
Det Mindste Teater	Var det en blå Volvo?	12 år og op
Mister Jones	Skønheden og Udyret	6-14 år
Mister Jones	Rumrejsen	8 år og op
Teater Morgana	Babylon	13 år og op
Munin teatret	Hvor Ravnene vender	7 år og op
Teatret Møllen	Lennie og George	10 år og op
Teatret Månegøgl	Den gyldne æske	11/2-4 år
Det nordjyske Operakompagni	Tyven og enken	10-14 år
Nørregaard og Reiches teater	Ka' du fløjte Johanne	6-9 år
Nørregaard og Reiches teater	Peers lille verden	8-12 år
Odsherred Teater	Flugten	14 år og op
Paolo Nani Teater	Brevet	14 år og op
Paolo Nani Teater	Aliens - er der liv på Jorden?	14 år og op
Teater Patrasket	Et stykke af månen	8-12 år
Dukketeatret Pin Pon	Aladdin og den vidunderlige lampe	5-10 år
Teater Portamento	Tilovers	10 år og op
Randers Egnsteater	Sandheden og søhesten	3-8 år
Teater Refleksion	Broder Sol, Søster Måne	4-10 år
Teatergruppen Replikken	Kun for sjov	15 år og op
Teatro Rio Rose	Se mig!	5-10 år
Musikteatergruppen Rivegildet	Lommedyrets historie	11/2-4 år
Børneteateret Skægspire	Et æg... to æg	11/2-4 år
Børneteateret Skægspire	Sangen om Kaino	6 år og op
Spinatfluglene	Soldaten og døden	6 år og op
Dukketeatret Svantevit	Fyrtøjet	6 år og op
Svalegangens dukketeater	Den lille havfrue	7-12 år
Svanen, dansk-tjekkisk dukketeater	Svinedrengen	3 år og op
Svanen, dansk-tjekkisk dukketeater	Petruska	4 år og op
Søholm Park Teatret	Cirkelines fødselsdag	3-9 år
Søholm Park Teatret	Alletiders Aladdin	4-10 år
Teater 83	Verden i farver	11/2-4 år
Teatret v. Hans Rønne	Exit	14 år og op
Teatret Thalias Tjenere	Leif the Lucky	9 år og op
Teatret Thalias Tjenere	Helgenernes brønd	14 år og op
Theater La Balance	Nattens labyrint	6-9 år
Theater La Balance	Tyven fra Bagdad	8 år og op
Theater La Balance	Ondskaben	14 år og op
Thorkild Demuths teater	Teater i kufferten 2	2-4 år
Thorkild Demuths teater	Teater i kufferten 1	3-8 år
Thorkild Demuths teater	Jeg vil savne dig	6-10 år
Thy Teater	Bokserdrengen	12-16 år
Teater 2 Tusind	Klods Hans	8-12 år
Teater 2 Tusind	Hjerterfri	10-12 år
Taastrup Teater	Linda & Baron	4-9 år
Taastrup Teater	1001 nat, 2630 Taastrup	6-12 år
Musikteatret Undergrunden	Fyrtøjet	4-10 år
Musikteatret Undergrunden	Askepot	4-10 år
Musikteatret Undergrunden	Boris Barnemorder	8-11 år
Vandrefalken	Bedstefar og junior	3-12 år
Vandrefalken	Fuglebyen	6-9 år
Vendsyssel teater	Den fortrollede dråbe	3-8 år
Egnsteatret Vestenvinden	Et hundeliv	10 år og op
Egnsteatret Vestenvinden	Arthur - en gralstriller efter legenden	10 år og op
Teatret Vester 60	En kinamands chance	4-9 år
Teater Vestvolden	En helt ude i skoven	8-13 år
Virak	De syv haves fortællinger	6-12 år
Virak	Carmen - et sidestykke	8-13 år

Festival 2000

Årtusindets første store børneteaterfestival er ret forude: Ringsted og Haslev kommuner er værter for festival 2000 fra 10.-16. april, hvor omkring 70 professionelle teatergrupper vil invadere området og i løbet af ugen og weekenden spille op

hedshorn af børneteater kommer der traditionen tro mange gæster "udefra" i form af teaterarrangører, udenlandske teaterfolk m.fl., idet festivalen udover hovedformålet med at være en kulturel manifestation i et lokalområde også er stedet, hvor

åben kl. 16-18 på hverdage fra mandag den 13. marts til fredag den 31. marts på Teatercentrums telefonnummer, 35 30 44 00 - ligesom man kan afhente billetter til flere forestillinger på én gang i billetudleveringen i festivalugen.

Se nærmere herom i næste nummer af Børneteateravisen, der udkommer i starten af marts måned 2000 og indeholder et festivalindstik med allehånde nyttige informationer om selve festivalen, forestillingerne og billetbestilling m.m.

Foreløbigt program:

- Mandag den 10. april: Festivalens officielle åbning i Ringsted Kongrescenter kl. 19
- 10.-14. april: Forestillinger for skoler og institutioner i Ringsted og Haslev i dagtimerne
- Fredag den 14. april: Arrangørkonference om dukketeater i Ringsted Kongrescenter kl. 9-16
- 14. april kl. 17 til 16. april kl. 17. Offentlige forestillinger i Ringsted

Festivalen arrangeres af Teatercentrum og finansieres af Ringsted og Haslev kommuner sammen med Vestsjællands Amt og Kulturministeriet.

Festivalen er som vanlig delt op i to dele, en ugedel - der foregår i begge festivalkommunerne, hvor teatrene spiller et hav af forestillinger rundt omkring på skoler og institutioner - og en weekend, der finder sted i Ringsted fredag til søndag eftermiddag med omkring 250 forestillinger for alle aldersgrupper, lige fra børn til teenagere.

Til weekendens overflodig-

len, i Ringsted Kongrescenter og i Sct. Bendts Kirke.

Billetbestilling

OBS: Som sidste år vil der være mulighed for at bestille billetter forud for festivalens start. Billetbestillingen er

Fællesarrangement

Helsingør Teater arrangerer i lighed med tidligere år en weekendpakke for tilreisende til årets børneteaterfestival i Ringsted med overnatning på Sørup Herregård, bustransport og festmiddag med underholdning lørdag aften.

Kontakt:

Helsingør Teater på tlf 49 20 08 11 eller teaterkontoret@helsingør-teater.dk eller www.helsingørteater.dk

Arrangørkonference

Fredag den 14. april 2000, kl. 9-16
i Teater- og konferenceCenter på Nørretorv i Ringsted.

Dukketeater - mere end marionetter og mælkekartoner!

- Det er en teaterform, der altid har været en del af børneteaternes udtryk.
- Det er en teaterform, der overskrider grænser og bryder love og regler.
- Det er en teaterform, der har mange former og som hele tiden udvikler sig.

- Men hvad er det, man kan med dukker/objekter, som man ikke kan med mennesker?
- Er der forskel på dukketeater og objektteater?
- Hvad er det, der gør noget dukketeater godt og noget andet skidt?

En dag med fagkyndige indlæg, animerede forestillinger og heftig paneldiskussion.

Pris indtil 24. marts 400 kr. Efter denne dato er prisen 450 kr. (Prisen inkl. konference, morgenkaffe og frokost)

Yderligere oplysninger:
Tlf. 70 25 90 66

Tilmelding til Børneteater-Sammenslutningen
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Fax: 70 25 90 67
e-mail: btsam@image.dk

KUPON/ARRANGØRKONFERENCE 2000

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____

Tlf. nr.: _____

Repræsentant for: _____

I alt kr. _____ vedlægges pr. check eller pr. giro 421 5680

Noter

Vi med båd og bil

Det er slet ikke så nemt for børneteatrene at komme i medierne, men torsdag den 28. oktober lykkedes det alligevel for Bådteatret. Den dag fik teatret stjålet sin hvide Toyota med rekvisitter og sætstykker til »De hvileløse«, der havde premiere ugen efter. Et nødskrig til redaktionerne betød, at TV2-Lorry nævnte miseren i deres tidlige nyhedsudsendelse, og det fik en årvågen seer fra Amager til at kontakte teatret med besked om, at bilen - der i øvrigt har BÅDTEATRET med meget store bogstaver på begge sider - stod på Peder Lykkesvej.

Så derfor blev teater og (en lettere skrammet) bil straks forenet, og forestillingen kunne begynde...



Bodil Alling fra Gruppe 38 sagde tak til Lone Wessel med blomster og en skulptur, lavet af Poul Plejdrup. Foto: Helle Lessels

Lone fik tak

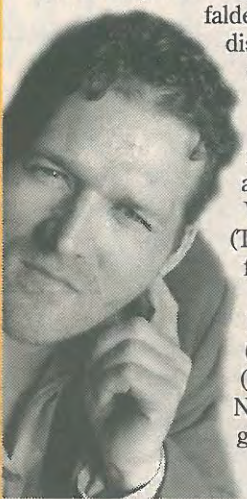
I forbindelse med børneteaterfestivalen i Horsens benyttede børneteaterfolket lejligheden til at sige tak til Lone Wessel, der foruden at være administrator hos Kaskadeteatret gennem mange år har været en fremragende festivalkoordinator med hang til godt humør. I forbindelsen med at Kaskadeteatret for indeværende sæson har fået fratrækt sin støtte har Lone Wessel imidlertid måttet søge nye græsgange - i øvrigt på arbejdsformidlingen i Horsens.

Holm er stadig formand

Foreningen Af Små Teatre hedder stadig FAST og formanden for organisationen stadig Mogens Holm.

Det blev resultatet af den nylige generalforsamling, hvor forslaget til et nyt navn for organisationen blev frafaldet efter en livlig og opfindsom diskussion. Det er især ordet "små", der har stødt nogle af medlemmerne, der åbenbart dels mener, at der heri ligger noget kunstnerisk nedladende og dels har svært ved at se, at "small is beautiful". Valgene betøder, at Mogens Holm (Taastrup Teater) fortsætter som formand i et forretningsudvalg bestående af Elizabeth Wedderkopp (Cantabile 2), Inge Ejlersen (Jomfru Ane), Søren Kjems (Odin), Peter Bensted (Terra Nova) og Niels Andersen (Svalegangen).

FAST har fået nyt telefonnummer: 70 27 07 07.

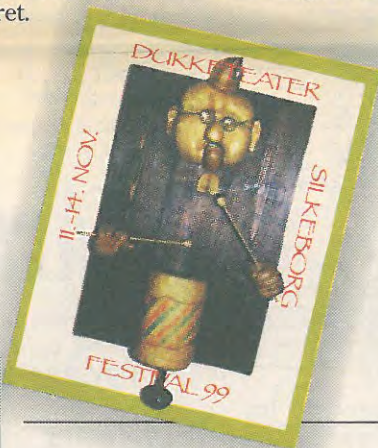


Rundt om teaterlivet

Når disse linjer læses, har Landsforeningen Danmarks Teaterforeningers årlige seminar netop fundet sted 26.-28. november i Herning med temaet: Teaterforeningernes/turneteatrets fremtidige struktur på baggrund af de regionale kulturforsøg og en ny teaterlovgivning.

Det er jo lidt af en mundfuld, der bl.a. gøres spise- ligt af kompetente folk som kulturminister Gerner Nielsen, den tidligere (Litten Hansen) og den nuværende (Lars Seeberg) formand for Teaterrådet, DT-formand Jørgen Hvidtfelt m.fl.

Traditionen tro uddeles også priser: Corona Dan- seteater blev Årets Børneteatergruppe, mens Privat- teatrets "Kunst" blev Årets Turneteaterforestilling. Den ene af de tre medvirkende, Fritz Helmuth, fik tillige en særlig pris for sit livslange virke inden for teatret.



Dukker overalt

Silkeborg har fra 11.-14. november atter med succes afviklet den årlige dukketeaterfestival, der i år viste forestillinger fra Danmark, Sverige, England, Peru, USA, Rusland, Bulgarien og Sydafrika. Hertil kom velbe- søgte arrangementer som dukkeværksted, workshop og videocafe med dukkefilm. Animationsteater er i vælten - og dukketeater vil da også være temaet ved arrangørkonferencen ved festival 2000 (se side 15).

Coriolanus

ENGLAND TOUR 99



Lone Vestergård i Coriolanus

Take that

Det hører til sjældenhederne, at et dansk børneteater tager til England for at spille Shakespeare på original- sproget, men det gjorde Fair Play i oktober, hvor "Cori- olanus" gæstes spillede i de nordengelske byer Mansfield og Nottingham.

Forestillingen, hvis hele titel er "Sangen om en helt - Coriolanus" er en drabelig historie om magtkampe og intriger og spilles af Lene Vestergård, der helt alene gestalter hele det shakespeareanske persongalleri, dog akkompagneret af musikeren Erling Hjernø, der får lyd ud af guitar, saxofon, sværd, lerkrukker og gammelt jern.

Lene Vestergård har sammen med Vigga Bro bearbej- det den originale tekst - som til denne lejlighed så er "tilbageoversat" til engelsk af Robert Parr.

Efter det vellykkede gæstespil i Shakespeares hjem- land tager Lene Vestergård i øvrigt fri for dansk teater i en længere periode, idet hun bosætter sig i Tanzania, hvor hendes kæreste er udstationeret.

Godetilbud



Abonnement på Børne- teateravisen i 2000

Avisen sendes gratis til skoler, institutioner og andre potenti- elle aftagere af børneteater, men det er også muligt at få et privat abonnement, sendt til hjemadressen. Avisen udkom- mer fire-fem gange om året, og i abonnementet indgår Den Røde Brochure 2000- 20001

Pris: 98 kroner

Intet spil for galleriet

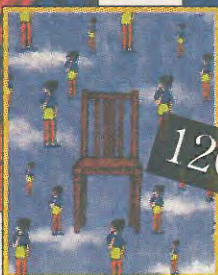
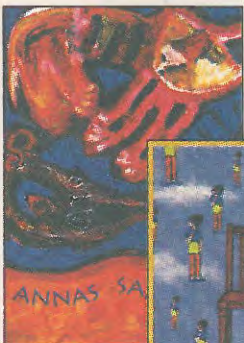
Bogen med det nye danske børneteaters historie (1969-94), tilsat anekdoter, illustrationer og nyttige registre. Pris: 100 kroner, inkl. forsendelse



Den Røde Brochure

Det 256-sider store katalog over sæso- nens udbud af børne- og ungdomstea- ter, inkl. oplysninger om køb, refusion og afvikling af forestillinger m.m.

Børneteater som avis, katalog, bog og plakat



Plakater

Smukke, sjove eller flot- te plakater fra teatrenes forestillinger til udsmyk- ning i institutioner eller børneværelser.

Vi samler sæt af ti pla- kater i tre forskellige aldersgrupper og sender dem til dig i et solidt paprør.

Pris: 120 kroner, inkl. forsendelse

Brochure for sæson 1999-2000 udkom i april 99

Brochuren for 2000-2001 udkommer i april 2000, men kan allerede bestilles nu

Pris: 10 kroner (+ 15 kr. i forsend.)

Husk porto

Kuponen sendes/ faxes til:

Teatercentrum
Suomisvej 2,2.
1927 Fr.berg C.

Fax: 35 30 44 01

Jeg bestiller hermed:

ex. af bogen om dansk børneteater á 100.- kr.

ex. af Den Røde Brochure 1999-2000 á 10 kr.
plus forsendelse (kr.15)

ex. af Den Røde Brochure 2000-01 á 10 kr.
plus forsend. (kr. 15)
Sendes straks efter udgivelsen i april 2000.

stk plakatsæt (sæt kryds) á kr. 120 til:

A: ☐ Småbørn B: ☐ Mellemgruppe C: ☐ Unge

stk. abonnement på BørneTeaterAvisen á 98 kr.

Navn:

Adresse:

Postnummer og by:

Telefon:

Kr. i alt:

☐ Vedlægges på check
☐ Beløbet bedes opkrævet (Gebyr kr. 15)
☐ Indbetalt på gironummer 518-4673