

BØRNETEATER

NR. 108 • MARTS 1999

avisen



Et skolet folkefærd?

Der er mange statslige og private teaterskoler, men det er fortsat de autodidakte skuespillere, der præger dansk børneteater

s.14-15

Rådets sidste penge

Så er støtten klar til næste sæsons teaterliv. Kaskadeteatret blev en af taberne og glæder sig til den kommende lovrevision

s.2-3-4



Festival forude

Der er både prinsesse og morale i Bådteatrets nye forestilling, "Den kloge dronning" (billedet), der anmeldes i dette nummer. Den kommer ikke med til årets store festival i Odsherred fra den 22.-25. april, men det gør derimod over 100 andre forestillinger fra 75 professionelle danske børneteatre. Hvad, hvor, hvornår og hvordan på de fire midtersider.

Lige til at tage ud og tage med - til festival

s.9-12

(Foto: Kira Brandt)

Kaskadeteatret røg helt ud i kulden, da Teaterrådet skulle fordele årets støttepulje. Siden tilkæmpede teatret sig en mindre kompensati-on fra rådet og agter i øvrigt at gennemføre sin efterårssæson på de få midler. Men Kaskadeteatrets leder Jan Torp brød sig meget lidt om forløbet og glæder sig både til at slippe af med det nuværende Teaterråd - som han kalder utroværdigt - og deres fordelingspolitik

Af Carsten Jensen

Kaskadeteatret blev dømt ude af Teaterrådet i november 98. Begrundelsen var manglende udvikling af det kunstneriske udtryk og at forestillingerne ikke var af tilstrækkelig kvalitet.

Kaskadeteatret er selvsagt ganske uenig i vurderingen, men anerkender Teaterrådets ret til at have sin egen mening.

Derimod kunne man svært acceptere, at Teaterrådet ikke kontaktede teatret om den skæbnsvangre beslutning nogle måneder før.

Hvis sagen var så klar, som Teaterrådet fremstillede den, kunne man jo godt have givet besked allerede omkring festivalen i Horsens i september, hvor rådsmedlemmerne så Kaskadeteatrets forestillinger efter i sømmene.

Nu nåede Kaskadeteatret både at sælge forestillinger til den kommende sæson og indgå kontrakter med spillere og stab.

Det har Kaskadeteatrets stifter og mangeårige leder Jan Torp da også utvetydigt gjort Teaterrådet opmærksom på. Og han køber ikke argumentet om, at "det må man ikke".

Økonomisk nedtur

Jan Torp: "Det kunne de jo så glimrende finde ud af året før, hvor fire navngivne teatre blev kørt i stilling som støtteværdige teatre, der ville få deres støtte

Et utroværdigt Teaterråd

frataget, hvis ikke der kom flere penge på bordet."

Fratagelsen af hele støttebeløbet - der er på 1,8 millioner kroner i indeværende sæson - lignede sidste pind i Kaskadeteatrets kiste, efter at skiftende teaterråd har vendt tommelfingeren nedad gennem nogle sæsoner.

Således gled Kaskadeteatret fra et tilskud på 2,4 mio. kr. som RBOT-teater i sæson 94-95 det efterfølgende år ned på 2,0 mio. kr, mens man for indeværende sæson 98-99 røg ned på 1,8 mio. kr. i støtte via Teaterrådets egen pulje. Og altså til et rundt nul for den kommende sæson.

Det turde være et vink med en velvoksen vognstang til det midtjyske teater, men trods de barske fremsidsudsigter besluttede bestyrelse og teater sig hurtigt for IKKE at lukke teatret, men opfylde sine kontraktmæssige forpligtelser med arrangører og ansatte - og så drosle teatret ned i en periode.

Men man lod det ikke være med det. Breve i form af ansøgninger om penge til amt og kommune for at kunne gennemføre den planlagte efterårssæson gav det positive resultat, at Vejle Amt hurtigt var ude med 200.000 kroner - samt harske bemærkninger om kulturpolitisk københavneri.

Et efterfølgende møde med Teaterrådet viste, at de med Jan Torps ord var "overraskende vil-



Jan Torp ser frem til et nyt Teaterråd og en ny fordelingspolitik

Foto: Mads Madsen

lige" til at give de 378.000 kroner, teatret trods støttefratagelsen havde søgt om til samme efterårssæsons færdiggørelse.

Der var åbenbart pludselig dukket lidt reservekapital op i rådets slunke kasse, og det skinner helt igennem Jan Torps stemmeføring, at han ærgrer sig over, at man ikke søgte noget mere...

Rådet har endvidere givet Kaskadeteatret lov til efter efterårssæsonens turneer at sælge to af teatrets biler og lade dem beholde provenuet. Eneste betingelse for de to håndsrækninger er, at teatret slutter uden underskud til december.

Teaterfrit forår

Det er Torp overbevist om, at teatret nok skal klare. Teatret er fortsat på banen som turnerende teater, men i løbet af efteråret flytter Kaskadeteatret fra Voervadsbro og til midlertidige lokaler i nærheden af teatrets nye hjemsted, som Horsens kommune vederlagsfrit har stillet til rådighed og som teatret overtager i april år 2000.

Samtidig benytter teatret lejligheden til at få ryddet ud i gemmerne og afholde loppemarked over rariteterne.

Således bliver foråret år 2000 en teaterfri periode for Kaskadeteatret, der ikke spiller, men nok eksisterer. Blandt andet vil man arbejde med arrangementet af den store Horsens-festival til efteråret. Det er godt nok en festival, der ikke er økonomisk afhængig af Kaskadeteatrets økonomiske tilskudssituation, men som ikke kan afvikles, hvis teatret ikke eksisterer.

Der vil osse blive lavet nye ansøgninger til RBOT og Teaterråd for sæson 2000-2001, og Torp ser med sindsro på fremtiden. Dels fordi der vil være udpeget et nyt Teaterråd(!), dels fordi den kommende teaterlovsæn-

dring synes at lægge op til en helt ny fordelingssituation, hvor teaterstøtten lægges ud til kommuner og amter som del af bloktilskuddet.

Jan Torp: "Som formand for Børneteatersammenslutningen synes jeg, at det er en dårlig ide, fordi armslængde-princippet ryger og man kan frygte for, at der går for meget lokalpolitik i teaterstøtten. Der er en tendens til, at den indledende entusiasme afløses af besparelsesiver. Men som Kaskadeteater-mand tror jeg omvendt på, at vort gode forhold til kommune og amt vil være til stor glæde for netop vores teater."

Forkerte udmeldinger

En tilsvarende tiltro eller goodwill over for det afgående Teaterråd er der derimod ikke noget af hos Kaskadeteatrets leder.

Jan Torp: "Teaterrådet er simpelthen utroværdigt. Det kan man bl.a. se på deres skiftende udmeldinger. I deres første brev til os talte man således om "manglende kvalitet", men da medierne gik til dem, blev det pludselig lavet om til, at det alene var på grund af manglende bevillinger, at vi røg ud af listen over ellers støtteværdige teatre."

Torp er ligeledes irriteret over, at Teaterrådet via ukorrekte udmeldinger har forsøgt at køre Kaskadeteatret i stilling som muligt egnteater i Horsens - for på den måde at "spare" penge fra sin egen pulje - selvom det ALDRIG har været meningen og stadig ikke er det. Det har betydet stort besvær for Kaskadeteatret med at forklare tingenes rette sammenhæng, men han mener også, at det har været med til at skubbe teatret ud af RBOT-ordningen.

Jan Torp: "Teaterrådet har i dette og andet vist sig så usmar-te og utaktiske, at hele området bør være glade for at de nu er afgående."

Også fordi de efter hans mening har kørt en linje, hvor der er sket et markant skred i retning af projekter og eksperimenter på bekostning af "brugs-teatret", dvs. det som bl.a. teaterforeningerne efterspørger - og som Kaskadeteatret i parentes er kendt for...

Jan Torp håber endvidere af et ærligt hjerte, at den afgående Teaterråds-formand Litten Hansen ikke får sæde i den teaterlovskommission, som kulturministeren nedsætter forud for omkalfatringen af de offentlige teaterstøttemidler.

"Det vil være genbrug af værste skuffe", siger den vrede teatermand fra Voervadsbro, hvis teater og livsværk nu skal på (midlertidigt) vågeblus.

Støttebeløb via teaterloven til børne- og ungdomsteatre sæson 1999-2000

Teatre støttet via Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teatre (RBOT) - driftsstøtte:

Jytte Abildstrøm	2.500.000 kr.
Theater La Balance	2.500.000 kr.
Teatret Fair Play	1.650.000 kr.
Mariehønen	1.550.000 kr.
Nørregaard & Reiches	
Teater	1.000.000 kr.
Det Lille Turneteater	1.000.000 kr.
Månegøgl	600.000 kr.
DRT	600.000 kr.
Teatro Rio Rose	600.000 kr.

Børneteatre og opsøgende teatre støttet via Teaterrådets pulje - driftsstøtte:

Bådteatret	*3.000.000 kr.
BaggårdTeatret	**3.000.000 kr.
Artibus	2.600.000 kr.
Comedievognen	2.100.000 kr.
Bjørneteateret	1.200.000 kr.
Teatret v/Hans Rønne	1.200.000 kr.
Paraplyteatret	1.100.000 kr.
Jakob Mendels Teater	600.000 kr.
Dukketeatret Svantevit	250.000 kr.
Replikken	250.000 kr.

* Støttet som stationært teater
** Inkl. midler til to-årigt forsøgs-samarbejde med Odense Teater

Danseteatre med børneforestillinger:

Corona Danseteater 2.500.000 kr.

Enkeltstående støtte til børneteater og opsøgende teatre (projekter):

Meridiano Teatret	1.200.000 kr.
Refleksion	600.000 kr.
Teater Patrasket	400.000 kr.
Teater Morgana	300.000 kr.
Dansk Rakkerpak	250.000 kr.
AbstraX	100.000 kr.

BØRNETEATER

avis

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf. 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
hjemmeside:
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
LAYOUT: Ulf Skov
TRYK: Trykcentralen Fyn A/S
DISTRIBUTION: Børneteater-avisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkommer i

april) sendes gratis til alle instituti-oner, skoler og andre potentielle af-tagere af børneteater. Private abonnenter betaler 98 kroner årligt. Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercen-trum. Meddelelse om adresse-ændring og udeblevne numre ret-tes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 109: Næste nummer

udkommer medio maj

DEADLINE: 1. maj

ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 20. februar

Lidt for god plads til begejstring



Med hiv og sving og et ekstraordinært tilskud på 5,3 millioner kroner i 11. time lykkedes det Teaterrådet at afværge den helt store prikkerunde, da støtten til børneteatrene for den kommende sæson skulle udmøntes i tal og lister. Begejstringen over resultatet er til at overse, men forude venter en revision af støtteordningerne

Af Carsten Jensen
Illustration Bob Katzenelson

Teaterrådet skulle have haft over 291 millioner kroner at gøre godt med, hvis alle 437 ansøgninger om støtte til sæson 1999-2000 skulle have været imødekommet. Og da rådet blot har knapt 68 millioner til driftsstøtte til stationær teatervirksomhed, turneteater, børneteater og dans - foruden støtte til enkeltstående projekter, teknisk udstyr, tidsskrifter m.m. - ja, så var der som vanligt mange afslag og en lige så tilbagevendende konstatering af, at der er lang vej, før de etablerede teatre, de lovende nykomlinge og de spændende projektmagere får optimale arbejdsbetingelser.

Og så så tingene som bekendt endnu værre ud blot få dage før finanslovens endelige vedtagelse, hvor Teaterrådet kunne se frem til en manko på 10-11 millioner kroner. Men kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen (R) fik altså fundet 5,3 millioner kroner frem af gemmeposen, og Teaterrådet sørgede selv ved en række fordelingsmæssige indgreb for at dække en del af restbeløbet ind - bl.a. ved at reducere den normale sum penge til teknik og turnebiler til fordel for driftsstøtte.

Teaterrådet erkender, at det er "blevet sværere at komme gennem nåleøjet" og hilser kulturministerens forslag om et udvalg, der skal gennemgå de eksisterende ordninger og tilskudsforhold, velkommen. Selv træder rådets fem medlemmer tilbage til sommer og benyttede offentliggørelsen af støttefordelingen 99-2000 til at opsummere en støttepolitik, der har "søgt at skaffe rum for kunstnerisk udvikling og fornyelse på et højt professionelt niveau". Man har "med hård hånd skåret det væk, som vi fandt ikke havde det fornødne kunstneriske niveau", mener rådet.

Fornyelse og udvikling

Blandt de gode støtte-tiltag, de har kunnet kaste penge i, finder rådet forsøgsord-

ningen mellem BaggårdTeatret og Odense Teater (se BTA 107); etableringen af Den åbne Turnescene og en garantifond for voksen-turneteater samt væksthushprojektet for børneteaterdramatik.

Teaterrådet håber, at "de bevilgende myndigheder vil bakke op om den fornyelse og udvikling, rådet har søgt at skabe" - men takker samtidig af i erkendelse af, at "det er ikke alle vore tiltag, der er blevet modtaget med lige stor begejstring af alle parter".

Det vil Kaskadeteatret givet skrive under på, efter at de som det eneste af de "gamle" støttede børneteatre røg ud af tildelingspuljen for den kommende sæson (se vedstående artikel).

Mariposa Teatret kunne heller ikke fastholde sin nyvundne status som driftsstøttet teater, mens Bjørneteateret som forventet (se BTA 107) blev "samlet op" af Teaterrådets egen pulje, efter at de var gledet ud af RBOT-ordningen.

Og som forventet blev der atter "fuldt hus", dvs. 2,2 millioner kroner til danseteatret Corona, mens Bådteatret, der jo også har børneteaterproduktioner, fik sine tre millioner kroner via puljen for stationær teaterdrift.

Desuden har BørneTea-

terSammenslutningen fået den sidste af tre portioner på 300.000 kroner til sit store dramatiker-projekt, mens der fra teknisk udstyrs-puljen i år blev givet nye biler til Dansk Rakkerpak, Duketeatret Svantevit, Nørregaard & Reiches Teater, Odsherred Teater, Teatret Kimbri, Teatro Rio Rose og Vestvolden.

Gennemgribende ændringer

Børneteaterområdet tegnedes sig for 73 ansøgninger (der løb op i 58 millioner), men da røgen havde lagt sig, var der uddelt lidt over 15 millioner til 15 teatre.

Samtlige driftsstøtter er 1-årige støttetilsagn, idet Teaterrådet givet ikke har villet forpligte efterfølgerne.

Som vanligt kan det konstateres, at med Teaterrådets egen børneteaterpulje, indstillingsretten til den amtskommunale RBOT-ordning, kvalitetskontrolfunktionen over for egnsteatrene samt overmyndigheden over købsrefusionen via det nu fungerende refusionsudvalg, så koordinerer Teaterrådet stort set den samlede statslige støtte til børneteaterproducenterne.

En revision af teaterloven kan dog ændre på det billede. Kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen vil nemlig

nu nedsætte et udvalg, der skal kulegrave de mange teaterstøtteordninger. Målet er større overskuelighed og klarere ansvarsfordeling mellem stat, amter og kommuner og det kan snildt betyde, at en del af støttekronerne bliver lagt ud til amtskommunale bloktilskud.

Kulturministeren udtalte selv omkring ekstrabevillingen på de fem millioner kroner til Teaterrådet, at "det ville være et dårligt udgangspunkt for reformarbejdet, hvis Teaterrådet nu skulle til at gennemføre lukninger af kvalitetsteatre. Der er brug for ro, så alle parter aktivt kan gå ind i reformarbejdet. Vi skal hurtigst muligt have klare og enkle regler for teaterstøtte".

Gerner Nielsen lægger op til gennemgribende ændringer:

"Vi skal sikre, at samfundet får optimal udbytte af de 900 millioner kroner, der hvert år gives i teaterstøtte. Det er jeg ikke sikker på, at vi får i dag. En reform skal desuden være med til at bane vejen for et bedre samspil mellem teater og de øvrige kunstarter", kom det således fra kulturministeren.

En tredjedel af disse 900 millioner er øremærket til Det Kgl. Teater, mens de tre landsdelsscener (knapt 130 mio.), Den Storkøbenhavnske Teaterstøtteordning (knapt 70 mio.), teaterabonnementsordningen (ca. 55 mio.) - og altså Teaterrådet (ca. 70 mio.) er blandt de øvrige kasseslugere.

Forud for de kommende store ændringer har udsigten til en mindre afslagsen i øvrigt skabt frustration inden for børneteaterområdet: Kulturministeriet vil således have ændret de halvårslige driftsstøtteudbetalinger til RBOT'en til månedlige rater - og planlægger efter sigende en tilsvarende model for Teaterrådets penge.

Det lyder måske harmeløst, men vil reelt efterlade de producerende teatre med et konstant produktionsmæssigt likviditetsunderskud, der kun vil kunne afhjælpes af kostbare kassereditter i hundredtusind-kronersklassen.

Råd og udvalg:

Kulturministeren har nu nedlagt sit teaterudvalg, der kommer til at bestå af:

Poul Bache, Kulturministeriet (formand), **Litten Hansen** (afg. teaterrådsformand), **Jørgen Hvidtfelt** (formand for Danmarks Teaterforeninger), **Bodil Alling** (Gruppe 38), **Mogens Holm** (formand for FAST), **Lane Lind** (rektor for Skuespillerskolen v. Odense Teater), **Claus Lynge** (leder af Dansescenen) samt en embedsmand fra Kulturministeriet

Udvalget synes at have en ret så bunden opgave. Der skulle blot være afsat otte møder, hvorefter udvalget skal være færdigt. Og de lønlige håb forskellige steder fra om, at udvalget ikke ville bestå af organisationsfolk med tilhørende særinteresser, er jo da i hvert fald gjort til skamme.

Der er også nyt om det kommende teaterråd. **Bjarne Sloth Thorup**, Skuespillerskolen ved Århus Teater og en god bekendt af dansk børneteater, **Anette Eggert** - der er fhv. formand for Børneteatersammenslutningen og fra-trådt medlem af UBTO samt tidligere administrator på flere børneteatre - bliver nye medlemmer af Teaterrådet. De to er udpeget af Teaterrådets kontaktudvalg. De resterende tre medlemmer af udvalget, herunder formanden, udpeges af kulturministeren.

Læs også Jørn Langsteds klumme side 4



Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted

Kulturministeren har med-delt, at hun vil nedsætte et udvalg, der skal kikke på kludetøppet af danske teaterstøtteordninger, som de er opbygget gennem årene. Det er måske en rigtig god idé, særlig hvis hun ikke gør udvalget for stort, og hvis hun placerer nogle folk i det, der véd, hvor teaterskoene trykker, men som ikke skal fungere som interessegrupperepræsentanter. Men samtidig er ministeren i fuld gang med at klare store dele af det københavnske teater, før det planlagte udvalg nedsættes. Det Kgl. Teater skal have ny fire-års aftale, og der skal tages stilling til teatrets lidet overbevisende langsigtede planlægningsbidrag om bl.a. nybyggeri. Og om Den Storkøbenhavnske Teaterstøtteordning er der i januar fremsat lovforslag i Folketinget. Det er nok ikke rigtig nogen god idé at prøve at klare nogen af temaerne i dansk teaterpolitik hen over ministerbordet, hvis det udvalg, nogen i Folketinget har kaldt kulegravningsbanden, overhovedet skal have nogen mening og kunne se tingene i sammenhæng. For det, der er behov for, er netop at se tingene i sammenhæng. Skal det påtænkte udvalg have nogen mening, så skal det se på det hele. Det skal netop se på nationalscenens rolle og funktion i forhold til alle de andre teatre. Det skal se på forholdet mellem teatre i faste støtteordninger, og teatre, der støttes mere eller mindre ad hoc af Teaterrådet.

Nogle kerneord for sådan et teaterudvalg kunne være teaterøkologi, bevægelighed, decentralisering og nye talenter. Teaterøkologi dækker det fænomen, at de forskellige grene af teaterlivet hænger sammen. Det er særlig i de større byer, at man ser denne sammenhæng mellem enkeltprojekter, mindre faste teatre med kontinuerlig produktion som f.eks. små storbyteatre og større teatre som f.eks. landsdelsscener. På én og samme gang er disse teatre del af et fælles mønster, og de supplerer hinanden og giver forskellige publikumsgrupper forskellige tilbud om teateroplevelser. Hvis man skal se på, hvad der fremmer teatret i Danmark, så må man se på hele faunaen i det teaterøkologiske system. Man kan ikke bare begynde "fra oven", fra de støttedmæssigt tunge teatre, og så bevæge sig nedefter å sådan som kulturministeren ser ud til at have tænkt det. Sådan hænger tingene ikke sammen. Eller det gør de kun, hvis man har truffet sine beslutninger på forhånd og kun vil lade krummerne være til overs til det, man når frem til til sidst. Kunstnerisk eller økologisk vigtighed afgøres imidlertid ikke på den måde. For kulegravningsbanden må det være helt afgøren-

de at søge at beskrive og analysere, hvordan tingene hænger sammen i dansk teater, og hvordan det, at de hænger sammen, netop ikke betyder, at de er det samme. For det er lige præcis sammenhængen i forskelligheden, der er det interessante og vigtige. Det er det, som det drejer sig om at finde støttesystemer, der fremmer.

Et af de helt centrale punkter er den manglende bevægelighed i forhold til de forskellige støttebåse. Tingene er utroligt fastlåste i dansk teater, og det er enormt svært i de her år at kvalificere sig fra projektstøtte til fast driftsstøtte, og når man den faste driftsstøtte, så er det svært at bevæge sig fra lille storbyteater/egnsteater til noget større. Systemet er i for høj grad indrettet som en støtte til bygningers bevarelse som steder for teaterdrift og i for lille grad indrettet som støtte til interessant og vedkommende kunst, udøvet af spændende kunstnere med noget på hjerte.



Et tredje punkt er decentraliseringen, den kunstneriske decentralisering. Selvom der i de sidste 20-25 år er sket en spredning af teaterproduktionen i Danmark, sådan at der i dag findes en række byer med eget egnsteater, så er der for det første ikke tale om en færdig udbygning. Der findes stadigvæk store hvide pletter på landkortet. Og for det andet er der så også behov for at se på det decentraliserede teaters plads i landets samlede teaterøkologi. I modsætning til storbyerne, hvor der eksisterer mange forskellige typer af teatre, så er mange af egnsteaterbyerne karakteristiske ved, at de kun har ét teater, og at det ofte er det eneste i miles omkreds. Det giver nogle specielle betingelser, en speciel udsathed i forhold til det øvrige teatersystem, men også en speciel nærhed i forhold til den befolkning, man arbejder blandt. Det kunne måske være en idé til overvejelse at skelne mellem flerteaters-byer og enkeltteaters-byer, men for alt i verden

undgå, at en sådan kategorisering blev fastlåsende. En sådan skelnen ville fange forskelligheden i de omgivelser, teatre eksisterer med.

Overordnet vigtigt er det, at udvikle et teatersystem, der giver plads og eksistensmuligheder for de nye talenter, der til stadighed dukker op, bl.a. fra statens egne uddannelsessteder. Plads til nye mennesker og plads til nye ideer, nye måder at lave teater på, er den afgørende vigtige pointe for kulegravningsbanden. Og det er sandsynligt, at man ikke kan gøre det fornyelsesarbejde, der er nødvendigt, uden ekstra offentlig støtte. Da kan det så måske være en fordel for banden, at Det Kgl. Teater ligger uden for dens regi. For ses der bort fra Det Kgl. Teater, så vil tallene vise, at øvrigt teaterliv i Danmark er én af de uslest behandlede poster på Kulturministeriets budget.

Det værste, der kan ske for kulturministerens teaterudvalg, er, at man kommer til at sidde og fedte med byrdefordeling mellem stat, amter og kommuner. Hvis den ender dér, så er de forhåbentlig gode kræfter spildt på forhånd. De vil være gået til i bureaukrati og de sædvanlige små julelege, når den økonomiske smerte skal fordeles. Nej, der er behov for at se på, hvad teatret kan, som så meget andet i vores medieformidlede verden ikke kan. Der er behov for at tage udgangspunkt i teatrets nærhed og i dets her-og-nu kommunikation. Der er kort sagt behov for at se på teatret i samfundet, på dets roller og funktioner. På teatret som kunst og som arena for tidernes største spørgsmål og konflikter.

Og så er det helt bevidst, at jeg ikke har talt om børneteater som et specielt område, udvalget bør se på. Overordnet mener jeg, at børneteater er en helt selvfølgelig del af dansk teater, og at der derfor slet ikke er grund til at lægge mere vægt på det end på andet teater. Og dernæst er det vel en selvfølge, at udvalget må interessere sig særligt for de områder i teatret, hvor der er skabt noget helt særligt i Danmark, hvor danske kunstnere har - som det hedder - placeret os på verdenskortet. Tidligere kunne det være den kongelige ballet og dens Bourbonville-tradition. Skal man i dag pege på nogle ting i dansk teater, som giver os særstatus, så er det Odin Teatret, og det er dansk børneteaters høje stadi og store udbredelse af kvalitetsteater. Ethvert udvalg vil selvfølgelig sørge for, at de forslag man måtte nå frem til, vil tage særlig hensyn til disse helt specielle og enestående områder i dansk teater.



Michael Ramløse er formand for refusionsudvalget, der fortsat er under hård beskyldning

Trylleri med refusionen?

Refusionsudvalget har afholdt den sidste showcase i indværende sæson. Samtidig søger et af de afviste teatre at genstarte debatten om rådsmedlemmernes inhabilitet i dagspressen

Af Carsten Jensen

Sæsonens sidste showcase for det forkætrede refusionsudvalg om den så attråede refusionsgodkendelse viste et spekter fra cirkusnumre til fortælleteater, fra overdådig scenografi til det nøgne rum og fra det rimeligt professionelle til det kunstnerisk uacceptable.

Resultatet blev to godkendte og tre afviste, og først til efteråret skal refusionsudvalget i arbejdstøj igen. Men turbulensen omkring udvalgets arbejde fortsætter ufortrødent.

Således er et af sæsonens afviste teatre, Teatergården - der senest blev underkendt med forestillingen "Den lille havfrue" ved refusionsudvalgets showcase i Århus 7.-8. november - nu på banen med en direkte henvendelse til dagpressen - som Børneteateravisen er kommet i besiddelse af - om at sætte fokus på udvalgets arbejde.

Det sker med en "præsentation" af udvalgets medlemmer, der ligger i forlængelse af mistænkliggørelsen i en anonym rundskrivelse (se BTA 105), der cirkulerede i børneteatermiljøet forud for sidste års store børneteaterfestival.

I hvert fald har Teatergårdens Rene Mønster - der også er direktør i Cirkusteateret Aloé - taget nogle af formuleringerne til sig, når han i sin skrivelse taler om en "grundig sammenspist" klike, bestående af "5 inhabile personer med hver deres personlige interesser".

Behov for cirkuslov

Der argumenteres således med, at refusionsudvalgets medlemmer er ansat i udøvende og dermed konkurrerende (til Teatergården og de øvrige afviste teatre, forstås) bør-

neteatre; at de skriver og instruerer stykker for hinanden - og at der ydermere eksisterer en interessekonflikt i, at et af udvalgets medlemmer er næstformand i Dansk Skuespillerforbund, mens Teatergårdens skuespillere er medlemmer af Dansk Artist Forbund.

Bortset fra at refusionsudvalgets arbejde ikke indbefatter organisationsmæssige aspekter - hvilket udvalget også har gjort Teatergården opmærksom på - så er det skuffede teater selvfølgelig i sin gode ret til at ønske (endnu mere) offentlig debat. Blandt andet for at "skabe yderligere interesse i at få etableret en cirkuslov i stil med teaterloven".

Det ønske arbejdes der sådan set allerede på i Kulturministeriet, og da Teatergården selv erkender at de "har akrobater og tryllekunstnere med i forestillingen", turde det være vejen frem.

Refusionsudvalget - hvis korrespondance med teatret også er medsendt til pressen - har bl.a. afvist Teatergården som værende på et så "amatøragtigt plan, at de undrager sig en egentlig teaterfaglig bedømmelse som professionelt teater", så der er næppe den helt store dialog-mulighed.

Teatergården oplyser i øvrigt, at man trods den manglende refusion godt kan sælge sine billetter - og angiver, at man har haft ca. 50.000 glade gæster om året, samt at man "har foretaget en undersøgelse hos vore kunder omkring kvaliteten af vore forestillinger. Det var et overvældende positivt resultat for os."

Det har refusionsudvalget altså ikke kunnet skrive under på, og derfor fortsætter polemikken nok en tid endnu.

I øvrigt har refusionsudvalget ændret udseende umiddelbart før årsskiftet, idet Kim Fupz pr. 1. december blev afløst af scenografen Julie Forchhammer.

Følgende teatergrupper deltog ved refusionsudvalgets showcase 20.-21. februar i Hvidovre:

Teater	Forestilling	Refusion
Juri Zardok Mimecompany	Sonate for to maskinpistoler	nej
Focus Teaterproduktion	Troldekskoven	nej
* Athena Æventyrteater	Snedrengen	nej*
Teater Portamento	Tilovers	ja
Sögusvuntan/Lommeteatret	Verdens mindste trolde	nej
Hovgaard & Hovgaard	Pandekagekagen	ja

* Athena Æventyrteater måtte aflyse på grund af sygdom og skal ses af udvalget forud for en eventuel refusionsgodkendelse.

Sej engel på svær prøve

Tine Eibye og Lisbeth Dilling som englen og Hildur i Vestenvindens forestilling.
Foto: Torben Bjerre Kjærsgaard

To spillere i klemme mellem uscenisk tekst og kropsorienteret instruktør



ANMELDELSE

Egnsteatret Vestenvinden: "En engel på spil". Forfatter: Claus Senderovitz. Instruktør: Torkild Lindebjerg. Scenografi: Gitte Baastrup. Medvirkende: Tine Eibye og Lisbeth Dilling. Aldersgruppe: 5 år og op.

Nogle skuespillere har teksten med sig. Andre må knokle med replikker, der kan synes umulige at få til at leve på en scene. Det sidste er desværre tilfældet i Vestenvindens seneste forestilling: "En engel på spil". Der er hverken hvide vin-ger, salmesang eller kryb-ber i Claus Senderovitz' tekst. I stedet optræder en moderne engel i blå boots, blondenederdel og læder-

jakke. Et sejt outfit til en engel, der endnu ikke er sprunget ud som 'rigtig engel'. Dertil kræves, at hun består engleprøven. Og det er den prøve, forestillingen er bygget op om.

Tekstens intention er at fortælle at den naturvidenskabelige tilgang taber i forhold til den metafysiske. Men budskabet har svært ved at sætte sig igennem i praksis.

Den blå engel træder frem som en frisk og fri fugl, der guffer sollys i sig som slik og tillige er fri til selv at vælge 'ofret' for sin prøve. Valget falder på Hildur, en safariklædt opdagelsesrejsende, som med målrettet gang kommer skridtende ind. Og prøven kommer til at gå ud på at forsøge at få hende til at slippe den logiske rationalitet, hun - i videnskabens tjeneste - hol-

der sig selv fanget i.

På trods af Hildurs modstand mod det, hun kalder at blive forvirret, lykkes det med humor, drillerier og små rollespil englen at give Hildur smag for leg, drømme og magi. Den alvorstunge og perfektionistiske Hildur giver efter for sine lyster. Og tilslut rejser de to sammen ud i det ukendte.

Uspillelige scener

Med Gitte Baastrups enkle scenografi og forestillingens månelys-illusion er scenen sat til fokus på tekst og spillere. En bræddefirkant omgivet af blå skinnende stof signalerer båd, øde ø, ensomhed - og muligheder. Og en paraply, en mundharmonika og en lille spejkugle giver drømmeverdenen et ekstra pift. Spillet har scener med let-



hed og liv. Som scenen, hvor englen får Hildur til sliklystent at spise den turkise majs, hun havde tænkt sig at vie til videnskaben som et sjældent fund. Og

scenen, hvor Hildur på egen krop mærker at mirakler kildrer, da englen med hurlumhej og løftede skanker lader Hildur føde, er rigtig lille lysgiver.

Men der er for mange for svært spillelige scener. Som historien om, da Hildur blev ædt af en hund, der siden bliver til den julegave, hun ikke havde råd til. Og forestillingen er for længe om at spore os ind på det, den handler om.

Vestenvinden har med "En engel på spil" povet en sværhedsgrad, som overgår mange tidligere forestillingers. Men teksten vil en indre udvikling, som den ikke giver de to spillere særlig megen spil-mad-ding til at få frem. Tine Eibye og Lisbeth Dilling er i krydsfeltet mellem Senderovitz' svært spillelige tekst og Lindebergs energifyldte og kropsorienterede instruktion sat på en meget vanskelig opgave.

Eibye kommer let, med al sit spiloverskud, til at overgeare englen. Og Dilling må kæmpe hårdt for at finde en måde at gøre den indadvendte Hildur interessant.

Kirsten Dahl

Et stille vingeslag

Det er stemningen ikke handlingen, som holder opmærksomheden fangen i det lille hverdags-drama om en stille eksistens



ANMELDELSE

Theater La Balance: "En vinge i lommen" af Loke Van Leeuwen. Dramatisering: Lotte Faarup. Iscenesættelse: Ole Sørensen. Scenografi: Tinne Borgland. Medvirken-de: Lotte Faarup. Alders-gruppe: 5 - 9 år.

I hånden holder hun en mystisk lille metaldims. "Ved I, hvad det er?" Ja, selvfølgelig ved de det, det er en vinge! Så - tilsyneladende - let og ligetil fanger Lotte Faarup tilskuernes opmærksomhed. Det er



Lotte Faarups undselige Karla er en eksistens spillet på kanten af den absurde med et stænk af vemod. Foto: Klaus Holsing

også ret godt gået at få hele salen til at stirre op i det sorte loft, når lille frøken ingenting fortæller om

barndommens hvide skyer. Desværre er hun i ubetænksomhed kommet til at sige en lille løgn, der bliver

ved at genere. Hun er kommet til at love, at hun godt kan reparere "dimsen", men hvad der er endnu

værre, at sige til ham, at hun er usædvanlig "Jeg er usædvanlig". Alene ordet!

Det burde være rigeligt til at signalere, at det er hun faktisk. Men sådan opfatter Lotte Faarups undselige og overpertentlige Karla det ikke. Deraf den tikkende bombe under hendes samvittighed, som hun forgæves prøver at gemme væk, liste ned i skuffen osv. Men som hele tiden dukker op igen.

For drengen samler på usædvanlige ting og har spurgt, om hun vil indgå i hans samling. Det har sikkert være en ganske smigrende oplevelse for en, der som den stille Karla, ikke er i besiddelse af den helt store selvtilid. Hvilket også gør det indlysende, at forestillingen strejfer flere temaer om at mobbe.

For megen beskrivelse

Desværre viser det sig at kræve uhyre stor opfindsomhed, når hun nu bagefter skal leve op til sit løfte om at være usædvanlig. Ikke mindst, når man i virkeligheden næsten er mere almindelig end alle andre til sammen. Det tager også tid.

Lotte Faarup er en glimrende beretter, medspil-lende og kommenterende uden at slippe taget i figuren som en rolle, der skal spilles, og som bestemt også bliver det. Umiddelbart realistisk, men alligevel så tilpas absurd og skæv i eksistensen, at hendes anderledeshed ikke er til at komme udenom. I længden er den bare ikke interessant nok.

Ligesom hendes barndomserindringer er alt for megen beskrivelse og for lidt action. En svaghed, der røber, at forestillingen bygger på en bog. Så går det betydeligt bedre, når den lille, spartansk møblerede stue forvandles til en flyve-maskine. Den er hendes håb om en vej ud af den lille løgn, for den kan gøre hendes ordinære liv til noget usædvanligt, og den går lige ind hos publikum.

"En vinge i lommen" er ikke en af La Balances mest spændende forestillinger. Men dens dæmpede, næsten vemodige stemning og lyse, fantasifulde slutning, er et godt alternativ til mange andre børnetilbudsfart og tomme fjollerier.

Randi K. Pedersen

Stemningsfulde gys

Med enkle virkemidler suger Gruppe 38 publikum ind i et gysende dunkelt univers af lys og lyd med en klar og nøgtern pointe



ANMELDELSE

Gruppe 38: "Hans og Grethe".

Tekst: J. Grimm. Iscenesættelse: Hans Rønne. Scenografi: Gitte Baastrup. Komponist: Søren Søndberg. Medvirkende: Bodil Alling og Søren Søndberg. Aldersgruppe: fra 5 år og op.

Stille, stille lister lyden af en nymnen sig ind på os. Så bliver den til lidt af teksten fra H.C. Andersens smukke vuggevise, indtil publikum sidder tryllebundne og forventningsfulde ser på de mørke tæpper og den hvide skikkelse, der troner i midten.

Så pludselig snurrer skikkelsen rundt, og det gamle eventyr om Hans og Grethe og heksen i Pandekagehuset tager sin begyndelse. Med sin blide stemme tegner Bodil Alling den skinbarlige, nutidige virkelighed op over skabelonen fra Grimm - temmelig råt og ofte brutalt.

Jeg mener, det er trods alt ikke almindeligt, at vi sender børnene ud for at dø i skoven, så vi kan slippe for at føde på dem. Ikke i Danmark i hvert fald. Ser man derimod på sagen med symbolske øje og gør det til et spørgsmål om åndelig føde og - især - om fraværet af moderkærlighed, tager tingene sig mindre flatterende ud for nutidens forældre.

En pointe, man næppe skal bilde sig ind, at børnene på tilskuerrækkerne overser. Selvom de mange, fæle ting, Hans og Grethe hele tiden må klare på egen hånd, sagtens kan holde opmærksomheden fangen.

For det er selvfølgelig dobbelt pinagtigt først - og forgæves - at bruge en masse kræfter på at finde hjem. Hvilket de handlekraftige brændeuggerbørn gør ved hjælp af en urgammel list: De lægger sten ud, så de kan finde vejen tilbage. Kun for at blive smidt ud igen af den hårdhjertede, jamrende selvmedlidende mor.

En gudbenådet rollespiller

Betænkelig ukorrekt - eller gælder der noget andet for tiden? - er hun en afskyelig mokke, som endnu engang tvinger den skvattede far til at skille sig af med Hans og Grethe. Hvor råt kan det blive!

Så råt, at moderen dør. Nogen retfærdighed er der altså hos Grimm. Men det går også galt for børnene, der bruger spiselige brødkrummer som pejlemærker, og uden vej tilbage havner Hans og Grethe som bekendt i pandekagehuset. Hvor de erfarer, at det er rart at bytte lommeuld for guld, men bedre at komme hjem igen.

Iscenesættelsens styrke er modet til at skabe den uhygge, der giver dramatiske spænding ved at sætte modstykket - menneskelighed og omtanke - i perspektiv. Og gør det med de enkelt tænkelige virkemidler i form af vidunderligt opfindsomme lysprojektioner og en musik, der følger stemningerne i fortællingen. Der, hvor det

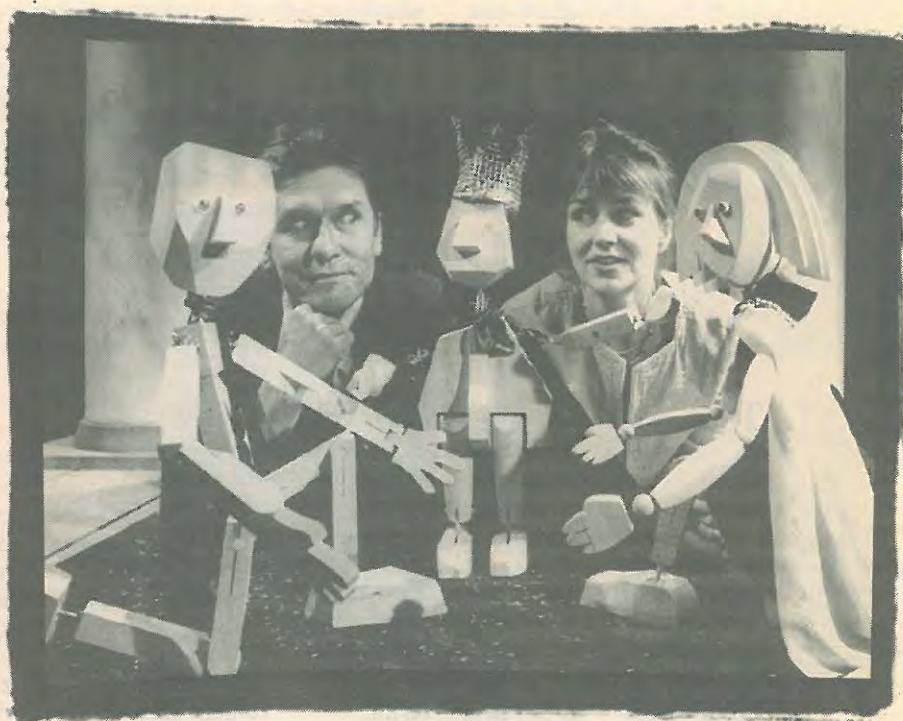
hele ender og begynder, fordi det tyske eventyr er så elementært spændende og uhyggeligt, og hvor spillet henter sin originalitet, og publikum den store oplevelse.

Man suges ind i det dunkle, gysende dejlige univers, som Bodil Alling skaber med sit konsekvente underspil - hvis underfundighed vist er allerskæggest for voksne - og sine alenlange pauser.

Hun er ikke blot en dygtig fortællerske, men også en enormt udtryksfuld skuespiller. En gudbenådet rollespiller, der alene ved replikkens kraft kan skabe de mest fantastiske - og mest brutale - scenebilleder for vort indre øje. Samtidig med, at hun holder benene på jorden og i nøgterne vendinger kommenterer situationerne, så tilskuerne kan klare mosten.

Randi K. Pedersen

Jakob Bentsen og Lisbeth Djernæs som prins og prinsesse i Bådteatrets royale dukkeunivers. Foto: Gorm Valentin



Eventyrligt listigt

Tilsigtet eller ej, så er forestillingen om den kloge og smukke dronnings vej til ligestilling en lille, pædagogisk perle



ANMELDELSE

Bådteatret: "Den kloge dronning". Dramatisering og iscenesættelse: Jacques Matthiessen. Scenografi og dukker: Carl Press. Komponist: Fredrik Lundin. Medvirkende: Lisbeth Djernæs og Jakob Bentsen. Aldersgruppe: 4 - 10 år.

Prinsesser er igen blevet sagen - store såvel som små. Efter årtiers forvisning fra børneværlderne er de atter taget til nåde, og de sunde fodformede har måttet vige pladsen for laksko. Så selvfølgelig må en historie, der fortæller tilskuerne noget om den verden, de lever i, også have en vaskeægte eventyrprinsesse som hovedperson.

At hun og hendes oldingegamle forældre dér inde i den enorme, dybe skov er skabt som store, klodsede og lidt rørende trædukker er én ting - selvom det gør dem mere sjove end just smukke og yndefulde. Men at også kongefamilien og alle de andre medvirkende har grove, blanke metal-led betyder, at de to medspillende dukkeførere konstant er i gang med det ret stemningsbrydende arbejde, det er, at styre dem.

Det hele udspiller sig ellers så kønt og bekvemt med snilde skift og dukkerne anbragt på en umanerlig flot mini-scene med rød løber og søjler. Alt lavet i delikate naturmaterialer og -farver, som genfindes i de enkle, præcist karakteriserende sætstykker. Men det er altså ked-

sommeligt at se skuespillerne - selvom de er vældig ferme til det - strække og bøje dukkearme og -ben i en uendelighed.

Kultiveret kvindeundertrykkelse

Nu er der jo forskel både på eventyr og på prinsesser, og hende, som Lisbeth Djernæs med friskhed og sødme præsenterer på Bådteatret, er ikke kun til pynt. Hun er en smuk og klog datter af folket og ved nok, at uden kvindelystig kærlighed kommer pigemagten ikke langt.

Sådan var det dengang, da de rigtigeeventyr, som er gode at få forstand af, blev digtet - og sådan er det nu. Den unge prins stiller kolossale krav til sin kommende dronnings udseende og tænkeevne og er selv så helt overmåde vellykket, rig, smuk og magtfuld. Han er oven i købet også god, ikke noget med nogen stupid og utidsvarende mandchauvinist her.

Som Jakob Bentsen spiller ham med imødekommende humor, er han et perfekt billede på den moderne, privilligerede og feterede mand. Ham, der ikke vil nøjes med mindre end det bedste af det bedste, og som nok ved, hvordan kultiveret kvindeundertrykkelse skal skæres.

Der er bare det, at han gør regning uden vært - eller rettere værtinde. Derfor må han lære af sin kloge dronning, at ligeværd nødvendigvis må udmøntes i ligestillingi kongelige såvel som i alle andre ægteskaber. En morale, som er for alle aldre, hvori forestillingen ikke virker oplagt for børn over 8 år.

Randi K. Pedersen

Bodil Alling skaber poetiske og brutale scenebilleder og går her som heksen op i flammer

Holberg for børn



ANMELDELSE

Filuren: "En rigtig beskidt historie". **Dramatisering:** Ann Sofie Oxenvad. **Instruktion:** Hanne Felding. **Scenografi:** Uffe Blaabjerg. **Medvirkende:** Henrik Thomsen, Henrik Nielsen og Bodil Lassen. **Aldersgruppe:** fra 5 år og opefter.

Nogle forestillinger indrammes i udpræget grad af ganske få markante ting.

Sådan er det også med Filurens Holberg tolkning af "Den Stundesløse", "En rigtig beskidt historie".

Opsætningen bæres frem for alt oppe af Bodil Lassens skuespil. Hun er en garvet Holberg-rotte, og som kongelig skuespiller har hun prøvet og haft succes med den gamle danske komedieforfatter flere gange før. Det mærkes. På Filuren løfter hun med udstråling, spilkompetance og samspilsever forestillingen mange trin i vejret og giver i sit løft de to andre medvirkende et meget givende medspil.

Ann Sofie Oxenvad har fået en fornøjelig og dejlig kortfattet tekst ud af den gamle dramatikers forlæg. Vi bliver på Holbergs tid og mange gamle udtryk, som f.eks. "disputere", "sludrebøtte" og " rumpevrikker" er med held flettet sammen med en frisk nutidstone.

Forestillingen handler om at drive gæk med gerrige og naragtige folk. I centrum står den nærige husherre Jeronimus. Han er så optaget af regnskaber og tal, at han helt har glemt sin egen datter, Leonora. Og siden, da han tror det vil tjene hans finanser, at komme i familie med en opblæst skolelærer, Peder Blækhus, er han fluksvillig til at gifte Leonora bort, uden tanke på, at hun er forlovet med Leander.

For pæn og glatpudset

Men tjenestepigen, Pernille klarer, med hjælp fra tjeneren Henrik, at narre Jeronimus til at gifte Peder Blækhus med den giftelystne fede kokkepige, Magdel-

Filurens Holberg er rap og morsom - men beskidt er den nu ikke



one mens de forlovede i hemmelighed gifter sig andetsteds. Jeronimus får en lang næse og tilslut får de to intrigemagere enden på komedie.

Hanne Felding har instrueret de medvirkende tre spillere som komiske arketyper i Commedia dell'Arte stil. Storladent, frækt og overdrevent. Med spurt ud

og ind af døre. Uheldigt tømte natpotter. Morgenthe med kattepis. Lyttere under sengen. Og mænd der nær punkteres af snarrådige kvindfolk.

Henrik Thomsen, Henrik Nielsen og Bodil Lassen spiller Holberg i børnehøjde. Foto: Annelene Petersen

Henrik Thomsen glider velgearet ind i rollen som Jeronimus. Henrik Nielsen har nok - og i nogle situationer vel meget - at se til som den dovne og søvnige tjener Henrik, der er hovedansvarlig for at holde tråden til publikum varm. Og Bodil Lassen underholder og imponerer som både Leonora, Pernille og Magdelone.

"En rigtig beskidt historie" introducerer Holberg for børn på en meget tilgængelig og underholdende måde. Men tror man, at forestillingen er lige så uartig som titlen antyder og som Pernille med den centrale slutreplik: "Nogen gange skal der en rigtig beskidt historie til for at få renset luften", slår fast, bliver man skuffet. Der er intet smuds at oprøres over. Dertil er forestillingen for pæn og glatpudset.

Kirsten Dahl

Kærlighed ved første øf

Man griner af de skøre indfald og skæve replikker i "Agnes mærkværdige verden". Men det er iscenesættelsen og de medvirkende, der gør teksten til en robust komedie



ANMELDELSE

Det Lille Teater: "Agnes mærkværdige verden" af Morten Nyhus. **Iscenesættelse og bearbejdelse:** Tor-kild Lindebjerg. **Scenografi:** Kirsten Victoria Lind. **Komponist:** Jens Tolsgaard. **Medvirkende:** Karina Skands, Frank Rubæk og Niels Peter Kløft. **Aldersgruppe:** 4 år og op.

Komik er ikke nødvendigvis det samme som en komedie. Men Morten Nyhus' lidt tyndbenede tekst bliver takket være en gedigen iscenesættelse til en skæg og robust komedie for børn, med den ægte vares menneskelige dimension bag alle løjerne. De rækker dog næppe til at more børn over 8 - 9 år.

Men egentlig handler "Agnes mærkværdige verden" lige så

meget om dyr som om mennesker - det ene ganske vist af papir og derfor ganske flat - og om, hvordan de sammen giver sig på vej.

Målet for deres eventyrlige færd er ambitiøst, de vil til verdens ende. For Agnes er sikker på, at det må være stedet, hvor de kan få en hjælpende hånd, så Papirgutten holde op med at være

flad og gå i opløsning, når han bliver våd. Og hvor grisen kan blive forvandlet til et menneske. Det kom hun nemlig til at love dem, den dag de sprang ud af hendes fantasi, fordi hun kedede sig så grusomt.

Selv vil hun så gerne være prinsesse, for de keder sig nok ikke - eller gør de. Da hun får sit ønske opfyldt, og kommer til slot-

tet, hvor prinsessetøjet hænger parat, og hvor der også findes både prinserolle og røver, er det alligevel ikke så interessant. Og sådan er det med det hele, for vejen til verdens ende er mere spændende end målet.

Slagfærdigt spil

Dér får de får ganske vist is og

chokolade, postejer og andre lækkerier, vildt tillokkende for den forrygende sjove Frank Rubæk som grisen. En skuespiller, der kan det hele - også synge og danse og udstøde formidable grisehyl - og hvis runde korpus og trutmund gør ham til en yderst charmerende gris.

Det er bare kærlighed ved først øf, når han tonser rundt med krøllen på halen stikkende ud af kjolesættet og gør alle de forkerte ting - dem, som rigtige mennesker ikke kunne drømme om at finde på. Noget af et problem, når man er en gris, der har tænkt sig at blive menneske i stedet for blot at blive spist af dem som flæskesteg.

Så efterhånden finder grisen og papirgutten og Agnes ud af, at man jo sådan set også bare kan være sig selv. Man kan oven i købet blive ved med at være venner.

Så lidt efter lidt lægger de ønsket om at være en anden bag sig. Bortset fra, at Niels Peter Kløfts ufatteligt flade og enormt kære papirgut jo trods alt helst skal forblive blandt dem. Gerne i en lidt mere hel og stærk udgave. Men det klares med kærlighed, som viser sig at være et godt middel til at gøre papirmænd levende.

Og Agnes - jo hun er holdt op med at kede sig. Ligesom Karina Skands med sit slagfærdige spil har sørget for, at hun heller ikke har kedet os.

Randi K. Pedersen



Karina Skands, Frank Rubæk og Niels Peter Kløft er et vitalt og velspillende trekløver som Agnes, Grisen og papirgutten i "Agnes mærkværdige verden". Foto: Freddy Tornberg

Henrik Ipsen som Oedipus
og Sara Maria Cook
som Antigone i
Baggårdsteatrets
andet udspil på
Sukkerkøberiet.
Foto: Palle Berg



En monoton græker

BaggårdTeatret leverer en nordisk
Oedipus med knæk og knuder



ANMELDELSE

Baggård Teatret: "Oedipus".
Instruktion: Leif Stinner-
bom. Koreograf: Indra
Lorentzen. Scenografi: Poul
Plejdrup. Komponist:
Magnus Stinnerbom. Med-
virkende: Henrik Ipsen, Mø
Michelsen, Peter Seligmann,
Lene Vestergård, Erling Eli-
asson og Louisa Wilquin.
Aldersgruppe: 8.-10 klasse
og opefter.

Kan en næsten 2500 år
gammel tragedie om ufor-
skyldt skæbne, blodskam
og menneskelig lidelse sige
unge noget i dag?

Baggårdsteatret forsøger
med opsætningen af Sofok-
les berømte tragedie "Oedi-
pus". Forestillingen er teat-
rets andet samarbejdspro-
jekt med Odense Teater.
Ambitionerne er høje og
forestillingen er stringent i
sin opbygning.

Historien ydes retfærdig-
hed. Ungsmarte omskriv-
ninger er fravalgt til fordel
for en loyal blankvers-frem-
stilling. Vægten er lagt på
tragediens sidste del, men
vi bliver bekendt med hele
Oedipus' hjerteskeerende

skæbne: Uden at vide at det
kommer han til at dræbe
sin egen far, Kong Laios og
avle børn med sin mor,
Iokaste. Og da sammen-
hængen går op for parret,
kulminerer dramaet i, at
Iokaste hænger sig. Oedipus
stikker øjnene ud på sig
selv, og et forpestet liv
lægges som en uafværgelig
byrde på deres børn, Anti-
gone, Ismene, Polyneikes
og Eteokles.

Den verseformede tekst
forenes med dans og leven-
de musik i nordisk folkem-
usiktradition i den svenske
instruktør Leif Stinnerboms
iscenesættelse. De medvir-
kende har roller hver især,
men indgår også som kom-
menterende og dansende
kor. Med en konstant bag-
vedliggende fælles rytme
trammer og hvirvler koret
tragediens skæbnebetonet-
hed ud i rummet som mar-
kante luftstrømme, når de
klædt i luftigt lyseblåt suser
rundt på arenascenen let
skrånende på brædder. Og i
forskellige statueformationer
skærer de tragediens
gru ud med kantede, indi-
mellem helt Noh-agtige,
bevægelsesattituder.

En stemning af tyngde og

falsetolkelighed er tilstede
samtidig med et strejf af
flygtighed og overjordisk
skæbnevilkårighed.

Opskruet dramatik

Henrik Ibsen (fra Odense
Teater) har som Oedipus
evner for tragisk gru. Peter
Seligmann forstår sig på
komisk karakterarbejde
som spåmanden Teiresias
og hyrde. Lene Vestergård
har som korleder eklatante
evner for at forene krop og
tale til teater med nærvær.
Og Mø Michelsens Iokaste
fylder fint på scenen med
en blanding af solid kraft
og fløjlsblød femininitet.

Men der er alligevel for
mange steder, hvor noget
skurrer og forhindrer den
gribende og forløsende
oplevelse, man fra den
græske tragedies sprog-
brug kalder katharsis.

Der skrues for højt op for
dramatikken i de spilmæs-
sige udtryk i starten, hvor-
for det tilslut bliver ordene
der for alene skal bære spil-
let.

Koreografiens konse-
kvente puls virker i begyn-
delsen besnærende dyna-
misk, men får med tiden en

tung og monoton slagside.
Ideen med at lade spiller-
nes kåbekostumer hænge
på rundstokke på væggene,
som udstillede dragter, der
tages i brug med synlige
omklædninger, tjener spil-
let og er anderledes, men
mister tilslut sin charme
pga. for mange af-og påklædninger.

Spillet har svært ved at få
det medvirkende barn, der
spiller Antigone, til at
udgøre et troværdigt frem-
tidshåb, via det oprør, hun
gør mod sin far skæbne.
Og forestillingen knækker
og punkterer antagelig sig
selv undervejs, fordi for
mange kunstneriske kræf-
ter er presset ind i roller og
funktioner, de ikke rigtigt
har hjemme i.

Det fungerer fx. ikke at
lade balletdanser Erling Eli-
asson springe klovnebadut
som budbringer. Og han er,
set i forhold til Henrik
Ipsens fysisk-tætte Oedipus,
alt for spinkel til en magtha-
verrolle som Kong Kreons.

Glatte gys og spegede spøgerier

Handlingen overrasker ikke og
gysene udebliver i Jacob Gade Teatrets
lidt for glatte og distancerede udgave af
Dr. Jekyll og Mister Hyde



ANMELDELSE

Jacob Gade Teatret: "De vilde hundes by" frit
efter Robert Luis Stevensons bog "Dr. Jekyll
and Mister Hyde". Instruktør: Ebbe Knud-
sen. Scenografi: Trine Holtoug. Medvirken-
de: Eva Maria Zacho, Karen Abrahamsen
og Tom Rosendal. Målgruppe: 3.-6. klasse.

Med Robert Luis Stevensons berømte bog "Dr.
Jekyll og Mister Hyde" som forlæg, og undertit-
len "en komisk gyser.", lægger Jakob Gade
Teatret med "De vilde hundes by" op til mave-
kramper og rislen ned af ryggen. Men forestillingen er
underlig indtryks-tam. Den satte i al fald ikke det vilde
i gang i mig.

Dr. Jekyll er i Eva Maria Zachos gestaltning en trist
kittelklædt forsker, Dr. Lancet, som er ved at visne hen
i sin rullestol. Omkring sig har hun fem ensliggende
assistenter, skabt som tro kopier af en professor-vens
yndlingselev. Med hver deres psykiske særpræg spur-
ter de i Tom Rosendals udlægning ud og ind af elevato-
rer og rundbuer for med deres respektive fortrin at til-
fredsstille ikke bare Dr. Jekyll, men også hendes nat-
skygge, her kaldet Miss Hype - en ondsindet 'sild' i
stramme skørter og Tina Turner hår.

Ved nattetide skyller Dr. Lancet karakterforvandle-
de væsker ned og bliver til Miss Hype. Og så går det
løs med hård catwalk-gang og skadefro latter. Assisten-
terne hånes og ydmyges. Byens huse sættes i brand.
Og sagesløse handicappede forulempes på åben gade.

Også Dr. Lancets gamle skolekammerat Mary Seek
mærker ondskaben. Som grå spencer-klædt biokemi-
ker kommer hun i Karen Abrahamsens klumpfodede
og forsigtigt trissende version på besøg. Men efter den
første tids forskrækkelser vækkes viljen og modet i
hende. Som en human-detektiv forløser hun Dr. Lancet
fra de sygelige udsejler. Og forestillingen slutter
med latter og rullestolsdans.

For meget og for lidt

Der er store kræfter på spil i "De vilde hundes by".
Teksten er let at følge med i intellektuelt set. Drama-
turgien er klassisk. Gradvist løftes sløret for grusom-
heder og bagvedliggende sammenhænge. Det horrible
og tragiske i Dr. Lancets groteske hjerneeksperimen-
ter med ad kemisk vej at udradere uønskede psykiske
træk i mennesket træder tydeligt frem.

Parallellerne til virkeligheden er tydelige. Ligesom
"menneskets evige forsøg på at kontrollere det onde
og tro på det gode" bl.a. formidles i Mary Seeks skrif-
tescener.

Men spillet gør ikke følelsesmæssig indtryk. Gys
udebliver. Komikken virker afvæbnende. Og budskabet
preller af.

Handlingen overrasker ikke. Vi har gættet, hvad der
skal ske, inden det vises. Rummets glatte gange, kolde
kirkerum, store (dias)flammer og laboratoriet med kol-
ber og kanyler virker for korrekt afrettede. Lydkulis-
sen er 'for lige efter bogen' med 'kriminelt' hundeglam
og forudsigelig placeret uhyggemusik. Og figurerne er
skabelonagtige.

Karen Abrahamsen inviterer os i nogen grad inden
for i Mary Seeks univers med et spil der balancerer
mellem kliche og hudløshed. Men Tom Rosendals tje-
nere er reduceret til morskabsstereotyper. Tempoet og
den tekniske præcision er i top. Men hverken meka-
niske mus, spilledåsedans, tællemåner, motorcykelfræs
eller bogormeattituder morer. Og Eva Maria Zacho
lægger på en distanceret måde Dr. Lancets dobbeltspil
og smerte alt for tydeligt frem. På den led er "De vilde
hundes by" både for meget og for lidt teater.

Kirsten Dahl

Kirsten Dahl



Motiv fra årets festivalplakat, tegnet af Egon Fischer

Velkommen til festival '99

Festival 99 præsenterer over 100 forskellige forestillinger fra 75 professionelle danske børneteatre - og der er gratis adgang til alle forestillingerne. Festivalen arrangeres af Teatercen-

trum i Danmark med økonomisk tilskud fra Bjergsted, Dragsholm, Svinninge, Trundholm og Nykøbing-Rørvig kommuner samt Vestsjællands Amt og Kulturministeriet

teater for børn og unge

22.- 25. april i Odsherred

Festivalinformation

Kulturhuset Pakhuset på Vesterbro Torv 4 i Nykøbing Sjælland fungerer som informationscenter og festivalsekretariat.

I Pakhuset på 1. sal findes Festival-Informationen med oplysninger om forestillinger, billetter, programændringer, bustransport m.m.

Festival-Informationen har i dagene 22.-25. april åbent tor-fre kl. 9-20 og lø-son kl. 9-17.

Festivalsekretariatets telefonnummer er: 59 91 06 95

Officiel åbning

Kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen åbner officielt festival 99 fredag den 23. april kl. 15,30 på pladsen foran Pakhuset i Nykøbing.

Allerede dagen før, torsdag den 22. april spilles i dagtimerne en række forestillinger, der udelukkende er for områdets skoler og institutioner.

Torsdag aften spilles tillige som en forsmag på weekendens teaterudbud fire offentlige forestillinger.

Weekenden

I weekenden 24.-25. april er der fri adgang for alle til et væld af forestillinger, som fortrinsvis spilles i Nykøbing S. og i nærheden af Nykøbing.

Der er gratis busser mellem Pakhuset og spillestederne, og bustiderne er afstemt efter forestillingernes start- og sluttider.

Der starter nye forestillinger hvert kvarter. Billetter udleveres i Pakhusets billetudlevering på 1. sal. (se nærmere på bagsiden af dette indstik).

Der er mulighed for bispisning flere steder i festivalområdet, bl.a. i Højby-Hallen, Nordgårdshallen, Pakhuset samt på Odsherred Teatercenter.

Arrangørkonference

I tilknytning til festivalen arrangerer Børneteatersammenslutningen fredag den 23. april en konference med temaet "Anmelderi - spiller de en rolle". Det sker i Vallekilde-Hørve Fritidscenter og deltagerprisen er 325 kr. til 31. marts og derefter 400 kr.

Tilmelding (blanket findes i Børneteateravisen) og information hos Børneteatersammenslutningen på tlf. 86 25 90 66 eller 21 49 44 75.

Forestillingerne

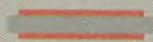
Der findes korte beskrivelser af alle forestillingerne på de næste sider og et fuldstændigt program på bagsiden.



Parkering



Spisesteder



Kantstens
parkering
forbudt

Sådan finder du rundt



AbstraX**Teaterproduktion**

Telefonbogens

hemmelighed

Alder: 15 år og op.

Teksten er ikke semantisk, skal ikke forstås ud fra normale overenskomster om ordenes betydning, men er konkret. Den består udelukkende af navne, adresser og telefonnumre. En lille scene. En sovende mand. En rockmusiker med sine guitarer og pedaler. En kvinde med sin cello. Et nodedastat, et staffeli - og en skuespiller, som higer og søger - i telefonbogen for at nå ud.

Andersen, Larsen og**Ankerdal Projekt**

Sonny

Alder: 14 år og op.

I et omklædningsrum sidder Sonny og René. De er fodboldspillere, barndomskammerater og blodsbrødre. De har siden drengene haft et angrebssystem kun de to kan og som de har scoret mange mål på. Men en dag afleverede René ikke til Sonny. En forestilling om drenge, store drenge, mænd. Om venskab og grænser for venskab. Om hvornår man siger fra.

Anemoneteatret

Af med frakken og på

med slagtojet

Alder: 4-9 år

En fusion af klovneri, koncert og film. Forestillingen skubber døren op til musikkens univers og hele tonerigets melankolske poesi, danseglæde og sjælelige forening i en anden virkelighed. Helt uden ord, men musik lige fra Bach og Rossini over Nino Rota, til "Danse, danse dukke min" og "I'm a Barbie Girl".

Anemoneteatret

Askepot

Alder: 5-12 år.

I denne dramatisering tages udgangspunkt i ikke i Disneys version - men i brødrene Grimms fortælling. Forestillingen er spækket med humor og levende musik og de legeme-store stangdukker giver universet en surrealistisk drejning.

Arresø teater

Cleopatra på safari mellem

himmel og jord

Alder: 1,5-4 år.

Cleopatra er en formidabel gammel dame på 89 år, der elsker at gå på opdagelse. Lige netop i dag har hun f.eks. fundet sin gamle kuffert - fyldt med legetøj, og det får hende til at huske de gamle børnesange, rim og remser. Den oplevelse må hun dele med børnene. Hun har også en gæst, nemlig svaneungen Mustafa. Det ved hun bare ikke - i starten!

Teatret Artibus

En lille lort

Alder: 10-14 år.

Historier der er grumme, stærke og bevægende. Historier der viser børns evne til at klare sig igennem barndommen - med eller mod de vilkår de har fået. Historier fortalt som de huskes af børn, der trods alt er blevet voksne. Voksne der stadig kan huske dimensionerne i deres barndoms verden.

Teatret Artibus og**Teatret Fair Play**

En af dagene

Alder: 10 år og op.

En søster og hendes mentalt handicappede bror. Moren, der lige er død, har taget sig af sønnen hele hans liv. Søsteren står nu overfor et valg: Skal hun tage sig af bro-

ren - med alt hvad dette indebærer for hendes eget liv - eller sende ham på institution. Forestillingen fokuserer på den enkeltes ret til at vælge sit eget liv.

Teatret Artibus og**Odsherred teater**

Ifigenia Kongebarn

Alder: 12 år og op.

Som hærfører og for landets bedste må Agamemnon acceptere gudindens krav om at få hans datter i bytte for krigslykke - som fader ødelægges han af det. Til forskel fra Euripides skildres her historien fra datteren, Ifigenias synsvinkel. En dramatisk historie om Ifigenias blinde loyalitet i forhold til sine forældre.

BaggårdTeatret

Klods Hans

Alder: 8-12 år.

Alle kender H.C. Andersens eventyr om Klods Hans, der har sin ged, finder en træsko og en død krage, og med sit smitten de humor snupper prinsessen for næsen af alle de kloge friere. Denne forestilling er en nyskrevet, musikalsk dramatisering af H.C. Andersens eventyr.

Teatergruppen Batida

Ridderen der forsvandt

Alder: 9-13 år.

Musikalsk og dramatisk historie fra korstogenes tid. En taper ridder drager af sted for at møde hellig krig mod de muslimske hedninge. Han er heltemodig og frygtløs, men en dag står han ansigt til ansigt med en modstander, han ikke kan overvinde. Hun er ubevæbnet og går med slør!

Teatergruppen Batida

Magic Power

Alder: 12 år og op.

En grotesk historie om 5 frygtsomme mænd, der bor i en affaldsørk, højt hævet over den jord de forlængst har glemt og forladt. På magisk vis forsyner teknologien dem med alt, hvad de behøver. En dag dukker 6 urkvinde op af intetheden og invaderer affaldsbjergene ved føden af mændenes fæstning. Med sig bringer de sort magi, - og kroppe og sansernes utæmme-lige magi!

Teatergruppen Batida

Petrus og Fiona

Alder: 5-10 år.

En musikalsk historie om venskab og om at være sig sine hemmelige drømme bekendt. Petrus og Fiona er sultne og uden arbejde. Malle har et cirkus, men ingen ansatte. Til gengæld har han et spøgelse, som jager alt og alle væk. Men han nægter at tro på det, - han har nemlig aldrig set det!

Bjørneteateret

Annas sang

Alder: 4-10 år.

Anna har opfundet en usynlig ven, som kommer frem fra køleskabet, når hun synger. Så har hun nogen at være sammen med, når nu de andre har så travlt med alt muligt andet. Sammen med venen begynder hun at lægge planer for, hvordan tingene kan ændre sig.

Bjørneteateret

Ved verdens ende

Alder: 3-8 år.

Et hvidt stakit. Et skilt. En opsynsmand. Her slutter alting. Herfra kan man se ud i det store, sorte, uendelige mørke på den anden side af stakitet, hvis man har købt billet hos opsynsmanden. Men en dag opsynsmanden kommer tilbage efter at

have været ude med skraldespanden, opdager han at stakitet er væk, turisterne borte og at der er vidt åbent ud til evigheden! Kan han på egen hånd begive sig ud i det store, tomme rum uden at blive væk - og hvad vil han møde derude?

Børneteateret

Bimmer

Alder: 6-12 år.

Der er mange bud på, hvordan man gør Bimmer Skvatklud Larsen til en sikker vinder. Hans distraerte mor har tilzænkt ham en karriere som soloviolinist, Nido, der kan det hele, selv om han er mindre end en rosin, vil gøre ham til et rigtigt mandfolk, ... Men heldigvis findes der også en pige som Jane...

Comedievognen

Cha-cha-cha

Alder: 9 år og op.

Milan og Oli er to tragikomiske, volapyktalende klovnne. Milan er den lille kolerisk kommanderende. Oli er den store glade romantiker. Sammen er de to charmerer gået ind i surprisepartybranchen og ved en fejl kommet i selskab med en vanvittig fanatiker på jagt efter evig ungdom.

Comedievognen

Tralala-la

Alder: 7-12 år.

Fire barnerene sjæle søger efter "måder at leve på". Måder at være voksne på - at være børn på - i det hele taget måder at være sammen på. Snart har det ene "par" besluttet hvem der skal være de voksne, og hvordan man skal være en familie. Men det er ikke nemt, for man kan jo ikke bestemme hvordan andre skal være!

Corona danseteater

Kleopatras kat

Alder: 6 år og op.

Tre forkælede kæledyr, en hund og to katte, opsøges af et genfærd, Kleopatras kat. Den har udsat dem som hjælpere i et opgør med fortiden. Cleopatras kat spilles af fire syngende dansere/skuespillere og tre musikere.

Corona Danseteater

Det' bare luft

Alder: 4-9 år.

En forestilling om luft i al menneskelig almindelighed, og lidt om hvor tilfredse vi er, så længe det går godt - går fremad - og hvor svært det er at afbinde sig med et der går tilbage: At der bliver mindre, af det man har. Og om nødvendigheden af selv-værd, stolthed og livsglæde.

Corona Danseteater

Happy End

Alder: 8 år og op.

En gammel balletdanser, der er mæt af livet og mest lever i mindet om sin ungdom, konfronteres med sin yngre nabos ivrighed efter at finde sin forsvundne fugl. Mødet mellem dem bliver mærkeligt og vigtigt, - en af den slags oplevelser der bliver stående i erindringen og som vender tilbage igen og igen.

Darger og Co.

En historie til spejlet

Alder: 15 år og op.

Monologen følger Dennis, Mehmet, Hassan og Saeed rundt i natten. De hader alt det der Stop Vol-den-fis og fælles fest med danskere og indvandrere. "Heldigvis ender festerne som regel i slagsmål - i hvert fald når vi kommer". Forestillingen benytter sig af humor

frem for løftede pegefingre og er uden formlende fernis.

DRT

To med det hele

Alder: 6-10 år.

To lidt skæve eksistenser, den haltende pølsemand Ejner og hans medhjælper Vagn, har på trods af deres forskellighed fundet sammen i et lille poetisk univers, hvor de klarer dagen og vejen.

DRT

Historien om Ingenting

Alder: 5-9 år.

En historie om det man ikke snakker om, og det er ikke så lidt. En sædvanlig hverdagshistorie, der er ret usædvanlig.

Teatret Fair Play

Navn: Ukendt

Alder: 14 år og op.

Liget af en kvinde bliver fundet under et kloakdæksel. Hun har ligget der i 8 - 10 år. Men hvem er hun? Hvordan er hun havnet under det kloakdæksel? Hvad er der sket med hende? Og hvorfor er der ingen, der har savnet hende i al den tid? Det er de spørgsmål, som Anna og Birgit har sat sig for at løse sammen med Henrik.

Teatret Fair Play

Hiawatha

Alder: 7 år og op.

Vi følger Hiawatha fra hans første skridt på jorden til hans sidste kanonrejse mod solnedgangen. Vi oplever hans kamp med sin far, den mægtige Vestenvind, vi ser ham lære naturens gang af Månens Datter, vi er med til hans bryllup med pilemagerens smukke datter, "Vand der smiler", vi følger ham i kampen mod den vældige trolldmand Megisoggwon og den onde Pau-Puk-kiwis.

Teatret Fair Play og**Teatret Artibus**

En af dagene

Alder: 10 år og op.

En søster og hendes mentalt handicappede bror. Moren, der lige er død, har taget sig af sønnen hele hans liv. Søsteren står nu overfor et valg: Skal hun tage sig af broren - med alt hvad dette indebærer for hendes eget liv - eller sende ham på institution. Forestillingen fokuserer på den enkeltes ret til at vælge sit eget liv.

Børneteateret Filuren

Snehvide

Alder: 3-7 år.

Det kendte eventyr gengives i sin oprindelige ordlyd som en fabulerende og legende dukketeaterforestilling i et moderne dukketeaterunivers, hvor uduhede elektroniske medier som fjernsyn, radio og højtalere udgør en væsentlig del af scenografien.

Fruens teater

Kærlighed

Alder: 3-7 år.

Frø er forelsket i den søde, dejlige, vidunderlige hvide and. Men hvordan kan han få det sagt til hende? Han må gøre noget. Finde på noget ingen andre kan. Han må slå verdensrekorden i farlige spring for frøer. Men så en dag!!! En forestilling om de helt store følelser for de små.

Teatret Gadesjakk

Hjem Til Paradis

Alder: 14 år og op.

Vi møder Mor Karen, der i en høj alder er kommet på plejehjem, hvor hun passes af Bill - en farvet amerikaner, der er havnet

i Danmark. Han er vokset op i Boston, hvor han har kæmpet for at overleve i de rå gader fyldt med narko og gadebender. Hun har et rigt liv bag sig og skal snart hjem til paradis, mens han har fremtiden for sig, men har svært ved at finde noget at tro på.

Teatret Gadesjakk

Tyren Ferdinand

Alder: 4-8 år.

En dramatisering af Munro Leals klassiske børnebog fra 1936. Ferdinand, hvis mor er en ko, vil allerhelst ligge i skyggen under sin korkeg og snuse til blomster i stedet for at rende rundt og slås og stange som sine brødre. Med dukker og levende musik fortælles historien om Tyren Ferdinand, der ved et tilfælde bliver udvalgt til den store tyre-fægning i Madrid. Men Ferdinand er ikke som de andre tyre...

Teatret Gadesjakk

Stol optaget

Alder: 8 år og op.

En mand på en stol. Han har sat sig ned for at blive siddende. Alle hans venner har forladt ham - siger han - fordi han ikke ville fortælle dem, hvorfor han sidder. Så kommer HUN: Rejs dig dog op... HAN: Det kan alle og enhver. Jeg sidder fast. HUN: Det kan man lave om på. Med drilleri, provokationer og charme prøver hun at få Hr. Stolebesidder til at rejse sig...

Groteatret

Nattergalen

Alder: 5-12 år.

Et eventyr om menneskets grådighed. En meget anderledes udgave af H.C. Andersens eventyr. I et tempofyldt billedprog, med en åben scenisk konstruktion, hvor dukker, skygger, lys og lyd manipuleres af de to skuespillere, fortælles eventyret om menneskets grådighed og naturens nødvendighed.

Groteatret

Gro

Alder: 1,5-4 år el. 3-6 år.

Et økologisk lærestykke. Hr. Nielsen elsker sin lille frødige have. Her har solsorten bygget rede. Mosegrisen pusler, og kaninen hygger sig i sit bur. Hr. Nielsen har lyst til at så gulerødder. Men hvor længe skal han og børnene vente, før de kan få en smagsprøve? Og kan de mon holde dyrene - og ukrudtet - væk fra gulerødderne?

Egnsteatret Gruppe 38

Kong Jool den sidste

Alder: 10 år og op.

Prins Jool skal overtage det lille kongerige på sin 12 års fødselsdag - det siger tronfølgerloven. Men prinsen tør ikke, han er ikke parat, så den gamle konge befaler, at året skal gå om, for at give prinsen en chance for at leve op til sine forpligtelser. I dag fejres prinsens 12 års fødselsdag for 25. gang! Alt er gået i stå, intet kan forandre sig, før han tør tage ansvaret som den nye konge.

Egnsteatret Gruppe 38

Hans og Grete

Alder: 5 år og op.

Gode eventyr er både underholdning og nytte på en gang. Det er fantastiske fortællinger om at bekæmpe livets vanskeligheder, og at skelne mellem godt og ondt, og om at få orden på alle de forvirrende indtryk virkeligheden byder på. En barsk historie om Hans

og Gretes møde med et vidunderligt pandekagehus, - og en dødsensfarlig heks.

Egnsteatret gruppe 38

Balladen om Marjan og Rolf

Alder: 8 år og op.

Om pigen Marjan der drømmer sig væk fra et søvndyssende retinet liv og kun tænker på Rolf. For Rolf er en vildmand, som bor alene i skoven, han stjæler fra de rige og giver til de fattige og vasker aldrig håret. En uopdragen historie om to børns store kærlighed og et ukendt antal voksnes utrolige dumhed.

Holbæk Egnsteater

Illusions maskinen

Alder: 9 år og op.

Om en ung mand der får job hos en gammel illusionist og hypnotiser. Nu begynder en fantastisk historie om manipulation, indbildning, blændværk og falsk forhåbning. Det drejer sig om det vi tror på, om helte og heltinder, om drømme og virkelighed. Illusions maskinen skræller det hele af og går ind til benet.

Holbæk Egnsteater

Den forelskede slikautomat

Alder: 7 år og op.

Han elsker ting. Han elsker at reparere. Han elsker at få ting til at virke. Han elsker at gøre tingene bedre end de var før. Men han har aldrig før oplevet at ting også elskede ham. Den forelskede slikautomat bliver hans livs mærkeligste oplevelse.

Holbæk Egnsteater

Når det regner

Alder: 1,5-4 år

Om drengen, der hellere vil lege end hænge sit vasketøj op. Ustandseligt får han ideer til nye lege, som han går i gang med. Da han endelig får hængt vasketøjet op, begynder det at regne - regnbuen bryder frem - og historien tager en ny drejning...

Jomfru Ane teatret

Det ligger i luften

Alder: 3-8 år.

Lina og hendes bedste ven Sigurd tager på en forunderlig og til tider nervepirrende eventyrlig rejse, med udgangspunkt i Linas sandkasse. Den dag hvor tingene endnu engang ta'r fart finder hun den længe glemte luftballon. Sigurd og Lina bliver bragt rundt i verden og møder fantasidyr, forskellige væsner - og uhyrer!

Jytte Abildstrøms

Teater

Hva' var det?

Alder: 1,5-4 år.

Når først kuglerne forvandles og musikken er i gang, så ved man ikke helt hvad der kan ske. En rund bliver lang og synger en sang, rød bli'r gul og grøn bli'r blå, hvad var det du ikke så, højre-venstre, ned er op, en æske møder en hemmelig top, er det der, sker det du ser, er det rent trylleri eller musikkens magi?

Jytte Abildstrøms

Teater

Koen der rios

Alder: 3-6 år.

Hvad laver en rød malkeko på taget af en 14 etagers ejendom? Og hvorfor nyser den? Det der skulle være en almindelig gang morgenmad forvandler sig til syngende rundstykker med tangosmør, og kopper, der har mere end ører.

Jytte Abildstrøms

Teater

Spøgelseslege

Alder: 8-12 år.

En gyserfarce - en sær historie om en sær mand i en sær verden. Med en mystisk baggrund lige om hjørnet sætter forgylderen Tom Brun en annonce i avisen om hjælp til hovedrengøring i sit værksted. En dame ankommer En gyser der kaster lange - skygger.

Kaskadeteatret

Lykkens labyrint

Alder: 6 år og op.

En slags babelstårn, hvor fire mennesker har søgt tilflugt i deres jagt på lykken. En tid oplever de sammen lykken i en fælles kamp for livets opretholdelse, men magtsyge og begærlighed opstår efterhånden... Efter en indædt magtkamp om at komme højest op, stabiliserer det lille samfund sig med den stærkeste på toppen og de andre i et hierarkisk afhængighedsforhold placeret nedad.

Kaskadeteatret

Alle tiders bord

Alder: 3-8 år.

To mennesker mødes ved et bord - medbringende deres inderste drømme, som de egentlig havde tænkt sig at fortælle bordet om. De håber til gengæld at få en bid af barndommen tilbage. Forestillingen er med et minimum af tale i en fysisk surrealistisk stil, hvor kendte dagligdags situationer opleves på en ny måde.

Teatret Kimbri

Sælkvinden

Alder: 6-10 år.

En ensom mand følger månens kalden og ror ud på havet. Han kommer til den ø hvor sælerne er gået i land, fordi de denne ene nat kan forvandle sig til mennesker. Her stjæler han den smukkeste kvindes skind og derved kan hun ikke vende tilbage til havet, men må følge ham og blive hans kone. De får en datter, men hvor længe kan han holde hende fangen? Det mægtige hav kalder på hende.

Klixbüll Teater

Nuka - en forestilling om

Grønland

Alder: 9-13 år.

En gammel inuit kvinde fortæller sin livshistorie. Med stor humor beretter hun om nyt og gammelt, om et stærkt folk med en stærk tro i et dramatisk land. En skuespiller spiller alle de mennesker, dyr og mærkelige væsner, hun møder på sin vej gennem et omskifteligt og imponerende liv.

Teatret Lampe

Den uartige Caroline

Alder: 4-9 år.

Efter Suzanne Lassens børnebogsklassiker fra 1929. Om en særlig dramatisk dag i den dejligt frække Carolines liv. En dag, hvor hun roder sig ud i et hav af vanskeligheder, men hvor hun ikke desto mindre ender med at blive dagens helt. Nykomponerede sange og melodier.

Det lille

Teaterkompagni

Fars lille pige

Alder: 13 år og op.

Hanne er et menneske i færd med at vågne til bevidsthed om sig selv og overgreb der er begået mod hende. I mødet med sin bedste veninde begynder Hanne at sige det usagte, hun tør nærme sig sin egen angst og hun giver det farligste navn og ansigt.

The Loyal Shakespeare Company

Romeo og Julie

Alder: 12 år og op.
Romeo og Julie forelsker sig inderligt i hinanden. Desværre er deres familier glødende supportere af hver sin fodboldklub - Brøndby FC og FCK, hvilket gør forelskelsen besværlig og farlig. Julies far - brugtvognsforhandleren Capulet - ønsker Julie gift med den sleske bogholder Paris. En crazy forestilling, men med den kendte kærlighedshistorie stående klart.

Teatergruppen Mariehønen

Dragen
Alder: 3-8 år.
Et yndigt lille land bliver besat af en ond og grusom drage. Kongen ser ikke anden udvej end at tilbyde prinsessen og det halve kongerige til den der kan udrydde dragen. Forestillingen handler om hånden og ånden, om at det ikke altid er nok at være klog eller for den sags skyld fingernem. Kun ved samarbejde kan det mørke og destruktive besjeres.

Teatergruppen Mariehønen

Othello
Alder: 14 år og op.
Shakespeare's "Othello" som livsskueplads i en teaterforestilling om den unge Desdemonas drøm om rejsen ind i voksenverdenen, bort fra ungdommens kaos og tumult. En brændende historie om kærlighed og had, tro og svigt. Nutid møder fortid, drømmen bliver til virkelighed - virkeligheden til drøm, hvor alt kan ske på scenen.

Mariposa

Minotaurus
Alder: 14 år og op.
Med udgangspunkt i den græske myte vil vi gen digte den fabelagtige historie om halvtysten og hans banemand, Theseus, der med Ariadne og hendes garnnøgle til hjælp lykkes at slå Minotaurus ihjel og finde vej ud af labyrinten. Publikums meddigtende rolle er vigtig til denne forestilling - målet er at vi alle kommer lidt tættere på virkeligheden ved at bruge fantasi.

Meridiano Teatret

Med vilde vinger
Alder: 9 år og op.
I begyndelsen af 1900-tallet opdager nogle bønder en ung mand, der lever i skovene som en vild. Han har aldrig set et andet menneske før den dag han bliver indfanget. Han anbringes på en anstalt og byens bedsteborgere betaler mange penge for at beskue dette sælsomme væsen.

Meridiano teatret

Luft og vand - Foetus
Alder: 11 år og op.
1991. Sovjetunionen bryder sammen. På rumstation M.I.R. arbejder Sergej N. Rykov, ensom og vægtløs. Han kan ikke komme hjem. Det land der har ansvaret for hans mission eksisterer ikke længere. Nede på jorden er Emil i gang med en fotoreportage i Moskva. Han møder Sergejs kone. Hun er gravid. Inde i hende svæver et barn i en verden af vand. Et sted derude, hvor alt ender og alt begynder møder barnet sin far.

Mimeteatret

Kan det ses?
Alder: 14 år og op.
En forestilling om en lille mand, der arbejder på

Mimeteatrets lager. Han drømmer om at blive en stor berømt forfatter og skriver i smug på sin elskede skrivemaskine. Men det er ikke nemt med en arrig boss og en temmelig livlig (og livagtig) fantasi. Når han skriver føler han at han "rigtig lever". Han bliver viklet ind i sit eget univers af historier og glemmer alt omkring sig.

Det Mindste Teater

Var det en blå Volvo?
Alder: 12 år og op.
Vi møder de to fædre John og Frank, der begge er omkring de 40 år, under oprydningen dagen efter de har været til 25 års jubilæumsfest på deres gamle skole. Forestillingen går - med komedien som redskab - bag om den almindelige joviale og lidt smågrinende holdning til selskabs-hygge-drikkeriet og det deciderede misbrug, og skildrer de menneskelige konsekvenser.

Mister Jones

De Tre Bukke Bruse
Alder: 4-9 år.
Der bydes på en ny vinkel på det klassiske folkeeventyr. Under en gammel, faldetærdig bro lever en troldfamilie deres troldliv, som troldre har gjort det i århundreder! Oppe på sæteren foregår der mystiske ting, og snart befinder troldene sig midt i farefulde begivenheder, hvor den kloge endnu engang narrer den mindre kloge.

Mister Jones

Dracula
Alder: 11-16 år.
Århundredernes uhyre, den blodsgudende, ubarmhjertige Dracula, inviterer den unge engelske sagførerfuldmægtig Jonathan Harker til sin borg i Karpaternes indre. I mødet med den fremmede kultur udsættes Jonathan for adskillige gyselige og barokke prøvelser.

Mister Jones

Skønheden og Udyret
Alder: 6-14 år.
Skønhed er stillet overfor et grusomt ultimatum, bliver puffet ud af den trygge rede hos faderen, til et farligt møde med det rasende udyr i den vildsomme skov. Men det er i denne symbiose forvandlingen sker, og personerne bliver hele mennesker.

Teater Morgana

Den bedrøvede paraplydame
Alder: 6-11 år.
Om en forfatter med en lille spinkel indre stemme og en lille væver paraplydame i et lunt kløvneagtigt eventyrunivers. Sammen sætter de gang i historierne - pulserende optrin, cirkus- og tivolistemning med forvandlings- og forsvindingsnumre. Og løjligt omskrevne eventyrklassikere med prinsesser, fortvylende småkys og farlig søgang.

Muninteatret

Hvor Ravnene Vender
Alder: 7 år og op.
Ravnen Hugin-Munin strander i hvalens bug og møder hvalkvinden Bal'Ena. I lyset af hendes brændende lampe rejser de sammen til verdens mest øde egne. Bal'Ena synger om længsel og ensomhed, og om at være lille og anderledes i en barsk verden. Ravnen synger om sig selv. Baseret på den grønlandske myte "Hvalens sjæl og dens brændende hjerte".

Teatret Møllen

Det er ikke Askepot
Alder: 10 år og op.
En er en overlever. Han kommer til et fremmed land. En er flygtning, kastet ud af sit eget land, håndsdy og nervøs. En troede, at hun giftede sig til lykken. Brugte sine egne og sin mors sparepenge til rejsen. Drømte om en fremtid i tryghed og rigdom.

Teatret Månegøgl

Regnbuen - En odysse i farver
Alder: 1,5-4 år.
Regnbuen mangler lidt farve. Dukken Pyt tager i en luftballon ud på en rejse for at finde farverne rød, blå, gul og grøn. Om natten i havet finder hun den blå farve, og morgenen ved solopgang den gule farve, om dagen på marken den grønne farve og om aftenen ved solnedgang den røde farve. Til sidst har Pyt samlet farverne til regnbuen på himlen.

Neander

Mike Attack
Alder: 14 år og op.
Et menneske kastes ind på scenen der er forberedt til en stand-up komiker. Flugt fra publikums forventningsfulde blikke er udelukket, han må prøve sig frem med kroppen som indsats i et spil han ikke kan gennemskue. Kroppen overtager komikerens linde talestrøm, ordet bliver til kød.

Det nordjyske Operakompagni

Den trækantede hat
Alder: 8-13 år.
Handlingen foregår i Spanien i 1800-tallet. Den unge møllerkone er genstand for megen opmærksomhed i byen; hun er smuk, klog og charmerende og det har byens borgmester fået øje for. Som en øvrighedsperson har han ofte taget sig nogle friheder og han anser hende for at være et let bytte at nedlægge Men hvem narrer hvem i denne intrige-komedie?

Nørregård og Reiches teater

Mors vilde unge
Alder: 3-6 år.
Der var engang en mor så rar og mild men hendes unge var så vild så vild. Formanet' mor om trapper, gift og saks, skul' ungen prøve alt det hele straks. En dag var ungen pludslig væk. Og moren græd - uha oh skråk. Hun glemte helt, han var så fræk. Og faktisk skulle ha' haft smæk. Men midt om natten grå som aske. Kom ungen hjem forklædt som taskel!

Nørregaard og Reiches teater

Ka' du fløjte Johanne
Alder: 6-9 år.
Hvis man pludselig opdager at man ikke har en bedstefar, hvad gør man så? Man finder en! En man kan besøge, en der serverer kage og som giver 5 kroner når man skal hjem igen. En der har tid til at opleve og aldrig skal nå andet end at være lige herlige nu! En fortælling (med dukker) om et overraskende og meningsfyldt møde, om glæden ved at dele livet.

Odsherred Teater og Teatret Artibus

Ifigenia Kongebarn
Alder: 12 år og op.
Som hærfører og for landets bedste må Agamemnon acceptere gudindens krav om at få hans datter i bytte for krigslykke - som fader ødelægges han af

det. Til forskel fra Euripides skildres her historien fra datteren, Ifigenias synsvinkel. En dramatisk historie om Ifigenias blind loyalitet i forhold til sine forældre.

Teatret Om

Qarstuluni
Alder: 14 år og op.
To skuespillere og en musiker kommer ind på scenen, hver med en rejsetaske i hånden. Da den første rejsetaske bliver åbnet, begynder fortællingen om den ene skuespillers personlige historie. Den væves ind i en sang af en shaman, som søger en sjæl. Så åbnes den anden rejsetaske, og de personlige historier bliver vævet sammen med sange, danse og fortællinger.

Paraplyteatret

Aske
Alder: 4-9 år.
Hver gang han vil tage noget op af lommerne vælter det ud med aske, derfor tror han at han hedder Aske. Han er nemlig lidt forvirret, den klovn. Alt hans hvide vasketøj skal hænges til tørre, vasketøjet var det eneste han nåede at få med sig. Han vil gerne begynde forfra, men hvad har man egentlig brug for?

Teater Patrasket

Rødhaette & Ulven
Alder: 5-10 år.
Et velkendt eventyr i en ny forklædning. Gys, grin og grum alvor for de 5 til 10 årige. To fortællere i leg med historien, hinanden og publikum, akkompagneret af levende musik.

Dukketeatret Pin Pon

Mens du sover
Alder: 1,5-4 år.
Ideen med forestillingen er at lade børnene opleve det liv og den aktivitet, der udfolder sig, mens de sover. Forestillingen tager sit udgangspunkt i H. C. Andersens "Ole Lukøje", hvor Ole fortæller historier. I forestillingen tages børnene med på en rejse, hvor nattens dyr opleves, dels i deres eget element, men også i udførelsen af menneskelige handlinger.

Teater Portamento

Tilovers
Alder: 10 år og op.
En moderne skabelsesbetænkning om hvordan Gud lavede det første kødædende dyr, løven. Da løven Tilovers nedlægger sit første bytte, lyder der et ramskrig fra de andre dyr. Og koens mand, den vilde tyr, forlanger hævn. Kan Gud begå fejl? Kan drømmen om den perfekte klode bestå, når man må dræbe for at stille sin sult?

Teatertruppen Replikken

Lad de små...
Alder: 15 år og op.
Der sættes fokus på forholdet mellem børn og de "professionelle voksne" - pædagogerne - dem der har uddannet sig til og tjener deres løn på at gøre hvad det moderne samfund forhindrer forældrene i: at være sammen med de små, passe dem, lege med dem, opdrage dem, holde af dem, eller?

Teatro Rio Rose

Haiku
Alder: 3-9 år.
- en musikalsk og visuel forestilling for børn og voksne om kærligheden til livet. Man lytter til insekternes/ og menneskets stemme/ med to forskellige ører

En viol, en myg, en frø som kigger på månen, blade som falder, en snebold.... De fire årstider tager i deres evige, flygtige runddans en mand og en kvinde med sig.

Musikteatergruppen Rivegildet

Stefan og månen
Alder: 3-6 år.
I dag skal Stefan hen til bedstefar. Sammen går de op på bakken og leger og snakker. Oppe på bakken er det træ bedstefar plantede, da han var dreng. Nu er det stort og godt at klatre i. Bedstefar vil vise Stefan månen. Sammen ser de den stige op, stor og hvid bag bakkerne. Stefan klatter op i træet. Måske kan han nå månen?

Børneteateret Skægspire

Frø og Tudse
Alder: 4-8 år.
Vennerne Frø og Tudse oplever i deres helt eget univers en masse pudsige og finurlige tildragelser, alt imens de lomme-filosofere over tilværelsens mange ulideligt store spørgsmål: Viljestyrke er når man prøver meget på at lade være med at gøre noget man meget gerne vill! Hos Frø og Tudse oplever vi det store i det små.

Børneteateret Skægspire

Et ægl! to ægl!
Alder: 1,5-4 år.
Hun finder et æg på vejen - ja faktisk er der to...men det ene kan ikke ses. Der er ikke nogen kylling i ægget, og det ville nok også passe bedre til en struds. Nej, heller ikke - og ikke nogen krokodille - heldigvis! Hvad er der i ægget? Skras, skras, ud ud! Nå, sådan En. Ser man det! Men hvad er det, der mangler, så vi kan grine, lege, dele en is og være venner?

Spinatfluglene

Soldaten og Døden
Alder: 6 år og op.
Det russiske folkeeventyr om soldaten, som giver tre stykker tørt brød, hele hans løn, til tiggeerne. Til gengæld får han et magisk spil kort og en særlig sæk. Med dem ordner han djævl, bliver ven med Zaren og fanger Døden.

Svalegangens

Dukketæter
Alder: 7-12 år.
Ikke en sentimentaliseret glansbilled-version - la Disney, men derimod en historie, der er tro mod sit forlæg i H. C. Andersens eventyr om den lille havfrue, der så gruelig gerne vil være et menneske med en rigtig sjæl og forelsker sig i den smukke prins, der svigter hendes kærlighed. En voldsom og vemodig historie.

Svanen, dansk/tjekkisk dukketæter

Djævelens tre guldhår
Alder: 4 år og op.
En klassisk marionetdukke-teaterforestilling. Historien om en dreng der som nyfødt bliver spået at han skal blive gift med prinsessen og blive konge. En spådom som hans kommende svigerfar vil gøre alt for at forhindre.

Svanen, dansk/tjekkisk dukketæter

Svinedrengen
Alder: 3 år og op.
En dukketæteaterforestilling om den fattige prins der vil giftes med kejserens datter. Prinsessen finder imidlertid ikke hans gaver fine nok, og smider ham derfor på

porten igen. Prinsen giver dog ikke op af den grund. Han klæder sig ud som en fattig dreng og tager arbejde som svinedreng hos kejseren, for at gøre endnu et forsøg på at vinde prinsessens gunst.

Søholm Park Teatret

Alletiders Aladdin
Alder: 4-9 år.
De to vagabonder, Strøm og Veranda, lever en fuglefri tilværelse i guds grønne natur. Livet tegner lykkeligt omend en smule problematisk til tider - indtil vore to venner en dag ved et tilfælde falder over Aladdins lampe. Under megen morskab fantaserer de sig ind i Aladdins verden, og for de to vagabonder ved af det, glider de umærkeligt ind i eventyrets roller.

Søholm Park Teatret

Cirkelines Fødselsdag
Alder: 3-9 år.
Vi præsenteres for de tre venner, Cirkeline, Frederik og Ingolf, som uhmæmet kaster sig ud i jagten på den forsvundne fødselsdagsslagkage. Alt starter kaotisk, men med Nisses hjælp ender det selvfølgelig med at blive en dejlig dag.

Teatret v. Hans Rønne

Exit
Alder: 14 år og op.
Et spil om at komme i gang - og blive færdig, influeret af de adfærdsmønstre som i middelalderen blev kaldt for dødsynder. Hovmod, griskhed, nydelsessyge, vrede, fradseri, misundelse og lathed. Sproget er nonverbalt. Musikken spiller en væsentlig rolle.

Theatret Thalias Tjenere

Ach Awé - Bjørne og kvinder
Alder: 12 år og op.
Nan, en etnologistuderende af indiansk afstamning, op søger en gammel klanleder for at indspille fortællinger fra den døende kultur, der også er hendes egen. Hun fortæller historien om en ung kvinde, der, da hun fornærmer bjørnene, udløser en række magiske hændelser, som vender hendes liv på vrangen. Nans liv forvandles ligeledes, da hendes møde med historien bliver til et afgørende møde med sig selv

Theater La balance

Bison & sønner
Alder: 9 år og op.
I et stort tomt køkken sidder tre drenge og venter på deres far. En far, som de forguder, foragter og frygter, men som de ikke kan undvære, selv om de ønsker ham tusinde mil væk. Nu er han gået i banken, øjensynligt for at redde firmaet "BISON & SØNER" fra en truende konkurs, men tiden snegler sig afsted og han vender ikke tilbage.

Theater La Balance

En vinge i lommen
Alder: 5-9 år.
Historien om en ganske almindelig lille dame, der aldrig har gjort noget usædvanligt. Men en dag møder hun en dreng, der spørger om hun vil være en del af hans samling. Mens han viser hende de små mærkelige ting han samler på, dukker erindringer fra hendes barndom op, og ønsket om at gøre noget, hun aldrig fik gjort.

Theater La balance

Ondskaben
Alder: 14 år og op.
En teatermonolog om vold, afmagt og venskab.

En fortælling om en drengs opdragelse i ondskab, fra faderens mishandlinger til de brutale magtgampe i skolegården. Lyspunktet er hans møde med Pierre, og selv om de er meget forskellige bliver de venner og lover hinanden at stå imod ... koste hvad det vil.

Thorkild Demuthis teater

Jeg vil savne dig
Alder: 6-10 år.
En forestilling om døden og savnet. Savnet af den som er væk eller bare bor langt borte. En forestilling fyldt med historier, eventyr, musik, sang, alvor, grin og eftertanke.

Thy Teater

Dengang månen stadigvæk var en grøn ost
Alder: 6-10 år.
Drømmen om et jazzband, en månerejse, lidt godt selskab og nogle fede mus fører baggårdskatten Wagn, den elegante sofistikerede husmus Oskar og den hjemløse pige Maria ud på en eventyrlig fantasirejse gennem tid og sted. En billedrig dukketæteaterforestilling

Taastrup Teater

1001 nat
Alder: 6-12 år.
I denne koncentrerede dramatisering møder vi den forkælede konge, shah Riar, som hver morgen lader en ny kvinde henrette. Til ham kommer den smukke prinsesse Scheherazade som kender alverdens fortællinger, og som gennem sin fortællekunst formidler kongen og tager publikum med på en forunderlig rejse gennem "1001 nats" riger.

Taastrup Teater

Linda og Baronen
Alder: 4-9 år.
Hunden Linda lignede en mellemting mellem et kludetæppe og et bilsammenstød. Oven i det var Linda hjemløs. Men en dag kom eventyret forbi. Det var en Rolls Royce. Indeni den sad en berømt tyrefægter, og på sædet ved siden af ham sad! Baron. Det var den smukkeste hanhund Linda nogen sinde havde set - og så røg han cigaretter.

Musikteatret Undergrunden

Fyrtojet
Alder: 3-8 år.
Den berømte fabel er fuld af spændende og anskuelige billeder, som taler direkte til publikums fantasi - og ligeså fuld af gåder, antydninger og underfundigheder. Her er eventyret blevet til en dukkeopera - og i en opera kan alt lade sig gøre.

Vandrefalken

Drømmemanden
Alder: 10-13 år.
En gammel soldat stiller op hos Sankt Peder og forlanger at komme i Paradis, fordi han hele sit liv har kæmpet for at skaffe fred. Selv om han måske nok er kommet til at slå en hel del mennesker ihjel i tidens løb. Spillepladsen er en slags ingenmandsland med publikum på begge sider, idet pigerne/kvinderne og drengene/mændene sidder overfor hinanden.

Vandrefalken

Enetime
Alder: 14 år og op.
Den unge elev kommer til sin første enetime hos professoren. Hun bliver overhørt i matematik og sprog. Hun kan en hel del i forvejen, men efter hans mening ikke nok, så det går galt, grueligt galt.

Endnu en elev må lade livet. Den foreløbig sidste af i alt 40. Et stykke absurd teater til eftertanke. En moderne klassiker af Ionesco.

Vendsyssel Teater

Felicias Fødselsdag
Alder: 3-8 år.
Poul har fødselsdag. Det har han haft før - mange gange. Men i år må han fejre den helt alene. Døt synes Poul er synd ... for Poul! Men pludselig får han en uventet gave. Og med den vælder minderne frem - om RIGTIGE fødselsdage - og om Felicia!

Vestenvinden

Mens vi venter på Godot
Alder: 14 år og op.
Vladimir Og Estragon mødes ved en korsvej. De har en aftale. De venter på Godot. Men hvem er Godot? Hvad sker der, når han kommer, - eller hvis han ikke kommer? Hvorfor vente på ham? Har han skæg? Slår han? Sådan og på tusind andre måder slås strengene an i Samuel Becketts uoddelige teaterklassiker.

Vestenvinden

En engel på spil
Alder: 5-11 år.
Hildur er opdagelsesrejsende. På jagt efter en fugl, der er så sjælden at den måske slet ikke findes. Hun rejser helst alene. Men englen slipper hun ikke for. Selvom hun ikke tror på engle. Sammen kommer de på en eventyrlig rejse over det store hav. Og Hildur får en ny og anderledes historie om engle - og sig selv.

Teatret Vester 60

En kinamands chance.
Alder: 4-10 år.
En kineser har gravet sig gennem Jorden til Danmark for at opleve Himmelberget - bjerget, der går op i himlen? Han har bare gravet lidt forkert. Han møder den danske campingfanatiker Betty, der netop står og mangler en campingpartner for at kunne komme af sted. Betty havde godt nok forestillet sig en lidt anden slags partner i, men!

Teater Vestvolden

Robinson Kruse
Alder: 9-14 år.
Daniel Defoes uoddelige historie tilnærmes på en anderledes og måske ikke videre respektfuld måde. Det musikalske element spiller en fremtrædende rolle, ligesom den crazy humoristiske stil vil præge hele forestillingen.

X23

Khamosu
Alder: 8 år og op.
På en gang et traditionelt sagn og en moderne danseteaterforestilling. Farøens søn KHAMOSU er vild med hellige skrifter. Mumien Nenofer, der har brug for ham til at hente sin kones mumie, der ligger begravet andetsteds, manifesterer sig som en gammel mand foran Khamosu for at manipulere med ham og sende ham afsted efter en hellig bog.

Eventyr Operaen

Tornerose
Alder: 5-12 år.
Mød i denne opera en teen, unge Tornerose, der er godt træt af sine forældres omklamrende omsorg, en forelsket hiphop frø, en uhyggelig ond fe, et fornemt hof og meget mere.

Torsdag d. 22. april 1999

TID	TEATER	FORESTILLING	ALDER	VAR.	STED	LOKALE	NR.
17:00	Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år	55 min	Svinninge skole	Gym-sal	599
17:00	Egnsteatret Gruppe 38	Hans og Grete	5 år og op	40 min	Kulturhuset Gimle	Kulturhuset	597
19:00	Teatret Fair Play	Hiawatha	7 år og op	60 min	Asnæs-Grevinge hallen	Hal	600
19:00	Teater Vestvolden	Robinson Kruse	9-14 år	60 min	Bjergsted	Forsamlingsaal	598

Fredag d. 23. april 1999

TID	TEATER	FORESTILLING	ALDER	VAR.	STED	LOKALE	NR.
16:30	Nørregaard og Reiches teater	Mors vilde unge	3-6 år	45 min	Badmintonhallen	Blå hal	455
16:30	Anemone teater	Askepot	5-12 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	526
16:30	Teater Morgana	Den bedrøvede paraplydame	6-11 år	40 min	Nordgårdshallen	Gul hal	449
16:30	Mister Jones	Skønheden og Udyret	6-14 år	50 min	Højby hallen	Orange hal	565
16:45	Teatergruppen Mariehønen	Dragen	3-8 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød formning	585
16:45	Teatret Fair Play	Hiawatha	7 år og op	60 min	Højby skole	Orange gym	399
16:45	Odsherred Teater og Teatret Artibus	Ifigenia Kongebarn	12 år og op	65 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	543
17:00	Teatret Lampe	Den uartige Caroline	4-9 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	432
17:00	Munin teater	Hvor Ravnene vender	7 år op	55 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	462
17:15	Søholm Park Teatret	Cirkelines fødselsdag	3-9 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul formning	537
17:15	Det lille Teaterkompagni	Fars lille pige	13 år og op	40 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	579
17:30	Paraplyteatret	Aske	4-9 år	55 min	Nordgårdsskolen	Gul 13	457
17:30	Holbæk Egnsteater	Illusions maskinen	9 år og op	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	414
17:30	Teatret v. Hans Rønne	Exit	14 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	496
17:45	Teatro Rio Rose	Haiku	3-9 år	45 min	Badmintonhallen	Blå hal	466
17:45	Egnsteatret Gruppe 38	Kong Jool den sidste	10 år og op	60 min	Højby hallen	Orange scene	554
18:00	Taastrup Teater	1001 nat	6-12 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	563
18:00	Abstrax teaterproduktion	Telefonbogens hemmelighed	15 år op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød scene	518
18:15	Theater La Balance	Onskaben	14 år op	70 min	Nordgårdsskolen	Gul 4	498
18:45	Fruens Teater	Kærlighed	3-7 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	403
18:45	Theater La Balance	En vinge i lommen	5-9 år	50 min	Nordgårdshallen	Gul hal	548
19:00	Teater Patrasket	Rødhatte & Ulven	5-10 år	40 min	Badmintonhallen	Blå hal	460
19:00	Corona danseteater	Happy End	8 år og op	45 min	Højby hallen	Orange hal	395
19:30	Vandrefalken	Enetime	14 år op	60 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	485
19:45	Teatret Møllen	Det er ikke Askepot	10 år og op	50 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	452
19:45	Mimeteatret	Kan det ses	14 år op	55 min	Højby skole	Orange gym	442
20:00	Kaskadeteatret	Lykkens labyrint	6 år og op	70 min	Nordgårdshallen	Gul hal	530
20:00	Meridiano Teatret	Med vilde vinger	9 år og op	70 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	571
20:00	Theater La Balance	Bison & sønner	9 år og op	60 min	Badmintonhallen	Blå hal	430
20:00	Teatergruppen Batida	Magic Power	12 år op	75 min	Højby hallen	Orange hal	386
20:00	Egnsteatret Vestenvinden	Mens vi venter på Godot	14 år og op	90 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	490
20:00	Teatret Gadesjakk	Hjem til Paradis	14 år op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	405

Lørdag d. 24. april 1999

TID	TEATER	FORESTILLING	ALDER	VAR.	STED	LOKALE	NR.
09:30	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	603
09:30	Det Lille Verdens Teater	Den lunefulde måne	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 5	503
09:30	Munin teater	Hvor Ravnene vender	7 år op	55 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	463
09:30	Meridiano Teatret	Med vilde vinger	9 år og op	70 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	572
09:30	Holbæk Egnsteater	Illusions maskinen	9 år og op	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	415
09:45	Teatret Månegøgl	Regnbuen - en odysse i farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 14	509
09:45	Børneteateret Skægspire	Et æg... to æg	1,5-4 år	30 min	Badmintonhallen	Blå hal	532
09:45	Jomfru Ane Teatret	Det ligger i luften	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 11	416
09:45	Teatret Gadesjakk	Hjem til Paradis	14 år op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	406
10:00	Musikteatergruppen Rivegildet	Stefan og månen	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 16	468
10:00	Børneteateret	Ved verdens ende	3-8 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul håndgerning	575
10:00	Vandrefalken	Drømmemanden	10-13 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul 14	513
10:00	Egnsteatret Vestenvinden	Mens vi venter på Godot	14 år og op	90 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	491
10:00	Mariposa Teatret	Minotaurus	14 år og op	75 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	439
10:00	Mimeteatret	Kan det ses	14 år op	55 min	Højby skole	Orange gym	443
10:15	Jytte Abildstrøms Teater	Hva' var det?	1,5-4 år	35 min	Grundtvigsskolen	Rød 6	419
10:15	Musikteatret Undergrunden	Fyrtojet	3-8 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul klub	609
10:15	Svanen, dansk-tjeckisk dukketeater	Djævelens tre guldhår	4 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød 11	587
10:15	Det lille Turnéteater	Hamlet	13 år og op	75 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	434
10:30	Groteatret	Gro	1,5-4 år	55 min	Grundtvigsskolen	Rød 3	608
10:30	Teatergruppen Mariehønen	Dragen	3-8 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød formning	586
10:30	Taastrup Teater	1001 nat	6-12 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	564
10:45	Mister Jones	De 3 Bukke Bruse	4-9 år	40 min	Højby hallen	Orange hal	446
10:45	Teatret Lampe	Den uartige Caroline	4-9 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	433
10:45	Teater Vestvolden	Robinson Kruse	9-14 år	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	494
10:45	Theater La Balance	Bison & sønner	9 år og op	60 min	Badmintonhallen	Blå hal	431
11:00	Det Lille Verdens Teater	Mellem himmel og jord	3-6 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	605
11:00	Teatret Gadesjakk	Tyren Ferdinand	4-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 3	409
11:00	Klubbil Teater	NUKA - en forestilling om Grøn.	9-13 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 7	545
11:15	Limfjordsteatret	Marco Polos eventyrlige rejse	3-8 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 13	511
11:15	Musikteatret Undergrunden	Fyrtojet	3-8 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul klub	483
11:15	Spinnatflugene	Soldaten og døden	6 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød 17	473
11:30	Anemone teater	Askepot	5-12 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	527
11:30	Holbæk Egnsteater	Den forelskede slikautomat	7 år og op	60 min	Nordgårdsskolen	Gul 5	540
11:30	Andersen, Larsen og Ankerdal	Sonny	14 år og op	45 min	Nordgårdshallen	Gul omklædning	372
11:30	Teatret v. Hans Rønne	Exit	14 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	497
11:45	Egnsteatret Gruppe 38	Hans og Grete	5 år og op	40 min	Højby hallen	Orange scene	556
11:45	Svailegangens dukketeater	Den lille havfrue	7-12 år	40 min	Grundtvigsskolen	Rød 1	475
11:45	Teater Portamento	Tilovers	10 år og op	35 min	Nordgårdsskolen	Gul 7	523
11:45	Loyal Shakespeare Company	Romeo og Julie	12 år og op	70 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	561
12:00	Teatret Artibus	En lille fort	10-14 år	75 min	Nordgårdsskolen	Gul 1	379
12:00	Darger & Co.	En historie til spejlet	15 år og op	45 min	Nordgårdsskolen	Gul formning	577
12:00	Teatro Rio Rose	Haiku	3-9 år	45 min	Badmintonhallen	Blå hal	467
12:15	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-10 år	40 min	Odsherred Teatercenter	Grøn lok.lærkh.	427
12:15	Kaskadeteatret	Lykkens labyrint	8 år og op	70 min	Nordgårdshallen	Gul hal	531
12:30	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	507
12:30	Jytte Abildstrøms Teater	Koen der nos	3-6 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 12	421
12:30	Vendysse teater	Felicias fødselsdag	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 8	487
12:30	Det Ripensiske Teaterselskab	To med det hule	6-10 år	45 min	Odsherred Teatercenter	Gr.møder, Egeh.	397
12:30	Jytte Abildstrøms Teater	Spøgeselsiege	8-12 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul 14	423
12:45	Arrese Teater	Cleopatra på safari ml. himmel	1,5-4 år	25 min	Grundtvigsskolen	Rød 4	376
12:45	Det lille Teaterkompagni	Fars lille pige	13 år og op	40 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	580
12:45	Abstrax teaterproduktion	Telefonbogens hemmelighed	15 år op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød scene	519
13:00	Dukketeatret Pin Pon	Mens du sover	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød formning	566
13:00	Teatergruppen Batida	Ridderen der forsvandt	9-13 år	60 min	Højby hallen	Orange hal	387
13:15	Åventyrlig Operaen	Tornerose	5-12 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	569
13:15	Thy Teater	Dengang månen stadig var en gr	6-10 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 6	515
13:15	Klubbil Teater	NUKA - en forestilling om Grøn.	9-13 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 7	546
13:15	Theater La Balance	Onskaben	14 år op	70 min	Nordgårdsskolen	Gul 4	499
13:30	Holbæk Egnsteater	Når det regner	1,5-4 år	25 min	Grundtvigsskolen	Rød 2	595
13:30	Taastrup Teater	Linda & Baronen	4-9 år	35 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	479
13:30	Corona danseteater	Kleopatras Kat	6 år og op	50 min	Odsherred Teatercenter	Gul hal	501
13:30	Det Mindste Teater	Var det en blå Volvo?	12 år og op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	444
13:45	Fruens Teater	Kærlighed	3-7 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	404
13:45	Nørregaard og Reiches teater	Ka' du fløjte Johanne	6-9 år	45 min	Nordgårdshallen	Gul hal	453
13:45	Teatret Fair Play	Hiawatha	7 år og op	60 min	Højby skole	Orange gym	400
14:00	Svanen, dansk-tjeckisk dukketeater	Snedrengen	3 år og op	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 12	589
14:00	Børneteateret Skægspire	Frø & Tudse	4-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul håndgerning	471
14:15	Mister Jones	De 3 Bukke Bruse	4-8 år	40 min	Højby hallen	Orange hal	447
14:15	X23	Khamosu	10 år og op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	591
14:30	Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år	55 min	Badmintonhallen	Blå hal	384
14:30	Teatret Møllen	Det er ikke Askepot	10 år og op	50 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	451
14:30	Comedievognen	Cha-cha-cha	9 år og op	55 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	391
14:45	Vendysse teater	Felicias fødselsdag	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 8	488
14:45	Søholm Park Teatret	Cirkelines fødselsdag	3-9 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul formning	536
15:00	Theater La Balance	En vinge i lommen	5-9 år	50 min	Nordgårdshallen	Gul hal	549
15:00	Loyal Shakespeare Company	Romeo og Julie	12 år og op	70 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	562
15:00	Teatergruppen Replikken	Lad de små...	15 år og op	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 15	464
15:00	Anemone teater	Af med frakken og på med slagt	4-9 år	45 min	Gul klub	374	
15:15	Det Ripensiske Teaterselskab	Historien om ingenting	5-9 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 2	528
15:15	Neander	Mike Attack	14 år og op	50 min	Højby hallen	Orange hal	593
15:30	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-10 år	40 min	Odsherred Teatercenter	Grøn lok.lærkh.	428
15:30	Svailegangens dukketeater	Den lille havfrue	7-12 år	40 min	Grundtvigsskolen	Rød 1	476
15:45	Børneteateret Filuren	Snehvide	3-7 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr. møder, Egeh.	401
15:45	Teatret Vester 60	En kinamands chance	4-10 år	50 min	Badmintonhallen	Blå hal	492
15:45	Groteatret	Nattergalen	5-12 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød scene	411
16:00	Jomfru Ane Teatret	Det ligger i luften	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 11	417

BILLETTER

Billetter til forestillingerne kan afhentes på 1. sal i Pakhuset. Man kan få billetter til alle de forestillinger, man skal se, på én gang!

Det er muligt at forudbestille billetter på tlf. 35 30 44 04 på følgende tidspunkter:

- 22.-31. marts på hver dage ml. kl. 10-14 og kl. 16-20
- 19. april kl. 16-20
- 20.-23. april kl. 9-20

Under selve festivalweekenden udleveres der løbende billetter fra billetudleveringen på 1.

sal i Pakhuset.

OBS:

Bestilte billetter skal afhentes senest en halv time før første forestilling - ellers annulleres hele bestillingen

16:00	Thorkild Demuths teater	Jeg vil savne dig	14 år og op	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 9	611
16:00	Teater Portamento	Tilovers	10 år og op	35 min	Nordgårdsskolen	Gul 7	524
16:15	Kaskadeteatret	Alle tiders bord	3-8 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød 7	425
16:15	Det nordjyske Operakompagni	Den trekanterede hat	8-13 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	521
16:15	Teatret Fair Play	Ukendt	14 år og op	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	538
16:30	Corona danseteater	Happy End	8 år og op	45 min	Højby hallen	Orange hal	396
16:30	Egnsteatret Gruppe 38	Balladen om Marjan og Rolf	8 år og op	45 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	413
16:45	Søholm Park Teatret	Alletiders Aladdin	4-9 år	60 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	534
16:45	Børneteateret	Bimmer	6-12 år	55 min	Grundtvigsskolen	Rød formning	557
17:00	Paraplyteatret	Aske	4-9 år	55 min	Nordgårdsskolen	Gul 13	458
17:00	Baggård Teatret	Klods Hans	8-12 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	382
17:15	Teatergruppen Mariehønen	Othello	14 år og op	90 min	Nordgårdsskolen	Orange gym	436
17:30	Egnsteatret Vestenvinden	En engel på spil	5-11 år	50 min	Badmintonhallen	Blå hal	573
17:30	Comedievognen	Tralala-la	7-12 år	70 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	392
17:30	Teatret Gadesjakk	Stol optaget	8 år op	55 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festsal ANS	407
17:45	Meridiano Teatret	Luft og Vand - Foetus	11 år op	90 min	Nordgårdshallen	Gul hal	440
17:45	Bjørneteateret	Annas sang	4-10 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat lærkh	389
17:45	Theatret Thalias Tjenere	Ach Awe - Bjørne og kvinder	12 år og op	75 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	481
17:45	Teatret Om	Qartsiuni	14 år og op	63 min	Højby hallen	Orange scene	552

Søndag d. 25. april 1999

ID	TEATER	FORESTILLING	ALDER	VAR.	STED	LOKALE	NR.
09:30	Det Lille Verdens Teater	Mellem himmel og jord	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	506
09:30	Børneteateret Filuren	Snehvide	3-7 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.møder, Egeh.	402
09:30	Holbæk Egnsteater	Den forelskede slikautomat	7 år og op	60 min	Nordgårdsskolen	Gul 5	541
09:30	Mariposa Teatret	Minotaurus	14 år og op	75 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festivals ANS	438
09:30	Teatret Fair Play	Navn: Ukendt	14 år og op	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	539
09:45	Arresø Teater	Cleopatra på safari ml. himmel	1,5-4 år	25 min	Grundtvigsskolen	Rød 4	377
09:45	Paraplyteatret	Aske	4-9 år	55 min	Nordgårdsskolen	Gul 13	459
09:45	Thorikild Demuths teater	Jeg vil savne dig	6-10 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 9	584
09:45	Teatret Atribus	En lille lot	10-14 år	75 min	Nordgårdsskolen	Gul 1	380
10:00	Teatret Kimbri	Sælkvinden	6-10 år	40 min	Odsherred Teatercenter	Grøn lok.lærkeh.	429
10:00	Musikteatergruppen Rivegildet	Stefan og månen	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 16	469
10:00	Svanen, dansk-tjekkisk dukketeater	Svinedrenge	3 år og op	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 12	590
10:00	Comedievognen	Tralala-la	7-12 år	70 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	393
10:00	Mister Jones	Dracula	11-16 år	60 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat.sl Lærkeh.	448
10:00	Teatret Om	Qartsluini	14 år og op	63 min	Højby hallen	Orange scene	555
10:15	Groteatret	Gro	3-6 år	55 min	Grundtvigsskolen	Rød 3	555
10:15	Søholm Park Teatret	Alletiders Aladdin	4-9 år	60 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	535
10:15	Teatret Patrasket	Rødhaette & Ulven	5-10 år	40 min	Badmintonhallen	Blå hal	461
10:15	Børneteateret	Bimmer	6-12 år	55 min	Grundtvigsskolen	Rød forming	558
10:15	Teatergruppen Mariehønen	Othello	14 år og op	90 min	Højby skole	Orange gym	437
10:30	Jytte Abildstrøms Teater	Hva? var det?	1,5-4 år	35 min	Grundtvigsskolen	Rød 6	420
10:30	Kaskade-teatret	Alle tiders bord	3-8 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød 7	426
10:30	Thy Teater	Dengang månen stadig var en gr	6-10 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 6	516
10:30	Spinatfluglene	Soldaten og døden	6 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød 17	602
10:30	Theatret Thalías Tjenere	Ach Awe - Bjerne og kvinder	12 år og op	75 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	482
10:45	Teatret Månegøgul	Regnbuen - en odyssé i farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Gul 14	510
10:45	Anemone teatret	Af med frakken og på med slagt.	4-9 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul klub	375
10:45	Baggård Teatret	Klods Hans	8-12 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	383
11:00	Det Lille Verdens Teater	Den lunefulde måne	3-6 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 5	606
11:00	Børneteateret Skægspire	Frø & Tudse	4-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul håndgerning	472
11:00	Teater Morgana	Den bedravede paraplydame	6-11 år	40 min	Nordgårdshallen	Gul hai	450
11:00	Teatergruppen Replikken	Lad de små..	15 år og op	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 15	465
11:15	Holbæk Egnsteater	Når det regner	1,5-4 år	25 min	Grundtvigsskolen	Rød 2	596
11:15	Nørregaard og Reiches teater	Mors vilde unge	3-6 år	45 min	Badmintonhallen	Blå hal	456
11:15	Vandrefalken	Enetime	14 år op	60 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	486
11:30	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	518
11:45	Jomfru Ane Teatret	Det ligger i luften	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 11	408
11:45	Børneteateret	Annas sang	4-10 år	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat.lærkh	390
11:45	Jytte Abildstrøms Teater	Spøgelseslege	8-12 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul 14	424
12:00	Vendsyssel teater	Felicias fødselsdag	3-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Rød 8	489
12:00	Groteatret	Nattergalen	5-12 år	50 min	Grundtvigsskolen	Rød scene	412
12:00	Teater Vestvolden	Robinson Kruse	9-14 år	60 min	Nordgårdshallen	Gul hal	495
12:15	Teatret Vester 60	En kinamands chance	4-10 år	50 min	Badmintonhallen	Blå hal	493
12:15	Svalegangens dukketeater	Den lille havfrue	7-12 år	40 min	Grundtvigsskolen	Rød 1	477
12:15	Teatret Gadesjakkert	Stol optaget	8 år op	55 min	Odsherred Teatercenter	Grøn festivals ANS	408
12:15	Theater La Balance	Ondskaben	14 år op	70 min	Nordgårdsskolen	Gul 4	500
12:30	Arresø Teater	Cleopatra på safari ml. himmel	1,5-4 år	25 min	Grundtvigsskolen	Rød 4	378
12:45	Det Lille Verdens Teater	Da fuglene fik farver	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød Missionshus	604
12:45	Det Ripensiske Teaterselskab	To med det hele	6-10 år	45 min	Odsherred Teatercenter	Gr. møder, Egeh.	398
12:45	Thy Teater	Dengang månen stadig var en gr	6-10 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 6	517
12:45	Det nordjyske Operakompagni	Den trekanthede hat	8-13 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	522
13:00	Jytte Abildstrøms Teater	Koen der nes	3-6 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 12	422
13:00	Fruens Teater	Kærlighed	3-7 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 9	612
13:00	Teatret Portamento	Tilovers	10 år og op	35 min	Nordgårdsskolen	Gul 7	525
13:00	Teatret Atribus og Fair Play	En af dagene	10 år op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød p-gym	381
13:00	Loyal Shakespeare Company	Hamlet	12 år og op	70 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	559
13:00	Neander	Mike Attack	14 år og op	50 min	Højby hallen	Orange hal	594
13:15	Dukketeatret Pin Pon	Mens du sover	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød forming	567
13:15	Musikteatergruppen Rivegildet	Stefan og månen	3-6 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød 16	607
13:15	Odsherred Teater og Teatret Atribus	Igeniæt Kongebarn	12 år og op	65 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat.sl Lærkeh.	544
13:30	Musikteatret Undergrunden	Fyrtoget	3-8 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul klub	610
13:30	Limfjordsteatret	Marco Polo eventyrlige rejse	3-8 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 13	512
13:30	Svanen, dansk-tjekkisk dukketeater	Djævelens tre guldhår	4 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød 11	588
13:30	Spinatfluglene	Soldaten og døden	6 år og op	60 min	Grundtvigsskolen	Rød 17	474
13:30	Mendiano Teatret	Luft og Vand - Foetus	11 år op	90 min	Nordgårdshallen	Gul hal	441
13:30	Det Mindste Teater	Var det en blå Volvo?	12 år og op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød musik	445
13:45	Børneteateret Skægspire	Et øg, to øg	1,5-4 år	30 min	Badmintonhallen	Blå hal	533
13:45	Corona danseteater	Det' bare luft	4-9 år	45 min	Højby skole	Orange gym	394
14:00	Kixbuli Teater	NUKA - en forestilling om Grøn	9-13 år	45 min	Grundtvigsskolen	Rød 7	547
14:00	Det lille Turneteater	Hamlet	13 år og op	75 min	Nordgårdsskolen	Gul fællesrum	435
14:15	Dukketeatret Pin Pon	Mens du sover	1,5-4 år	30 min	Grundtvigsskolen	Rød forming	568
14:15	X23	Khamosi	10 år og op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød d-gym	592
14:30	Musikteatret Undergrunden	Fyrtoget	3-8 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul klub	484
14:30	Holbæk Egnsteater	Den forelskede slikautomat	7 år og op	60 min	Nordgårdsskolen	Gul 5	542
14:30	Egnsteatret Gruppe 38	Kong Jool den sidste	10 år og op	60 min	Højby hallen	Orange scene	555
14:45	Teatret Gadesjakkert	Tyren Ferdinand	4-8 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 3	410
14:45	Egnsteatret Vestervinden	En engel på spil	5-11 år	50 min	Badmintonhallen	Blå hal	574
14:45	AbstraX teaterproduktion	Telefonbøgerne hemmelighed	15 år op	50 min	Grundtvigsskolen	Rød scene	520
15:00	Svalegangens dukketeater	Den lille havfrue	7-12 år	40 min	Grundtvigsskolen	Rød 1	478
15:15	Børneteateret	Ved verdens ende	3-8 år	50 min	Nordgårdsskolen	Gul håndgerning	576
15:15	Eventyr Operaen	Tomeroe	5-12 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul musik	570
15:15	Vandrefalken	Drømmemanden	10-13 år	40 min	Nordgårdsskolen	Gul 14	514
15:30	Det Ripensiske Teaterselskab	Historien om ingenting	5-9 år	45 min	Nordgårdsskolen	Gul 2	529
15:30	Nørregaard og Reiches teater	Ka' du fligte Johanne	6-9 år	45 min	Nordgårdshallen	Gul hai	454
15:30	Loyal Shakespeare Company	Hamlet	12 år og op	70 min	Odsherred Teatercenter	Gr.pr.sal, Egeh.	560
15:45	Darger & Co.	En historie til spejlet	15 år og op	45 min	Nordgårdsskolen	Gul forming	578
16:00	Teatergruppen Batida	Petrus og Fiona	5-10 år	55 min	Badmintonhallen	Blå hal	385
16:00	Teatergruppen Batida	Ridderen der forsvandt	9-13 år	60 min	Højby hallen	Orange hal	388
16:00	Andersen, Larsen og Ankerdal	Sonny	14 år og op	45 min	Nordgårdshallen	Gul omklædning	373
16:15	Taastrup Teater	Linda & Baronen	4-9 år	35 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat.lærkh	480
16:15	Corona danseteater	Cleopatras Kat	8 år og op	50 min	Odsherred Teatercenter	Gr.teat.lærkh	502

Lige til at anmelde

Den offentlige anmelder-debat har hidtil gjaldt voksenteatret, men på en arrangørkonference ved festivalen i Odsherred sættes børneteaterets anmeldelser nu under lup

Af Carsten Jensen

De seneste måneder har der raset en debat om teateranmeldernes eventuelle berettigelse her på jord i diverse tidsskrifter og aviser. Ukvemsordene har været mange og de interessante principielle linjer tilsvarende få.

Det begyndte - passende nok efter navnet - i skuespillerens nyrenoverede fagblad, "Spektakel", hvor den nye redaktør, Gerz Feigenberg - der også begår sig i dramatik- og skuespillerfaget - gennem flere numre rettede kritik mod kritikerne.

Siden tog dagspressen med henrykkelse diskussionen op, bl.a. aktualiseret af teaterdirektør Flemming Enevolds trusler om at formene navngivne anmeldere adgang til Gladsaxe Teater og direktørkollega Peter Audes tilsvarende udtalelser om det behagelige i at undvære anmeldere til Det Danske Teaters forestillinger.

Låget var for alvor taget af gryden, som viste sig at være en skidtspand af ukvemsord. Og det kan jo være meget underholdende en tid. Men i alt dette er børneteateret overhovedet ikke nævnt. Og det er næppe fordi børneteatrene eller arrangørerne altid elsker kritikerne, men snarere fordi netop børneteateranmeldelserne er så få og små i dagbladene.

Diskussionen HAR været oppe og vende nogle gange her i Børneteateravisen (bl.a. i BTA 102) - som jo er det eneste sted, hvor børneteatrene forestillinger kontinuerligt og grundigt bliver anmeldt - ligesom Foreningen Af Små Teatre holdt et seminar om anmelderens rolle og ansvar i juni 97.

Nu er det så BørneTeaterSammenslutningen, der står som vært for en arrangørkonference med temaet "anmelderier - spiller de en rolle" (se nedenfor), hvor den tidligere børneteateranmelder hos Politiken, Beth Juncker, vil være debatbestyrer.

Forhåbentlig vil dette arrangement bl.a. kunne munde ud i, at anmelderen HAR en rolle at spille, bl.a. som forbrugerråd for arrangørerne og som samarbejdspartner for teatrene. Det er jo værd at huske på, at ligesom den gode teater-

anmelder bl.a. vurderer en forestilling på de præmisser, som teatret selv har lagt til grund for stykket, så er det gode teater også i stand til at vurdere, om det er muligt at bruge kritikken til at gøre en forestilling bedre.



Illustration Ulf Skov

35 anmeldelser

Som en forbruger-service for de mange, der vil gæste årets store festival i Odsherred i weekenden 24.-25. april - og for de noget færre, som vil deltage i arrangørkonferencen den 23. april - er her en liste over de af festivalens forestillinger, der allerede ER blevet anmeldt i Børneteateravisen. På den måde vil det jo bl.a. være muligt at forberede sig til disse forestillinger - og ikke mindst vurdere, om det nu også er lykkedes Børneteateravisens anmeldere at ramme forestillingen på kornet.

Flere anmeldelser af festivalens nye forestillinger vil selvfølgelig følge i det kommende nummer.

Andersen, Larsen og Ankerdal Projekt: Sonny (anm. i BTA 103)

Anemoneteatret: Af med frakken og på med slagtojet (anm. i BTA 107)

Artibus og Fair Play: En af dagene (anm. i BTA 107)

BaggårdTeatret: Klods Hans (anm. i BTA 90)

Batida: Magic Power (anm. i BTA 105)

Bjørneteateret: Annas Sang (anm. i BTA 107)

Comedievognen: Cha-cha-cha (anm. i BTA 107)

Corona Danseteater: Det' bare luft (anm. i BTA 105)

Corona Danseteater: Happy End (anm. i BTA 105)

DRT: To med det hele (anm. i BTA 103)

Groteatret: Nattergalen (anm. i BTA 107)

Gruppe 38: Hans og Grethe (anm. i BTA 108)

Gruppe 38: Balladen om Marjan og Rolf (anm. i BTA 105)

Kimbri: Sælkvinden (anm. i BTA 105)

Lampe: Den uartige Caroline (anm. i BTA 106)

Det Lille Verdens Teater: Den lunefulde måne (anm. i BTA 101)

Mimeteatret: Kan det ses (anm. i BTA 105)

Mister Jones: De 3 Bukke Bruse (anm. i BTA 93)

Mister Jones: Skønheden og Udyret (anm. i BTA 107)

Morgana: Den bedrøvede paraplydame (anm. i BTA 105)

Møllen: Det er ikke Askepott (anm. i BTA 107)

Patrasket: Rødhætte og Ulven (anm. i BTA 103)

Rio Rose: Haiku (anm. i BTA 105)

Rivegildet: Stefan og månen (anm. i BTA 101)

Skægspire: Frø & Tudse (anm. i BTA 107)

Spinatfuglene: Soldaten og døden (anm. i BTA 105)

Søholm Park Teatret: Cirkelines fødselsdag (anm. i BTA 95)

Thalias Tjenere: Ach Awe - Bjørne og kvinder (anm. i BTA 106)

Theater La Balance: En vinge i lommen (anm. i BTA 108)

Theater La Balance: Ondskaben (anm. i BTA 106)

Taastrup Teater: Linda og Baronet (anm. i BTA 106)

Vandrefalken: Drømme- manden (anm. i BTA 107)

Vestenvinden: En engel på spil (anm. i BTA 108)

Vester 60: En kinamands chance (anm. i BTA 105)

Teatergruppen X23: Khamosu (anm. i BTA 106)

Børnekulturforsker Beth Juncker, der er fhv. børneteateranmelder ved dagbladet Politiken, leder årets arrangørkonference



Fredag den 23. april 1999 kl. 9.00 – 14.45 / Vallekilde-Hørve Fritidscenter, Idrætsvej 1, 4534 Hørve

Anmelderier - spiller de en rolle?

Anmeldelsernes rolle i børneteaterbilledet. Den professionelle anmelder, den kollegiale og bruger-anmelderen. Hvilken betydning har de for arrangørens køb af forestillinger?

PROGRAM:

- Anmelder vi børn eller forestillinger! Til hvem og hvorfor? Et oplæg om vurderinger og kriterier v/ Beth Juncker.
- Forestilling - Anemoneteatret med "Askepott".
- En samtale med den professionelle dagbladsanmelder. Betingelser og kriterier.
- Teater i fritiden. Hvad vægter den professionelle teaterarrangør og hvorfor?
- Teater i skolen. Hvad vægtes og hvorfor?

KUPON/ARRANGØRKONFERENCE 1999

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Tlf.nr. _____

Repræsentant for: _____

- _____ ☐ Deltagergebyr kr. 325 (indtil 31. marts - derefter kr. 400)
- _____ ☐ Transport fra konference (kr. 25) til festivalens officielle åbning i Nykøbing kl. 15.30 (Alle transporter: Sidste frist 1. april)
- _____ ☐ Transport fra Slagelse kl. 8,30 til konferencens start (kr. 50)
- _____ ☐ Transport fra Holbæk kl. 8,30 til konferencens start (kr. 25)

Ialt _____ kr. vedlægges pr. check ☐ eller pr. giro (421 5680) ☐

Indsendes til BørneTeaterSammenslutningen, Suomisvej 2², 1927 Frederiksberg C

Dansk børneteater mangler frisk blod

Fremtid uden fornyelse?

Der er et par hundrede skuespillere beskæftiget inden for det professionelle danske børneteater, men mens de autodidakte veteraner bliver ældre, går det fortsat trægt med rekrutteringen af nye, veluddannede spillere. Og selvom et struktur-opbrud hos børneteatrene har åbnet op for flere gæstespillere, fravælger nyuddannede fra de statslige teaterskoler i vid udstrækning det prestigefattige børneteater-arbejde, mens de private teaterskoler heller ikke synes at udgøre et reelt alternativ

Af Carsten Jensen

Paradokserne trives i dansk børneteater: Der er et udbredt ønske om nye, friske kræfter til teatrene - men stakkevis af henvendelser fra håbefulde spillere ligger ubrugte hen på teatrene, der helst satser på kendte og garvede kræfter eller fastholder deres ensembler.

Der er udbredt begejstring hos teaterskoleeleverne, når de stifter bekendtskab med børneteaters lukkede verden ved de årlige festivaler - men alligevel er det de færreste, der efter endt uddannelse gør opholdt her, for det gavner ikke en målrettet karriere.

Derfor er en ung og veluddannet skuespiller på et dansk børneteater fortsat lidt af et særsyn her i 30-året for organiseringen af det nye danske børneteater. Det kniber med frisk blod til et område, der i overvældende grad befolkes af 45-50-årige autodidakte teaterfolk.

Det skal sammenholdes med, at der er omkring 30 procent arbejdsløshed blandt Dansk Skuespillerforbunds medlemmer og at de danske børneteatre i de senere år har ændret struktur og organisationsform, således at der skulle blive bedre plads til nye skuespillere på de enkelte teatre.

Men lige meget hjælper det. Og det er næppe heller fra denne pulje af 30 procents arbejdsløse, at den store fornyelse kan ventes. Dansk Skuespillerforbund foretog nemlig for nogle få år siden en undersøgelse,

der viste at næsten 90 procent af forbundets arbejdsløse var autodidakte eller havde en alternativ uddannelse uden for de tre statslige teaterskoler.

Og det er folk med tilsvarende baggrund, der udgør langt den største del af dansk børneteater i dag.

Folketælling i Roskilde

Således viser en uautoriseret optælling af deltagende skuespillere ved sidste års store børne- og ungdomsteaterfestival i Roskilde, at af de knapt 180 personer, der figurede som skuespillere (til forskel fra musikere, teknikere og administratorer m.m.) på teatrenes deltagerlister, var mere end 120 - altså to tredjedele - autodidakte. I dette tal indgår dog også 10-15 skuespillere, hvis baggrund er "uoplyst", men med stor sandsynlighed tilhører gruppen af selv lærte.

Til gengæld er mellem 70-80 af disse garvede rotter med mere end ti års børneteatererfaring og et hav af kurser, efteruddannelse og frem for alt praktisk teaterarbejde bag sig.

Knap 20 af de 180 spillere havde en uddannelse fra en af de tre nuværende statslige teaterskoler i København, Odense og Århus, omkring 15 kom fra private flerårige teaterskoler og et lignende antal har fået deres skuespilleruddannelse i udlandet - bl.a. Italien, Frankrig, England, Tyskland og USA - men osse her gælder det, at uddannelsen varierer i længde og varighed.

Blandt de 180 er et par fra Fiolteatrets gamle elevskole og en enkelt, nemlig Niels Andersen fra Vandrefalken, der er fra den ligeledes hedengangne elevskole ved Det Kgl. Teater.

Skolernes rolle

Det er altså svært p.t. at få øje på den ungdommelige og blomstrende fornyelse, der skal føre dansk børneteater frelst ind i det næste årtusinde.

Spørgsmålet er

så bl.a., om børneteatrene - der jo i vid udstrækning udgør et lukket kredsløb - og rekrutteringsmulighederne gør nok for at finde hinanden.

Blandt de tre statslige teaterskoler er det således kun Statens Teaterskole, der et par gange har forsøgt sig med egentlige - og i øvrigt vellykkede - børneteater-moduler på uddannelsen, bl.a. i et givtigt samarbejde med Odsherred Teaterskole.

Den afgående leder af Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Lars Junggreen, erkender, at det desværre er blevet ved overvejelserne omkring et særligt børneteater-modul, men at det så sandelig burde have været institutionaliseret. Han håber, at efterfølgeren (Hans Rosenquist) vil gøre noget ved sagen, og ser i øvrigt med entusiasme frem til bedre samarbejdsrelationer. Lars Junggreen har nemlig i sit virke som (nu afgående) teaterrådsmedlem overværet et hav af børneteaterforestillinger og kan godt se et helt nødvendigt behov for "frisk blod" til området.

Heller ikke Skuespillerskolen ved Odense Teater målretter dele af uddannelsen mod børneteateret, så p.t. begrænser samarbejdet sig til, at de tre statslige teaterskoler 1. års-elever deltager i den årlige børneteaterfestival, hvor de får et kunstneriske og praktisk indblik i børneteaters verden.

Alle er således tilknyttet sit personlige værdsatte teater; mange udtrykker stor begejstring for miljøet - men betydeligt færre søger rent faktisk kontakt med børneteaterne, når deres uddannelse er tilendebragt.

Farligt for karrieren

Det har Jan Torp, formand for Børneteater-sammenslutningen, et svar på:

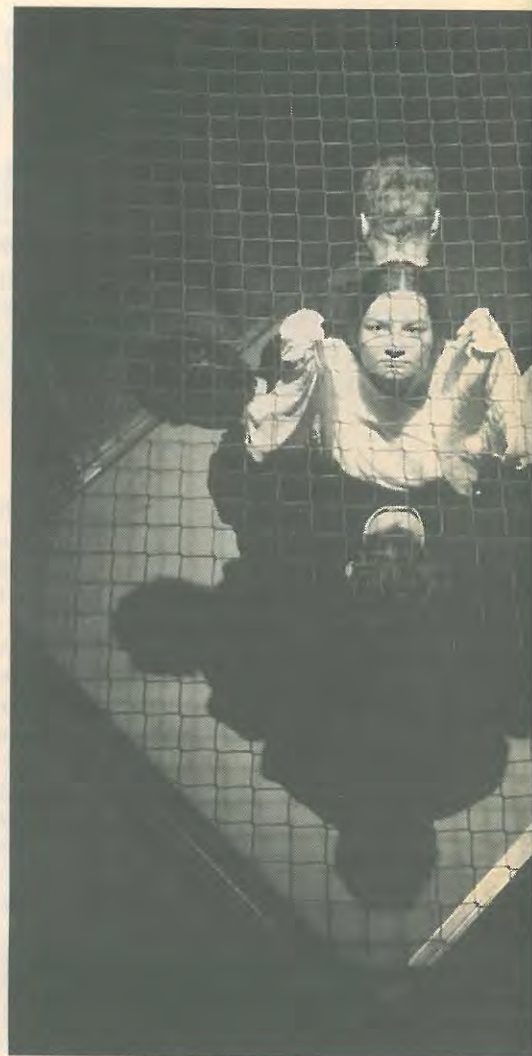
"De nyuddannede skuespillere kræver en hurtig eksponering, som børneteateret slet ikke kan give dem. De er bange for at blive glemt, eller at det vil give et alvorligt hak i karriereløbet at tage job hos et børneteater," siger han.

"Noget andet er så, at teaterskolerne ikke beskæftiger sig nok med børneteateret, selv om det er uhyre positivt, at de tre teaterskoler elever deltager på festivalerne. De fleste bliver jo positivt overrasket over kvaliteten og mulighederne, og det betyder også, at enkelte progressive får lyst til at prøve kræfter med børneteateret. Men ét er jo festival og et andet det daglige liv med turneer og slæb, så mange får et realitetschok," kommer det fra Jan Torp.

Faktisk har det skabt så store problemer, at flere børneteatre har måttet indføre i kontrakterne, at turneliv og slæb af scenografier, publikumsopbygninger osv. ER en del af jobbet som skuespiller...

Tillige altså med den manglende synlighed, den manglende prestige - og ofte matchende løn.

Men nogle når dog omkring børneteateret, som omvendt kan få problemer med de nye gæstespillere, fordi disse oftest kun vil for-



Odsherred Teater med "Kentaur" - det nystartede teater valgte fra starten at satse på unge spillere fra de statslige teaterskoler. Her er det Anja Owe, Bo Carlsen, Andreas Dawe, Morten Nørby og Robert Reinhold

pligte sig på en enkelt forestilling i en enkelt sæson, mens de fleste teatre opererer med flere forestillinger over flere sæsoner.

Det private alternativ?

Alligevel får de danske børneteatre mange interesserede henvendelser, teatre som Artibus og Fair Play op til 20-25 henvendelser om året - heraf også fra teaterskoleuddannede. Men når man nu ikke kan få dem, man vil have, så sker det oftest at man ikke vil have dem, man kan få. Og derfor er rekrutteringen ofte henlagt til genbrug af folk, der allerede er kendt inden for området, dvs. de autodidakte, hvoraf mange jo efterhånden har så stor erfaring og så

Uddannelse ?

Ved børne- og ungdomsteaterfestivalen i Roskilde i april 1998 deltog knapt 180 skuespillere på 65 teatre (de to danseteatre er ikke medregnet i det følgende), som - med forbehold for enkelte uoplyste - fordelte sig således rent uddannelsesmæssigt.

Autodidakte og uoplyst	121
Statslige teaterskoler	18
(ST: 9, Århus: 3, Odense: 6)	
Fiolteatrets Elevskole (nedlagt)	2
Det Kgl. Teaters Elevskole (nedlagt)	1
Odin Teatret	2
Tukak (nedlagt)	1
School of Stage Arts (Cantabile 2)	3
Skandinavisk Teaterskole	2
The Commedia School	4
Michael Chekov Studio (nedlagt)	2
Klovne- og Artisterskolen (nedlagt)	1
Århus Teaterakademi	1
Musikkonservatorier	4
Udenlandske teaterskoler	14



Kaskadeteatret med "Komedie på stue 8" - det jyske teater er storforbruger af spillere fra de private teaterskoler. Her er det Torben Nielsen (Chekhov Studio), Helle Halsboe (Skandinavisk Teaterskole) og Martin Longhi (Klovne & Artisterskolen i Århus)

megen efteruddannelse bag sig, at de snildt matcher de unge og mere uprøvede kræfter.

Som fx. afgangselever fra de mere seriøst arbejdende private teaterskoler, der opererer med tre-fire-årige uddannelser og professionelle lærerkræfter.

Som det fremgår af vedstående liste er der ikke mange spillere med uddannelse fra danske (eller udenlandske) private teaterskoler beskæftiget i dansk børneteater.

Udover at kontakten med børneteaterområdet her er endnu mere perifert end de statslige skoler, skal svaret også findes i, at også de privatskole-uddannede - trods ringe interesse fra de etablerede teatre - primært satser på voksen-teater-området.

Dertil kommer, at privatskole-uddannelsen måske er målrettet helt andre teaterformer - og at børneteatrene generelt heller ikke selv anser spillere fra disse private teaterskoler som det helt store alternativ.

Og Dansk Skuespillerforbund anerkender slet ikke de private teaterskoler:

"Vi mener ikke, at de uddanner folk til skuespillere, men det er jo ikke en beskyttet titel", som DSF-formand Henrik Petersen (uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater, 1976) udtalte til dagbladet Politiken 4. februar i en

stort opsat artikel, hvis budskab var, at der højst er en fremtid som statist for de unge, der bruger op mod 30.000 kroner om året på en alternativ uddannelse.

Tilbage til ensembleteatret?

Men det ved de unge også godt selv. Mange, for ikke at sige de fleste elever på de private teaterskoler søger år efter år ind på de tre statslige og forlader dermed i heldigste fald et dyrt alternativ til fordel for en gratis, SU-berettiget og betydelig mere jobsikker uddannelse.

Som altså sjældent omfatter en karriere i børneteateret.

Det kunne altså se skralt ud med den tiltrængte blodtransfusion for området, der i professionaliseringens og kvalitetens hellige navn for længst har lagt tidligere tiders rekrutteringsmodel - interesserede pædagoger, lærere og kreative militærnægtere - bag sig.

Og de nye teatre, der forsøger at komme ind på området, har sjældent kvaliteten med sig. For det er med oprigtig beklagelse, at Michael Ramløse, formand for refusionsudvalget, må konstatere, at det sjældent er ved de mange showcases, at de nye spændende veluddannede talenter dukker op. Selvom det heldigvis sker af og til.

Det strukturelle opbrud i børneteatrene væk fra ensembleteatret og i retning af projekter, hvor man ansætter gæstespillere fra produktion til produktion, har nok betydet nye folk i gamle teatre, men "genbrug" af folk fra andre teatre i samme situation er mindst lige så almindeligt.

Børneteatersammenslutningens Jan Torp, der ser teatrenes skred fra ensembler til projekter ske mere af nødvendighed end af lyst, forventer at det bliver en parentes i dansk børneteaters historie. Han tror på, at man om nogle få år vender tilbage til ensemble-modellen.

Og så er han i øvrigt ikke specielt nervøs for dansk børneteaters fremtid. Heller ikke hvad angår rekruttering og fornyelse.

Mens de tre statslige teaterskoler kan tilbyde gratis, målrettet og SU-berettiget uddannelse med rimelige job-muligheder, fungerer de private teaterskoler - som bl.a. kører på fol-

keoplysningsmidler og egenbetaling - som alternativer, der skal løbe rundt som enhver anden forretning. Her er et kort signalement af nogle muligheder

Teaterskolerne

De statslige

Skuespillerlinjen ved Statens Teaterskole, Skuespillerskolen v. Odense Teater og Skuespillerskolen v. Aarhus Teater holder fælles 1. optagelsesprøve i januar og særskilt 2. og 3. prøver.

Ansøgningsfristen ligger i november, og for at søge optagelse skal man være fyldt 18, men ikke 30 år (dispensationsmulighed eksisterer), men ellers kræves ingen særlige kvalifikationer.

Hver skole optager 8 elever. Uddannelsen varer 4 år, er gratis og SU-berettiget.

1. års eleverne deltager på den store børneteaterfestival i april, men ellers har de tre skoler ikke for tiden nogen særlige tiltag rettet mod børneteater.

Der inviteres et bredt udvalg af teatre og branchefolk (bl.a. efter elevernes valg) til afgangsforestillingerne - herunder også repræsentanter fra børneteatrene. Endvidere sender bl.a. Odense Teater hver år en brochure ud med billeder og data om de enkelte afgangselever.

Der laves ikke opgørelser over de færdiguddannedes job-rate.

De private

Hele tre private teaterskoler i Århus er lukket eller har måttet give op inden for de seneste år, nemlig **Nordisk Teaterskole** (3-årig uddannelse), **Michael Chekov Studio** (3-årig uddannelse) og **Klovne & Artistskolen**.

Tilbage i Jylland findes bl.a. **Odin Teatrets Nordisk Teaterlaboratorium**, som opererer med et 4-årigt forløb, hvor man starter med halv og slutter med hel skuespillerløn. Man kan dog ikke søge optagelse, men skal "adopteres" af en af Odinspillerne.

På landsplan findes desuden et hav af skuespiller-kurser af forskellig varighed, bl.a. på Herning Højskole, Den Rytmske Højskole i København, Danmarks Show og Teaterskole på Amager m.fl.

Nedenfor er nævnt de egentlige private teaterskoler med fler-årige uddannelser:

• **School of Stage Arts** er tilknyttet Teatret Cantabile 2 i Vordingborg.

Optagelsesprøven i år er 1. juni med ansøgningsfrist i maj for max. 50 personer.

Der optages ml. 8-10 elever på en uddannelse, der varer 3 år og p.t. koster 26.000 kroner for

1. og 2. år, mens 3. år er gratis.

Skolen er 100 procent brugerbetalt (ingen tilskud fra staten), men har søgt om SU-berettigelse. I såfald vil betalingen stige til ca. 35.000, men for et længere uddannelsesforløb.

Uddannelsen har ingen særlige moduler rettet mod børneteater og har ingen overvejelser herom.

Der inviteres teatre til afgangsforestillingerne.

Der laves ingen opgørelser over job-rate, men ifølge skolen er samtlige afgangselever fra 98 p.t. beskæftiget, ligesom mange af de ældre har job som spillere, instruktører og undervisere i ind- og udland.

• **The Commedia School** har til huse på Østerbro i København og ledes af Ole Brekke.

Optagelse sker via ansøgning med anbefalinger og efterfølgende interview.

Der er p.t. 18 elever (30 procent er danskere) på 1. år og 12 på 2. år på en uddannelse, der varer 2 år og koster 26.500 kr. 1. år og 23.500 kr. 2. år.

Skolen er ikke SU-berettiget for danske elever, men er godkendt for elever fra Finland og Norge.

Der er ingen særlige moduler rettet mod børneteater, men børn inviteres til skolens forestillinger, ligesom skolens elever ofte optræder på skoler og institutioner m.v.

Teaterfolk og andre inviteres til de 6-7 gratis forestillinger, som skolen giver om året.

The Commedia School fører en statistik over afgangselever, der viser, at 62 procent p.t. arbejder professionelt med teater og anden optræden - afgangsholdet fra for to år siden er dog helt oppe på 90 procent.

• **Skandinavisk Teaterskole** ligger på Nørrebro i København og er grundlagt af en gruppe udenlandske teaterfolk, der ville skabe et kunstnerisk alternativ.

Optagelse finder sted efter forudgående prøver og samtaler (i år 12. juni), og der optages op mod 20 elever (p.t. 17 på 1. år, 10 på 2. år og 6 på 3. år).

Kursusafgiften er ca. 30.000 pr. år (også i regi af FFU - den frie ungdomsuddannelse), og skolen er ikke SU-berettiget.

Skandinavisk Teaterskole har ingen særlige moduler rettet mod børneteater, men bruger af og til gæstelærere fra miljøet.

Der inviteres branchefolk til afgangsprøverne, og skolen har planer om også mere konsekvent at invitere børneteatre.

Skolen fører ikke statistikker over de færdiguddannedes job-rate.

• **Teaterskolen Holberg** ligger på Frederiksberg og hører under Hovedstadens Oplysningsforbund.

Der optages ca. 15 elever pr. hold i en 3-årig uddannelse på skolens skuespillerlinje (Metod Acting - der findes også en musik-dramatisk skuespillerlinje) og nyt hold startes hver september og januar. Det første år regnes for prøvetid.

Kursusafgiften er 29.500 kr. pr. år (også FFU-ordning), og skolen er ikke SU-berettiget, men søger om at blive det.

Der er ingen særskilte moduler rettet mod børneteater.

Skolen har en egentlig afgangseksamen (bestået/ikkebestået) med bl.a. en udefrakommende censor fra branchen. Afgangsopgaverne spilles nogle gange for særligt inviterede.

• **Den Ny Dramaskole** ligger i det indre København og har en administrationsaftale med Frit Oplysningsforbund i Hvidovre.

Der er optagelsesprøve forud for skoleårets start i september på en 2-årig skuespillerlinje.

Kursusafgiften er 32.562 (også FFU-ordning) og skolen er ikke SU-berettiget.

Skolen har ikke særlige moduler rettet mod børneteater.

Der er afgangsforestillinger med offentlig adgang.

Skolen har ikke oplyst om de færdiguddannedes job-rate.

• **Dukkemagergrunduddannelsen** på Thy Teater er en mulighed for unge i forbindelse med en særlig ungdomsindsats under Erhvervsforskolens i Hanstholm.

Der er optagelsesprøve i form af samtaler over "værker", som eleverne medbringer i april-juni. Elever skal være mellem 18-25 år og må ikke være studenter.

Der optages ca. 10 elever pr. hold i en uddannelse af 18 måneders varighed, og eleverne får som følge af den særlige ordning løn under uddannelsen.

Eleverne deltager bl.a. i de årlige børneteaterfestivaler, ligesom erfaringer og arbejdet i børneteatrene indgår i basis- og projektarbejdet.

Børneteaterområdet holdes orienteret om afslutningsprojekterne.

Der er tale om en relativ ny uddannelse, men skolen vurderer afgangselevernes job-muligheder som gode.



BØGER

ved Carsten Jensen

Inspiration til undervisningen

Dramapædagogikkens mange facetter og muligheder tages under kyndig og kærlig behandling i artikelsamlingen "Anslag - Teater- og drama-fagets didaktik og metode, som er udgivet af Danmarks Lærerhøjskole.

Debatbogen sætter fokus på de mange muligheder, som teaterfaget byder på i forhold til undervisning, projektarbejde m.m. og henvender således til undervisere på flere niveauer. Det letter ikke dog hverken læsbarheden eller nytteværdien på bruger-niveau, at så mange af bidragyderne er sig den akademiske forskningstradition og især skriveform lige lovlig bevidst.

Men engagementet og kendskabet til dramaformens pædagogiske, kunstneriske og forskningsmæssige muligheder skinner dog tydeligt igennem de mange ord, og så kan man glæde sig over lettere tilgængelige åndehuller som bidraget fra Olaf Harsløf, forfatter og fhv. rektor for Statens Teaterskole, der i sit indlæg om teater- og drama-pædagogik i relation til det professionelle teater gør op med mange dramapædagogers tro på, at Stanislavskij-systemet og andre avancerede teknikker bør være et mål for dramapædagogiske udfoldelser.

Blandt de øvrige skribenter finder vi i børneteatersammenhænge bekendte folk som marionetteater-eksperten Ida Hamre (der skriver om billedteater), Mads Th. Haugsted (teaterfagets didaktik) og Niels Damkjær (dramaets spændingsfelt ml. kunst, pædagogik og terapi), men der er flere andre gode artikler at få forstand af.

"Anslag - Teater- og drama-fagets didaktik og metode". Red: Mads Th. Haugsted, Ida Hamre og Marianne Andersen. 280 sider. Danmarks Lærerhøjskole. ISBN 87-7701-615-7.

Børn af en anden verden

Beth Juncker, tidligere børneteateranmelder ved Politiken og for nærværende lektor i børnekultur ved Danmarks Biblioteksskole, er en klog kone. Det har hun bl.a. vist i sit anmeldervirke, i sine utallige foredrag og indlæg (bl.a. her i Børneteateravisen) om børnekultur og i en bog som "Kultur for begyndere" - der var et led i den kulturpolitiske udredning, som Peter Duelund gennemførte for Kulturministeriet for nogle få år siden.

Nu har hun samlet sin og andres erfaring og forskning i et større analytisk værk, "Når barndom bliver kultur", hvori hun bl.a. gør op med alle os voksne, der vurderer og

udvælger kultur på vegne af børnene - også selvom vi måske slet ikke kender nok til den virkelighed, der er de unge kulturforbrugere.

Beth Junckers ærinde er at få os til at indse, at børnekulturen er inde i et paradigmeskift; altså at alle de gængse og velkendte mønstre for barndommen og børns konsum af kultur er under opbrud eller sågar sammenbrud her i det, vi kalder informationsteknologiens tidsalder.

Computerne, internettet og de mange andre elektroniske medier betyder, at børn har fået adgang til "de voksnes verden" og dermed kan dele erfaringer og oplevelser. Det stiller nye krav til kulturformidlerne, hvad enten det gælder litteratur, teater, film, billedkunst eller andre former for kunst. Herunder også kunsten at læse, lære og opleve.

Beth Junckers ærinde er således bl.a. at give et overblik over de øjeblikkelige tilstande på kulturens slagmark og give bud på en mangfoldig og kvalificeret kulturformidling til børn og unge.

Hun når meget vidt omkring og inddrager et hav af (andre) kloge hoveders værker og forskning med et væld af citater, som hun derpå kyndigt kommenterer. Det gør både hendes værk og hendes ærinde lidt overvældende - og det er svært ikke at tilslutte sig hendes tidligere anmelderkollega Lise



Garsdals synspunkt (i Politiken) om, at vi ville have været nok så glade for at "nøjes med" Beth Junckers egne gode ord om, hvordan vi kan formidle kunst og kultur for børn i en diffus verden.

"Når barndom bliver kultur - om børnekulturel æstetik". Af Beth Juncker. 340 sider, kr. 298. Forlaget Forum.

En søgende sjæl

Da Peter Brooks forrige bog "Den åbne dør - tanker om skuespil og teater" nåede sit publikum, blev den i sidetal beskedne bog næsten væltet omkuld af stormende tilkendegivelser fra teaterfolk og beslægtede væsener.

Flere syntes nærmest at have fået en åbenbaring ved at læse om teatermenneskets filosofiske, teoretiske og praktiske erfaringer med det genstridige medie. Og der er allerede faldet tilsvarende flotte ord omkring hans nyeste værk, den selvbiografiske "Tidens træde".

En af hemmelighederne bag denne litterære succes for den succesfulde teaterin-

struktør og -leder er hans ukunstlede og direkte skrivefacon. Her er ingen pseudo-akademiske omskrivninger eller krukke bemærkninger, men en praktisk indstillet teatermands ukomplicerede beskrivelser af en kompliceret kunstforms muligheder og problemer. At det så er skildret gennem stærkt begavede briller, gør ikke oplevelsen mindre.

Den snart 70-årige Peter Brook er født i London, og selvom hans hu stod til filmen, blev han en af engelsk teaters yngste og mest forkætrede iscenesættere med sine Shakespeare-forestillinger og sine operaer.

Siden fik han også mulighed for at brillere inden for filmmediet, bl.a. med "Lord of the Flies" (Fluer-nes Herre) og "King Lear". Han har til nu iscenesat over 50 forestillinger, hvoraf danskerne bl.a. har kunnet glæde sig over "Mahabharata" på Østre Gasværk. Brook leder nu International Centre of Theatre Research i Paris.

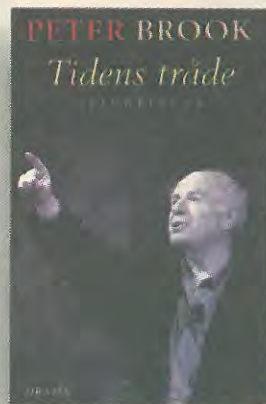
Og det er den lange indre og ydre rejse hertil, han fortæller om i "Tidens træde", hvor der nok bliver plads til personlige bemærkninger omkring privatliv og venskaber, men ingen omklamrende detaljer. Mange af vennerne er også berømte kolleger, hvilket giver hans erindringer et uundgåeligt skær af name-dropping, men det er Brooks egen teatermæssige opdagelsesrejse, der er i centrum.

Hans sjælemæssige renselsesprocesser, afledt af mødet med mystikeren Gurdjieffs tanker; hans politiske engagement; lederskabet af Royal Shakespeare Company i Stratford, gruppeeksperimentet Grusomhedens Teater, skabelsen af et multikulturelt teaterensemble i Paris; de mange grænseoverskridende teatereksperimenter osv. osv. Således bliver bogen både en teaterhistorie, en kunstnerisk inspirationskilde og et dybt sympatisk portræt af et stort teatermenneske, der kender sit eget værd og erkender sine egne mangler, men beskriver det hele med ydmyghed og nysgerrighed og sans for detaljen.

"Tidens træde - erindringer". Af Peter Brook. Oversat af Kaj Nissen. 240 sider, kr. 248. DRAMA.

Systematiseret teatersæson

"En særlig tak til Teaterrådet, Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorcks Fond og Lassen Andersens Fond", hedder det i forordet til årbogen "Teater i Danmark, der omfatter teatersæsonen 1997-98.



Men udover de økonomiske bagmænd er der også grund til at takke redaktionskomiteen fra DITI/TU, der ihærdigt og med stigende held arbejder på at gøre årbogen så brugervenlig og systematiseret som muligt.

Således er atter en teatersæson skrevet i mandtal og registre, omkranset af et stort antal gode forestillingsfotos, der er med til at øge glæden ved at bladere årbogen igennem og konstatere, at Danmark har et rigt facetteret teaterliv.

Ja, selv begivenheder, der af Teaterrådet er erklæret som ikke værende teater i teaterlovens forstand, er med i årbogen - nemlig diverse kabaretter, syngespil og andre musikalske forestillinger!

Grundlaget for bogen er fortsat udsendte spørgeskemaer, og nærværende referent kan bl.a. glæde sig over, at en del af de senere års faste undvigere blandt børneteatrene nu er at finde i det forløsende registerfællesskab. For det ideelle er selvfølgelig, at årbogen afspejler det fuldstændige billede af en teatersæson og derved bliver et unikt opslagsværk.

Og til den ende vil det være flot, om man kunne få de sidste teatre med samt alle udenlandske gæstespil - osse dem fra festivaler o.lign.

"Teater i Danmark" har forestillinger anført under de respektive og alfabetiserede teatre, og sidst i bogen er en række registre (titler, forfattere, oversættere, instruktører, scenografer, koreografer og medvirkende).

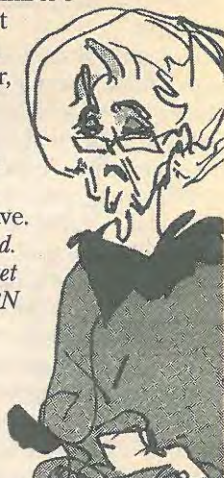
Årbogens faste indledende oversigtsartikler er i år forfattet af "genbrugsskribenterne" Per Theil (nye danske skuespil) og Randi K. Pedersen (børneteater), mens Vibeke Wern tager sig af dansesæsonen og Lise Garsdal giver et overblikssindblik.

"Teater i Danmark 1997-98. Red: Heino Byrgesen og Jan G. Christiansen. 191 sider, kr. 245. Eget forlag (DITI/TU). Tlf. 33 86 12 10 - Fax: 33 24 01 57.

DITI/TU har lavet en række tilbud og kombinationer til skuespillere, teknikere m.fl., således at man betaler for årbogen 1997-98 og for en ringe sum kan få nogle af de tidligere årbøger med i købet.

Den svenske pendant, "teaterårsboken", der udgives af Riksteatern, ligner den danske registrant, men glimrer i øvrigt med en oversigt over statens bidrag til teater; div. teaterpriser, en liste over afdøde teaterfolk i afvigte sæson - samt fire små teaterartikler i lighed med den danske udgave. Teaterårsboken 98. Red. Claes Englund. Forlaget entrée/Riksteatern. ISBN 91-85472-43-3.

Bodil Kjer, tegnet af Claus Seidel, pryder bagsiden af årbogen



Nye stykker

"Kaj og vejen". Af Trille Nielsen. 66 sider, kr. 132. DRAMA. Særskilt notehæfte. Trille, kendt for sine sange og børne-tv, har skrevet et humoristisk syngespil om mødet mellem land- og bykultur.

"I dit korte liv". Af Max Hvarregaard og Eva Hele- ne Vilsgaard. 52 sider, kr. 105. DRAMA. Komponi- sten Kai Normann Ander- sens kendte og elskede melodier er hovedhjørne- stene i en folkelig kabaret, hvor 20 viser flettes ind i

en beskrivelse af dagligda- gen på frk. Andersens Pen- sionat.

"Knive i høns". Af David Harrower. Oversat af Peter Laugesen. "Shopping and Fucking". Af Mark Raven- hill. Oversat af Simon K. Boberg. 111 sider, kr. 148. DRAMA. To spændende eksempler på ny britisk dramatik og begge opført på CafeTeatret sidste år.

"Ismand, Ismand!". Af Nils Schou. 64 sider, kr. 128. DRAMA. Stykket "Marx og CocaCola" er med succes blevet vist på scene og i tv, og nu har

Schou lavet en fortsættel- se, der fortæller hvad der så skete med Ida og Mor- ten de næste ti år.

"Elsket og savnet". Af Henrik Prip. 38 sider, kr. 128. DRAMA. Børn contra barnløshed er temaet for en dialog mellem to kvin- der på en kirkegård.

"Halloj i hytten". Af Gud- mund Auring. 48 sider, kr. 94. DRAMA. Hverdags- drama med indlagt musik og sang om en 9. klasse på primitiv lejrskoletur.

Tidsskrifter

Blandt den behageligt ris- lende strøm af teatertids- skrifter til redaktionen fin- der man i svenske Teater- tidningen nr. 5/98 en reportage fra et seminar om teater for de 2-4-årige. Her er udgangsreplikken på en afslutningsvis diskus- sion om, hvorfor man over- hovedet skal tage små- børn med i teatret: "Teat- ret er et åndehul i et sam- fund, som er mere og mere ligeglad med børne- ne. Og hvis man bryder sig om børn og tror, at de behøver støtte, skal man

gå med dem i teater". Sagt af Lars-Eric Brossner fra En Trappa Ner, børnesce- nen ved Folketeatern i Göteborg.

Pluk fra bunken:

Backstage nr. 14: Susa- na Bloch & Alba Emoting Metoden.

UNIMA 4/98: Anmeldel- ser fra dukketeaterfestiva- lerne i Silkeborg og Taastrup.

Spektakel nr. 10/98: Operaskolen på Det Kgl. Teater. Nr. 1/99: Stani- slavskij som videnskab.

Arabesk nr. 4/98: Om "Broen og den blå hesten", en norsk handlingsplan til styrkelse af de æstetiske fag og den kulturelle dimension i folkeskolen.

Drama 3/98: Om det norske forsøgsprojekt "kul- tur gir helse".

Teater ET nr. 92: Det danske teatertidsskrift er på sporet af provinsens kulturliv, og har til den ende været på besøg hos Jomfru Ane, danseren Pal- le Granhøj, Det Danske Teaters Peter Aude, Vests- jællands Teaterkreds i Sla- gelse m.fl.



Den Grønne

Årsskiftet indvarsler også turneteaterkataloget fra Landsorganisationen Danmarks Teaterforeninger over den kommende sæson 1999-2000.

Det grønne katalog er primært tilbud til et voksent publikum, idet Teatercentrums røde katalog rummer den kommende sæsons børne- og ungdomsforestillinger.

Alligevel er der altid en hel del overlappende, fordi teatrene lader deres ungdomsteater-forestillinger indgå som enten voksenforestillinger eller putter dem ind i det ganske rummelige "familieteater"-begreb.

Turneteaterbrochuren indeholder i år tilbud fra 55 teatre til de p.t. 72 lokale teaterforeninger i DT-regi. Køberne skal være opmærksom på, at 20 af brochurens tilbud ikke er godkendt som teater i teaterlovens forstand og følger heller ikke udløser rabat/refusion i henhold til teaterloven. Det har ramt følgende forestillinger i den grønne brochure:

- CitCom Film: Bliv integreret på en aften
- Den Fynske Opera: Den allersidste Sang
- Odense Internationale Musikteater: Jan Tofthund - på vejen
- Nordisk Teaterlaboratorium: Spor i sneen/Stillehedens Ekko/Den døde bror/Hvid som jasminen/Tankens veje
- Hvidovre Teater: Teaterkoncert med Musica Ficta
- Optimis Teatret: 100 år med Kai Normann Andersen/Elskov, Vin & Basfjeller/Svante & Co./Så Længe Skuden Ka' Gå
- Fruelæsk og bøffer: Fruelæsk og bøffer
- Cumulus Teatret: Shakespeares Sonetter
- Måneskinteatret: Cigaretter, whisky og nøgne.../Lolita-Anita/Beværdingskapellet
- Mimeteatret: Workshop + mimisk foredrag
- Terpsichore: Hvirveldans Vejledninger i teaterkøb, herunder KODA-afgifter og abonnementsordninger, fin-

des i brochuren, hvis omslag vanen tro er kreeret af Hanne Hansen.

Yderligere information: Danmarks Teaterforeninger, Suomisvej 2,2, 1927 Frederiksberg C. - Tlf. 35 35 48 46/Fax 35 30 44 01.

Den Røde

Når det er ved at være tid til årets store børne- og ungdomsteaterfestival - i år i Odsherred - så er også Den Røde Brochure lige på trapperne.

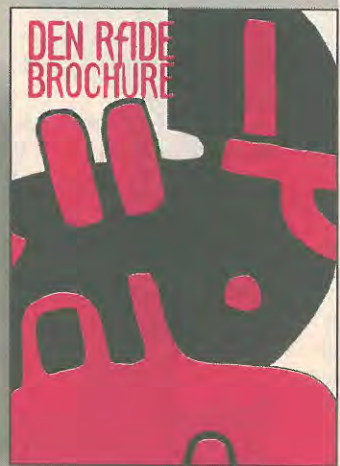
Teatercentrums katalog over teatertilbud til børn og unge har haft rødt omslag siden det første udspil for sæson 1971-72, således også for sæson 1999-2000.

Udover de mange tilbud fra katalogets knapt 100 børne- og ungdomsteatre er der praktiske sider med vejledning for køb af (refusionsberettigede) forestillinger, praktiske råd omkring afvikling, teaterproduktionsstøttesystemet, information om rådets organisationer, adresselister m.m.

Der har været ideer fremme om at gøre brochuren lettere tilgængelig ved at der ved hver eneste forestilling skulle være en identisk udseende "boks" med relevante købsoplysninger, men det er fortsat helt op til teatrenes selv at udforme deres katalogsider. Heri ligger også indikationen af, at udgiverne fra Teatercentrum ikke har noget ansvar for de enkelte forestillingers kvalitet, politiske holdning eller pædagogiske udformning.

Brugerne af Den Røde Brochure skal som ved turneteaterbrochuren være opmærksom på angivelsen af, at visse forestillinger ikke er refusionsberettigede - eller om/at der ved trykkestidspunktet endnu ikke var truffet afgørelse.

Den Røde Brochure tilsendes automatisk alle Børneteateravisens abonnenter, men ekstra eksemplarer kan fås ved henvendelse til Teatercentrum. Prisen er ti kroner plus forsendelse.



Indlæg

Underskoven i dansk børneteater

- er den der, og hvordan har den det? Tanker efter et seminar

Skoven kan ikke overleve uden underskoven. Hvis ikke underskoven er der, den dag de gamle kæmper falder - så er der slet ingen skov mere.

En af de bekymringer man kan have for dansk børneteater i disse år er dels, om der er en underskov i miljøet, og dels om den i givet fald kan og vil komme til?

I Den Røde Brochure 1998-99 er der 112 teatre. Af disse er 45 medlem af interesse- og arbejdsgiverorganisationen Børneteatersammenslutningen (BTS). De fleste er gamle kendinge, hvilket i denne sammenhæng vil sige, at de har været med siden sidst i 60'erne og 70'erne.

Rigtig mange af de skuespillere, der optræder i forestillingerne er aldersmæssigt i 50'erne. Der findes også yngre kræfter, men de er færre.

Om ganske få år vil mange af de gamle kræfter gå på førtidspension og pension, og vil der så være nok af de yngre til at videreføre det blomstrende og store børneteatermiljø, vi har nu?

En af de store kvaliteter ved det danske børneteatermiljø, og en af de faktorer, der gør netop det danske børneteatermiljø så interessant - og kendt ud over landets grænser - er, at det netop er et stort miljø. Der er en givtig udveksling mellem stjerner og vandbærere. Flere vandbærere giver flere stjerner, det gælder naturligvis for såvel skuespillere, dramatikere, instruktører, teknikere og scenografer. Et stort miljø støtter den helt nødvendige synliggørelse af området.

Der er mange gode grunde til at sikre, at miljøet fortsat er stort. Man bør derfor se på, om tilstrømningen er rigelig, og hvis ikke, så overveje, hvordan man tiltrækker flere nye og yngre kræfter.

På Børneteatersammenslutningens januar-seminar diskuterede man bl.a., på baggrund af et oplæg ved Ph.D og forskningsadjunkt fra Handelshøjskolen Anders Bordum, hvordan man i BTS kan skabe identitet om fælles værdier. Anders Bordum havde med udgangspunkt i BTS' 25 års-jubilæumsskrift "Intet spil for galleriet" uddraget BTS' selvforståelse og identitet, som "en negativ afgrænsning".

Dvs. det som BTS-teatrene kunne (kan) stå sammen om, var at være imod en lang række ting. Først og fremmest imod den hedengangne Skolescenes repertoire og organisation, men også imod nogle samfundsstrukturer, økonomiske strukturer og undervisningsmæssige og pædagogiske strukturer.

Anders Bordum fremhævede dels, at det er stærkere og mere klart at have en positivt afgrænset identitet, dvs. at meddele omverdenen, hvad man arbejder for, frem for hvad man er imod, dels at meget af det, man var imod, slet ikke findes mere!

Jeg vil så tilføje, at jeg tvivler på, hvad disse 25-30 år gamle holdninger overhovedet siger yngre mennesker, der i givet fald måtte overveje

at gå ind i faget børneteater. I bedste fald siger det dem ikke noget, i værste fald vil de have modvilje mod holdningerne og ligefrem aktivt tage afstand fra BTS og det miljø, som sammenslutningen repræsenterer, med det resultat, at miljøet mangler tilgang.

Markedsvilkår og professionalisme

Anders Bordum pegede, blandt flere andre ting, på, at børneteateret nu om dage eksisterer på almindelige mar-

kedsvilkår samt at der var sket en professionalisering af miljøet fra at rekruttere sine udøvere blandt ikke-teateruddannede til i højere grad at være befolket af professionelt uddannede.

Hvis børneteateret i stigende grad fungerer på almindelige markedsvilkår hvad produktion og afsætning angår, hvordan harmonerer det så med BTS' prisenøglepolitik?

Prisenøglen er et princip, som teatre, der er medlem af BTS underlægger sig. Princippet skal sikre teatrene en fornuftig dækning af omkostningerne ved teaterdriften og samtidig, at teatrene ikke underbyder hinanden og således forvrider konkurrencen.

I prisenøglen fastlægges det, hvad en forestilling koster på baggrund af antal medvirkende og antal tilskuere. Prisenøglen kan ikke afviges af et BTS-teater, og det er ikke i den nuværende ordning muligt at give rabat på forestillinger ved køb af flere end en.

Der er ingen tvivl om, at prisenøglen var en kolossal styrke og et klogt træk hos BTS. Den gav de mange nydannede teatre en lige og fair chance for at komme ud på landevejen med forestillingerne. Chancerne førte til, at det store børneteatermiljø dannedes op i gennem 70'erne. Men er tiden forpasset for den slags solidariske principper? Virker det afskrækkende på underskoven?

Med hensyn til professionaliseringen, så hører jeg mange børneteaterfolk sige, at tilgangen fra teaterskolerne er så begrænset, fordi der ikke er prestige nok i at spille børneteater. Børneteateret er for usynligt til at man kan blive rigtig rig og berømt. Kan det mon passe?

Problemstillingen ser ud til at være, at en bibliotekar ikke længere ville begynde at spille børneteater, fordi hun indser, at hun ikke er uddannet til det, og på den anden side vil de professionelt uddannede ikke træde ind i miljøet, fordi det mangler prestige.

At bibliotekaren bliver ved sin læst, kan vi kun være tilfredse med. Professionaliseringen af miljøet må vi hilse velkommen. Den ligger fint i tråd med den kvalitetsdiskussion, som BTS har ført an i alle dage.

Hvad professionaliseringen angår, så tror jeg Beth Juncker har fat i noget meget væsentligt. Hun var anden oplægsholder på det omtalte januar-seminar med udgangspunkt i hendes nye bog "Når barndommen bliver til kultur - mod en børnekulturen æstetik".

Hendes pointe er, at børnekultur lider under, at det ikke bliver bedømt som kultur - altså kunst - men som alt muligt andet, f.eks. som en pædagogisk afart.

Problemet er det samme som når Kulturministeriets nye udviklingsfond i sin handlingsplan har det etniske som fokusområde. Det må være ufatteligt irriterende som iransk billedkunstner, at blive anmeldt - ikke på sin kunst og for kunstens skyld - men fordi man er fra Iran. Specielt når det nu er 30 år siden alle disse mennesker kom hertil fra en anden del af verden.

Ved at fastholde nogen i en minoritetsgruppe, afholder man sig fra at optage dem i fællesskabet på fællesskabets præmisser - man afgrænser. På samme måde er det ufrugtbart at bedømme en kunstner på hans valg af målgruppe.

Jeg vælger fremdeles - måske naivt - at tro på, at man ikke vælger fag ud fra den prestige, det måtte give en, og at man måske navnlig som kunstner, først og fremmest drives af en trang til at udtrykke sig.

Men hvis det pågældende udtryksområde marginaliserer én som en særlig minoritet, og hvis dette område samtidig er gammeldags og/eller negativt afgrænset i sin identitet - så tror da pokker!

Udvikling

Teatrene må fastholde og udvikle tidens tendens til samarbejde mellem børne- og voksteatermiljøet. I dette samarbejde synliggøres børneteatermiljøet, faggrænser nedbrydes, så fagfolk kan betrede nyt land.

Børneteatersammenslutningen må videreudvikle sit værdigrundlag, så det sikres, at det er moderne, dynamisk og rummeligt, og BTS' regler må tilpasses, så de understøtter det nye og det anderledes.

BTS må undersøge sit image - spørg til teaterskolerne, og brug de svar I får.

Teatercentrum, som er sekretariat for Kulturministeriets Udvalg for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT), arrangerer hvert år i april den store børneteaterfestival, hvor danske, refusionsberettigede forestillinger for børn og unge kan medvirke, samt udvalgte internationale forestillinger. Vi skal fastholde dette koncept, samtidig med at vi opdyrker nye områder, nye festivaler - f.eks. festivaler for yngre teaterfolk med børn og unge som målgruppe.

Sammen må vi arbejde for, at de højere læreanstalter - universiteterne, seminarerne m.fl. - uddanner de kommende anmeldere og pæagoger til at skelne skæg fra snot. Der må udvikles værktøjer og metoder til at bedømme børnekulturen med.

Jeanne Blyme, sekretariatsleder på Teatercentrum

Små Scener

SMÅ SCENER - STORE OPLEVELSER - TA' UD OG GEM



KØBENHAVN OG OMEGN

AMAGER BIO

Øresundsvej 6
2300 København S
Billetlff.: Dagsforestil.: 45 85
00 80, Aftenforestil.: 38 88 70
22 eller Dør

"LUFT og VAND Foetus"

Meridiano Teatret
Aldersgruppe: 11 år op
Spilletidspunkter: 1.4. marts
kl. 9.30 og 11.45, 8.-12. marts
kl. 10.00, 8.-20. marts kl. 20.00
Spilleperiode: 1.-20. marts
Billetpris: Middagsforestillinger
45 kr.
Aftenforestillinger 110 kr. (Alle
Arte-ordninger)

ANEMONE TEATRET - BAGERIET

Suhmsgade 4
1125 København K.
Billetlff.: 33 32 19 49.

"Alletiders Aladdin"

Søholm Park Teatret
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: Tirsdag og
onsdag kl. 9.30 og 11.00, tors-
dag kl. 11.00 eller 14.15 og
17.00, fredag kl. 17.00, lørdag
kl. 13.00 og 15.00, søndag kl.
15.00.
Spilleperiode: 21. marts til 17.
april

Billetpris: institutioner i Kbh.
20 kr., børn 40 kr., voksne 65 kr.

"Askepot"

Anemone Teatret
Aldersgruppe: 5-12 år
Spilletidspunkter: Tirsdag og
onsdag kl. 9.30 og 11.00, tors-
dag kl. 11.00 eller 14.15 og
17.00, fredag kl. 17.00, lørdag
kl. 13.00 og 15.00, søndag kl.
15.00
Spilleperiode: 24. februar til
14. marts
Billetpris: institutioner i Kbh.
20 kr., børn 40 kr., voksne 65 kr.

COMEDIEVOGNENS BROSCENE

Griffenfeldsgade 7
2200 København N
Billetlff.: 35 36 65 69 hverdage
mellem Kl. 12 og 15

"Haiku"

Teatro Rio Rose
Aldersgruppe: 3-9 år
Spilletidspunkter: 9.30 og
11.30
Spilleperiode: 19.-20. april
Billetpris: 45 kr.

"Mors vilde Unge"

Nørregaard og Reiches Teater
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkter: Tirsdag-fre-
dag kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 3.-7. maj
Billetpris: 45 kr.

Zoom

Lene Østergaard
Aldersgruppe: unge/voksne
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 28/4 - 1/4
Billetpris: 60 kr.
Yderligere oplysninger: Billetter
på tlf. 35836232

DET LILLE TEATER

Lavendelgade 5-7
1462 København K
Billetlff.: 33 12 27 13

"Det kan ske, det kan knive med en gaffel"

Det lille Teater
Aldersgruppe: 2-4 år
Spilletidspunkter: mandag-fre-
dag kl. 9.30 og 10.45, søndag
kl. 14.30 og 15.30
Spilleperiode: 19. januar til 29.
april
Billetpris: Søndag Artegruppe
D, hverdage gruppe 40 kr., lø-
sald 45 kr.

ISHØJ TEATER

Brentedalen 8, Tranegilde
2635 Ishøj
Billetlff.: 43 73 60 98

"Den Glade Skrædder"

Ishøj Teater
Aldersgruppe: 3-10 år
Spilletidspunkter: mandage til
fredage kl. 9.30-11.30 og 13.25
Spilleperiode: 26. januar til 15.
maj

HELINGØR HAVN

Helsingør Teaterforening
For yderligere oplysninger:
Bådteatret 33 12 14 60

"Ulvetime"

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: Mandag-

onsdag kl. 20.00.
Spilleperiode: 26.-28. april

"Den kloge dronning"

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: mandag-
torsdag kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 26. til 29. april

SMEDEHALLEN

Kastanie Alle 14
2720 Vanløse
Billetlff.: 38 79 28 22

"Bison & Sønner"

Theater La Balance
Aldersgruppe: 9 år og opefter
Spilletidspunkter: Premiere
25. marts kl. 19, 26. marts kl.
19, 6-14 april: man-fre kl. 10 &
14, lør kl. 15.

TEATRET BAG KROEN

Ordruphøjvej 2
2910 Charlottenlund
Billetlff.: 39 63 10 96

"Rødhætte"

Teatret Bag Kroen
Aldersgruppe: 6-12 år
Spilletidspunkter: Tirsdag og
onsdag kl. 10.00, torsdag og
fredag kl. 16.00, lørdag og
søndag kl. 11.00
Spilleperiode: 9. februar til 11.
april

TAASTRUP TEATER

Kjeld Abells Plads
2630 Taastrup
Billetlff.: 43 52 14 30

"1001 NAT 2630 Taastrup"

Taastrup Teater
Aldersgruppe: 6-12 år
Spilletidspunkter: Mandag til
fredag kl. 10.00 og 14.00, lør-
dag kl. 15.00
Spilleperiode: 26.-31. marts
Yderligere oplysninger: pre-
miere 26. marts kl. 18.30
Billetpris: u. 25 år 45 kr., voks-
ne 60 kr.

ZANGENBERGS TEATER

Bernstorffsgade 7
1577 København V
Billetlff.: 33 14 50 05

"Bly-Knud fra Oklahoma"

Zangenbergs Teater
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: Mandag og
torsdag kl. 11.00 og 14.00, tir-
sdag, onsdag og fredag kl. 9.30
og 11.00 Uge 9: Tirsdag og
onsdag kl. 9.30 og 11.00, tors-
dag kl. 14.00 og 17.00,
fredag kl. 11.00 og 17.00, lør-
dag kl. 13.00 og 15.00, søndag
kl. 15.00
Spilleperiode: 1. februar til 18.
marts

"Odysseus"

Zangenbergs Teater
Aldersgruppe: 8 år op
Spilletidspunkter: Tirsdag til
torsdag kl. 11.00 og 19.30, fre-
dag kl. 19.30, lørdag og søn-
dag kl. 15.00
Spilleperiode: 20.-28. marts

TEATRET ZEPPELIN

Valdemarsgade 15
1665 København V
Billetlff.: 31 22 04 78

"Når intet kommer til alt"

Teater Refleksion
Aldersgruppe: 16 år og op
Spilletidspunkter: 3. maj kl.
14.00, 4. og 11. maj kl. 10.00
og 14.00, 5. og 6. maj kl. 10.00
og 19.00, 7., 8. og 12. maj kl.
16.00 og 19.00, 9. maj kl.
16.00



SJÆLLAND OG ØERNE

ARRESØ TEATER

Arresøgårds allé 2, Ramløse
3200 Helsingør.
Billetlff.: 48 71 24 25

"Cleopatra på safari mellem Himmel og Jord"

Arresø Teater
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkter: Mandag
onsdag kl. 10.00, lørdag kl.
14.00
Spilleperiode: 20. marts til 3.
april
Yderligere oplysninger: Løssalg
40 kr., grupper over 10 pers.
30 kr., billetbestilling nødven-
dig

DRAMACENTRET

Jomfrustræde 7
4720 Præstø

"Den Bedrøvede Paraply- ame"

Teater Morgana
Aldersgruppe: 6 år op
Spilletidspunkt: kl. 11.00
Spilleperiode: 10. april

HOLBÆK EGNSTEATER

Vimmelskafte 27
4300 Holbæk
Billetlff.: 59 44 45 10

"Når det regner"

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkter: lørdag kl.
15.00
Spilleperiode: 15/3 til 21/4
Yderligere oplysninger: for tur-
neoplysninger ring 59 43 17
77

"Illusionsmaskinen"

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 8 år op
Spilletidspunkter: kl. 19.00
Spilleperiode: 23/3
Yderligere oplysninger: for tur-
neoplysninger ring 59 43 17 77

"Den forelskede slikautomat"

Holbæk Egnsteater
Aldersgruppe: 7 år op
Spilletidspunkter: 19.00

Spilleperiode: 26. marts
Yderligere oplysninger: for tur-
neoplysninger ring 59 43 17 77

MASKENS HUS

Skolegade 16
4800 Nykøbing Falster
Billetlff.: 54 85 76 81

"NÆSTEN - en smertelig kærlighedshistorie"

Egnsteatret Masken
Aldersgruppe: unge/voksne
Spilletidspunkter: kl. 19.30
Spilleperiode: Premiere 1.
marts og frem til og med 26.
marts. Onsdage, torsdage og
fredage.
Ungdomsrabat

STORSTRØMS DRAMACENTER

Store teaterdage for små og
store
Klosternakken 4
4720 Præstø

MÆLKETÆDER

d. 9.-11. april
Billetlff.: 55 94 15 15,
ring for program
Billetpris: Enkelt 35 kr., dag-
kort lørdag/søndag (4) á 100
kr.
Partoutkort (9) á 200 kr.

"Hamlet"

Det lille Turnéteater
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkt: 9. april kl.
19.00

"lille p"

Paraplyteatret
Aldersgruppe: 4-9 år
Spilletidspunkt: 10. april kl.
10.00

"Den bedrøvede Paraply- ame"

Teater Morgana
Aldersgruppe: 6 år op
Spilletidspunkt: 10. april kl.
11.10

"Det er ikke Askepot"

Møllen
Aldersgruppe: 8 år op
Spilletidspunkt: 10. april kl.
14.00

"Happy End"

Corona Danseteater
Aldersgruppe: 7-12 år og
voksne
Spilletidspunkt: 10. april 1999
kl. 15.15

"Mors vilde unge"

Nørregaard & Reiches Teater
Aldersgruppe: 3 år op
Spilletidspunkt: 11. april kl. 10

"En vinge i lommen"

Teater La Balance
Aldersgruppe: 5 år op
Spilletidspunkt: 11. april kl.
11.10

"To med det hele"

DRT
Aldersgruppe: 4 år op
Spilletidspunkt: 11. april 1999
kl. 13.00

"Mathildas vals"

Compagnie Mediane
Aldersgruppe: 4 år op

Spilletidspunkt: 11. april kl.
14.00

Der også to udendørs, gratis
forestillinger.

Ved FOG i Præstø spilles:

"Museum"

Mediane
Aldersgruppe: Alle
Spilletidspunkt: 9. April kl. ca.
17.00

Præstø centrum

(storestrøms dramacenter kan
oplyse spillested) På tlf.: 55 94
15 15:

"Bagage"

Gadejakkert
Aldersgruppe: Alle
Spilletidspunkt: 10. April kl.
12.20

Lørdag d. 10. april 1999 kl.
19.00 med spisning. 100 kr.

"Skatteøen"

Figurenteater Homunklus,
7 år op
kl. 19.00

"Gagarin"

Gyula Molnar,
unge/voksne
kl. 22.00



FYN

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE

Teaterhuset
Filosofgangen 19
5000 Odense C
Billetlff.: 66 11 31 06

"En pølse mand og dame"

Skægspire
Aldersgruppe: 3-6 år
Spilletidspunkter: Mandage
og onsdage kl. 10.00, tirsdage
og torsdage kl. 9.30 og 11.00,
søndage kl. 15.00
Spilleperiode: 14. februar til
11. marts
Billetpris: 45 kr.

"Årstiderne"

Teater 83
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkter: Søndag kl.
15.00, mandag til torsdag kl.
9.30 og 10.45
Spilleperiode: 14. til 18. marts
Billetpris: 45 kr.

"Djævelens tre guldhår"

Svanen, Dansk-Tjekkisk-Duk-
keteater

Aldersgruppe: 4-8 år
Spilletidspunkter: Søndag kl.
15.00, mandag, tirsdag og
torsdag kl. 9.30 og 11.00, ons-
dag kl. 10.00 og 13.30
Spilleperiode: 21. til 25. marts
Billetpris: 45 kr.

"Et æg.... To æg..."

Skægspire
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkter: Søndag kl.
15.00
Mandag til torsdag kl. 9.30 og
10.45
Spilleperiode: 27. april til 9.
maj
Billetpris: 45 kr.

MIDDELFART HAVN

Arrangør: Middelfart Kommu-
ne
Yderligere oplysninger kon-
takt Bådteatret 33 12 14 60

"Ulvetime"

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: Mandag og
tirsdag kl. 20.00
Spilleperiode: 17.-18. maj

"Den Kloge Dronning"

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: Mandag og
tirsdag kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 17.-18. maj

SUKKERKOGERIET ODENSE TEATER

Roersvej 33
5000 Odense C
Billetlff.: 66 12 00 52

"Odipus"

Baggårds Teatret
Aldersgruppe: 14 år op
Spilletidspunkter: Mandag og
fredag kl. 19.30, lørdage kl.
16.00,
tirsdag til torsdag kl. 10.00
Spilleperiode: 1. februar til 13.
marts



ÅRHUS OG OMEGN

AUKTIONSCENEN

Mejlgade 45
8000 Århus C
Billetlff.: 86 13 53 11

"Kong Jool d.s."

Egnsteatret Gruppe 38
Aldersgruppe: Forbudt for
børn under 10 år
Spilletidspunkter: Uge 11,12
og 14: Onsdage kl. 10.00 og
12.30, torsdage kl. 10.00 og



COMEDIEVOGNEN'S
BROSCENE

HAIKU

3-9 årige og voksne
Teatro Rio Rose

Berl: "Betagende glansbilleder -
om årtidens farver og univers"

19.-20/4 kl. 9.30 og 11.30

Mors vilde unge

3 - 6 årige og voksne

Nørregaards & Reiches Teater
Ud i den store verden - tilbage til
mors trygge arme
4.-8./5 kl. 9.30 og 11

Bill m. 50% ref.: 35 36 65 69
Griffenfeldsgade 7A, 2200 N

MUSIKER OG DESIGNER AR-

Kvindelig harmonikaspieler søger job
som teatermusiker. Har tidligere
erfaring som komponist og teater-
musiker på forestillingen "Augustas
Rejse", fra cabareter og som musi-
ker i mange forskellige sammen-
hænge, bl.a. grupperne Trio Frivoel
(balkanmusik, latinamerikansk og
skandinavisk folkemusik) og Sun-
machine (rock).

Har selv spillet lidt teater. Jeg er
uddannet på Center for Rytmisk
Musik og Bevægelse i Silkeborg og
spiller desuden klaver, percussion
og Quenaføjte og synger.

Ring til: Lotte Kielberg,

Thorkild Demuths Teater
Randerupvej 116, 67800
Skærbæk
Tlf. 74 75 45 46

Jeg vil savne dig Vil du hjælpe mig? Musikufferten

Da der pga. teatrets indkal-
delse til refusions-showcase
åbenbart har været tvivl om
refusionen omkring Thor-
kild Demuths Teaters fore-
stillinger, præciseres der
her, at ovennævnte forestil-

linger udløser refusion,
hvorimod teatrets øvrige
fortælle-arrangemente ikke
gør det.
Se i øvrigt Den Røde Bro-
chure side 220-21.

Teatro Rio Rose
Adm. Klaus Eggert
Niels Juelsvej 16, 5700
Svendborg
Tlf. 62 22 03 16

Haiku

Ændret aldersgruppe:
Forestillingen spilles nu for

3-9 årige børn, dvs. for bør-
nehaver (3-6 år) og for
indskoldingen (bhkl.-3. kl.).
Samt for voksne for børn,
ikke under 3 år.
Ny skuespiller: Torkild Lin-
debjerg er nu med i forestil-
lingen sammen med Tove
Bornhøft og Henrik Grøn-
borg.

Se også Den Røde Brochure
side 211 - samt hjemmesi-
den www.riorose.dk

Små Scener

SKEMA TIL SMÅ SCENER FÅS VED HENVENDELSE TIL TEATERCENTRUM

20.00, fredag kl. 10.00, lørdag kl. 16.00
Spilleperiode: 13. marts til 10. april

Yderligere oplysninger: Billetpris 50 kr., 10 billetter derover 40 kr., Ungdomsrabatpris aften og lørdag 20 kr., Premiere den 13. marts kl. 20.00

“En Koncert”

Carlsen, Helbo og Nagel
Aldersgruppe: Alle
Spilletidspunkter: 14. og 15. april kl. 10.00 og 12.30, 16. april kl. 10.00, 17. april kl. 20.00
Spilleperiode: 14. april til 17. april
Billetpris 50 kr. Ved køb af 10 billetter og derover er prisen 40 kr.
Ungdomsrabatpris lørdag 20 kr.

ENTRÉ SCENEN

Grønnegade 93 D
8000 Århus C
Billetlff.: 86 19 00 79

“Når intet kommer til alt”

Teater Refleksion
Aldersgruppe: 16 år op
Spilletidspunkter: 8. til 10. kl. 20.00, 13. til 16. kl. 14.00 og 20.00, 17. kl. 20.00, 20. til 22. kl. 14.00 og 20.00
Spilleperiode: 8. til 22. april
Yderligere oplysninger: Premiere 8. april kl. 20.00
Pris: 80 kr., gruppe på 10 og derover Kr. 60, forestillingerne kl. 14.00 20 kr. under 25 år

“Mac Beth”

The Loyal Shakespeare Company
Aldersgruppe: 14 år op
Spilletidspunkter: Alle dage kl. 20.00, undtagen søndag
Spilleperiode: 27. april til 5. maj

GULDLOK DUKKETEATER

Willemoesgade 2
8200 Århus N
Billetlff.: 86 10 47 77

“Frøkongen”

Guldlok Dukketeater

Aldersgruppe: 2-6 år
Spilletidspunkter: Onsdag og torsdag kl. 10.00. Den 12.-14.-21.-27. og 28. marts
kl. 10.00 og kl. 15.00
Spilleperiode: 3. til 28. marts
Billetpris: 40 kr. Grupperabat 35 kr.

“Askepot”

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkter: Onsdag og torsdag kl. 10.00. Fredag til søndag kl. 10.00 og 15.00
Spilleperiode: 7. til 30. april
Billetpris: 40 kr. Gr. rabat 35 kr.

“Snøve-Per”

Guldlok Dukketeater
Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkter: Onsdag og torsdag kl. 10.00 og kl. 15.00
Fredag til søndag kl. 10.00
Spilleperiode: 1. til 30. marts
Billetpris 40 kr. Gr. rabat 35 kr.

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21
Postboks 5083
8100 Århus C
Billetlff.: 86 13 88 66
tirsdag-fredag 16-20, lørdag 13-16

“Liebhaverne”

Svalegangen
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkter: Tirsdag til fredag kl. 20.00, lørdag kl. 16.00
Spilleperiode: 26. feb.-10. april
Billetpris: Løssalg 100 kr., Abonnement 65 kr. Ungdomsrabat/Løssalg 40 kr., rabatkupon 85 kr.

“Den Lille Havfrue”

Svalegangens Dukketeater
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkter: Lørdag den 6.-13.-20. og 27. marts kl. 14.00
Billetpris: løssalg 50 kr., Børn 25 kr., Abonnement 30 kr.

“Exit”

Teatret
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkter: Tirsdag til fredag kl. 20.00, lørdag kl. 16.00
Spilleperiode: 13. til 17. april
Billetpris: Løssalg 100 kr., Abonnement 65 kr. Ungdomsrabat/Løssalg 40 kr., rabatkupon 85 kr.

“Akasha”

Akasha Teatret
Aldersgruppe: Unge/voksne
Spilletidspunkter: Tirsdag til fredag kl. 20.00, lørdag kl. 16.00
Spilleperiode: 6. til 15. maj
Billetpris: Løssalg 100 kr., Abonnement 65 kr. Ungdomsrabat/Løssalg 40 kr., rabatkupon 85 kr.

ÅRHUS HAVN

Arrangør: Bådteatret i samarbejde med Svalegangen og gruppe 38
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 1.-3. juni

“Den Kloge Dronning”

Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: Tirsdag-fredag kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 1.-4. juni



ØVRIGE JYLLAND

FLENSBORG HAVN

Arrangør Sydslesvigs forening
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 3.-5. maj

“Den Kloge Dronning”

Bådteatret på turné.
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 3.-5. maj

FREDERICIA HAVN

Arrangør: Fredericia Teaterforening
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 19.-20. maj

“Den Kloge Dronning”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 20.-21. maj
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

HORSENS HAVN.

Arrangør: Horsens Teaterforening
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 27.-28. maj

“Den Kloge Dronning”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 27.-28. maj

JAKOBLE TEATRET

Danmsrkgade 19
9000 Aalborg
Billetlff.: 98 12 78 33

“To med det hele”

Det Ripensiske Teaterselskab
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: 2.-4. marts kl. 11.00, 6.-7., 13. og 14. marts kl. 13.30 og kl. 15.00, 8. marts kl. 9.30 og 11.00, 9. marts kl. 11.00 og kl. 16.30, 10.-12. marts kl. 11.00
Spilleperiode: 2. til 14. marts
Billetpris 40 kr.

“Kejserens nye klæder”

Baggård Teatret
Aldersgruppe: 8-12 år
Spilletidspunkter: 6. maj kl. 9.30 og kl. 13.30, 7. maj kl. 9.30 og kl. 11.00, 8. maj kl. 13.30
Spilleperiode: 6. til 8. maj
Billetpris 40 kr.

“Et æg to æg”

Jako-Bole Teatret og Børneteateret Skægspele
Aldersgruppe: 1,5-4 år
Spilletidspunkter: Ring angående spilletidspunkt
Spilleperiode: 17. marts til 17 april
Billetpris: 40 kr.

“Bisættelsen har fundet sted”

Jako-Bole Teatret
Aldersgruppe: 12 år op
Spilletidspunkter: Mandag til fredag kl. 9.00 og kl. 10.30
Lørdag kl. 16.00
Spilleperiode: 15. marts til 10. april
Yderligere oplysninger: Premiere lørdag den 13. marts kl. 16.00
Billetpris: 40 kr.

JOMFRU ANE TEATRET

Jomfru Ane Gade 14
9000 Aalborg
Billetlff.: 98 11 16 66

“Det ligger i luften”.

Jomfru Ane Teatret

Aldersgruppe: 3-8 år
Spilletidspunkter: Mandag-fredag kl. 9.30 og 11.00, lørdag den 17. April kl. 14.00
Spilleperiode: 12. til 21. april

Emmas dilemma - Slut med at grine af den tyskersandal

Det danske teater
Aldersgruppe: Unge/Voksne
Spilletidspunkter: kl. 20
Spilleperiode: 30.-31. marts

KOLDING HAVN.

Arrangør: Kolding Teaterforening.
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60.

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: kl. 20.00
Spilleperiode: 10.-11. maj

“Den kloge dronning”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 11.-12. maj

SØNDERBORG HAVN

Arrangør: Sønderborg Bibliotek
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Den kloge dronning”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 6.-7. maj

“Ulvetime”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: Torsdag og fredag kl. 20.00
Spilleperiode: 6-7. maj

TEATRET MØLLEN

Møllepladsen 4
6100 Haderslev
Billetlff.: 74 52 66 79

“Vanens Magt”

Teatret Møllen

Aldersgruppe: Voksen
Spilletidspunkter: 11. til 13., 17. til 19. og 23. til 26. marts kl. 20.00
Spilleperiode: 1. til 26. marts
Billetpris: Voksen 80 kr. Ungdomsrabat 40 kr.

“Det er ikke Askepot”

Teatret Møllen
Aldersgruppe: 8 år op
Spilletidspunkter: kl. 11.00
Spilleperiode: 27. marts
Billetpris: 40 kr.

“Historien om Den Røde Bold”

Kaskadeteatret
Aldersgruppe: 1,5 -4 år
Spilletidspunkt: kl. 11.00
Spilleperiode: 10. april
Yderligere oplysninger: 25 kr.

“Tal! Det er så mørkt”

Odsherred Teater
Aldersgruppe: Unge
Spilletidspunkt: kl. 20.00
Spilleperiode: 15. April
Billetpris: 40 kr.

VEJLE HAVN

Arrangør: Vejle Teaterforening
Yderligere oplysninger kontakt Bådteatret 33 12 14 60

“Den kloge dronning”

Bådteatret på turné
Aldersgruppe: 4-10 år
Spilletidspunkter: kl. 9.30 og 11.00
Spilleperiode: 25.-26. maj

“Ulvetime”

Bådteatret på turné.
Aldersgruppe: Voksne/unge
Spilletidspunkter: Tirsdag og onsdag kl. 20.00
Spilleperiode: 25.-26. maj

VESTENVINDEN (VÆRKSTEDET) VÆRKET

Mariagervej 10
8900 Randers

“Mens vi venter på”

Vestenvinden
Aldersgruppe: 14 år op

Spilletidspunkter: Mandag kl. 10.00, Tirsdag til fredag kl. 10.00 og 20.00, lørdag og søndag kl. 14.00
Spilleperiode: 14. til 21. marts

Små Scener

SKEMA TIL SMÅ SCENER FÅS VED HENVENDELSE TIL TEATERCENTRUM

Teater Refleksion



Foto og collage: Jan Rüz

Arthur og englen

“Underfundigt, meditativt og bevægende smukt.

En meget væsentlig historie om glemsel, savn, minder, venskab og kærlighed”.

Kirsten Dahl, Børneteateravisen/Århus Stiftstidende

“Her er der ro, poetisk stemning og tid til refleksion, så en del 90'er-børn vil snappe efter vejret... en forestilling, der kun kan anbefales på det varmeste”

Carsten Flink, Danmarks Biblioteker

“Et lille mesterværk”

Inger Holst, Information

“...En fin lille forestilling, der tumler med store spørgsmål...”

Me Lund, Berlingske Tidende

“En oplevelse af sælsom ro, hvilket vi ikke er forvænt med i dagens børnehaver. Børnene sad troldbundne og med dyb forståelse for Arthur og hans situation”

Helena Johannessen, Børnehaven Jordkloden/København

Spilleperiode Århus:
30. august - 10. september
Billetbestilling: 86 24 05 72

Turnéperiode 1999/2000:
21. september -19. november 1999

Bemærk:
Aldersgruppe er ændret til 4-10 år!

Pris: 5.200 kr. incl moms
(Forestillingen er refusionsberettiget)

NB! Vi er desværre ikke at finde på børneteaterfestivalen i april!
Materiale om forestillingen tilsendes ved henvendelse til:

Teater Refleksion
Sintrupvej 11a, 8220 Brabrand
Tlf.: 86 24 05 72, Fax: 86 24 05 93
E-mail: Refleksion@post7.tele.dk

TEATER I DANMARK

1997-98

Den nye ITI Årbog med en rigt illustreret oversigt over sidste teatersæson samt et væld af nyttige registre

Kr. 245

inkl. moms og porto

Ved bestilling af to eller flere årbøger tilbydes et stk. gratis eksemplar af tidligere årbøger, så længe lager haves.

DIT/ITU

Vesterbrogade 26,3
1620 København V
Tlf: 33 86 12 10
Fax: 33 24 01 57

TIL SALG

På Vestvolden er vi i den heldige situation, at vi forhåbentlig skal ha' ny lastbil. Derfor sælger vi nu den "gamle":

MAN årgang 1992
m/ lift og Bachovarmer
7 gode siddepladser
har kørt 125.000 km
lastlængde 4,80

Pris 110.000,-

Henvendelse:

Gert Christoffersen eller Tom Jacobsen på Teater Vestvolden.
Tlf. 36 77 23 00 dagl. ml. 9-15

Mælketænder i Præstø

Store teaterdage små og store MÆLKETÆNDER. Det er titlen på den første teaterfestival for hele familien i Præstø. Festivalen afvikles 9-11. april med Storstrøms Dramacenter som arrangør. Et udvalgt program med såvel danske som udenlandske repræsentanter for de professionelle og rejsende børne & ungdomsteatre vil sætte fokus på "en anden slags teater" til forhåbentlig stor glæde for såvel små som store, lokale og tilreisende gæster. På programmet er: Det lille turnéteater med "Hamlet", Corona Danseteater: med "Happy End", DRT med "To med det hele", La Balance med "En vinge i lommen", Morgana med "Den bedrøvede Paraplydame", Møllen med "Det er ikke Askepøt", Nørregaard & Reiche med "Mors Vilde Unge" samt Paraplyteatret med en af sine forestillinger. Desuden er der udenlandske gæstespil med compagnie mediane fra Strasbourg og Figurentheater Homunkulus fra Berlin, mens Gyula Molnar kommer med solo-forestillingen "Den sande Gagarin" - på tysk! Der er udendørs forestilling fredag eftermiddag og lørdag ved middagstid i Præstø centrum.

Interessererede institutioner/skoler har mulighed for gæstespil i dagene op til festivalen. Festivalen åbner fredag kl 19 (med "Hamlet") og lørdag aften er der 2xteater- aften + spising!

Turistbureauet anviser overnatningssteder - herunder sommerhuse. De tre spillesteder - Varmecentralen, kulturhuset Bernhard, Klostersnakkeskolen - ligger tæt på hinanden, og der er mulighed for mad/drikke mellem forestillingerne. Der kan købes partoutkort, dagkort, enkeltbilletter - og fås program ved henvendelse til:

**Storstrøms Dramacenter
Klosternakkeskolen,
Klosternakken
4,4720 Præstø
Tlf. 55 94 15 15.**

Noter

Verdenskongres i polarlys

Der bliver mange tungemål og et væld af internationale gæster, når den nordnorske by Tromsø lægger vand, fjelde og polarlys til børneteatrene internationale organisation ASSITEJ's kongres fra 10.-19. juni.

Mere end et halvt hundrede teaterfolk vil repræsentere Danmark på kongressen, der skal have ny præsident efter Michael FitzGerald, Australien, og ny generalsekretær efter Uli Plichta, Østrig. De nordiske ASSITEJ-centre peger på henholdsvis Harold Oaks (USA) og Niclas Malmcrona (Sverige) som afløserne på organisationens to vigtigste poster.

Sikre forlydender vil i øvrigt vide, at Michael Ramløse - den driftige og nu forhenværende danske generalsekretær, der var med til at få den hensygnende organisation på benene igen - vil blive udnævnt til æresmedlem under kongressen i Tromsø.

I tilknytning til kongressen afvikles en international teaterfestival, hvor Gruppe 38 og Paraplyteatret deltager. Uden for det officielle program ventes Mariehønen, Corona Danseteater og Batida at give off-forestillinger.

Ny mand i UBOT

UBOT, Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, der er et udvalg i kulturministerielt regi og overordnet styrelse for Teatercentrum, har fået nyt medlem.

Anette Eggert, der har været repræsentant for Børneteatersammenslutningen i UBOT siden 1985, er udtrådt og bliver erstattet af Jan Torp, der p.t. også er formand for Børneteatersammenslutningen og tillige er leder af Kaskadeteatret.

De to øvrige i UBOT er Sven Langhans, der repræsenterer Danmarks Teaterforeninger, hvor han er bestyrelsesmedlem, samt Erling Weise, der repræsenterer FAST.



Det nye UBOT: Jan Torp, Erling Weise og Sven Langhans. Foto: Mads Madsen

Papirteater på tysk

Wagner som multi-media-eksperiment var det, da Svalegangens Dukketeater 9. januar gæstespillede på Staatstheater i Oldenburg i Tyskland med sin meget roste version af Richard Wagners "Ring". Forestillingen blev spillet på det lille papirteater, men blev samtidig vist på en storskærm via videokamera i den store teatersal.

Dukketeatret fra Århus opførte ligeledes

"Orfeus i Underverdenen" ved åbningen af en udstilling af papirteater i sammen Oldenburg, hvor også teatrets seneste forestilling, "Kätschen von Heilbronn" - med tysk dialog indtalt af Staatstheaters skuespillere - havde premiere.

Her får den danske version premiere i Århus Festuge 99 som Svalegangens bidrag til middelalderåret.

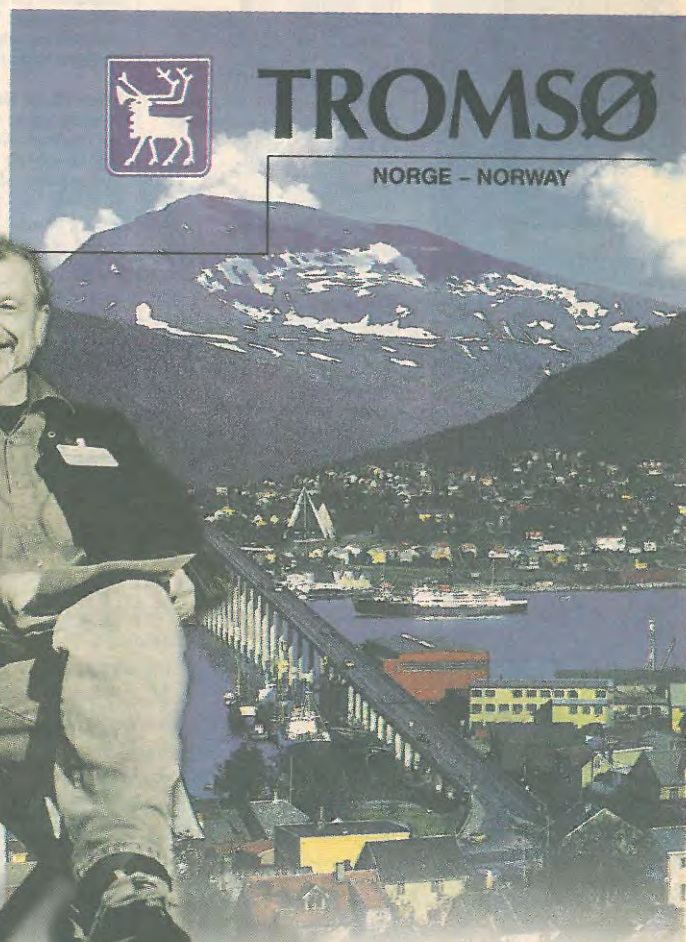
Hans Rønne igen-igen

Hans Rønne og hans Teatret har fået endnu en pris føjet til række af hædersbevisninger gennem de seneste år.

Det er Århus Amts Kulturpris, der 19. januar blev overrakt den finurlige teatermand fra Odder som en påskønnelse af en "særlig indsats på kulturområdet".

Med prisen følger et 15.000 kroners rejselegat og en glasskål, udført af Skagen-kunstneren Torben Christensen.

Hans Rønne - skuespiller, instruktør, dramatiker m.m. - har fået Århus Amts Kulturpris til samlingen.
Foto: Jens Hemmel



Michael FitzGerald fra Australien har været en engageret og charmerende præsident for ASSITEJ i to perioder, men træder tilbage ved kongressen i Tromsø. Foto: Kurt Johansen

Festival udskudt

Den biennale teaterfestival i Odense, der efter planen skulle have været afviklet til efteråret, er udskudt et år.

Af forskellige organisatoriske grunde er de faste arrangører fra Teatercentrum, Foreningen Af Små Teatre, Teatret Gadesjakk og Børneteateret Skægspire kommet lidt sent ud af starthullerne og har nu skønnet, at tiden var for kort til at udføre de ambitiøse planer for festivalen, der nu er ved at tage form. Udover forestillinger og workshop planlægger man også et forskersymposium til festivalen, der altså afvikles i efteråret 2000.

Arrangørerne kan så glæde sig over, at den faste tilskudsgiver fra Odense Kommune allerede har afsat 250.000 kroner til festivalen, der finder sted fra 3. - 5. november 2000 og bliver den 10. i rækken.

