

# Børneteatret i Danmark er truet

*Vi, som er underskrivere på dette opråb, er en lang række professionelle teatre, formidlere og branchefolk indenfor scenekunst for børn og unge (den term, som i dag rummer den mest dækkende betegnelse for, hvad der i daglig tale kaldes børneteater.)*

**Foranlediget af Teatercentrums<sup>1</sup> forestående lukning af netportalen Teateravisen.dk appellerer vi hermed til politikere og besluttende myndigheder om at hjælpe det danske børneteater ud af den økonomiske krise, som aktuelt har ramt de bærende institutioner på vores område - Teatercentrum og den årlige KLAP-festival, tidligere kendt som Aprilfestivalen - pga. manglende vilje eller mulighed i kommunerne til at støtte festivalen og en utidssvarende finansieringsform for Teatercentrums aktiviteter.**

**Vi opfordrer til, at KLAP- festivalen - verdens største festival for professionel scenekunst for børn og unge og en central og afgørende begivenhed i dansk børneteaters formidlingsstruktur - og Teatercentrum fremover sikres gennem at blive sat på finansloven med en årlig finansiering, der tilgodeser hvad der kræves til professionelt at kunne udføre deres vigtige opgaver – gerne på lige fod med hvad Copenhagen Stage for nylig har opnået på voksenteater-området.**

Scenekunst for børn og unge står hvert år for at levere et meget stort antal til landets yngste medborgere på skoler, teatre, biblioteker og kulturhuse. Og i kraft af de mange opsøgende teatre er børneteatret i stand til at komme ud i selv de fjerneste hjørner af landet.

I årtier har det danske børneteater været kendt for høj professionel kvalitet og respekt for det unge publikum ved at skabe teater ud fra et børnesyn, som møder barnet ligeværdigt og tager udgangspunkt i barnets erfaring af verden.

I Danmark tror vi på vigtigheden af at alle børn møder scenekunsten tidligt, og på at gode teateroplevelser kan have varig værdi for et barn og indgå positivt i dets videre udvikling.

Udover teatrets betydning for børn i Danmark har danske forestillinger for børn og unge turneret i hele verden og opnået en udbredelse og succes internationalt, som langt overstiger hvad de fleste andre kunstarter kan bryste sig af, herunder voksenteatret.

Det på mange måder enestående danske børneteatermiljø har hvilet på en række *organisatoriske grundpiller*, som har været uundværlige for det frugtbare møde mellem teatrene indbyrdes og med dens formidlere - skolelærere, kommunale børnekulturkonsulenter og øvrige arrangører - gennem Teatercentrum, Teateravisen.dk og den landsdækkende KLAP-festival, som hvert år spiller i en ny kommune i landet.

Men disse institutioner kæmper i disse år for overlevelse.

I starten af året har Teatercentrum på grund af økonomiske problemer måtte beslutte at lukke Teateravisen.dk, som i mere end 50 år – først på tryk og senere som netportal - har stået for at formidle anmeldelser, viden, debat og information på området.

Vi anser lukningen for at være et stort tab for vores branche.

Grundlaget for de økonomiske problemer ligger i finansieringen af Teatercentrum, som står for at arrangere den årlige festival. Med den nuværende ordning er Teatercentrums økonomi nemlig for en alt for stor del afhængig af, at værtskommunerne for festivalen er villige til at påtage sig deres

---

<sup>1</sup> Teatercentrum er Danmarks officielle kompetencecenter for udbredelse og formidling af scenekunst for børn og unge og en selvejende institution under Kulturministeriet. De mest synlige grundpiller i dets mange aktiviteter er organisering af den årlige teaterfestival (KLAP-festival) i skiftende værtsbyer rundt omkring i landet, udgivelse af en årlig katalog over alle refusionsgodkendte forestillinger på området (Den Røde Brochure) og Teateravisen, en netportal med daglige nyheder fra børneteaterområdet, anmeldelser, artikler og debat.

del af finansieringen. Den anden halvdel tilvejebringes af staten via refusionsordningen for de forestillinger, der spilles på festivalen, forestillinger der i øvrigt doneres gratis af teatrene.

Men som følge af den trængte økonomi i landets kommuner, har det i de senere år vist sig vanskeligt at få kommunerne til at påtage sig værtsforpligtigelsen og finansieringen af festivalen, selv om det meget store udbud af teaterforestillinger (op til 400 opførelser for ca. 30.000 tilskuere) koster dem kun en brøkdel af, hvad det normalt ville koste.

Resultatet er, at KLAP-festivalen i 2025 må afvikles på halvt budget og med et beskåret program. Teatercentrum har desuden måtte beskære antallet af medarbejdere - og nu senest altså lukke Teateravisen.

**Som teatre er vi stærkt bekymrede over denne nedadgående - og for os truende - udvikling. Vilkårene for scenekunsten for børn og unge er i forvejen gradvist blevet forringet gennem de seneste år, og nu oplever vi, at den struktur - som tidligere har skabt et så stærkt og samlet miljø i Danmark og givet os så stor succes - er ved at falde sammen for øjnene af os.**

**Vi anser det for en nødvendighed at man sikrer vores branches bærende institutioner, gennem at give Teatercentrum og KLAP-festivalen en fast og tilstrækkelig støtte via finansloven.**

**Vi appellerer derfor til alle ansvarlige kulturpolitikere om at handle på denne opfordring, så også fremtidens børn og unge vil kunne nyde godt af stærkt, levende og meningsfuldt teater - et teater, som er rettet specifikt til dem.**

*De Røde Heste  
Det Lille Turnéteater  
Teater Håndholdt  
Teater Lampe  
Det Olske Orkester  
Teater Patrasket  
Det første bogstav  
Teatret Værk  
Teater Rum  
Dunkelblaa  
Frk. Fracassos Kompagni  
Teatret Kriskat  
Apollo Teater  
Husmoderforeningen Brændende Kærlighed  
Sofie Krogs Teater  
Teater Lille Hest  
Teater Graense-loes  
Meridiano Teatret  
CAT Børneteater  
Akut 360  
Madam Bach  
Asger Zap Showteater  
Secret Hotel  
Teatret Aspendos  
Batida  
Det lille Verdens Teater  
Teater Sammensurium  
Faster Cool  
Danseteatret Nordenfra*

AVA Scenekunst  
Det Fortællende Teater  
André Andersen Teaterkompagni  
Kompagni Kalas  
Olsens Teater  
Teater Baglandet  
Svanen - dansk-tjekkisk dukketeater  
Passepartout Theatre Production  
Asterions Hus  
Nørregaards Teater  
Teater Lux  
Teatret OM  
Musikteatret Figaros  
Anemonen  
Dansk Rakkerpak  
Parkteatret  
Luna Park  
Teatret Gruppe 38  
Teater Refleksion  
Hils din mor

Festival of Wonder - International dukketeaterfestival i Silkeborg  
Forsøgsstationen - værksted for professionel scenekunst

Rebecca Bentzen - scenograf  
Me Lund - teateranmelder  
Annika Nilsson - scenograf  
Henrik Steen Larsen - skuespiller  
Angelina Watson - skuespiller  
Peter Byrholdt, børnekulturformidler  
Claus Helbo - scenograf  
Martin Norén - skuespiller, dramatiker  
Thomas Guldberg - skuespiller  
Katrine Wallevik, børnekulturkonsulent Børnekulturhus Ama'r  
Anya Sass, skuespiller og kunstformidler  
Lene Hummelshøj, skuespiller  
Birgitte Sørensen, børnekulturformidler i Ballerup  
Morten Nielsen - skuespiller og facilitator  
Klaus Weirup Andersen - skuespiller  
Max Bering - musiker, skuespiller og komponist  
Jesper Pedersen - skuespiller  
Jacob Stage - skuespiller/scenekunstner  
Henrik Bredholdt - teatermusiker og komponist  
Helle Marianne Pørksen, børnekulturformidler Børnekulturhuset Sokkelundlille  
Anja Ruhe, Viborg Teaterforening  
Lisa Gertum Becker - skuespiller, instruktør  
Rolf Søborg Hansen - dukkemager og -spiller, scenograf, instruktør  
Helene Darsberg, Børnekulturkonsulent Vanløse Kulturstation  
Tove Bornhøft - skuespiller, instruktør  
Claus Carlsen - musiker, komponist  
Jette Stranum - pensioneret børnekulturformidler  
Rune Antonio Bro - skuespiller  
Mie Henriksen, Bibliotekar Favrskou Kommune  
Anne Middelboe - teateranmelder  
Lise Junggreen - skuespiller

*Basse Dam Skuespiller*  
*Iben Ravn, børnekulturkonsulent og -formidler Valby Kulturhus*  
*Personalet på Riddersalen*  
*Bastian Popp - musiker, skuespiller, komponist*  
*Tea Rønne - skuespiller*  
*Rikke Østergaard Hansen, børnekulturformidler Herning*  
*Maja Skovhus Rehøj - skuespiller*  
*Erik Viinberg - skuespiller*  
*Line Street - børnekulturformidler*  
*Kirsten Nottelman Rasmussen - skuespiller*  
*Susanne Bonde - skuespiller*  
*Maren Grosen - børnekulturformidler*  
*Thomas Dinesen - musiker, komponist*  
*Rikke Østergaard Hansen, børnekulturformidler Herning*  
*Robert Parr - kunstnerisk direktør Fair Play*

Svar og evt. spørgsmål vedr. dette brevs indhold kan rettes til:

Dirck Backer, mail: [dirck@patrasket.dk](mailto:dirck@patrasket.dk), tlf: 40748073